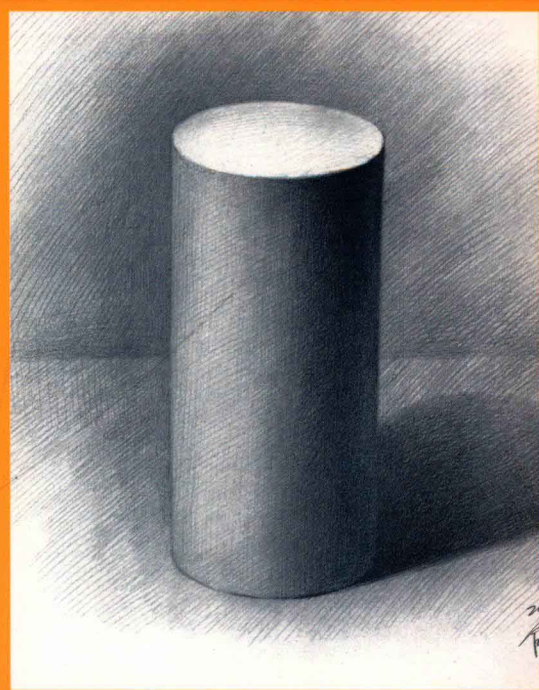
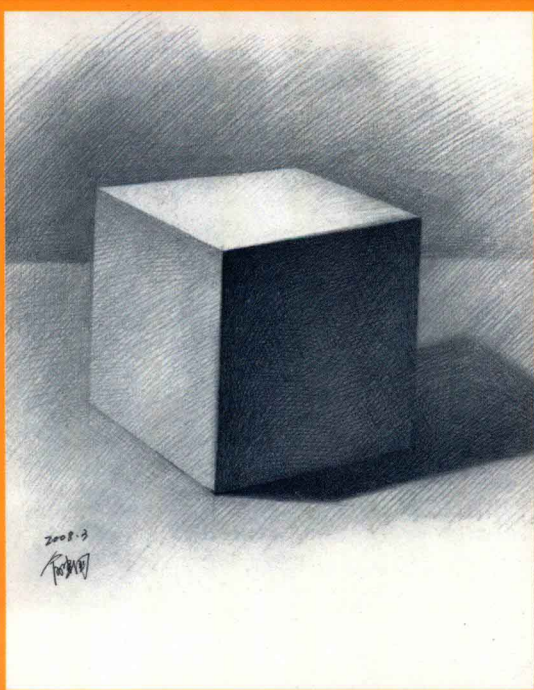
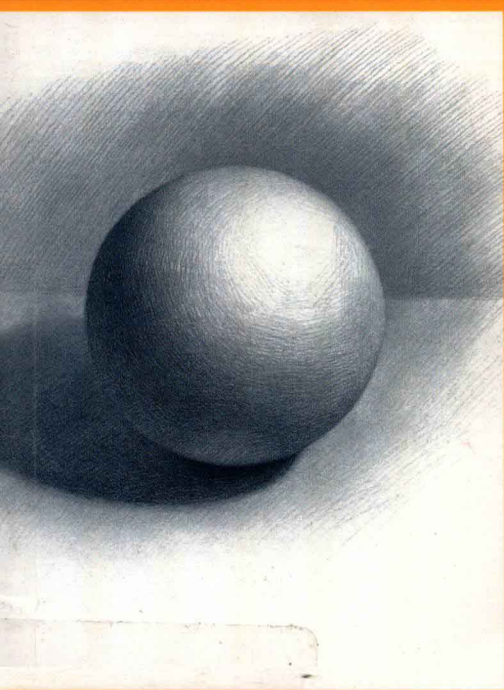
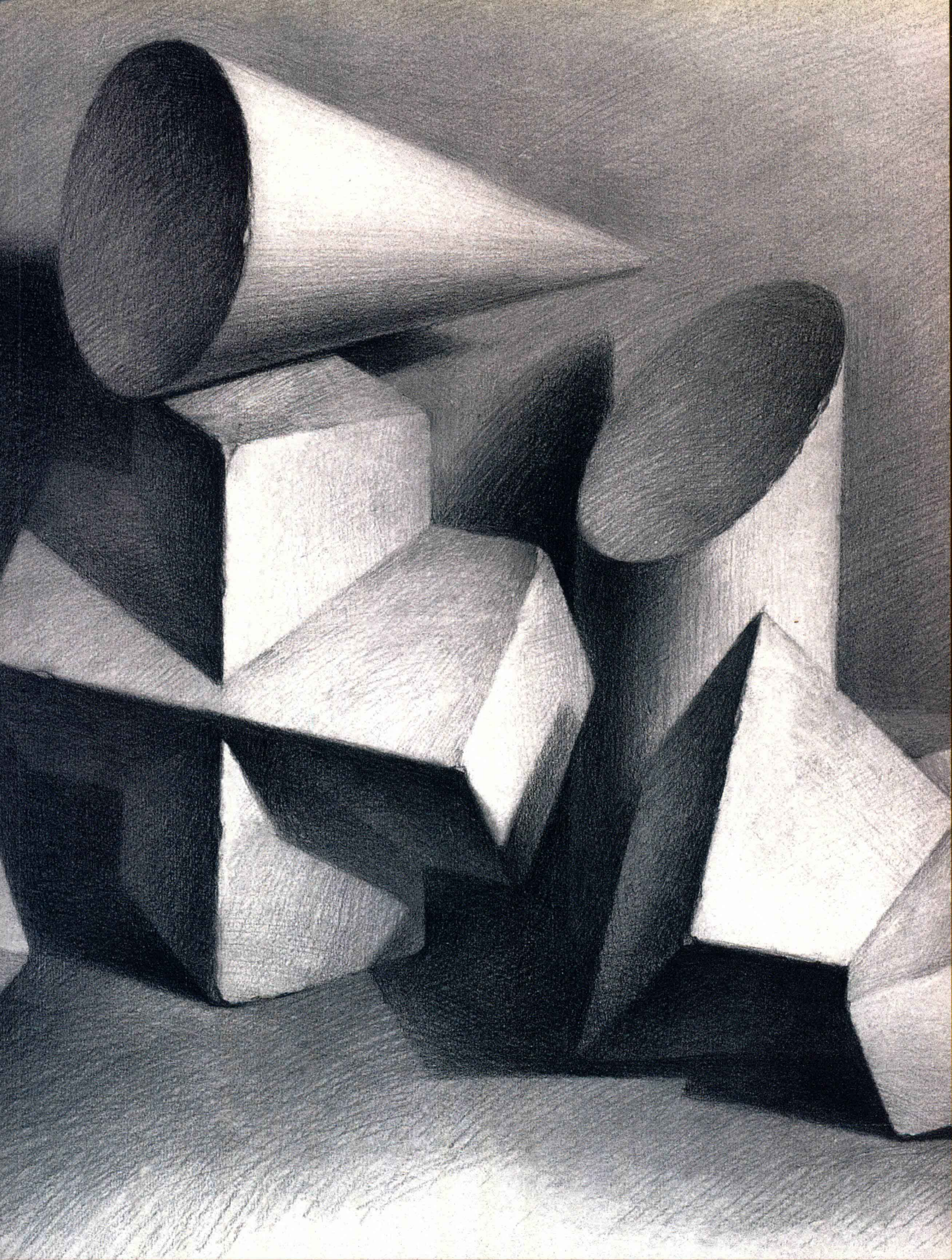


俞建国 石膏几何体素描临摹范本



上海人民美術出版社

前言

上海人民美术出版社自1998年起，相继编辑出版了俞建国画的《石膏素描技法范本》、《石膏挂像素描技法范本》、《石膏头像素描技法范本》、《石膏几何体素描技法范本》、《水粉画静物写生技法范本》、《石膏几何体素描技法指南》、《静物素描技法指南》、《石膏头像素描技法指南》、《中国人石膏头像素描技法指南》、《素描高考直通车——四课时石膏头像》等13种辅导教材，得到了社会的普遍认可和广大考生的喜爱。我们经过整理补充，又推出俞建国的素描、色彩临摹范本系列。这些作品是俞建国在30年的美术基础教学过程中逐渐积累起来的，具有很强的示范性、指导性和参考价值。

俞建国早年毕业于上海戏剧学院舞美系，师从陈钧德、杨祖述等教授。俞建国的学生时代正是陈钧德、杨祖述教学的黄金时期。陈钧德从师刘海粟并吸收了颜文梁的技法，是当今中国油画界的色彩大师。他融会前期、后期印象派之精华，使其油画明艳奇幻、境界高超，现为中国油画学会常务理事、中国美术家协会艺术委员会委员、上海油画学会会长。杨祖述，20世纪三四十年代毕业于苏州美专、南京中央大学艺术系，直接由颜文梁启蒙授业，又得徐悲鸿、吴作人施教，1950年后，其作品曾获首届全国美展一等奖、二等奖。曾任中国美术家协会上海分会首届理事、油画组组长，长期任教于上海戏剧学院，为上海戏剧学院美术教研室主任。俞建国能受益于陈钧德、杨祖述两任老师的执教，真是极其难能可贵的教学资本，俞建国在校学习时，以严谨而扎实的绘画基本功深得两位教授的青睐。

毕业后，俞建国任职于上海市总工会沪东工人文化宫，从事青少年美术基础辅导工作。其间，俞建国仍不时求教于陈钧德、杨祖述两位老师。杨祖述更是预见了中国美术的辉煌前景，以自己为例，鼓励俞建国好好地从事美术基础教育工作，为美术事业做出实实在在的成绩来。俞建国遵循师教，在30年中，他只做好一件事情，那就是潜心、踏实、认真地进行美术基础教育，他在继承和研究老师成果的基础上，并通过自己长期美术基础教学实践，逐渐形成了自己完整的教学理念和方法。30年来，他已培养了一大批美术人才，其中有不少学生考入中国美术学院、上海大学美术学院、上海工艺美术校等各大艺术院校和美术专业。

这套素描色彩临摹范本系列，主要对象是广大青少年学生，目的是贯彻《全国学校艺术教育总体规划》精神，为青少年学生在学习绘画艺术的道路上，提供一些最基础的示范教材，帮助和引导他们进行最基础的绘画训练，他们有了这些较正规的素描色彩示范作品作参考，在美术教师的指导下，可以自己临摹，学习进步可以更快。由于学生在学美术的初级阶段，因对物体描绘的对象及素描、色彩的原理、技法还不能理解或理解不深，他们在写生的基础训练中缺乏一定的手段和方法，此时向老师或名家借鉴别人的学习方法模式，大量地临摹一些优秀的作品，不乏是条可行的道路，从中学到自己不理解的东西，不断去体会别人是怎样表现和反映物象的。从而在掌握一定的素描、色彩技法和原理后，在今后的实践中不断创立自己的新画法。

美术基础教学有一定的规律，但没有固定的模式，变化不一、手法不一是它的特点，最聪明有效的学习方法就是认真地扎实地注重基础的训练，以不变的实力应对万变的手法，这才是真正的高手。相信这套系列教材的推出，对有志于美术的中高考学生、辅导教师和各级在读学生，都会有一定的启迪和帮助。

普通高校招生美术类专业统一考试

素描高考试卷要求：

1. 造型准确，比例正确；
2. 结构严谨，透视合理；
3. 塑造充分，体积感强；
4. 形象生动，富有艺术表现力。

素描高考试卷要求

1.造型准确，比例正确

造型准确就是指客观反映物象的形状和它的特征，以及对物象整体的把握。人类不同的区域和民族有其一定的共同点和特征，但在具体的塑造过程中，更要准确地去区分各自的不同特点、形状和比例。人物的形象特征的准确造型，取决于对对象主要构成面的形状起伏和转折的测定。在作画的过程中，要找出他们相互关系，多进行比较；从人物的空间角度来确定它的长度、宽度和纵深度，找出它的规律，排除次要的和细小的东西，把它概括出来。

比例正确是指反映物象各部分之间与整体之间大小不同的关系。用“标准比例”与“个性比例”来对照，才能确定它的正确性。

2.结构严谨，透视合理

结构是指物象的结合与构造。人物头像都是以复杂的复合状态出现的，这就形成了各种具体的形状与结构。人物结构主要由两个方面组成，一是解剖结构，它主要指骨骼和肌肉的造型特征的组合关系，及其生长和运动的规律；第二个就是形体的几何结构，即各部位基本的几何形态在空间中的位置及其相互之间的关系。人物头部结构的最大特点就是结构的对称性，不管是正面还是半侧面的都是对称的。透视只是物象在运动时，或在一定的视域内产生了近大远小的透视变化。在作画过程中只要抓住了形体的结构，就抓住了造型的根本。

3.塑造充分，体积感强

作为造型基础训练及素描高考，塑造充分是强调素描造型的严格性、准确性与深入性。充分与深入决不能理解为对物象的所有细节作细致完整的刻画。在结构带入明暗转入体积和空间深度时，要抓住最主要的、最突出的地方作为依据，全面铺开、突出重点、加强体积、控制前后、注意起伏、把握虚实、服从整体。整体是由各局部构成的，在深入刻画过程中，从整体到局部；在画局部时却特别要保持整体的观念。在短时间内要做到塑造充分，更加要注意重点，防止平均对待。

4.形象生动，富有艺术表现力

在塑造对象的过程中，不能机械地表现，必须去适当地概括和提炼，抓住对象本质的东西和精神实质进行刻画，科学的造型可以帮助我们客观地表现对象，要做到形象生动，离不开艺术的表现和艺术的处理，它能更好地体现对象的本质，触动人们的感官，引起人们的共鸣。所以在作画过程中，对对象的感受和情感要自然地贯穿进去，具体处理上要概括提炼，关键地方要反复而充分地表达，做到源于对象、高于对象、虚实相间、空间自然、突出特征、减弱可有可无的东西，这样才能做到生动传神。在线条的处理上，根据结构走势用笔轻重自然、生动实在，作品才能富有艺术表现力。

素描小常识

一 素描

用单一的颜色和工具描绘物体的形象、体积、结构和质感的绘画形式，称之为素描。

二 素描工具

素描工具常用的有：铅笔（HB—6B）、炭精条、炭笔、木炭条、钢笔、毛笔等。

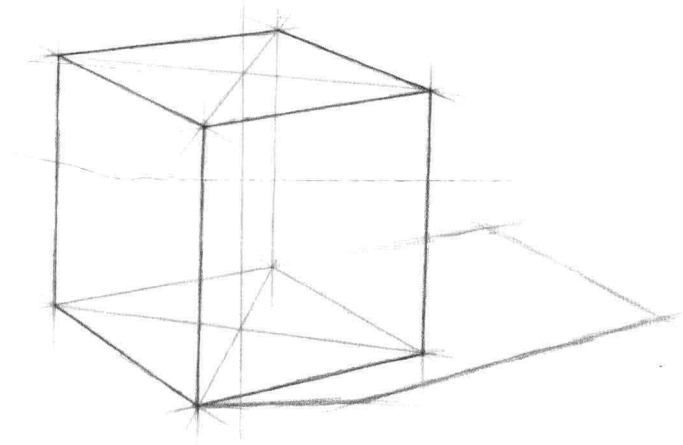
三 素描用纸材料

根据不同的素描工具，选择不同的纸张。品种有素描纸、铅画纸、绘图纸、铜版纸、卡纸、道林纸、胶版纸、木炭纸、水彩纸、白报纸、宣纸、毛边纸等。

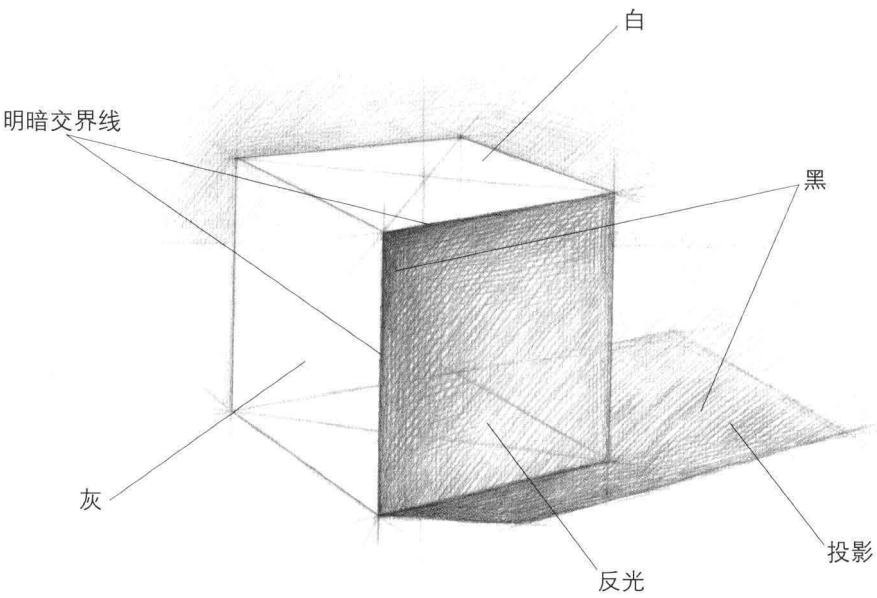
素描长期作业通常选用质地密度较高的素描纸，初学者也可以选用铅画纸，但效果较差，容易起毛。

