

文家驹诗文集

○ 文家驹 著



人

文家驹诗文集

○ 文家驹 著



组稿编辑:王善超
责任编辑:李椒元
装帧设计:万长林
责任校对:余倩

图书在版编目(CIP)数据

文家驹诗文集 / 文家驹著. -北京:人民出版社,2012.9
ISBN 978-7-01-011115-5

I. ①文… II. ①文… III. ①诗歌研究-中国-当代-文集②诗词-作品集-当代-文集 IV. ①I207.2-53②I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 179085 号

文家驹诗文集

WENJIAJU SHIWENJI

文家驹 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京东城区隆福寺街 99 号)

北京世纪雨田印刷有限公司印刷 新华书店经销

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:14

字数:200 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-011115-5 定价:28.00 元

邮购地址 100706 北京东城区隆福寺街 99 号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042



书房近影(1981年)



1986 年于岳阳南湖公园



1980 年与夫人朱镕聪于岳阳楼

处处长随处处警，岳阳原是绿杨城。
一棹花影因风俏，万户华灯礙月明。
花相文章真有味，小乔大婿最知名。
大江東去滔天浪，激厉英雄是此声。

(二)

故人过钱沽桑麻，结树青山绕郭斜。
腊雪梅花藏美酒，石泉槐火试新茶。
五湖风月权为主，一棹烟波便是家。
他日卜居何处好，南湖更比武林嘉。

(三)

破万卷书行万里，巴陵胜状要重探。
潇湘花雨流红浪，图画春山点翠岚。
三醉神仙留幻迹，八州子弟废空谈。
孤舟老病当年淚，诗驻魂归在碧潭。

林聰薰沐，謹百拜，楚妹夢星前曰：意外
腊糝初綻蕊，雅政英姿高格。百朵幽芳，
百篇佳韻，百歲長康澤。此生修到，前
身原是明月。曾記冰奩鸞星
沙仙鳥，入社詩清絕。彈指而今皆老矣，
莫歎鬢霜頭雪。豪氣如虹，屈鯨東海，共
展南天翮。寧看盤馬，熊羆還射西北。

百字令一首敬祝

某翁楚妹僊健康長壽

乙卯季冬中浣廿七日

心血不会冷却

——《文家驹诗文集》序

李元洛

东风暗换年华。犹记上个世纪七十年代前期，江湖沦落的我被调往岳阳师专（现湖南理工学院之前身）中文系任教，有幸和嘉山好水胜记名诗为伴，也有幸认识了文家驹先生。家驹先生其时已年迈花甲，而我刚逾而立之年，中文系共事五载，人称“文老”的家驹先生不但是蔼然如也的长者，而且是江水泱泱的学者、云山苍苍的贤者，同时还是一位长葆赤子之心的诗人，给我以深刻而美好的印象，予我以深长而多方的教益。岁月不居，仿佛只是转瞬之间，今年竟已是上世纪末驾鹤西游的文老之百年冥寿，而我也已越杜甫所云“人生七十古来稀”之年。岳阳师专在南湖之旁，今日为文老的诗文集作序，抚今追昔，我起伏的心潮亦如南湖的波涛拍岸。

我与文老有同事之缘，家父李伏波先生与文老则有诗文之谊。上个世纪七十年代后期，家父与文老同时在长沙参加修订《辞源》，于焉相识。八十年代伊始洞庭诗社成立，文老出任第一任社长，家父也曾应邀忝列诗社的文酒之会。检家父之诗集《雪鸿吟草》，题赠文老与洞庭诗社之作共有

