

XIAOYUEDU 小悦读

过马路的鱼

莫红 徐宗义◎著



蚂蚁小说



吉林大学出版社



小悦读
XIAOYUEDU

过马路的鱼

GUOMALUDEYU

莫红 徐宗义◎著

吉林
大学
出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

过马路的鱼 / 莫红, 徐宗义著. ——长春: 吉林大学出版社, 2013. 5

(蚂蚁小说)

ISBN 978 - 7 - 5677 - 0080 - 2

I. ①过… II. ①莫… ②徐… III. ①小小小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 111913 号

书 名: 过马路的鱼

作 者: 莫 红 徐宗义 著

责任编辑: 朱 进 责任校对: 刘柏桥

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 13 字数: 179 千字

ISBN 978 - 7 - 5677 - 0080 - 2

封面设计: 三合设计公社

北京东光印刷厂 印刷

2013 年 6 月 第 1 版

2013 年 6 月 第 1 次印刷

定价: 25.80 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431 - 89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn



总序：蚂蚁小说——挑战小说的极限

作为一种有别于其它小说品种的新文体，蚂蚁小说的呐喊嘹亮、鲜活、激动人心。短短几年，蚂蚁小说已形成一道新的文学风景线。

所谓蚂蚁小说，是指比小小说更短、通常限定在 500 字内的一种小说品种。它既是主观的要求，也是客观的产物。

蚂蚁小说既是超短的，又是“小说”的，是指尖上的舞蹈，是一种高难度写作。所以从主观上来说，蚂蚁小说的出现，就是为了挑战小说的极限，并树立自觉的文体意识，确保其艺术价值。从客观上来说，蚂蚁小说是电子时代和快节奏生活的必然产物。一方面，来自各种渠道、各种形式的海量信息，令忙碌的人们应接不暇，小说及其它文学作品的阅读空间日趋狭窄。短、小是历史趋势，它表现在各个方面，也必然反映到文学中来。所以蚂蚁小说是应运而生的，是合乎“运道”的；另一方面，随着物质水平的提高，人们对以文学为代表的精神产品的需求也更加迫切。为了解决这种阅读空间和阅读需求的矛盾，蚂蚁小说便应运而生了。

小说的源头本来是“小”的，以后才变成“大说”。现在电子技术、手机出现了，一部分小说会回归源头。花一分钟左右的时间，能读完一篇小说，并产生审美的速率刺激，没有比这更令人神往的了。

同时，蚂蚁小说产生的背景和基础，还有一个重要的原因，就是大众的文学话语权，这和民主和人权是联系在一起的。当文学不再是少数人的专利，蚂蚁小说的繁荣就会是不可阻挡的。另外，蚂蚁小说是一个“文学特区”，它字数少，利于方便地进行各种小说流派的文学实验。它对现代小说的发展，对小说作者的培养，也发挥了其特殊作用。

蚂蚁小说的形体细如蚂蚁，却是一个完整的生命体，一个“大力神”。而且它的载体异常灵活，可以自由进入的领地实在太多了，不仅可以刊载于报刊、图书、网络等各种传统及电子媒体，也可以与广告相结合，在作品中出现地名、人名或企业名称，用于各种消费场所的精美图册，墙上的挂框，电梯广告，商品包装，各色贺卡，新年台历，企业广告杂志……总之，一切商业性、休闲性、工具性的书写物件，都是蚂蚁小说的天然载体。所以它打开了一片新天地，这种优势是任何其它小说都无法比拟的。

事实上，蚂蚁小说的发展速度，已经超出了我们的想象。2007年8月，《百花园》杂志首次发表了王豪鸣的“蚂蚁小说四题”，并自2008年第1期起开设“蚂蚁小说”专栏。随后，《小小说月刊》《微型小说选刊》《天池小小说》《新快报》《羊城晚报》《小说选刊》《佛山文艺》《文学港》《喜剧世界》《读者》《特别关注》等50余家报刊争相跟进。据不完全统计，从2007年至2011年，国内纯文学杂志及其它报刊选发的蚂蚁小说精品已达到15万余篇。被选入文集及年度选集出版的蚂蚁小说佳作，亦有8万余篇，部分作品被报刊多次转载；许多蚂蚁小说作家的作品还作为范例，进入了大学写作教材；2009年6月，第一部蚂蚁小说作者作品合集《中国蚂蚁小说十六家》由中国戏剧出版社正式出版。