四 黑、白、灰三大面

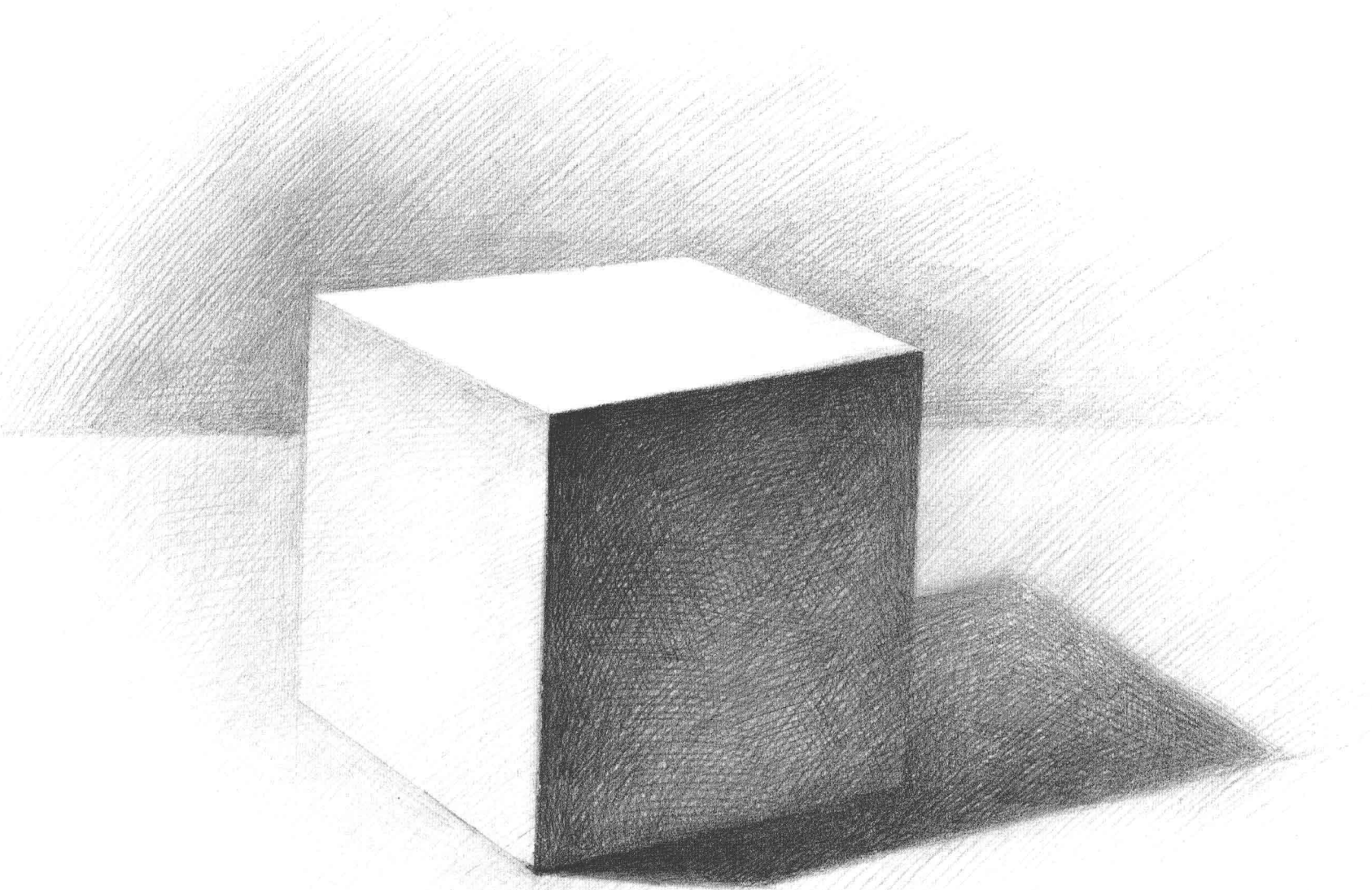
物体的形体有复杂的，也有简单的。复杂的由多个面和无数个面组成，如球体、人的头像等；简单的由几个面组成，如三角体为四个面，立方体由六个面组成。我们视觉一般能观察到的物体，大体上是三个面，因此我们将它们归纳为三大面，即黑、白、灰三大面。



立方体 步骤一

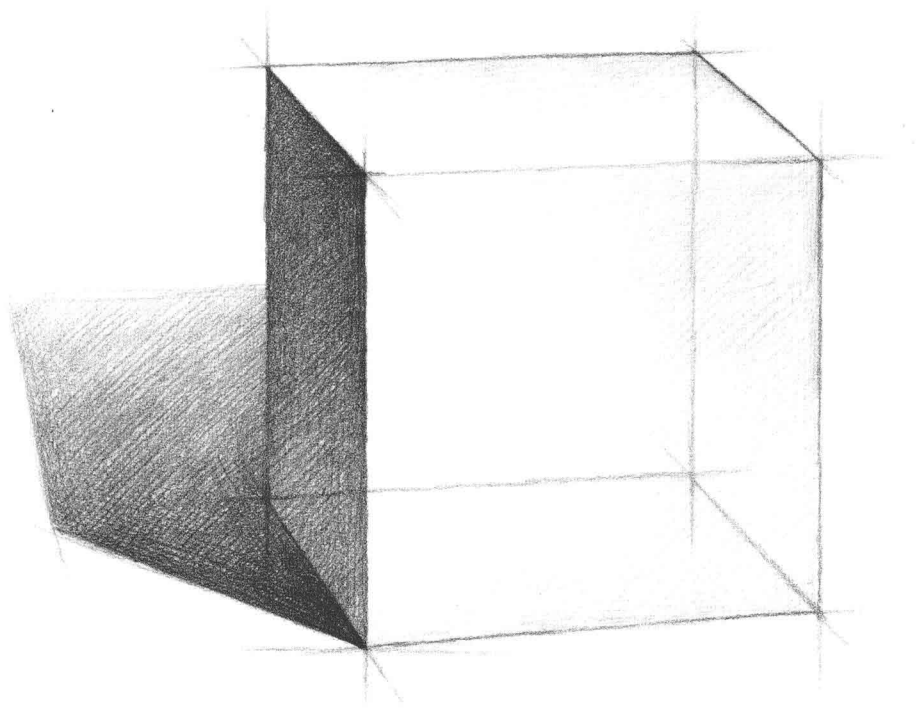


立方体 步骤二

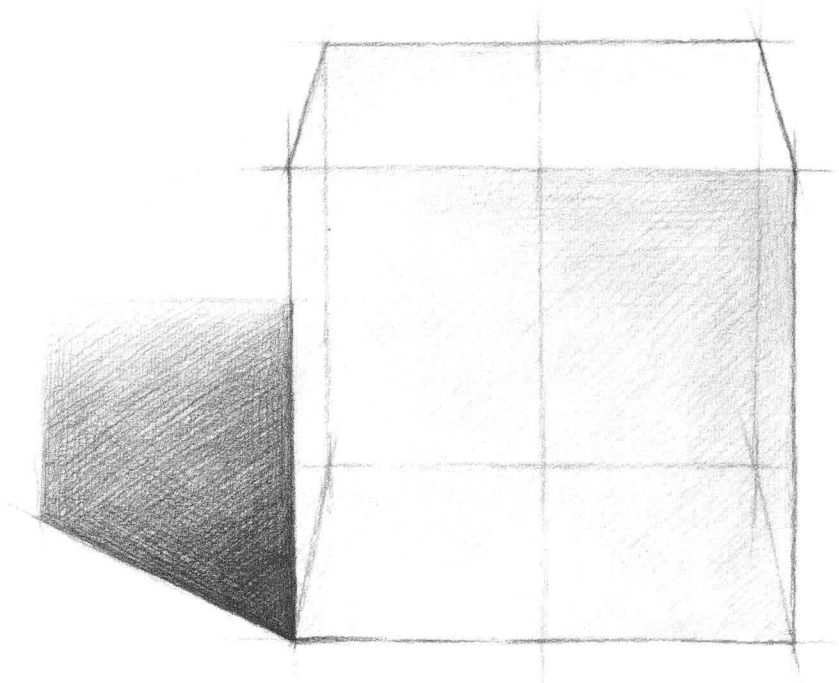


2008.3
何朝晖

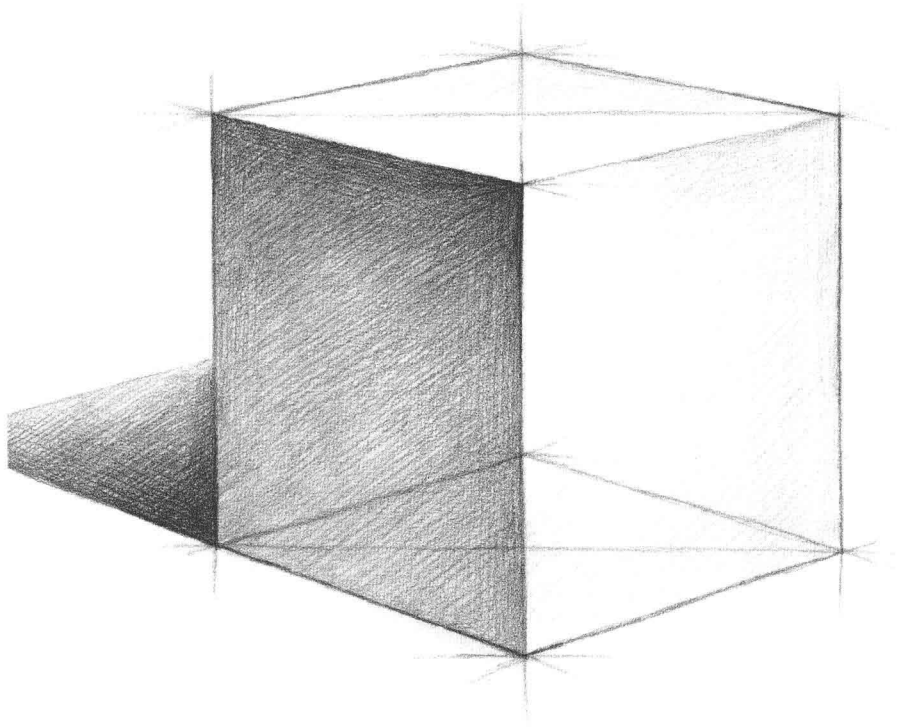
立方体 完成图



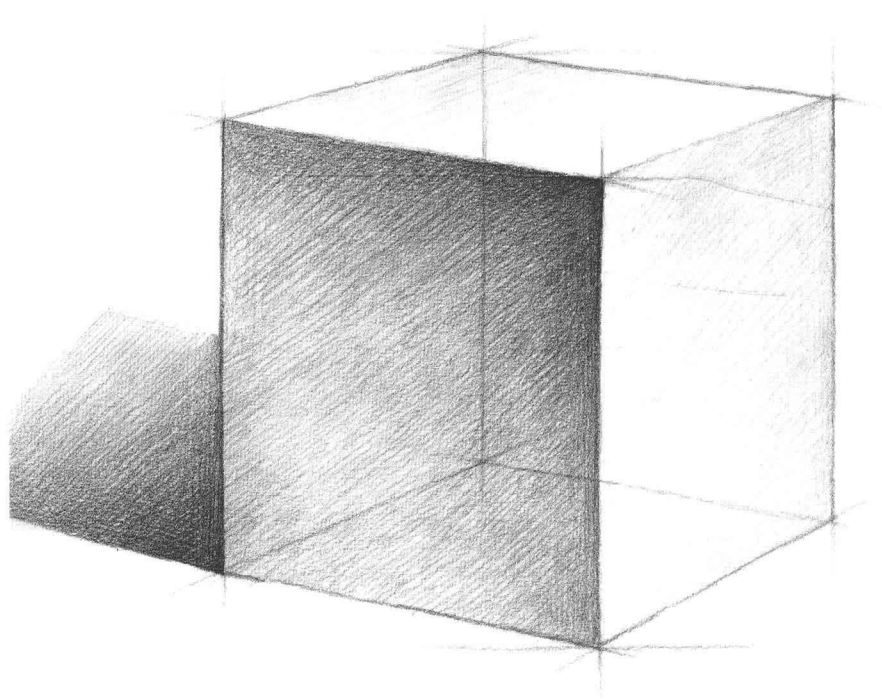
立方体



立方体



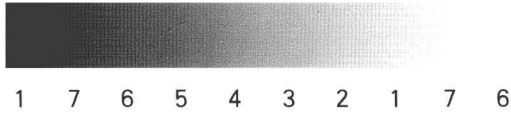
立方体



立方体

五 五大调

物体的明暗层次是由无数不同色阶组成的，我们通常可用音符来表示。但我们可以将它们归纳为五大色阶，即高光、灰调、明暗交界线、反光、投影，以表示物体的丰富层次和景深感。

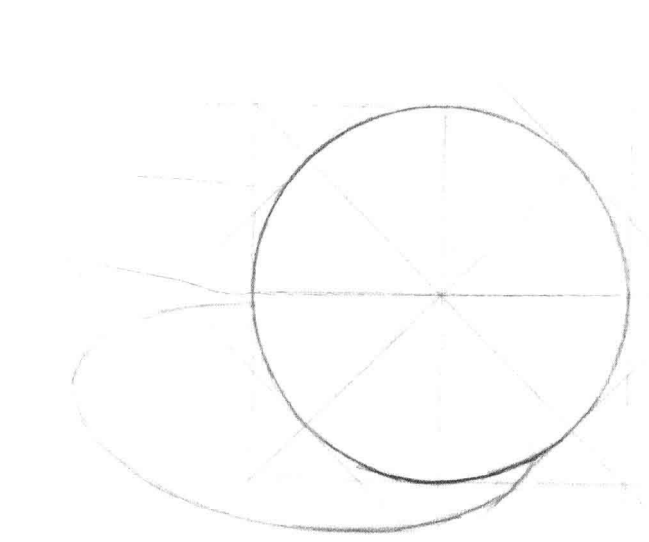


六 投影、暗部

光线照射物体时产生的影子，称为投影；物体背光的一面为暗部；这里所讲的暗部还包括投影部分，我们归纳物体的三大面，这里可用黑来表示。

七 中调、灰调

物体不受光线直接照射，但受光线影响的部分，处在中间层次，我们这里可用灰来表示。



球体 步骤一

八 亮面

物体的受光部分，我们这里可用白来表示。

九 高光

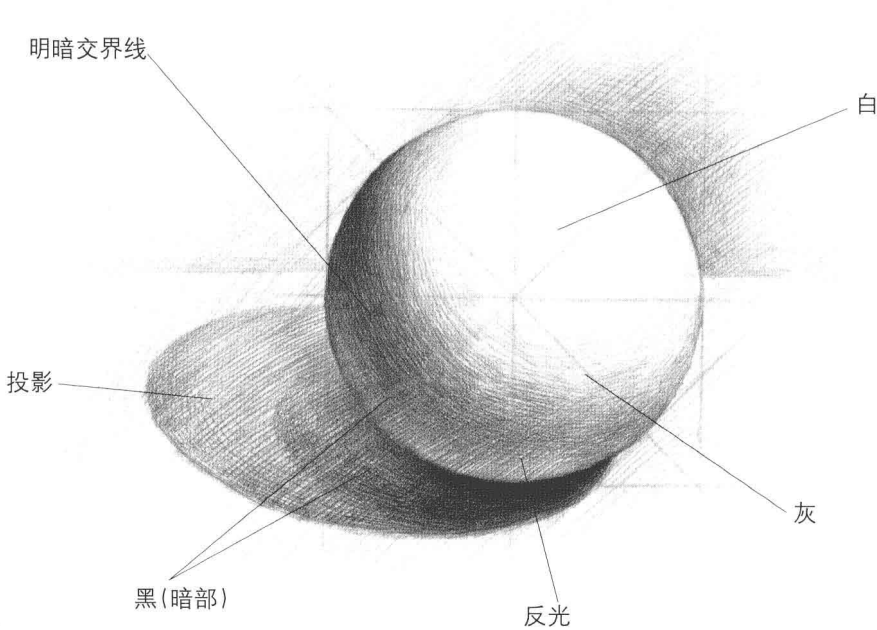
物体无论有多少面，它的高光部分，即受光最亮的部分只有一点，并非所有的亮面都是高光。一张素描，或一张绘画作品，高光多了，就容易散。

十 反光

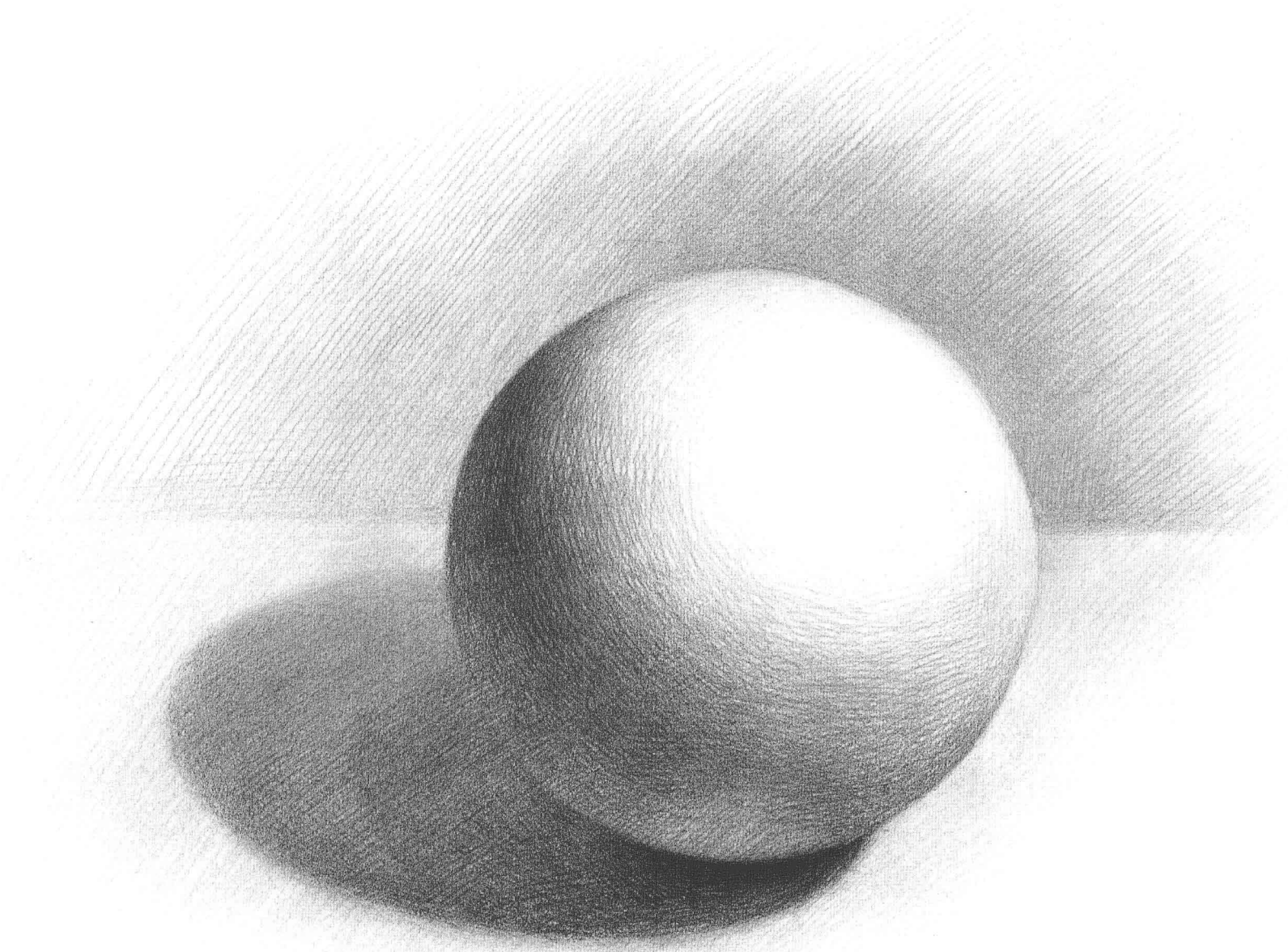
物体暗部受到周围环境或其他光线的反射所反映的部位。

十一 明暗交界线

顾名思义，明暗交界线即物体结构的转折处产生的分界线。在阴影处的自然光下，物体的明暗交界线显得不强烈；在阳光或灯光直射下，物体的明暗交界线显得较为强烈。



球体 步骤二



球体 完成图

十二 素描的基本笔法

竖直线、横直线、斜直线、斜弧线等。以上几种用笔法，均有长短之分，用长线条还是短线条，应视物体形体的转折面变化而定。

十三 正确的用笔方法

入笔时应由轻到重，再由笔轻出。不要或轻或重、或两头重，不要平均用力，这样线条不容易起结。

十四 排线

视物体面的不同变化而选用不同的行笔方向。一个方向的用笔排线要排整齐，不要跳跃式排线。色调需加重时，不要重复原有的排线方向，而应不断改变行笔的角度，使之形成网状式。