五首之多。文老爱梅,先后赋梅多首,不让古代众多之咏梅诗专美于前,家父《赠文翁家驹》有道是:“怪道诗翁爱岁阑,梅花几树好常看。只缘身与梅为侣,人似梅花也耐寒!”另一首则与我有关,洞庭诗社于岳阳楼举办迎春诗会,其时我已调往湖南省文联,文老命我参加,家父作《寄呈文家驹社长》:“老久沉沦翻未伤,乘时奋起学鹰扬。衰翁本有鹏抟志,稚子初临笔战场。北宋文章推范相,东吴才俊数周郎。岳阳楼上迎春会,可与风流竞短长?”虽云雪泥鸿爪,毕竟是上一辈的文谊诗缘,春秋佳日,月夕风晨,常常令我不禁蓦然回首,往事重温,往诗也重温。

文老是早年即投身革命事业的老共产党人,是从教近七十年的德高望重的教育家,同时,他还是一位术业有专攻的学者,是一位极具诗人风范的诗人。虽然资深格老,他却低调朴实而一如草根平民;虽然腹笥深厚,他却谦和平易而绝无张狂之气;虽然垂垂老矣,他却永远鹤发童心。在我的感受和印象中,他更像一位现代的魏晋名士,更是一位继承了更多的传统美德与作风的真正诗人。当今之世,不少名士是伪名士,不少诗人是伪诗人,文老是真名士而兼真诗人,或者说真诗人而兼真名士。文老有知,不知会不会欣然同意?

文老少年早慧,作赋敲诗即有“才子”与“神童”之誉。屡历坎坷曾经沧海之后,他却依然心如赤子,于诗情有独钟。“不向文君把酒沽,不弹长铗叹无鱼。平生嗜好浑忘尽,除却吟诗与买书”(《洞庭秋思》之七),“我与梅花有旧盟,岁寒清话倍情亲。吟诗脱尽官商气,掷地才成金石声”(《咏梅》之七),“今年国际儿童节,无数鲜花烂漫红。八十

年来真是梦，梦回仍是老顽童”（《儿童节戏成两绝句》之一），文老本质上是一位诗人，所以他才如此与诗相近相亲，相知相守。他最好的诗，是那些吟咏性情抒怀寄意之作，和歌咏巴陵胜状岳阳风物的篇章。前者如《满城风雨近重阳五首》、《瓶梅四绝》、《春柳四首》、《秋兴八首用老杜原韵而反其悲秋之意》、《咏梅八首》等佳篇，后者如《南湖春兴八首》、《洞庭秋思十二首》等胜构。“诗爱放翁忧国句，爱梅还敢向翁夸。他年埋骨梅花下，永赏清芬永护花”，“处处长堤处处莺，岳阳原是绿杨城。一楼花影因风俏，万户华灯碍月明。范相文章真有价值，小乔夫婿最知兵。大江东去滔滔浪，激励英雄是此声”，近四十年前，我就曾经熟记《南湖春兴》的首章和《咏梅》的尾篇。逝水流年，近四十年后我随心背诵之际，依然有豪情陡涨，依然有口颊香生。文老除了吟诗作赋，他还双管齐下，撰有不少诗学著作，可惜在十年浩劫中多被抄毁，此书收录的《论杜甫绝句》、《古典诗词鉴赏》、《不薄今人爱古人》等篇，只是劫后之遗珠，令人叹惋。后二者为金针度人之谈，颇具源自创作实践之真知灼见，《论杜甫绝句》一文，则是杜诗绝句的特色、价值及影响之纵横论，同时，也批驳了无视或贬低杜甫绝句的陋见浅识，是我读到的有关杜甫绝句的功力最深最具份量之大块文章，众多有关同类论文均难出其右。

此情可待成追忆。犹记近四十年前我因赶写一篇时文，于简陋的平房住室挑灯夜战，在通宵而尚未达旦之时，于天色欲明未明之际，白发蟠然菩萨心肠的文老，大约是壮心未与年俱老仍欲闻鸡而起舞吧，忽然在我的窗外探头而关切地笑问：“你还没有睡觉呀？”此情拳拳，犹暖心田；此景