2011年，王豪鸣的第一本蚂蚁小说系列集《赵六进城》由湖南人民出版社出版，进入《重庆晚报》图书排行榜第二名，约100家报纸和网站发布新闻、专访，并予连载。同年结集出版的蚂蚁小说集，还有梁晓泉的《甄四那档子事》和蔡中锋的《人在仕途》，均引起强烈反响，好评如潮。

首届中国汉语蚂蚁小说“金蚂蚁奖”评选，参评作品2080篇。评选邀请了国内有影响力的著名作家、编辑家、批评家格非、苏童、陈东捷、韩旭、杨宏海、秦俑、雪弟、刘海涛等组成评委阵营，投票评出金奖5名，入围奖10名，佳作奖38名，获得金蚂蚁奖的有肖晨、段国圣、蔡中锋、刘吾福和青霉素，并推举王豪鸣为文体创新奖的获得者。

蚂蚁小说文体从民间到官方，一直不断向纵深推进。入选肖晨主编的这套蚂蚁小说丛书的作者，只是众多优秀蚂蚁小说作家中的一部分，但作品所展示的风貌，已然体现了蚂蚁小说文本意识。这些蚂蚁小说，虽然作



品各呈异彩，但归纳起来，不外乎有三个面向：

一类作品侧重故事性，并调动各种文学表现手段，其构思之精巧，情节之奇妙，令人拍案叫绝。这类作品继承传统小说的叙事品质，又汲取了小品文、短信段子中的有益成分，于方寸之间展现出了无穷的魅力和美学价值。

另一类作品则是侧重抒情性，在精心设置小说细节的前提下，全篇充满了散文和诗的味道。这类作品的篇幅往往更短，但营造的意境却美轮美奂，拨人心弦，甚至催人泪下。还有一类作品，属于探索性、边缘性的。无论是叙事还是抒情，都是剑走偏锋，一反常规套路。这类作品不屑于表现生活的常态，善于借鉴现代小说的写作技法，极尽夸张、荒诞之能事，直抵人性的最深处。这些带有先锋性和超现实的作品，常常给人以震撼，令读者耳目一新。

同时，纵观丛书的作品，有的是平民化的，它们清新、通透、好读而易懂；有的则是精英化的，就像文学体裁中的诗歌那样，用隐喻、多义和陌生化去“折磨”读者，在反复品味的过程中领悟美的极致。

蚂蚁小说精巧，蚂蚁小说作家创作大部分是凭灵感写作，因此蚂蚁小说作家有着一份自由和洒脱，一份执著和追求。从这个角度上来说，蚂蚁小说的繁荣，蚂蚁小说的高文学品质，一点儿也不让大众惊讶了。

作者简介：王豪鸣，深圳执业律师，仲裁员，作家，中国蚂蚁小说倡导和推动者。1999年首创魔鬼诗典文体，2004年首创对话体长篇短信小说，2009年推出国内首部扑克小说。近年来涉足灵性领域，创作身心灵作品。出版作品有《魔鬼诗典》《赵六进城》《眯有心事》等，主编《中国蚂蚁小说十六家》（王豪鸣、蔡中锋）。2010年荣获蚂蚁小说文体创新奖，《眯有心事》入选2010年十大心理励志图书。

王豪鸣

2011年7月

目录

总序：蚂蚁小说——挑战小说的极限

第一辑 一颗良心

投桃报李 / 2

沮丧的作家 / 3

老板的老爹进城来 / 4

刘总来视察 / 6

借书 / 7

一颗良心 / 9

信念 / 11

一颗烟头 / 12

领导来慰问 / 13

大头牛三与“铁头牌”头盔 / 14

盛开的太阳花 / 15

尊贵的足疗者 / 16

大头牛三的爱情 / 17

种猪戴上了金链子 / 18

青春似火 / 19

心伤阴阳宅 / 20

爸爸的秘密 / 21

目录

- 亲 嘴 / 22
第二天立春 / 23
遭遇尴尬 / 24
真假明星 / 25
新型灭鼠药 / 26
如此策划 / 27
剪 彩 / 28
双卡手机 / 29
人品识别机 / 30
魔戴酒回收点 / 31
顶 替 / 32