十五 质感

不同的物体有不同的质感。如棉纱、布料、木头、石头、金属、玻璃

等，它们软硬都不同，质地、密度也不同，因此，表现不同的物体，应有不同的方法。

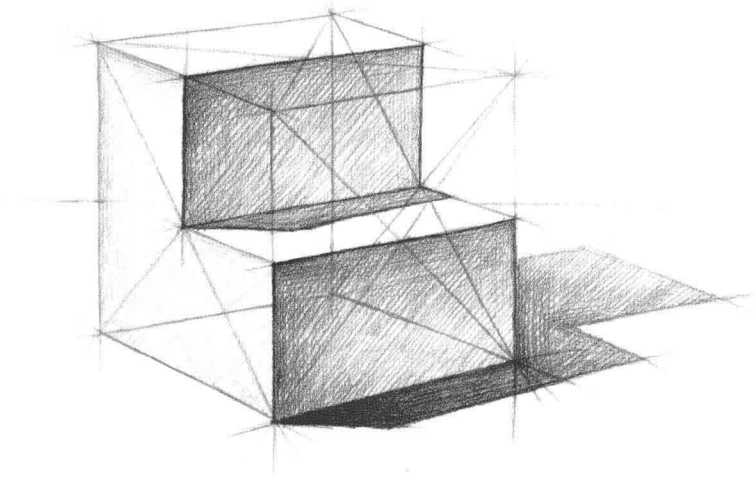
十六 空间感、立体感

物体是由不同形状的体积组成的，它是立体的，不是平面的，我们在平面的纸上将物体的立体表现出来，就是立体感了。

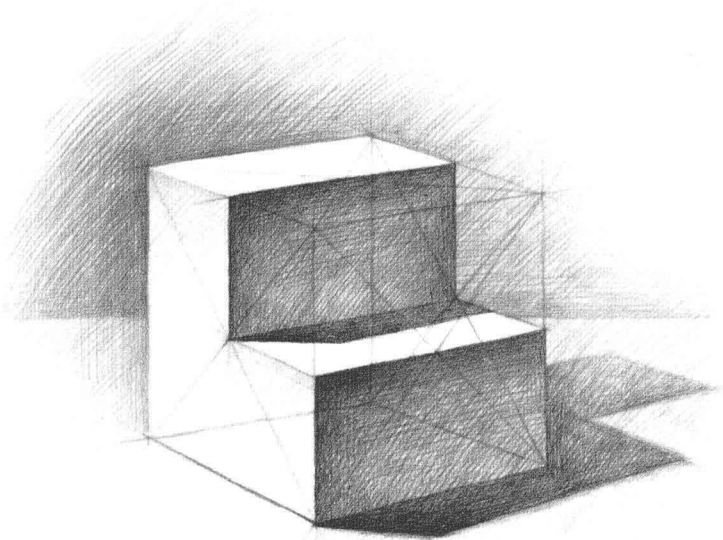
由视觉观察远近不同的物体时产生的距离感，即人的视觉与最近物体的距离和最远物体的距离，以及物体与物体之间的距离，这便是空间感。初学者往往难以表现立体感和空间感，不注意虚实的关系，容易将前后不同的物体画在一个平面上。

十七 透视

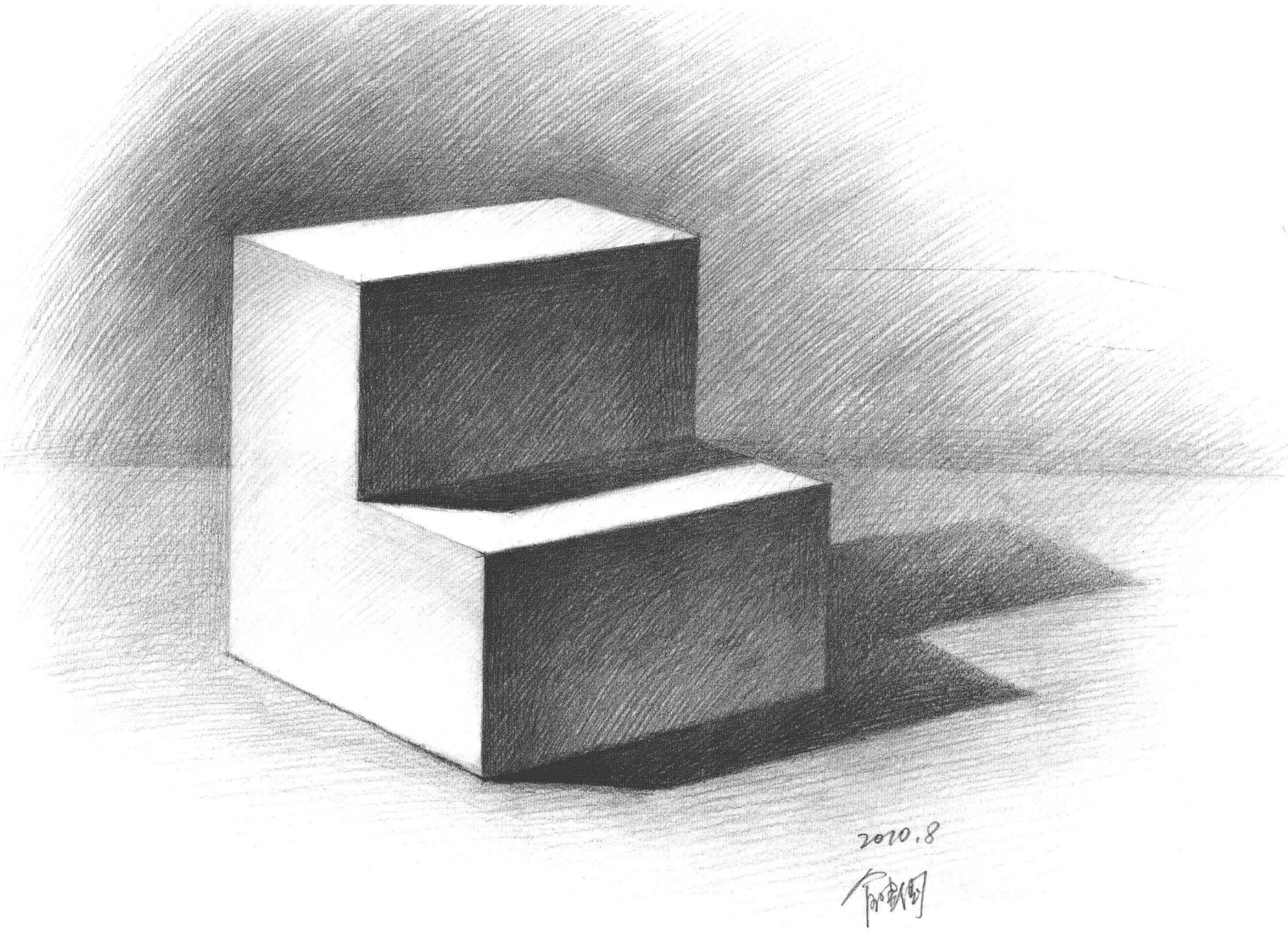
人的视觉在观察各种物体时，由于视觉的不同而产生的不同物像，我们称为透视。透视学是科学的原理，初学者应大致了解透视关系，即近大远小的原理。



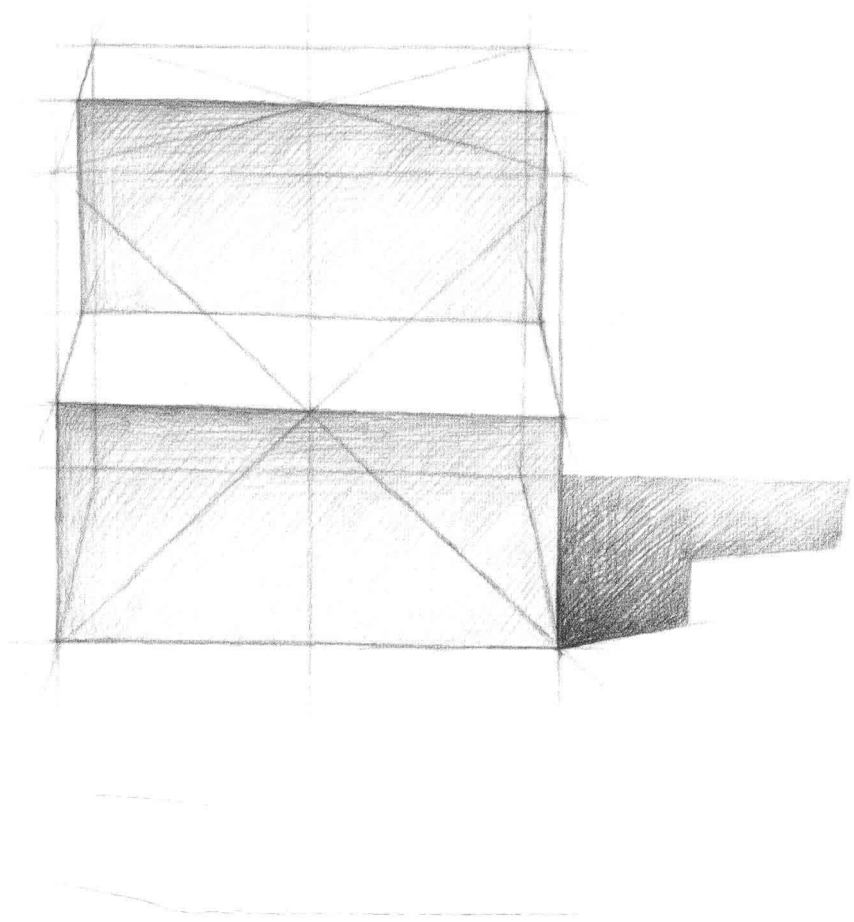
立方剖面体 步骤一



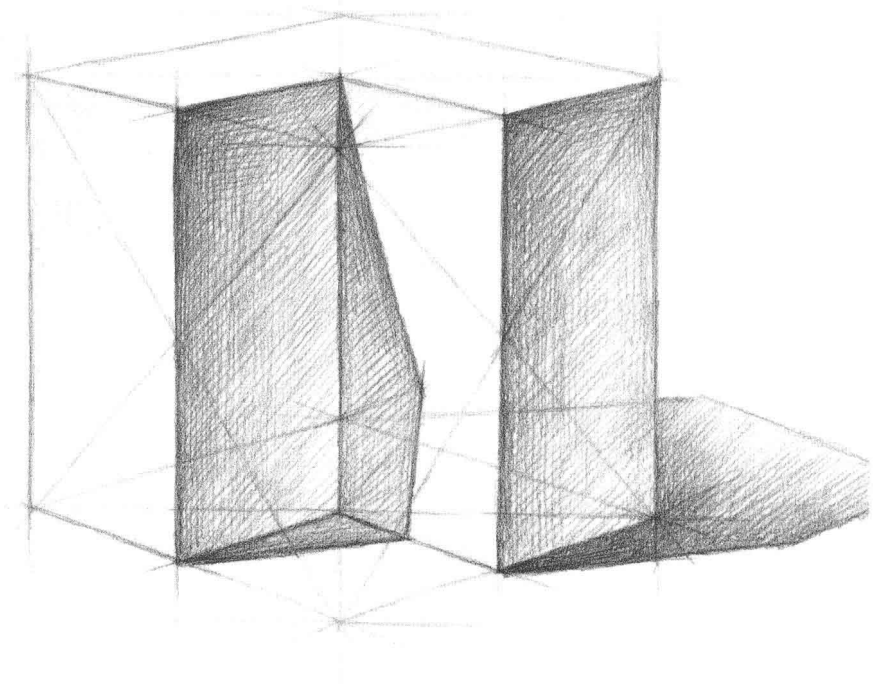
立方剖面体 步骤二



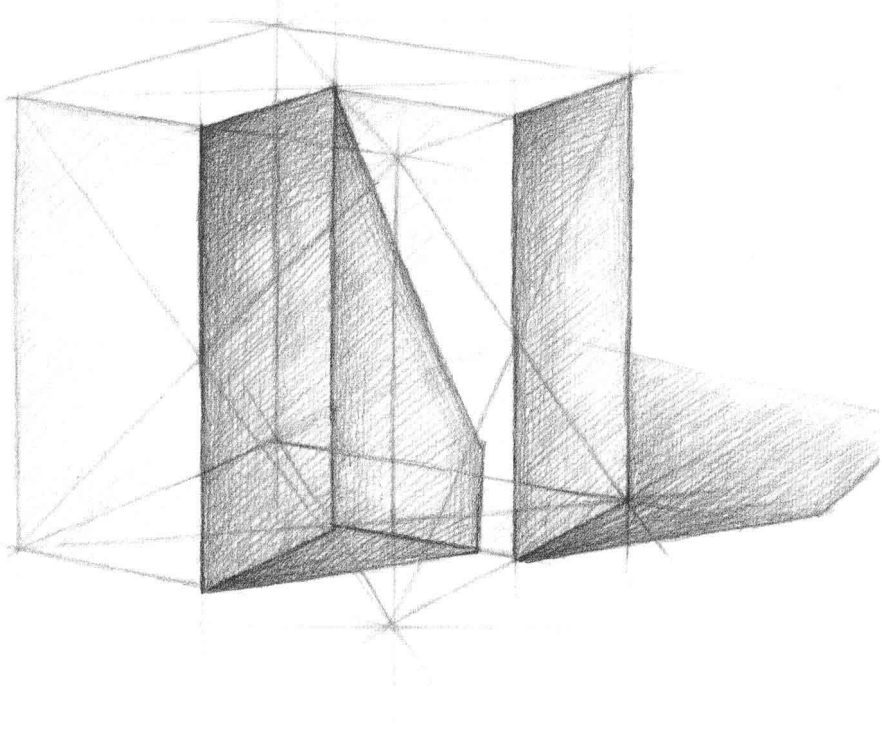
立方剖面体 完成图



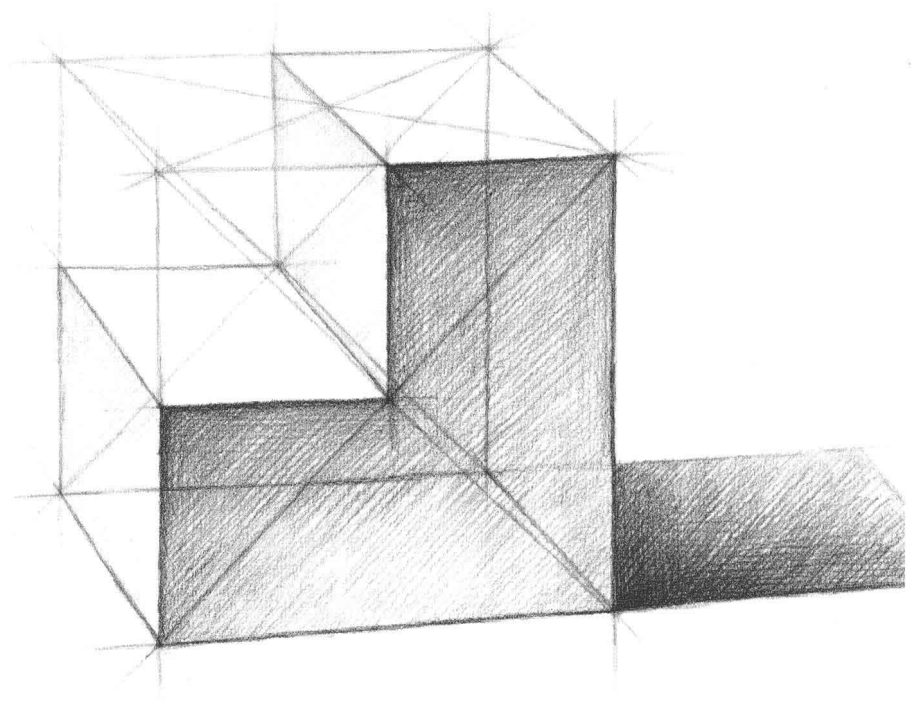
立方剖面体



立方剖面体



立方剖面体



立方剖面体

十八 打轮廓

要整体观察写生的物体，找出物体大致的几何形，用直线画出，尽可能少用曲线。然后通过反复对比，准确地画出物体的形体结构。

十九 构图

构图即是经营位置，很重要。构图要平稳、大方、视觉美，不要忽大、忽小、或偏左、或偏右、或偏上、或偏下。

二十 整体与局部

在观察物象时，一定要同一视角整体观察。不要多视角，或只看局部。

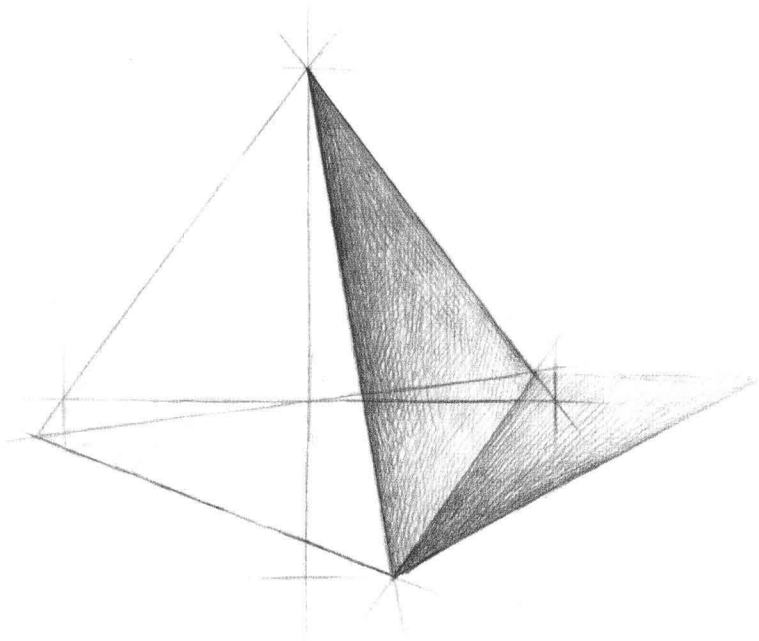
注意整体关系，就是局部要服从整体。在画局部时，不要老盯着局部画，不时要照顾整体效果，不要让局部唱主角，不要让局部跳出画面。