历历，恍如昨日。在历经八十四载的人生长途跋涉之后，心力交疲的文老已于十多年前安然睡去。然而，青山不老，绿水长流，我们的文老他仍然醒着，他醒在所有忆念他的高风懿范的人之心中，也醒在他心血永远不会冷却的清辞丽句里。

二〇一二年草长莺飞之日于长沙

作者小传

文家驹(1912~1996),男,湖南醴陵市人,教育家、著名诗人,中国古典文学诗词研究专家,曾任岳阳师范高等专科学校第一任校长,岳阳市洞庭诗社第一任社长。

文家驹1912年12月31日出生于湖南醴陵北乡的一个书香门第,五岁即入私塾就读,十二岁以优异成绩考入湖南省立第一中学(今长沙市一中)。1927年马日事变后,十五岁的文家驹在家乡当上了教师,走上了独立生活的道路。1934年进入南京中央大学学习,1938年大学毕业后继续从事教育工作直至1986年离休。文家驹是湖南省第一、二届人大代表,曾兼任岳阳市政协副主席、岳阳洞庭诗社社长等职,是中华诗词学会顾问、中国韵文学会、湖南省作家协会会员。

文家驹是一位忠诚的共产主义战士。他热爱祖国,热爱人民,有着追求光明、不畏强横的革命品格。1935年第五次反“围剿”失败,蒋介石血腥屠杀根据地的革命人民,他愤然提笔写下《都门吟》:“雨花台上吊黄昏,不见天花见血痕”,“可笑燕王诛十族,千秋正学屹然存”,表达对国民党反动派的深刻仇恨。1939年,他在醴陵县城创办了轰动三湘的《民锋日报》,与重庆《新华日报》和中国新闻社均有联系,常发表进步言论,宣传抗日,呼唤救国救民。抗日战争期间,他写下“红旗大捷平型关”等诗句,热情歌颂打击日本侵略者的胜利,表达了对抗战胜利的信心。解放战争时期,他一方面揭露国民党反动派挑动内战,使得“中原到处起烽烟”;一方面“引颈延安”,“愿将热

血荐红旗”，表达了当时一名有志青年，向往光明，追求真理，积极拥护中国共产党的政治信仰。1949年3月，文家驹加入了中国共产党，成为醴陵著名进步人士、中共地下党员。在党组织的领导下，做了大量迎接祖国解放的工作。新中国建立后，他潜心教育事业，一直担任学校领导工作，尽管在几次政治运动中，他蒙受过不白之冤，但他始终相信党，相信群众，始终保持热爱人民教育事业的工作热情，抱着“湖上风霜坚侠骨，洛阳亲友鉴冰心”的信念，致力于教育事业，他“壮心未与年俱老”，“白发举红旗，丹心矢不移”，表现了一个共产党员的坚定的政治信仰和执著的革命情怀。

文家驹是一位德高望重的教育家。他从教近七十年，为岳阳乃至湖南教育事业的发展做出了不可磨灭的贡献，是湖南教育界德高望重的老前辈、教育家。他先后在醴陵开明中学、醴陵兰谊中学、岳阳一中、岳阳师范、岳阳师范高等专科学校工作。历任醴陵二中校长、岳阳一中副校长、岳阳师范校长、岳阳师范高等专科学校校长。在旧中国年代，他虽然作为一个自由职业者，但时刻抱着“一息犹存未敢休，拼将‘磨血’写春秋”的豪情，在醴陵以兴学育人为报国途径，磨血育人。1939年，创办开明中学。将校名命名为“开明中学”含意深刻，即“开启资质禀赋，明智达识晓理”，学校办学宗旨明确：“以遂育才兴国之志”。虽当时办学经费困难，但每年设有六名清寒子弟免费名额。学校民主气氛浓厚，师生思想活跃，关系融洽，积极宣传抗日救国。他1942年在“学潮”中不畏国民党县政府党棍、三青团骨干分子以“共党分子”罪的追杀；1945年在白色恐怖中不怕砍头，两次重返开明中学，毅然坚守学校教书育人阵地。尤其加入中国共产党后，向学生灌输民主进步思想，引导他们走革命道路，在师生中秘密发展党员，积极开展党的地下活动，组织革命青年、学生、教师与国民党反动派斗争，迎接祖国的解放，成为师生拥戴的革命教师。新中国成立后，他继续投身百废待兴的教育事业。1950年冬，醴陵县人民政府接管开明中学，次年春，与铁肩中学合并为醴陵县立第二