二十一 素描基本要点

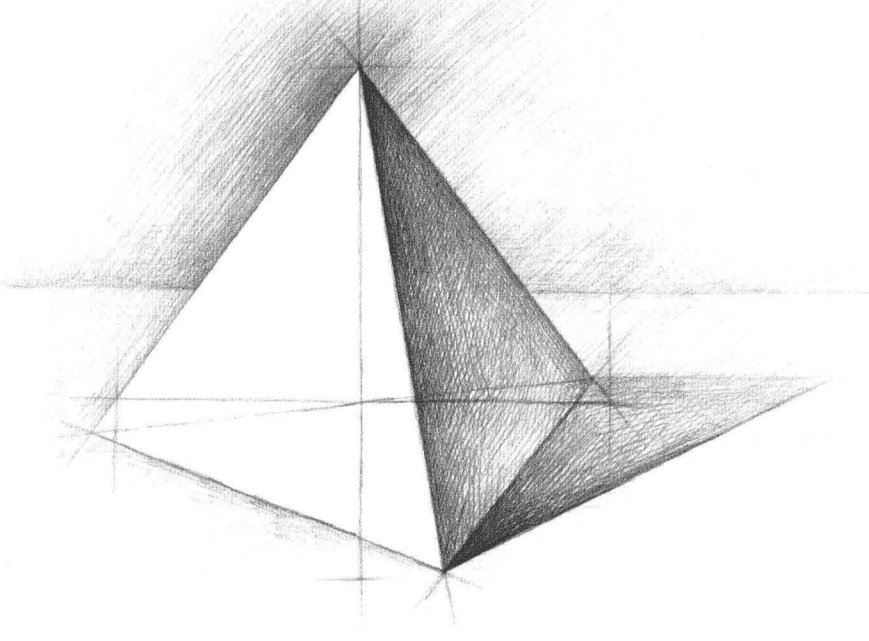
近处清楚，远处模糊；近处对比强烈，远处对比柔和；近处宜深，远处宜淡。

小结

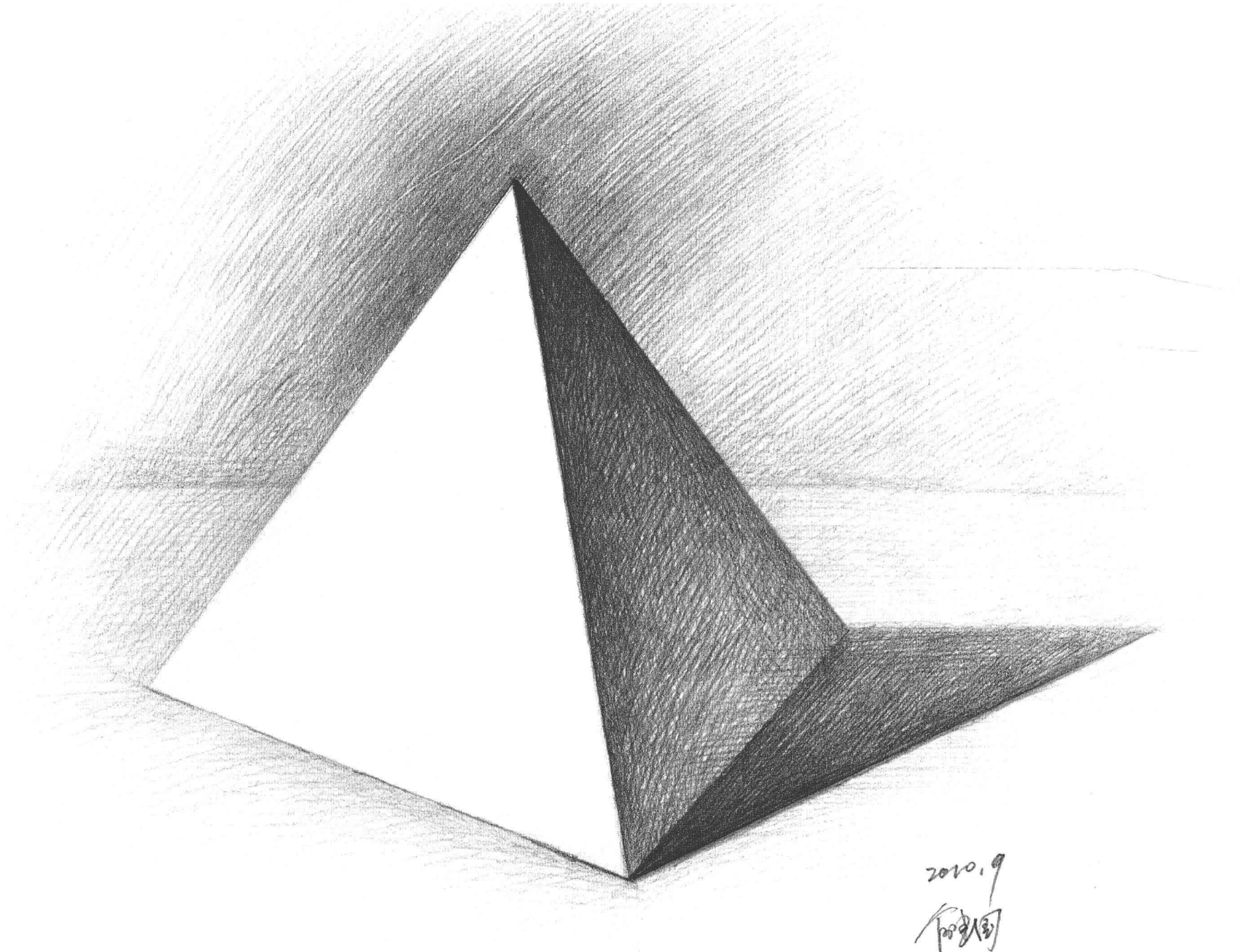
初学者学画时，应由易到难，由简到繁，由浅到深，循序渐进。



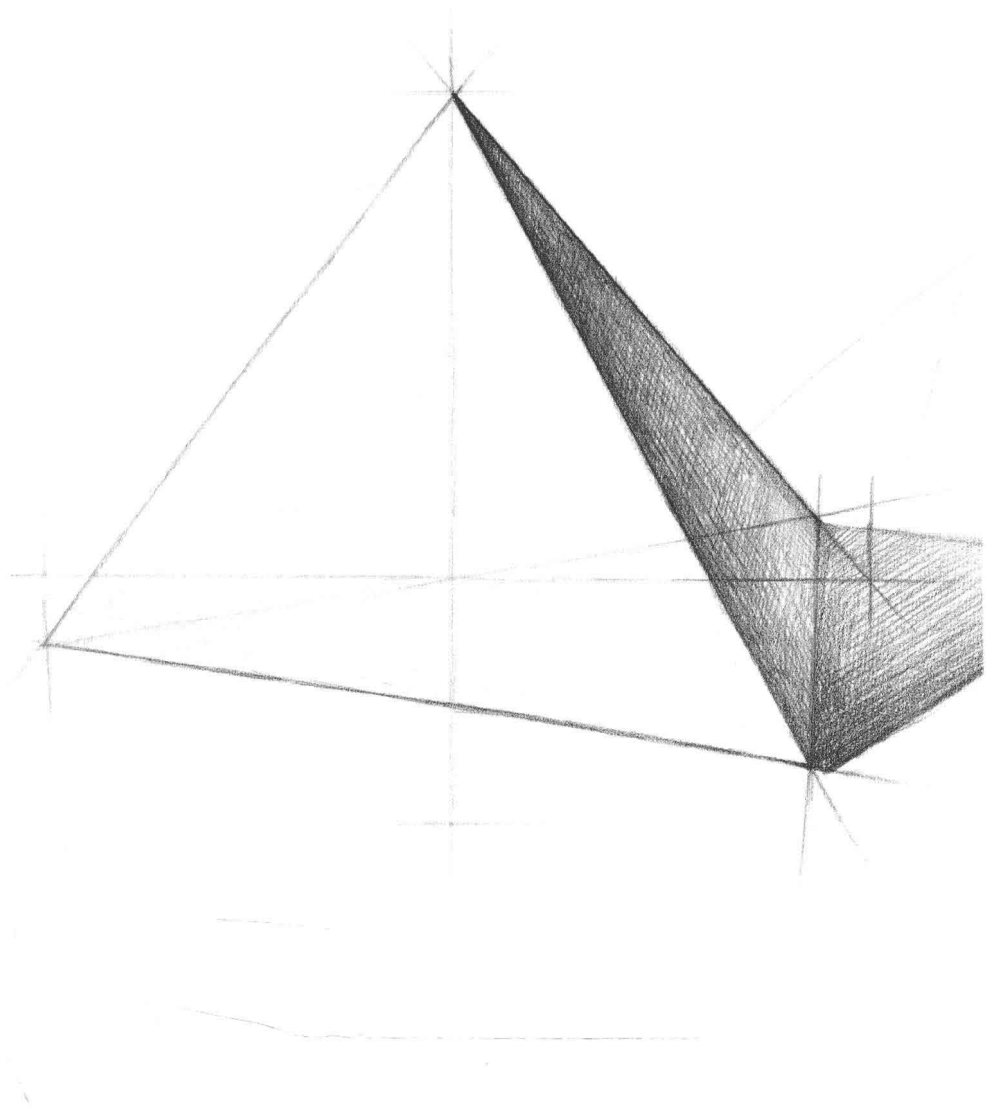
等边三角形体 步骤一



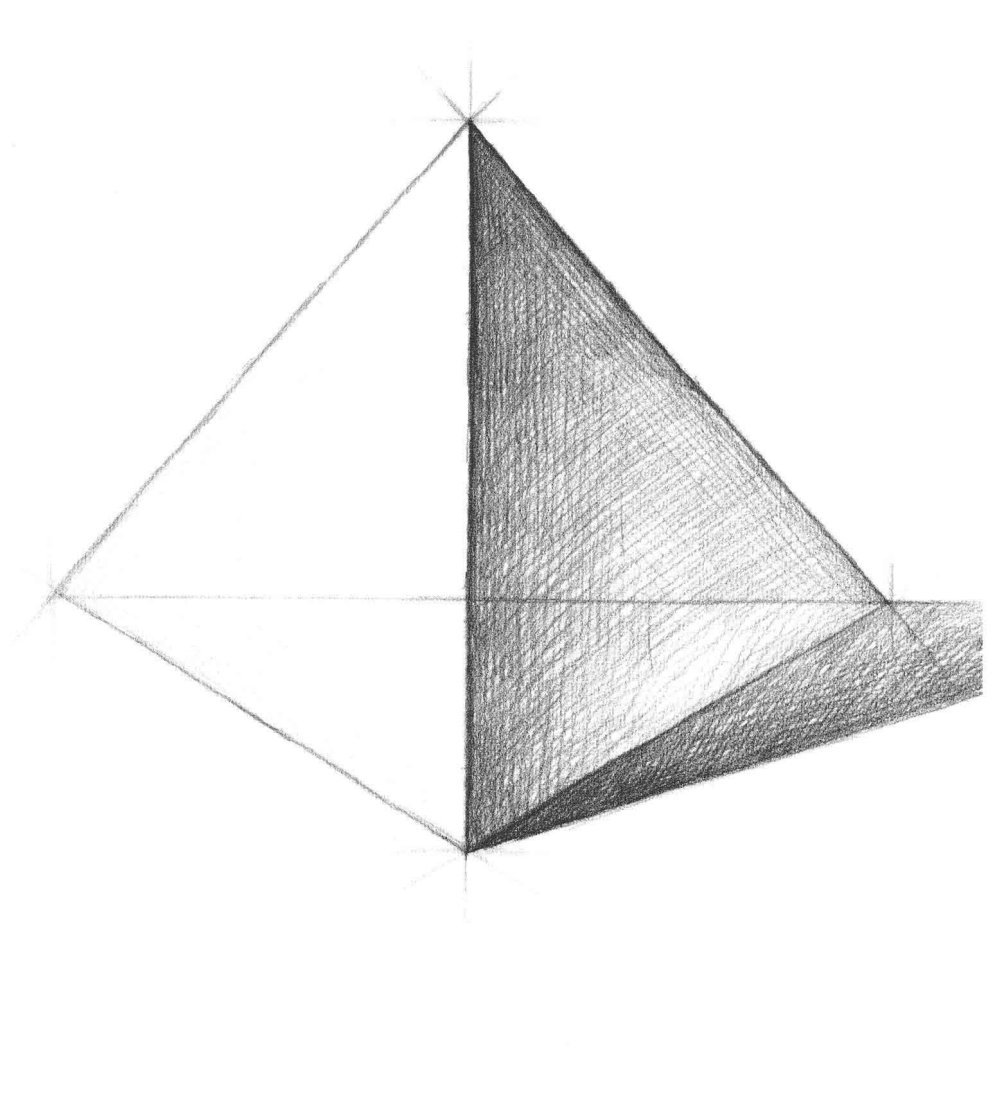
等边三角形体 步骤二



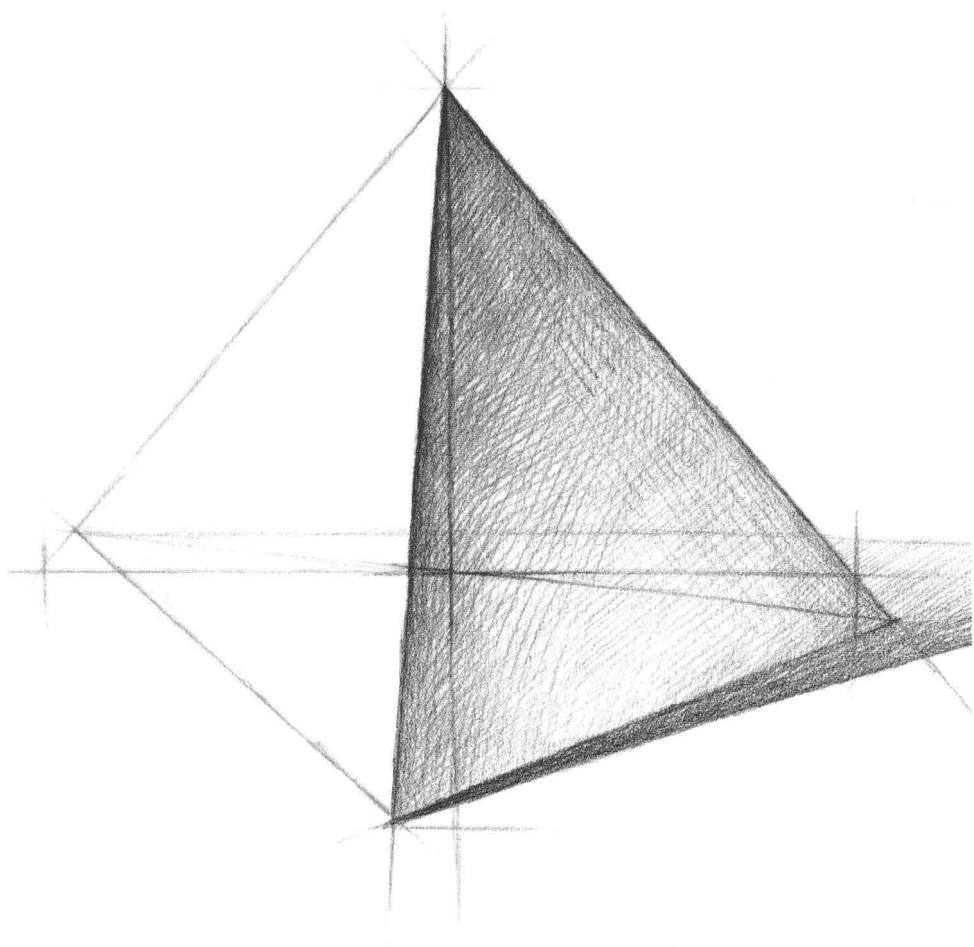
等边三角形体 完成图



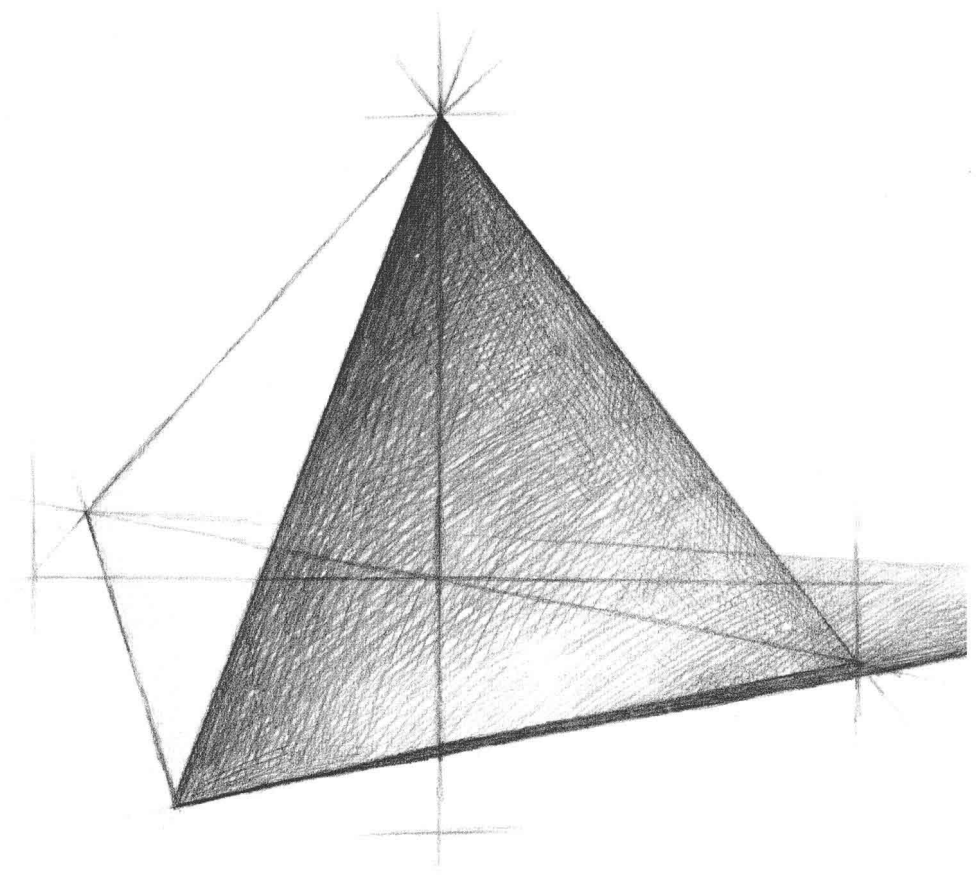
等边三角形体



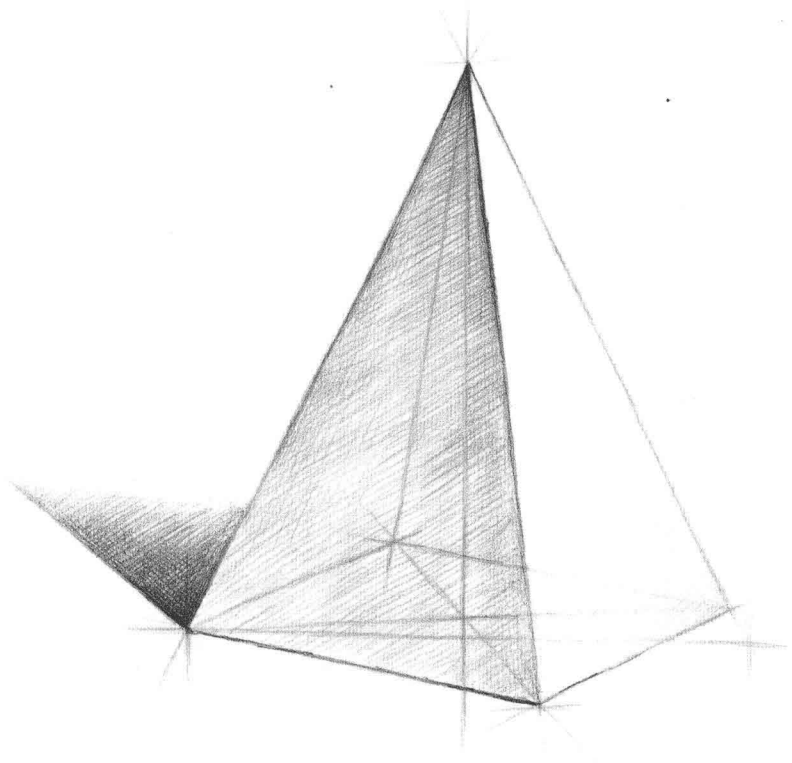
等边三角形体



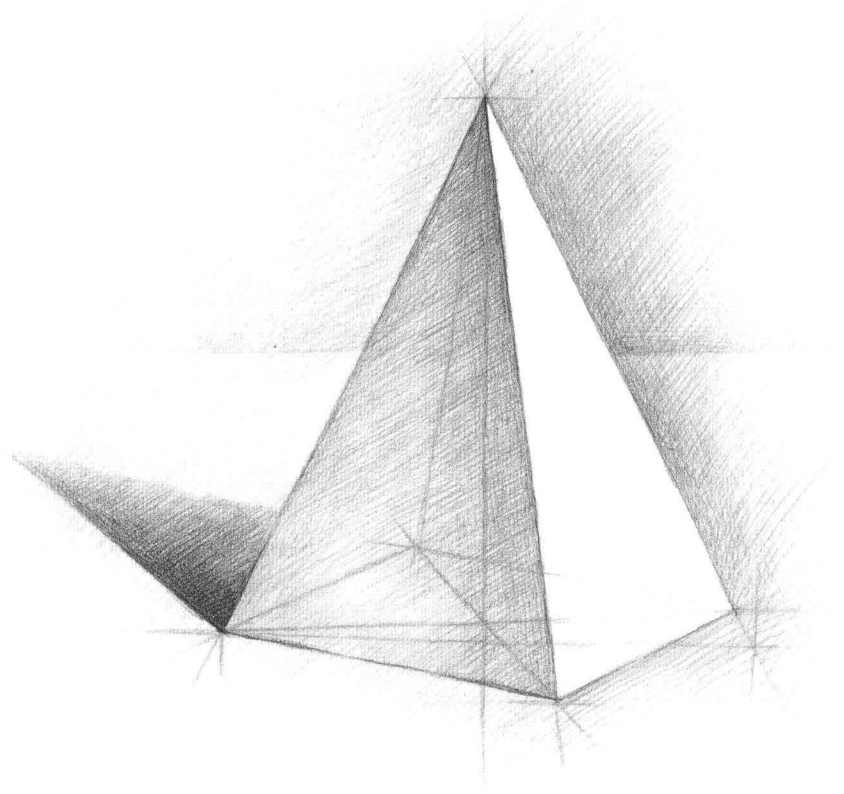
等边三角形体



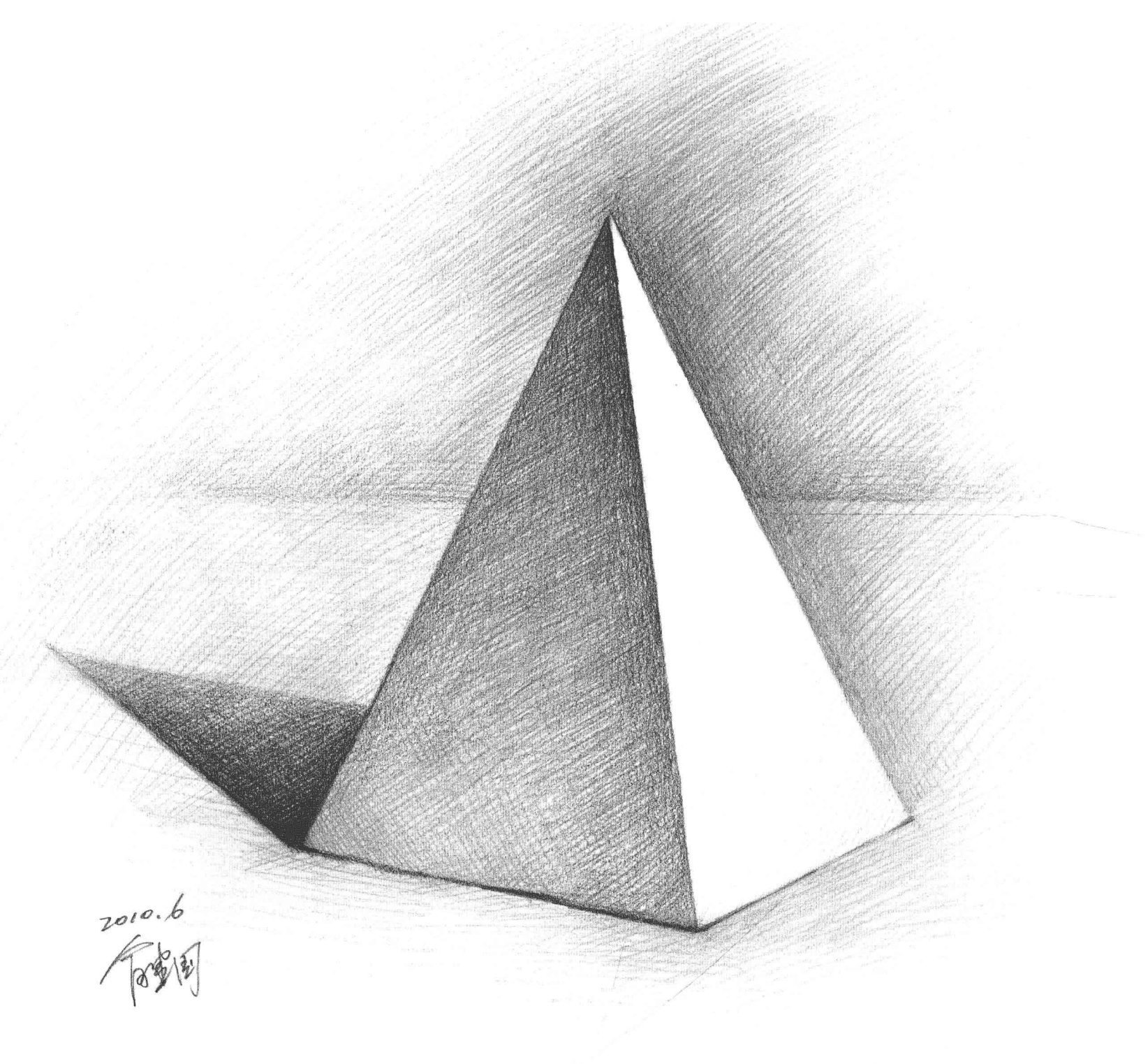
等边三角形体



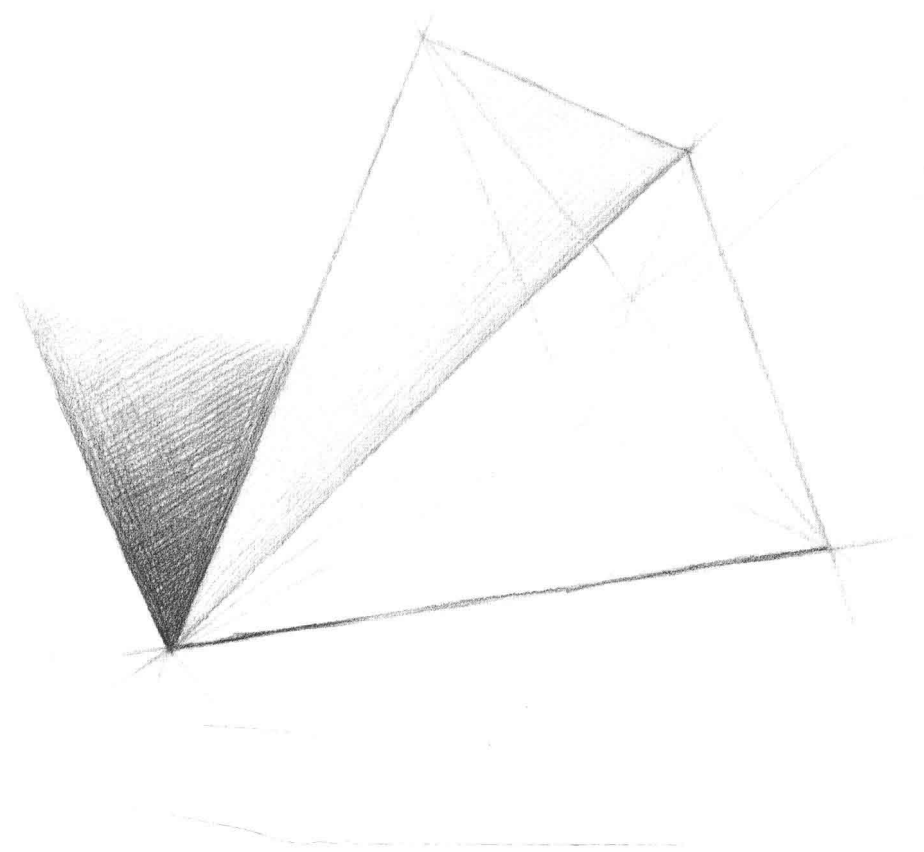
四方锥体 步骤一



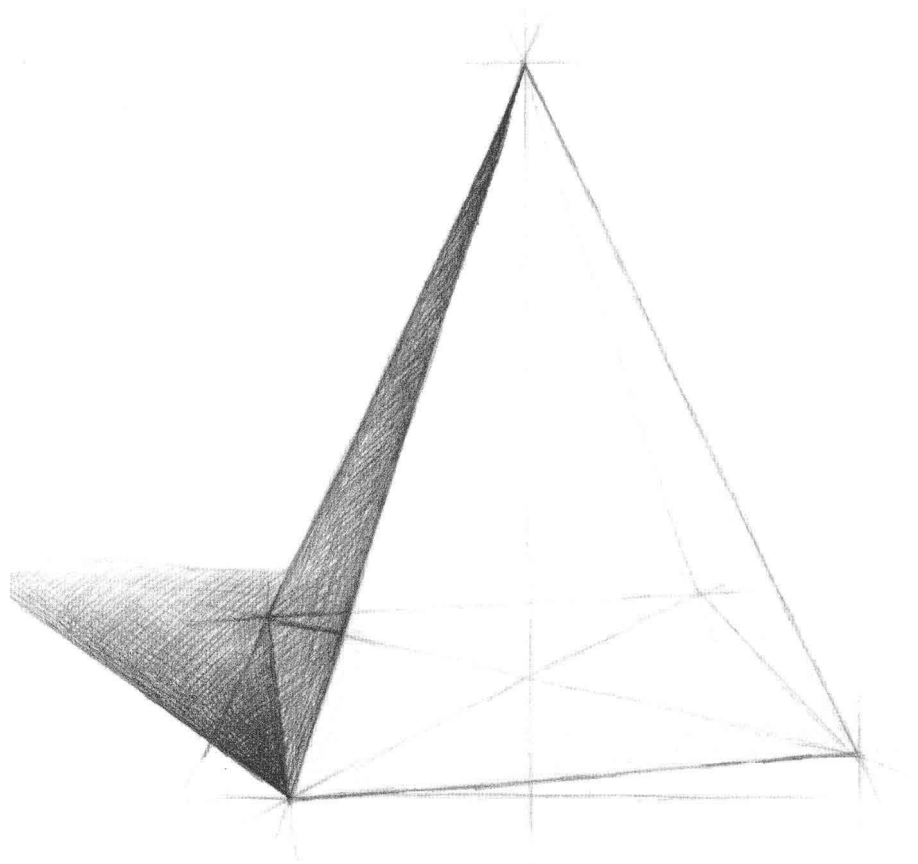
四方锥体 步骤二



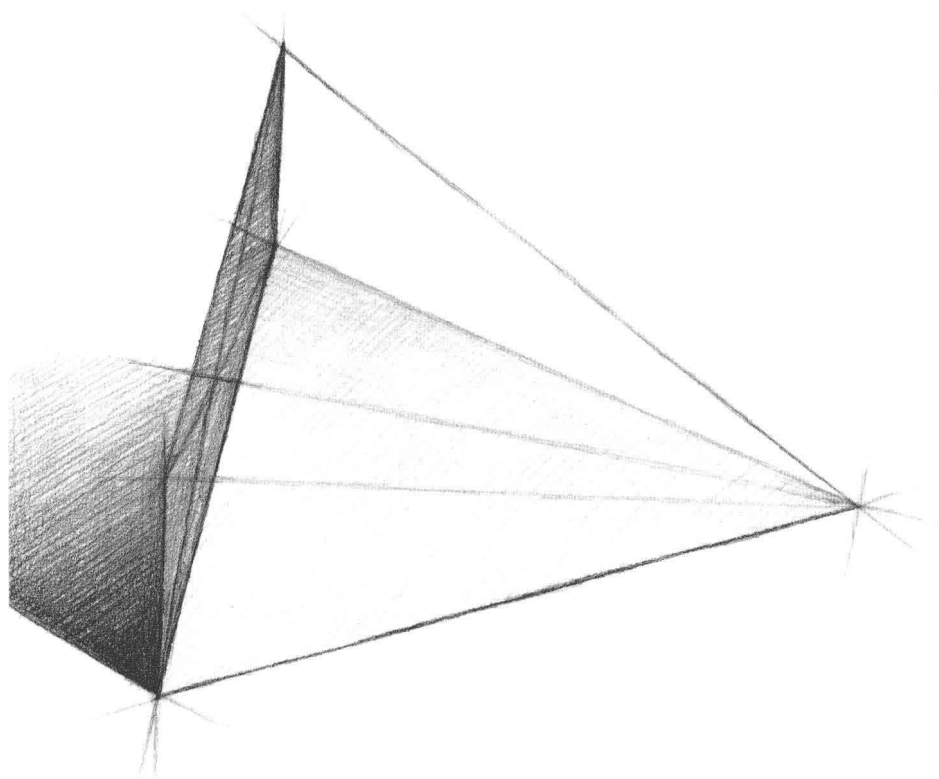
四方锥体 完成图



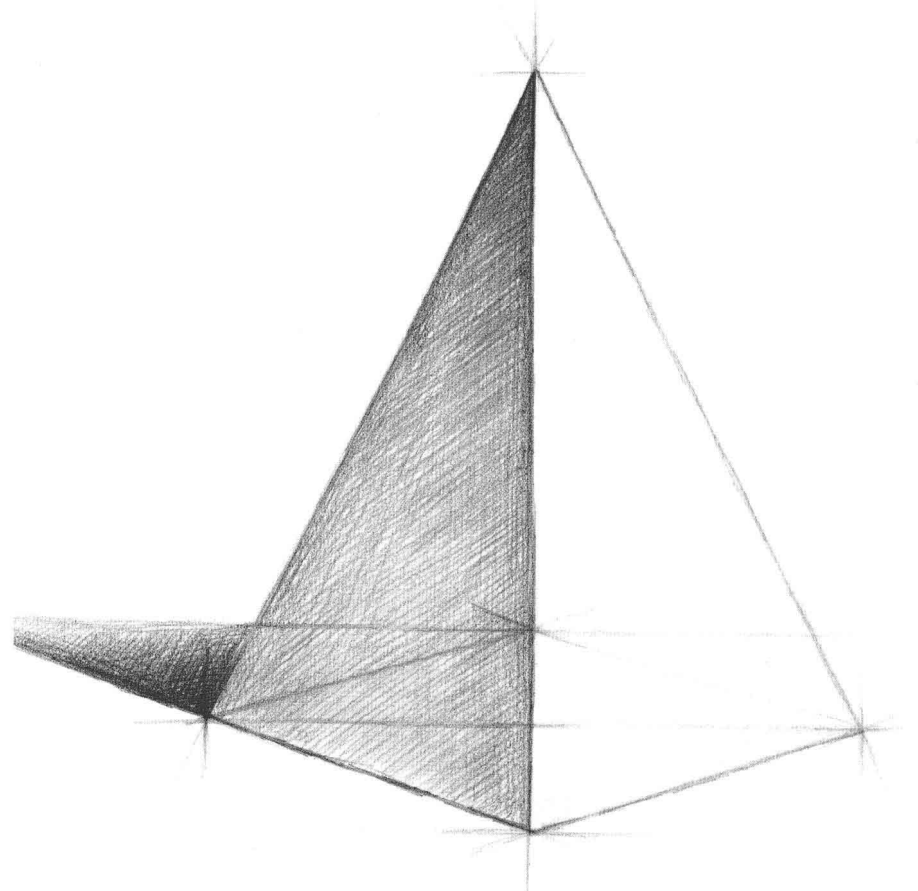