初级中学,文家驹接任第一任校长。1952年文家驹调岳阳,先后担任岳阳一中副校长,岳阳师范校长,岳阳师范专科学校第一任校长等职,直至离休。文家驹在担任学校领导工作近半个世纪里,求真务实,遵循教育规律,培育了一代又一代全面发展的人才;在四十年的师范教育工作生涯中,积累了丰富的经验,为建立新型的师范教育体系,为教育事业的发展培养了一批又一批优秀的人民教师和德才兼备的教育骨干。特别是在担任岳阳师专首任校长期间,正值学校艰难起步之际,百废待兴,他与学校领导一道,组织全校师生大抓教学质量与学校建设,使学校在短期内获得长足发展。“丹心早为人民死,岸芷汀兰看郁郁”,他为岳阳师专的发展,乃至岳阳市、湖南省的教育事业贡献了毕生的心血和汗水。

文家驹是一名教书育人的楷模。他一贯尊重教师,思贤如渴;关爱学生,爱生如子。以自己的工资和稿酬收入,资助过不少贫困学生,使他们终成国家栋梁之才。他提倡教育改革,全面发展,因材施教,循循善诱。他十分注重锤炼自身的人格修养,坚持以身作则,以个人的高尚道德情操影响学生以及周边的人。他精通文史,可谓满腹经纶,可从不恃才傲物,自视高明,他为人谦恭,亲善和睦,待人以宽,在学生和教师中具有很强的亲和力。他是一个只讲奉献,不求索取,深受师生敬仰和爱戴的好校长,大家敬称他为“文老”。文老特别重视培养年轻一代,对年轻人才十分器重,同他接触过的人,都会感受得到他惜才之心,“文老笑语如响鞭”,这是很多师生对文老爱才惜才的评价。文老教诲学生要勤奋刻苦,切莫虚度光阴,要牢记“韶华不为少年留”,他以自己做榜样,自强不息,始终保持革命工作的旺盛精力和热情,以“愚公九十尚移山”来鼓舞自己。他把提升自我品行修养作为为人师表、教书育人的首要要求,告诫自己要“梅花护花应知我,修到冰心彻骨寒”。文家驹家中人口较多,生活清贫,他廉洁自律,两袖清风,不以物喜,不以己悲,淡泊名利,不慕虚荣。他生活中没有任何不良嗜好,“平生嗜好浑忘尽,除却吟诗与买书”,

表现了一名人民教育工作者高尚健康的生活情趣。文家驹执著教育事业,把为国家培育人才作为自己最大的快乐,他认为“为人师表乐无穷,一代良师百代功”,一生把教书育人,兴学报国作为己任,勉励自己要“鞠躬尽瘁育英才”。他被师生称为良师益友,他的弟子遍三湘,遍天下,。数十年的时间,他用行为践行着一名教师的职业道德规范,用热血丹心谱写着人民教师的师德风范。