四方锥体



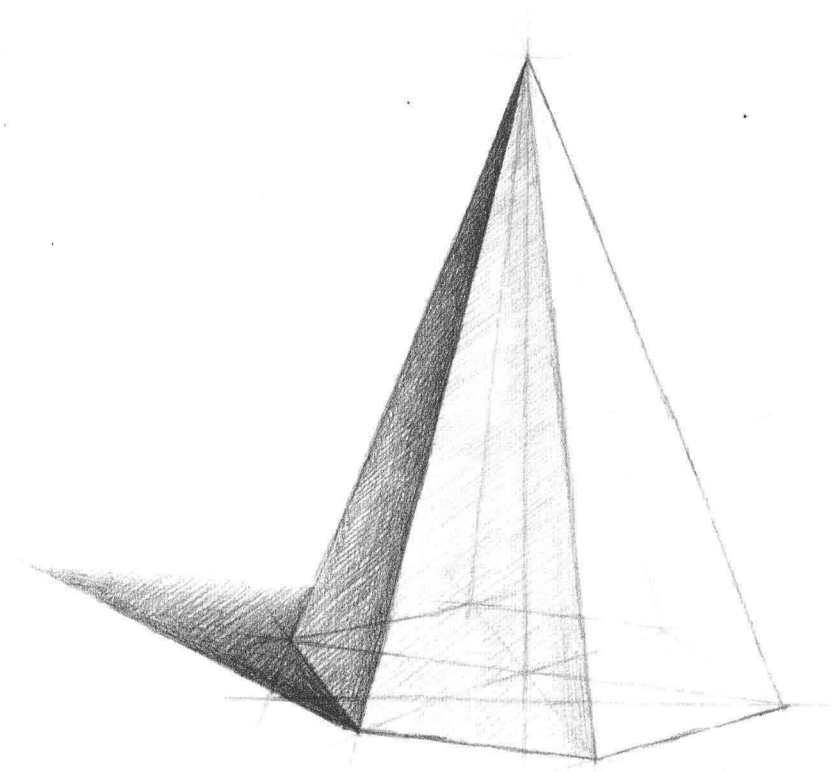
四方锥体



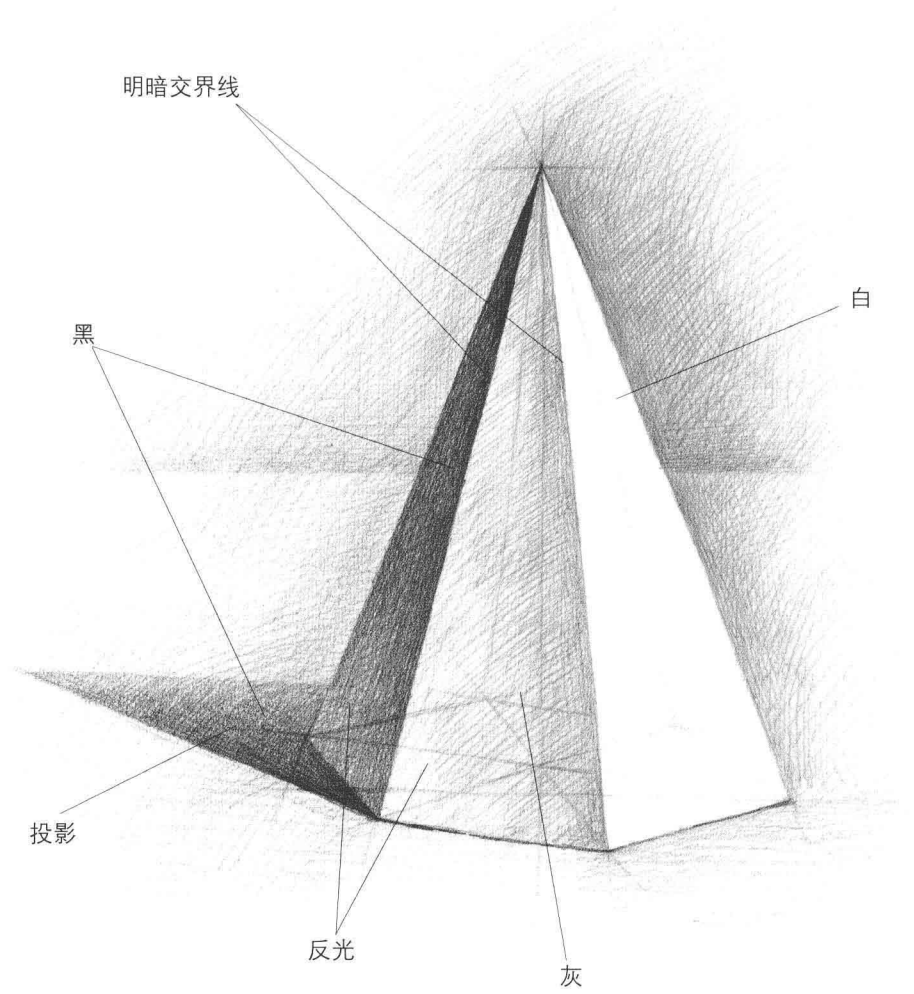
四方锥体



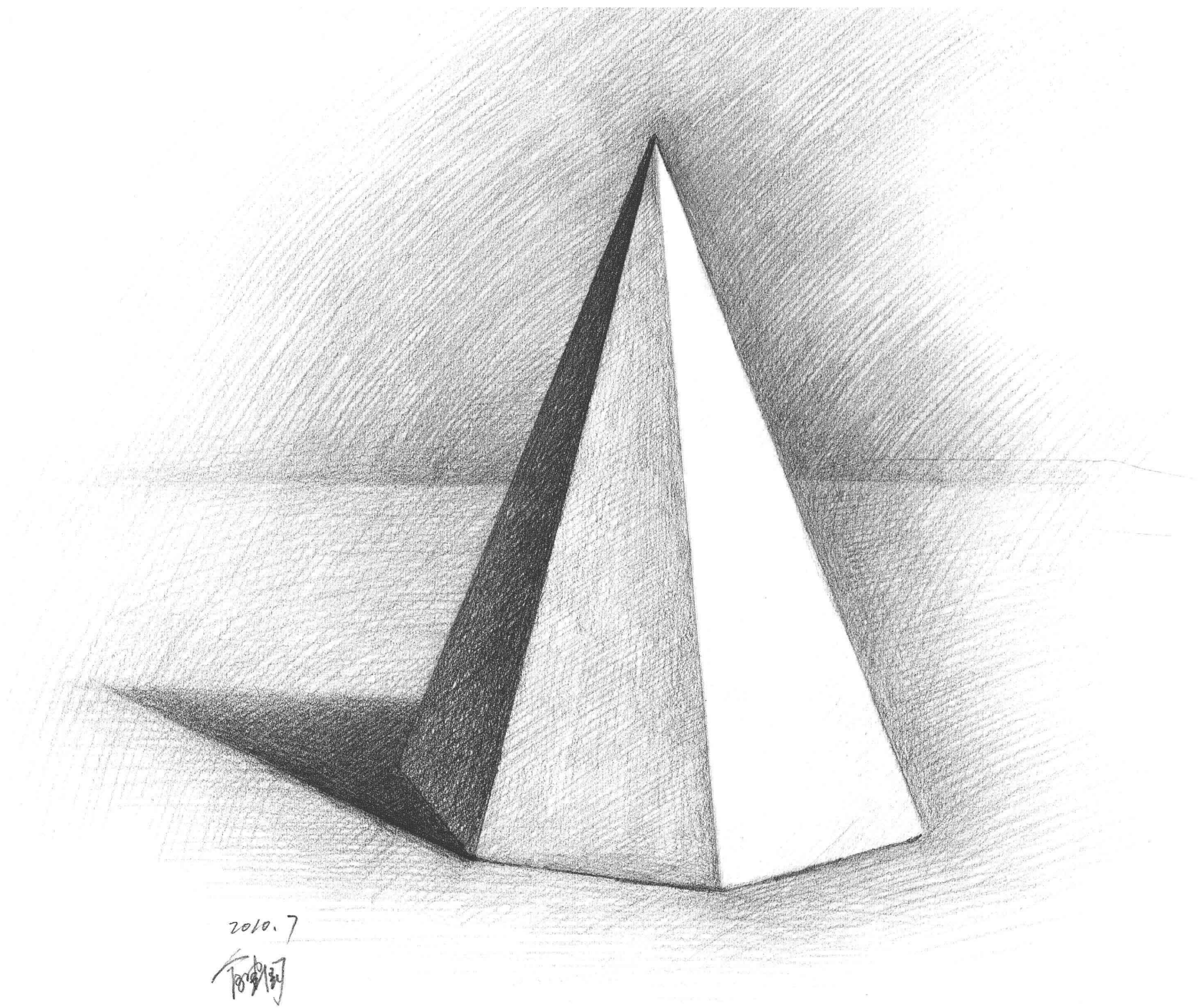
四方锥体



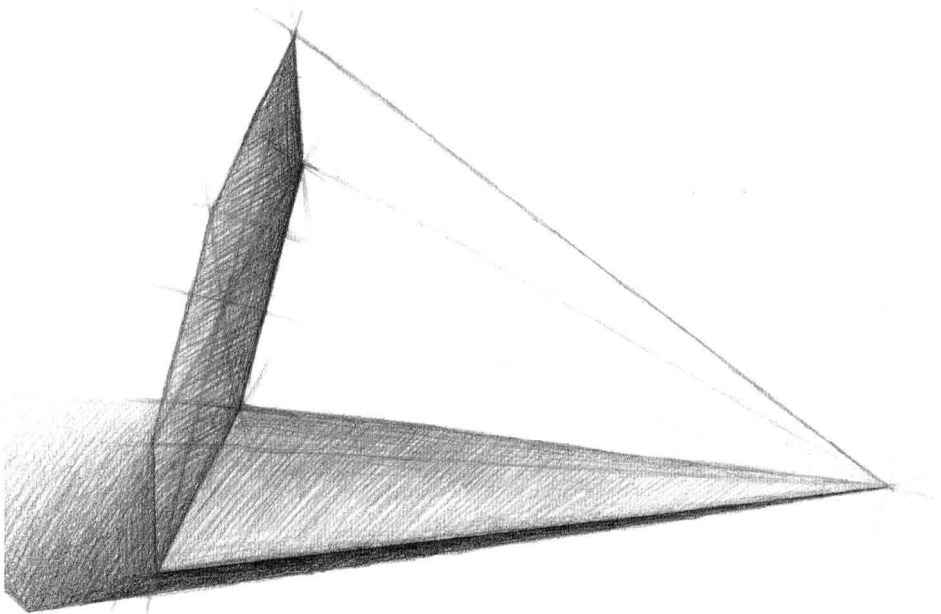
六棱锥体 步骤一



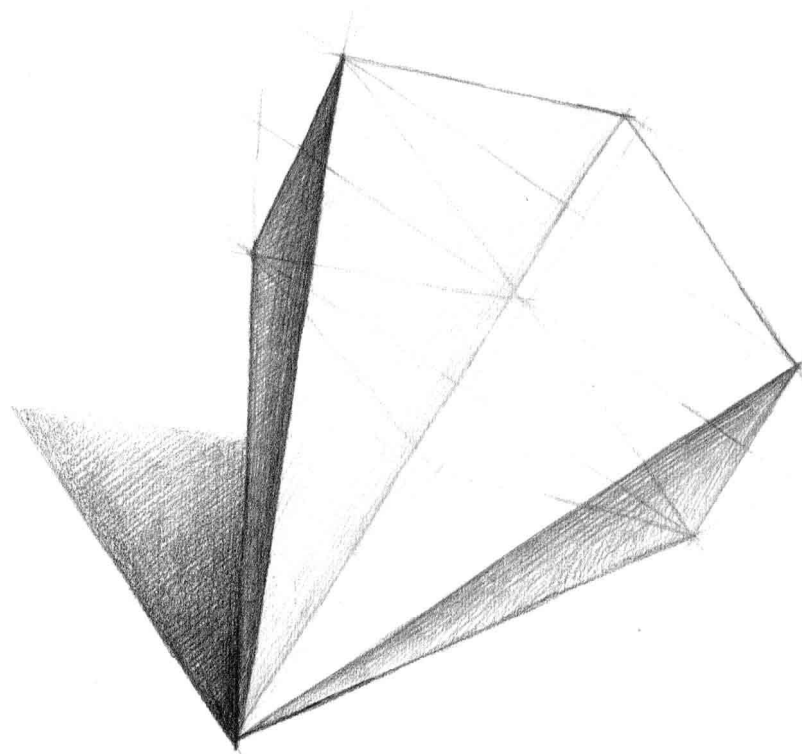
六棱锥体 步骤二



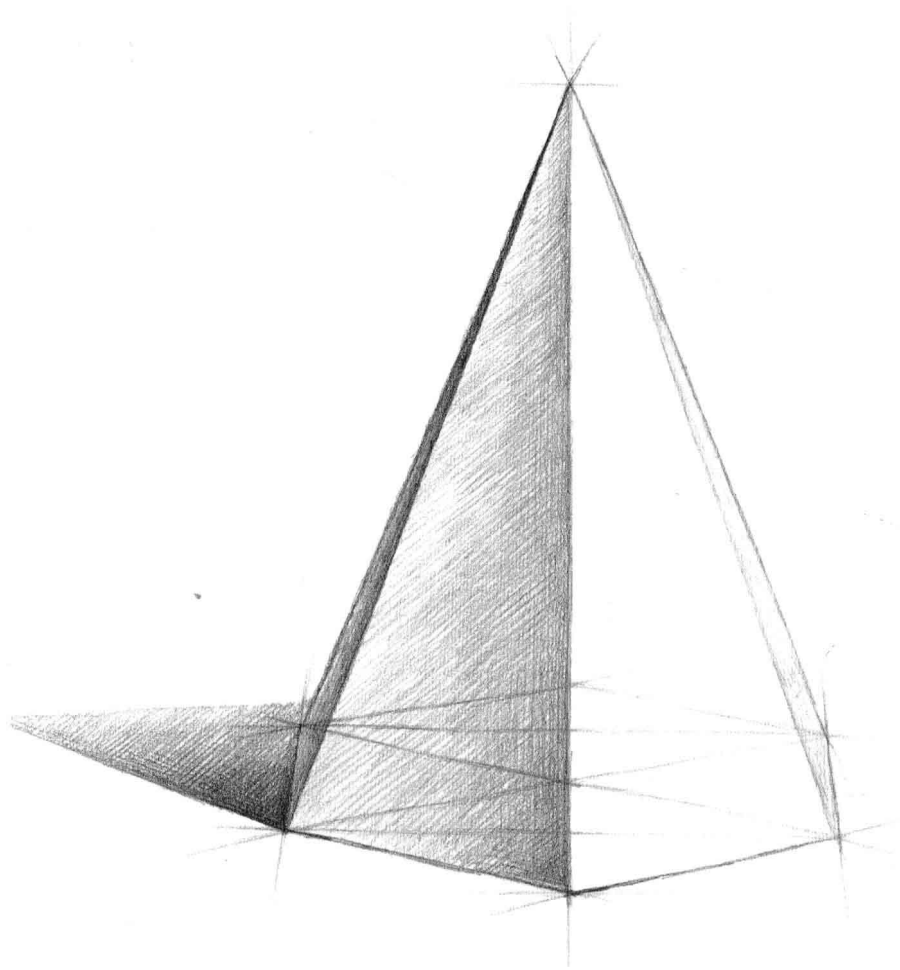
六棱锥体 完成图



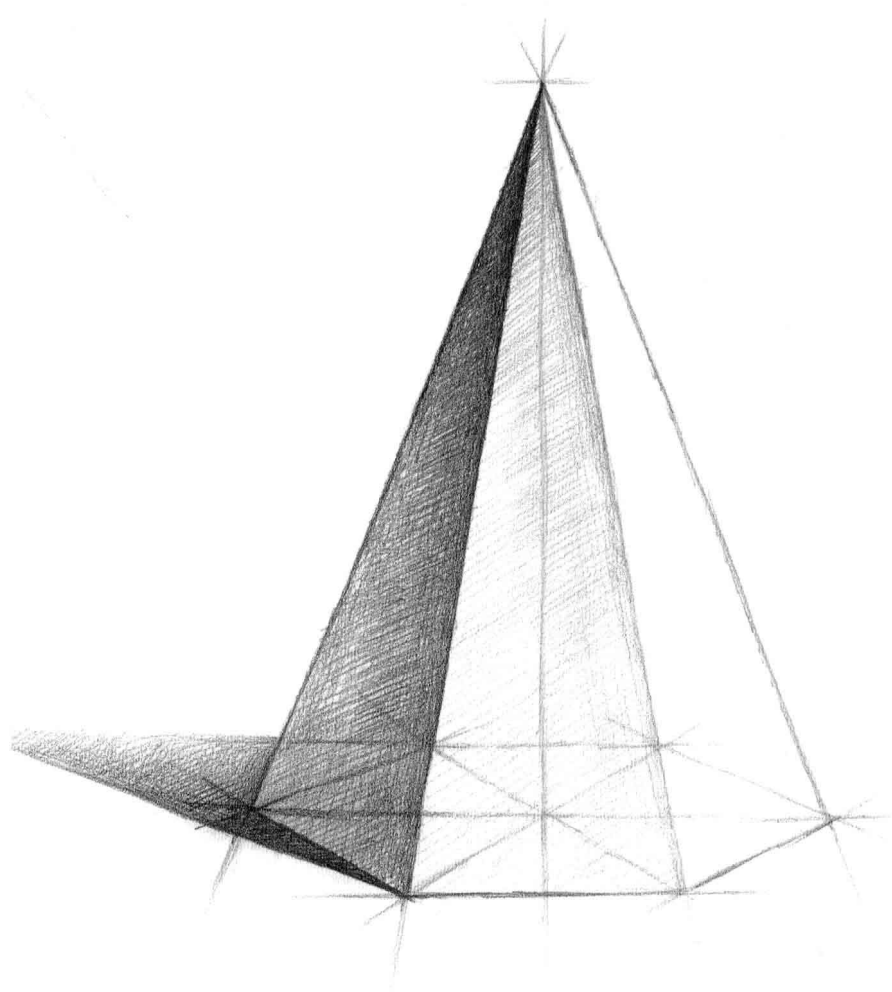
六棱锥体



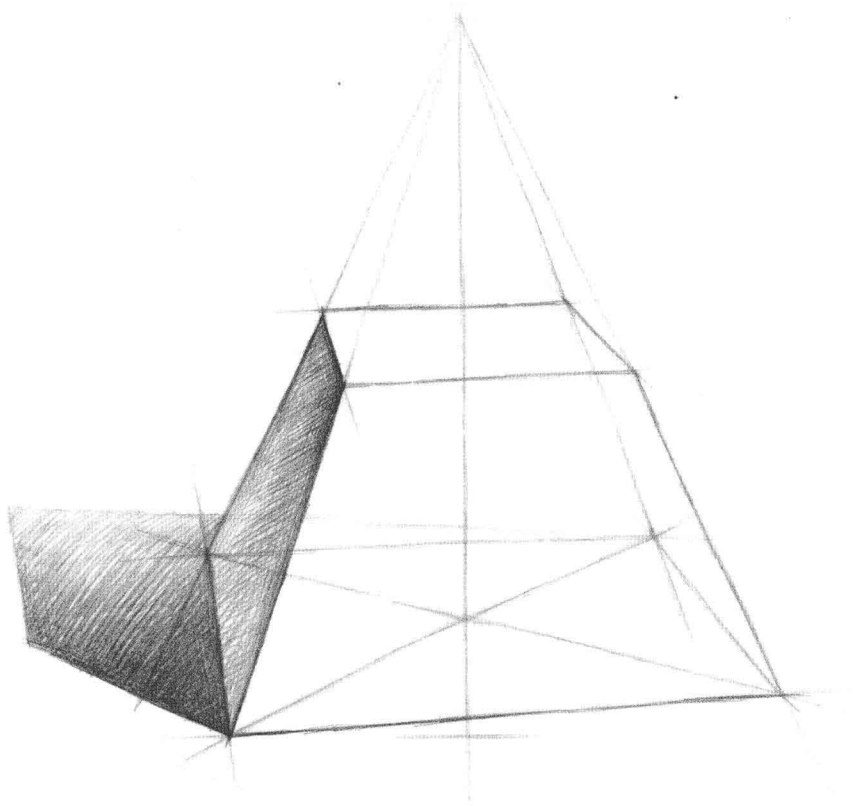
六棱锥体



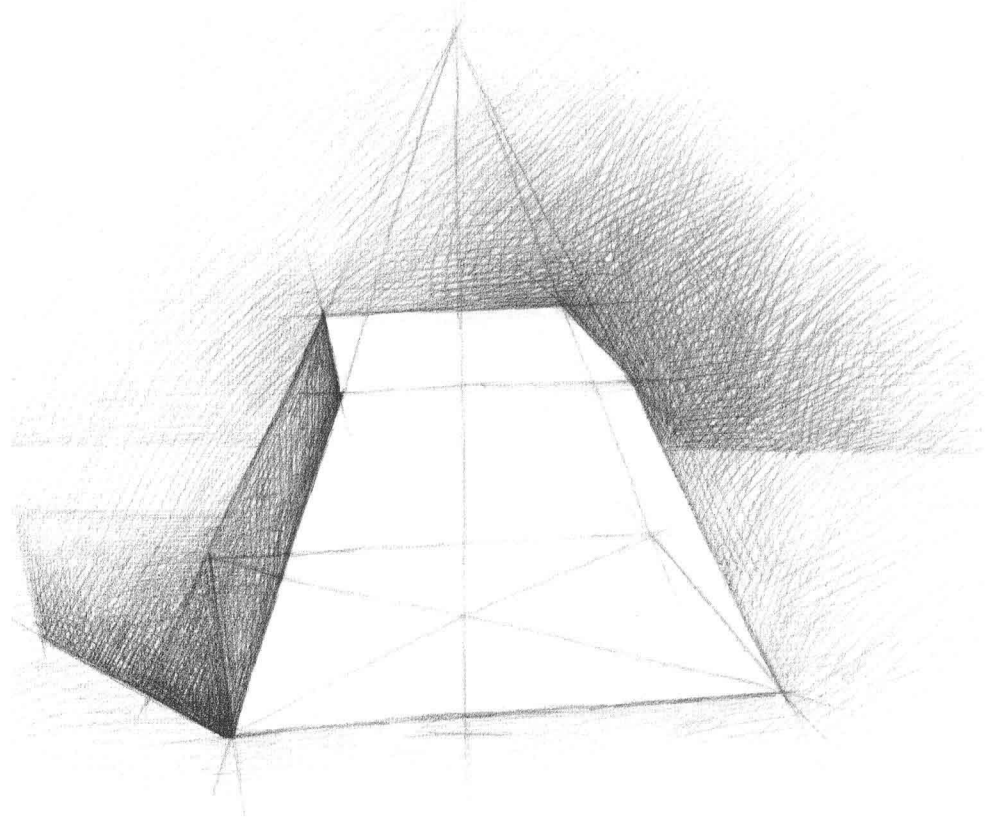
六棱锥体



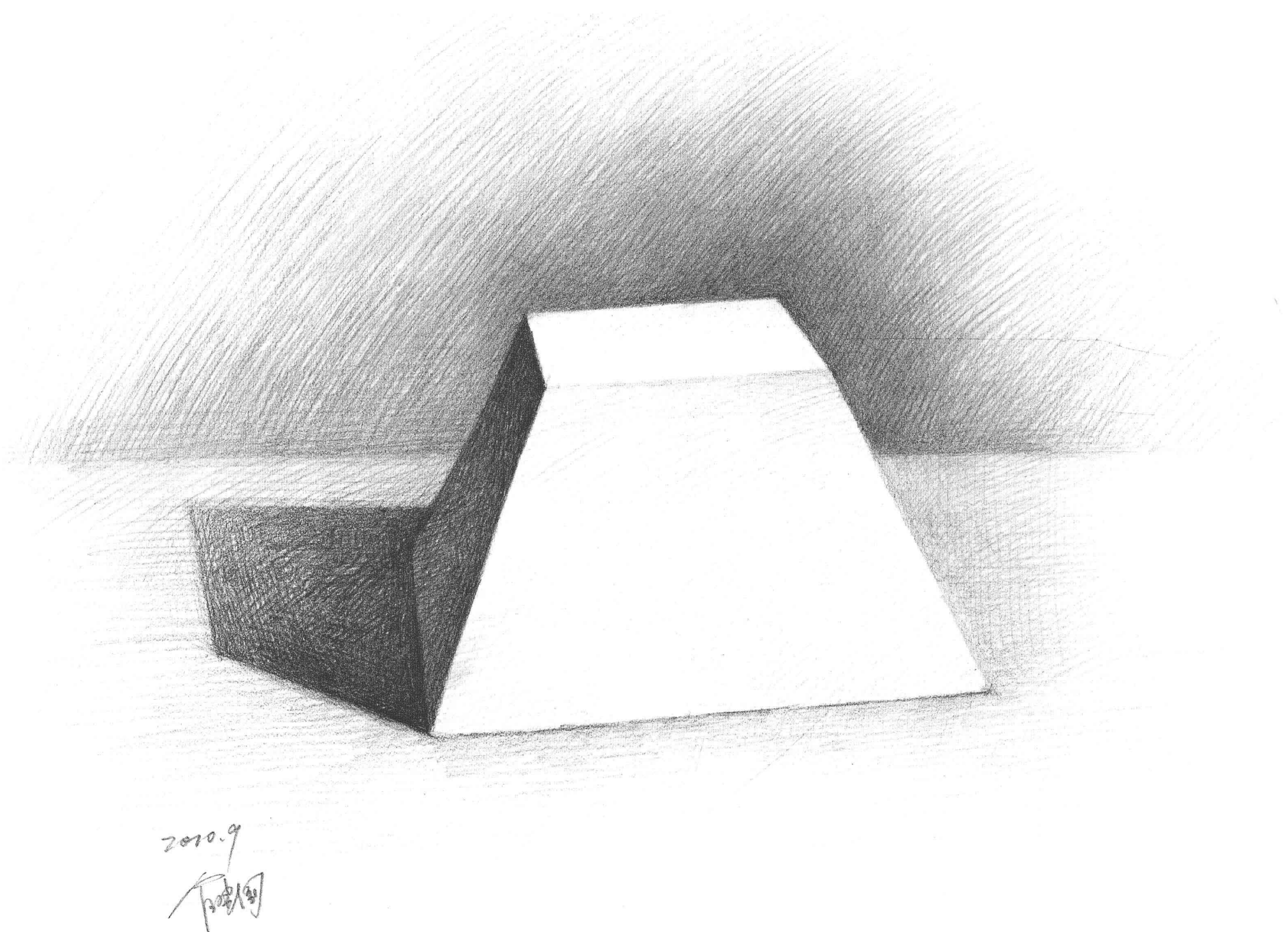
六棱锥体



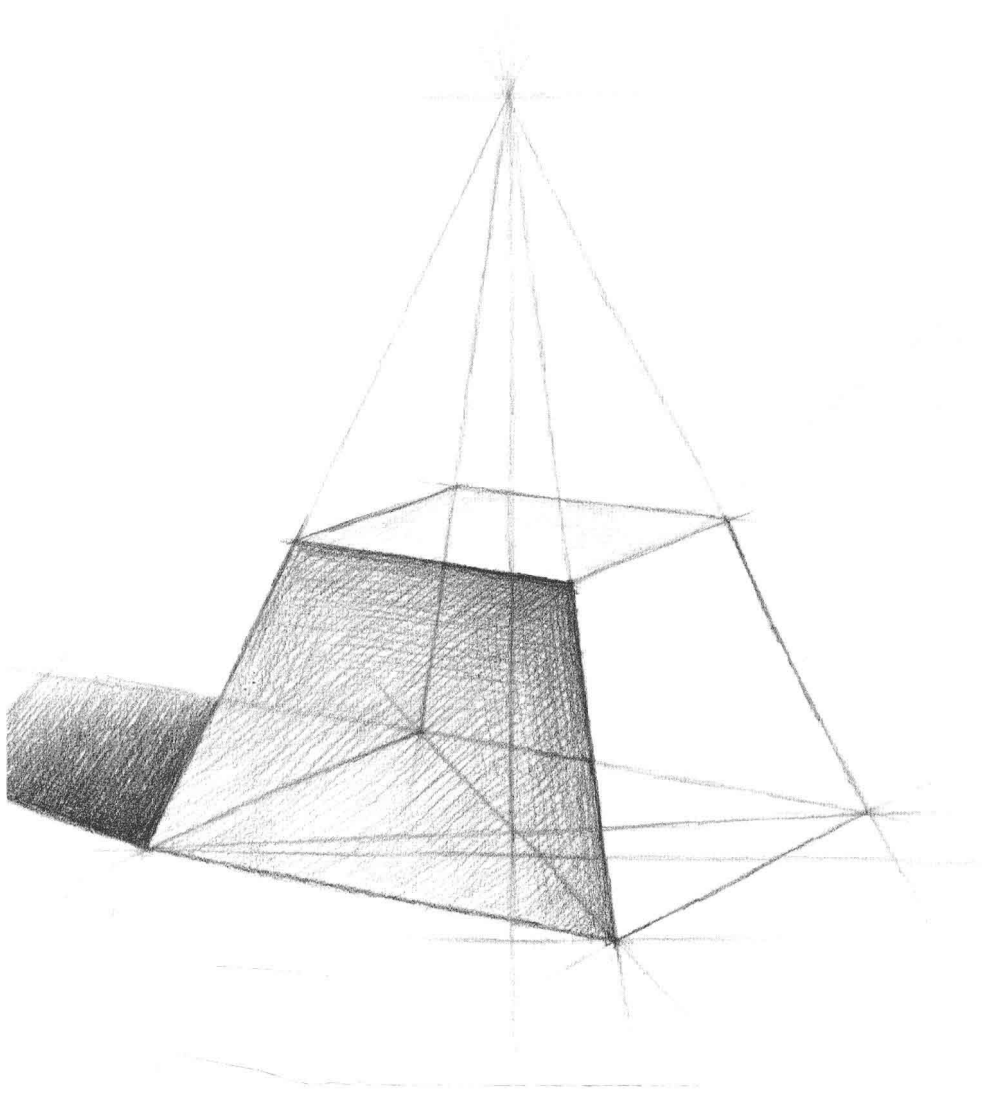
四方锥平剖体 步骤一



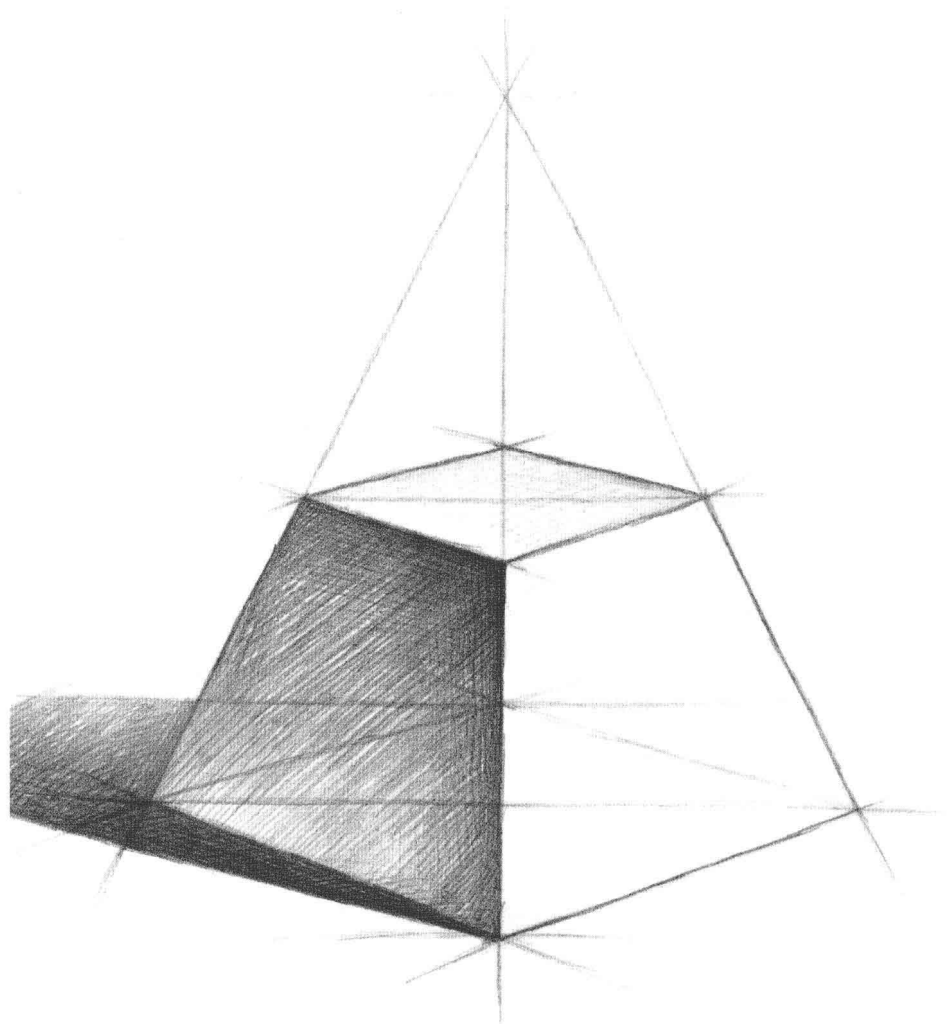
四方锥平剖体 步骤二



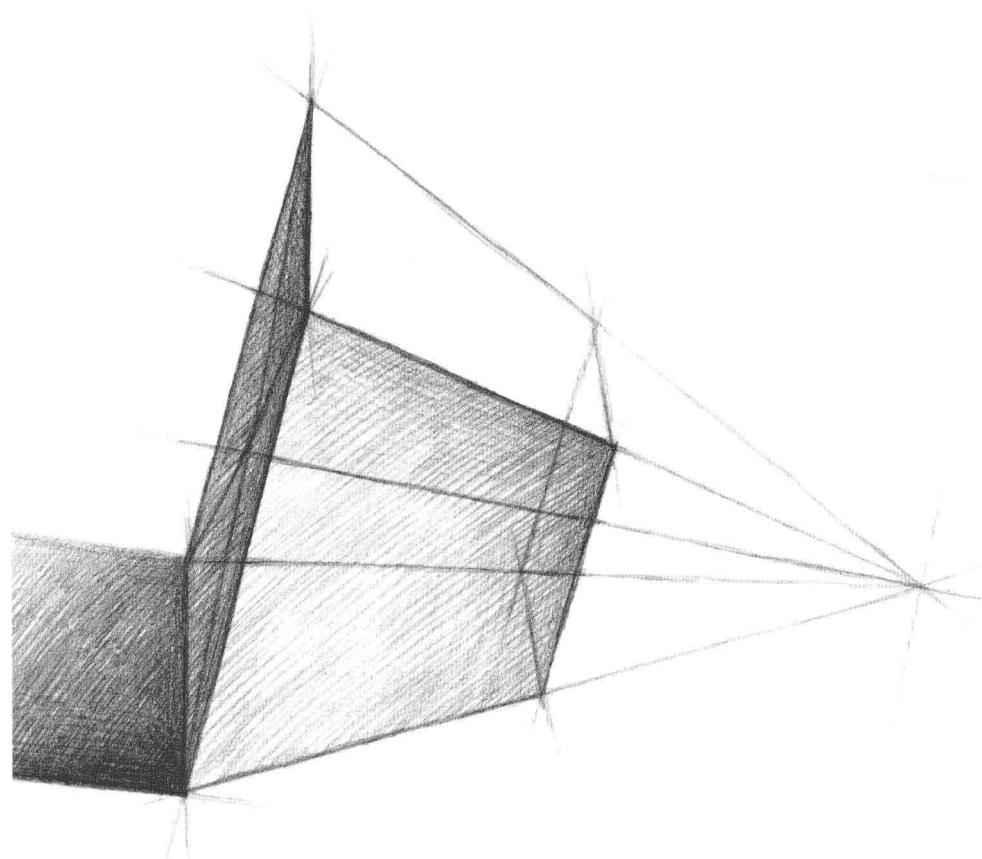
四方锥平剖体 完成图



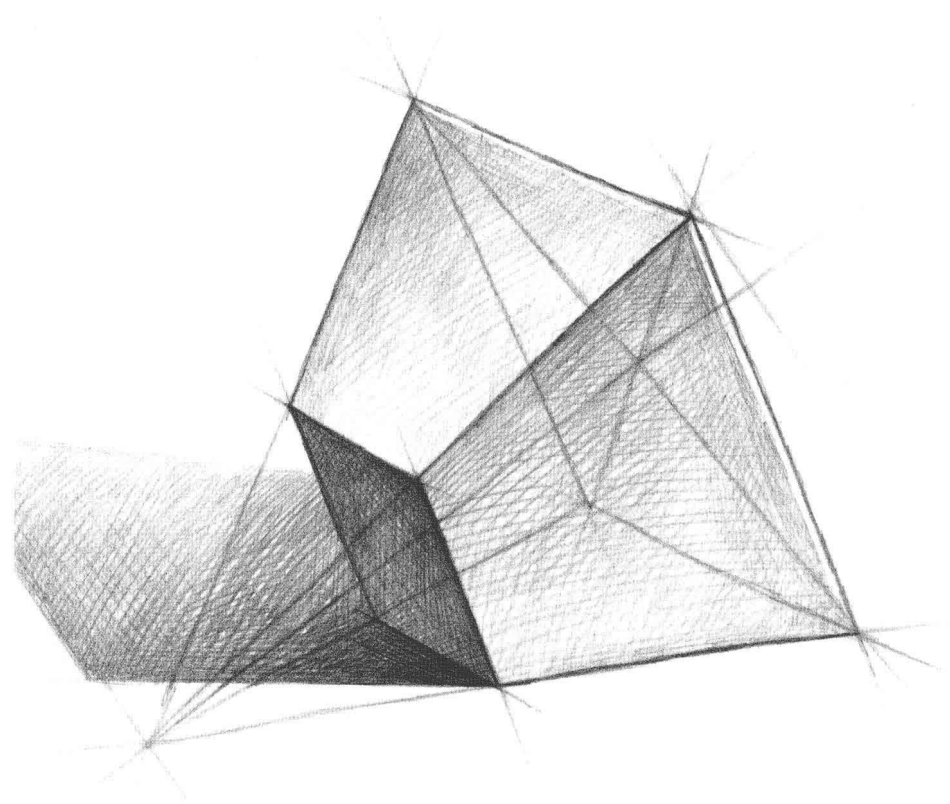
四方锥平剖体