文家驹是一位学识渊博的诗人学者。他自小聪敏过人,才华出众,早在少年时期,就能吟诗作对,被称为“才子”、“神童”。他熟读唐诗宋词,对诗词格律研究造诣颇深。曾发表《古典诗词鉴赏》、《论杜诗绝句》等学术论著,参加了《辞源》的编写和再版修订。1980年1月27日,在岳阳市率全国之先成立了第一个诗词社团——洞庭诗社,文家驹被推选为第一任社长。文家驹诗才卓越,诗风承陶范,艺德昭学界。他的《南湖春兴》诗词名作,八处追踪老杜,而能自出机杼。其一云:“谪仙康乐是吾师,着屐寻幽揽胜时。邻郡仰瞻工部冢,隔江遥拜屈原祠。碧波无际飘帆影,红杏枝头认酒旗。薄醉归来吟兴涌,豪情写付芷兰知”。词婉情真,允为佳构。他发表在《洞庭诗选》第三辑卷首的十首论诗绝句,更是远绍工部、遗山,新意迭出。如其七云:“爱诗不作古人囚,创新不学新打油。真情实境供诗笔,芥子须弥任自由。”其八云:“诗分有我无我境,此义难参复启疑。无我境中须有我,浑然无我即无诗。”议论均不随人作计,而能自道其甘苦之言,洵大手笔也。他的《洞庭秋思》七绝十二首,写尽伏枥老马之壮心,绝非无病呻吟之作。文家驹诗才绝高,惜不多作,现在保存下来的诗词约三百余首。他的诗词,往往和时而作,蕴含着丰富的社会内容。青年时代的诗词其中部分是反映思想矛盾和应酬咏物;更多是对外敌入侵和社会黑暗的痛恨与揭露,呼唤救国救民、对革命真理的追求;新中国成立后虽历经坎坷,但信仰坚定,诗词表现出对教育事业的执着;在粉碎“四人帮”后,他的诗词与时代激情一同迸发,写出了很多情文并茂的作品。文家驹的诗词写作始终贯穿“赤

子之心”，把个人的悲欢与情感和国家民族的命运紧密联系在一起，具有强烈的自传色彩，可以说，文家驹的诗词作品的创作历程折射着时代的发展历程，也是他不断改造的自我思想，不断磨炼自己的文学修养和道德修养的历程。

文家驹为复兴中华诗词做出了积极贡献，作为洞庭诗社的第一任社长，他为诗社的发展作出了不懈的努力，办刊物，育新人，为古典诗词的振兴鼓与呼，可谓殚精竭力。在他担任社长期间，洞庭诗社成功地举办了第一届中华诗词研讨会，此举在当时赢得了海内外诗人词家的交口称誉。文家驹在办好刊物的同时，还特别注意坚持正确的创作标准。旧体诗词究竟有没有光明的前途？唐宋人已将诗写尽了吗？对于这些问题，文家驹有自己鲜明独到的见解。他发表在《洞庭诗选》创刊号上的重要论文《不薄今人爱古人》，就是具体的答案。该文一出，立即被《诗词》报、《湖湘诗萃》等报刊转载，产生了广泛的影响。洞庭诗社逐渐成为影响力大、知名度高的文学团体，成为“文艺岳家军”的一支有生力量。

2012年12月31日是文家驹诞辰一百周年的纪念日。文家驹的一生满怀着革命的信仰与追求，始终保持着一位共产主义战士坚定的理想信念；饱含着他对教育事业无限的热爱与执著，把教书育人作为自己崇高的职业使命；他潜心于古典诗词艺术的研究与创作，居安资深。一种赤子情怀、一种师者人格、一种学者风骨，一种诗人气质，正所谓斯人已去，风范长存！

二〇一二年七月

目 录

序	(1)
作者小传	(1)

上编 诗 词

都门吟	(2)
满城风雨近重阳	(4)
矛盾	(6)
读史绝句	(8)
无题	(10)
题结婚照片集	(11)
西安事变	(12)
卢沟桥事变	(13)
南京失陷	(14)
平型关大捷	(15)
从军别	(16)
绝句代柬	(18)
金缕曲·家书	(19)
长沙大火	(20)
台儿庄会战获胜	(21)
瓶梅四绝柬劲秋索和	(22)
读《楞严经》	(24)