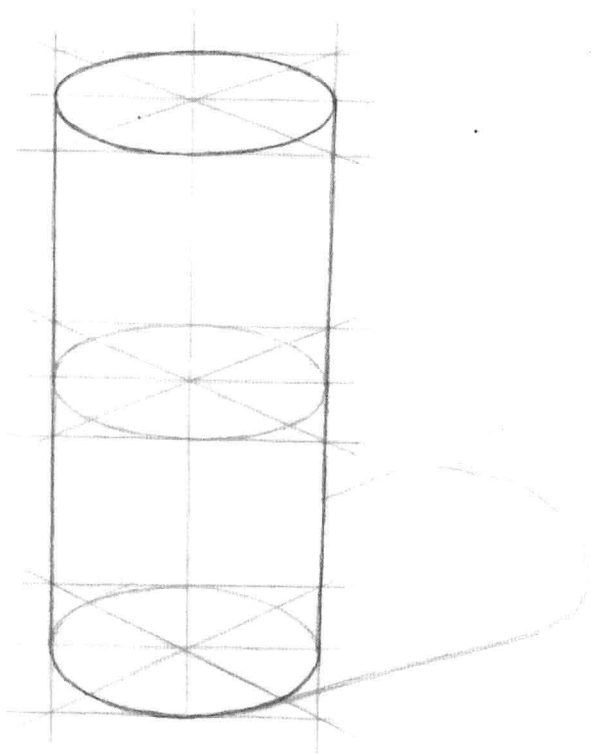
四方锥平剖体



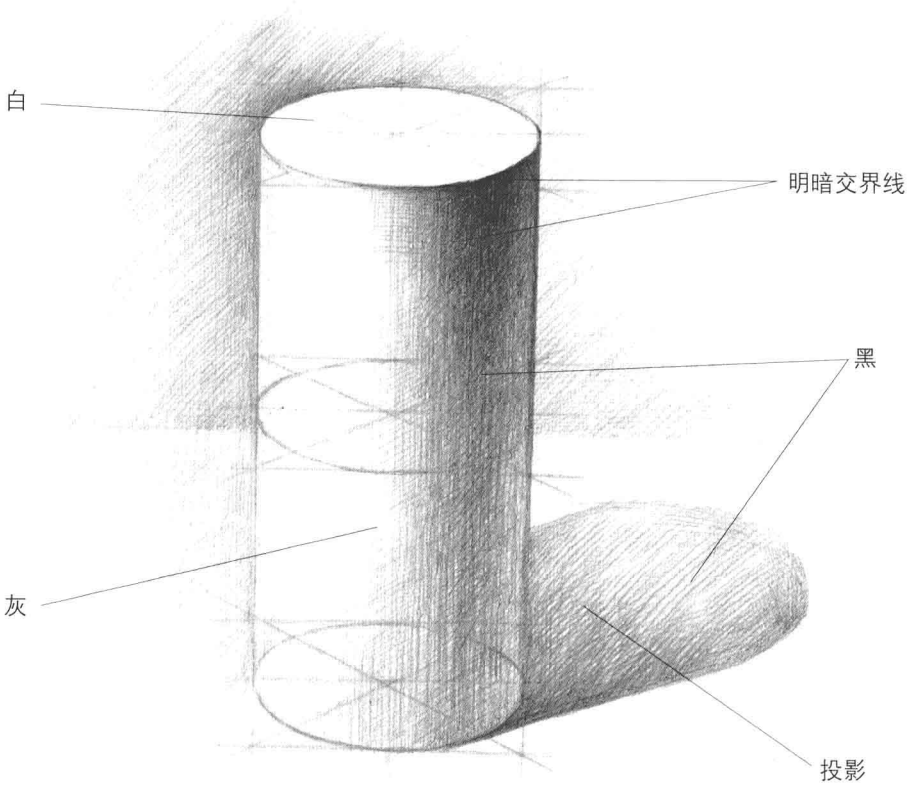
四方锥平剖体



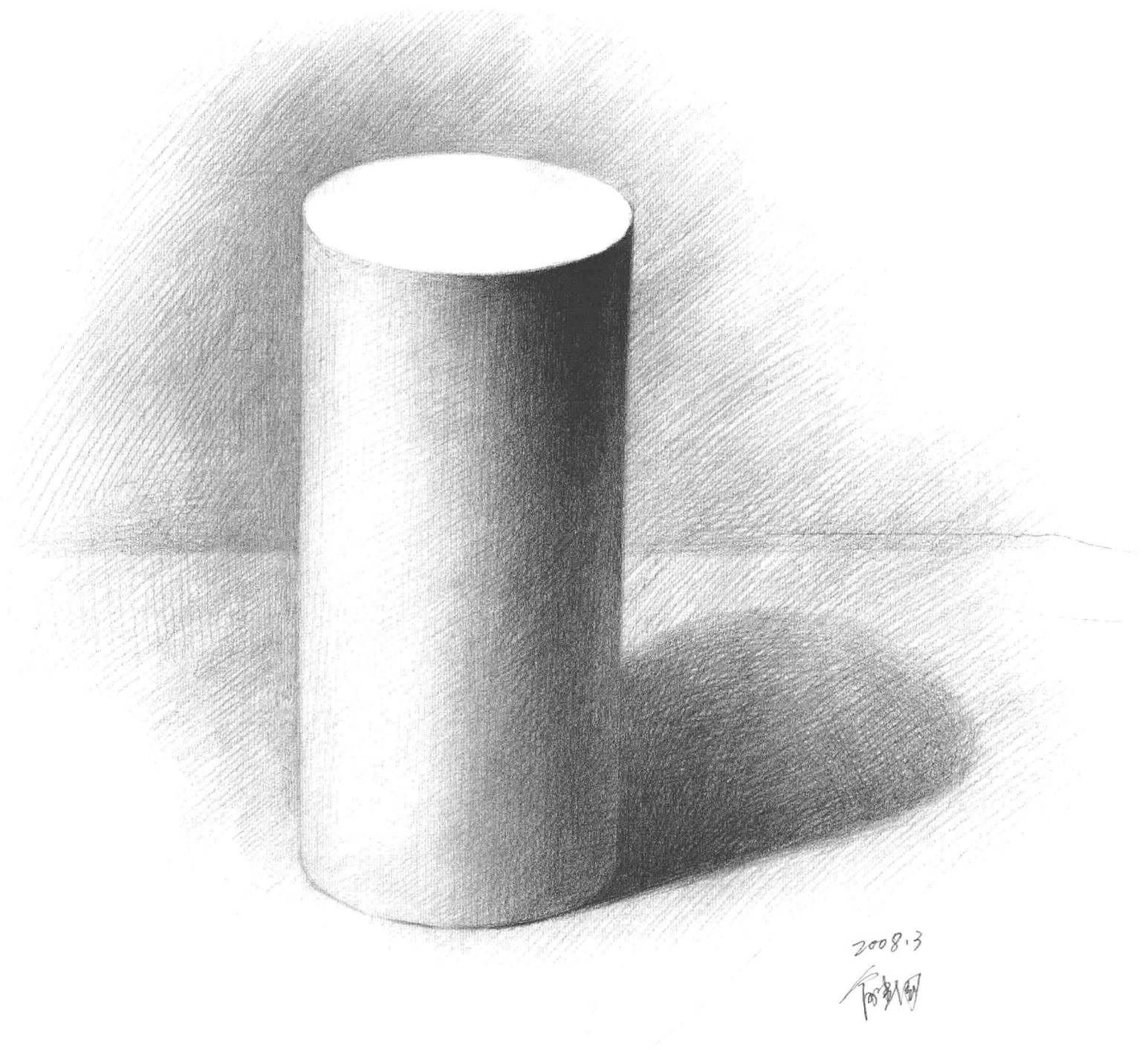
四方锥平剖体



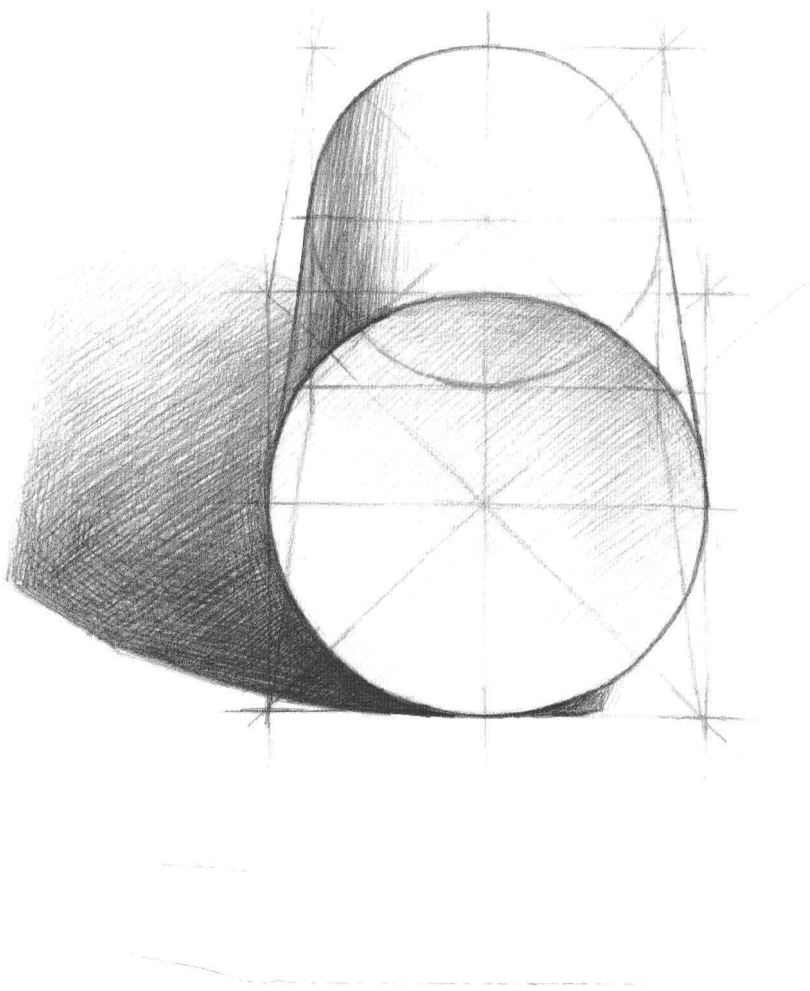
圆柱体 步骤一



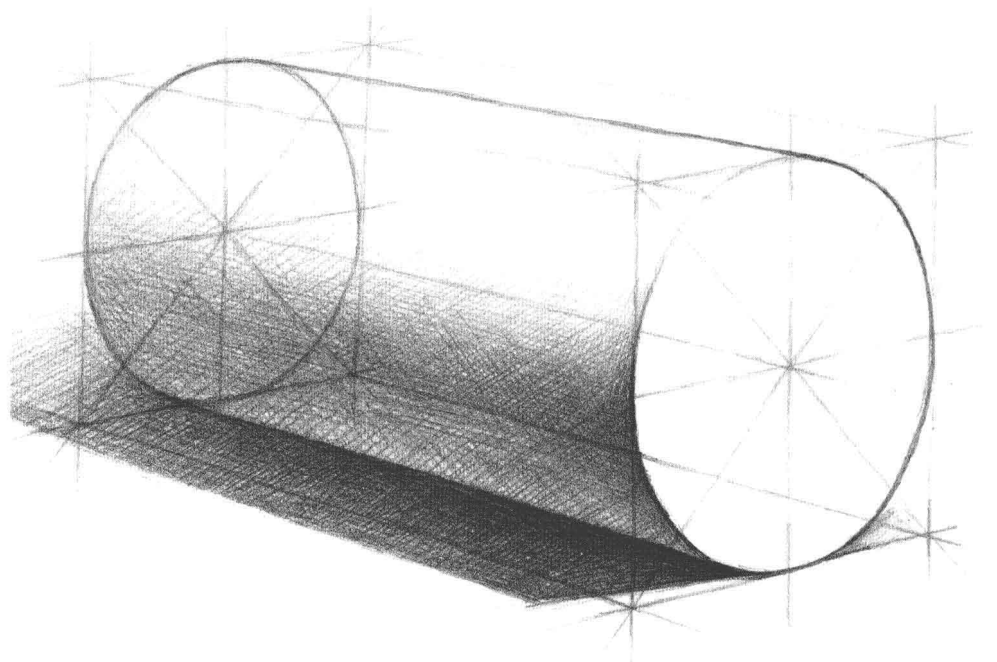
圆柱体 步骤二



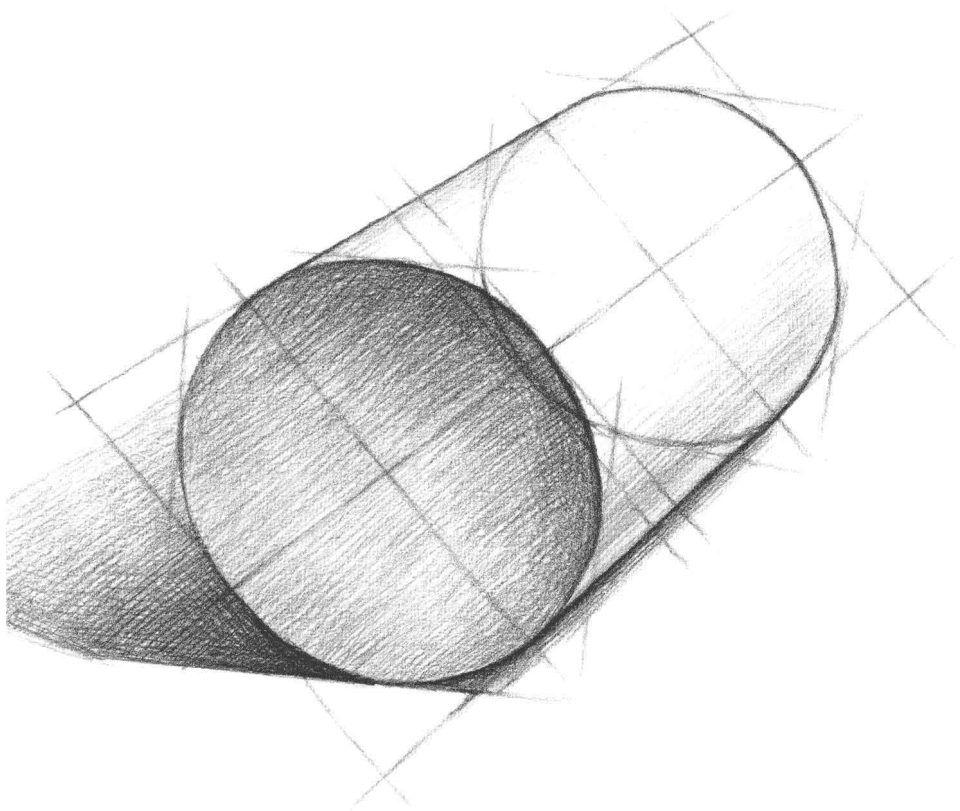
圆柱体 完成图



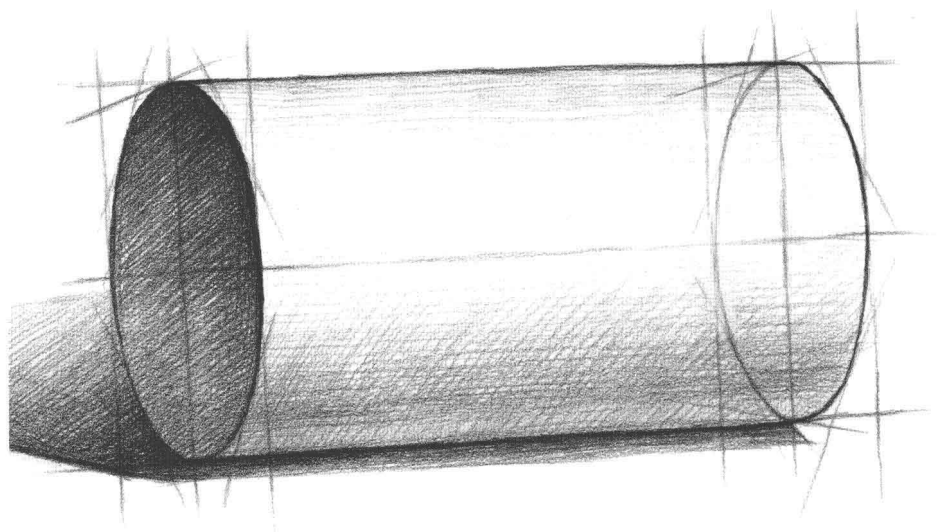
圆柱体



圆柱体



圆柱体



圆柱体