第二辑 神捕耿毛

- 佛事轩 / 34
擦鞋风波 / 35
袭 警 / 36
节能减排日 / 37
女人心计 / 38
忠诚的藏獒 / 39
爱情磨合 / 41
洁白的哈达 / 42



目录

- 爱情芯片 / 43
- 爱人出租公司 / 44
- 标 记 / 45
- 春雨的日子 / 46
- 栽 / 48
- 狗 妖 / 49
- 出门须知 / 50
- 婚姻测试 / 51
- 神捕耿毛 / 52
- 鼠王讲话 / 53
- 闻香识贞洁 / 54
- 我变成了狗 / 55
- 修复爱情 / 56
- 医闹儿马大腔 / 57
- 智能囚椅 / 58
- 座 位 / 59
- 买 烟 / 60
- 诚实守信丸 / 61
- 洗人机 / 62
- 一颗糖果 / 64
- 变 脸 / 65

目录

第三辑 人生五味

钓 鱼 / 66

心 计 / 67

猎 手 / 68

领导要来慰问 / 69

牌 子 / 71

娟 秀 / 72

醒 / 73

理 想 / 74

“小小说” / 75

相 见 / 76

风雪中 / 77

碑 前 / 79

她 / 80

半碗饭和一本《辞源》 / 81

摔 碗 / 82

交朋友 / 83

隐 情 / 84

借鸡下蛋 / 85

儿子电话 / 86

梦 境 / 87

目 录

夫 妻 / 88

呕 吐 / 90

第四辑 生活五线谱

夜 色 / 92

小马开车 / 93

外 衣 / 94

门前青山 / 95

致命一击 / 96

恋 爱 / 97

攒 钱 / 98

写作人 / 100

送 行 / 101

封 口 / 102

回 家 / 104

药 罐 / 105

喝 酒 / 106

厚得博学 / 107

乳房背后 / 108

减肥秘诀 / 110

小张求职 / 112



目录



- 美女照 / 113
打电话 / 114
老 胡 / 115
一只苍蝇 / 116
握 手 / 118
捐 款 / 119
止 血 / 120
做生意 / 121
送年货 / 122
补 鞋 / 124

第五辑 往事如烟

- 不想过年 / 126
照 片 / 127
电 话 / 128
心 事 / 129
女 人 / 130
铁 塔 / 131
逛马路 / 133
情感危机 / 134
情系大山 / 136

目录

挨刀子 / 138

唱山歌 / 139

阳台上的菊花盆 / 141

电视天线 / 142

椿 树 / 143

断 指 / 144

胡 诌 / 145

断 气 / 146

留给人间最后的笑 / 148

疤 痕 / 149

爸 爸 / 150

第六辑 社会万象

理解与不理解 / 152

坠 落 / 153

几嗓子 / 155

哭父亲 / 157

梦 境 / 158

雪 堆 / 159

清 明 / 160

失 落 / 161



目录

乡长“闪”腰 / 163

北斗星 / 164

转 / 165

母与子 / 167

一件皮上衣 / 169

足 迹 / 170

小 花 / 172

电 话 / 173

价 值 / 174

一只金老虎 / 176

习 惯 / 178

打 工 / 179

骨灰盒 / 181

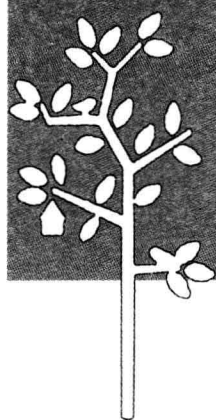
辞路之行 / 183

此一时彼一时 / 185

上 岗 / 186

力 量 / 187

代后记：蚂蚁小说时代的大作家 / 188



第一辑

一颗良心



投桃报李

大头牛三花三千元钱买一辆崭新的山地自行车，骑着上下班，很是金贵。

同科室的小张借牛三的山地自行车，说是外出办事。牛三挠着大头想了想说，我的可是新车子，你千万别给整丢了。说着，大头牛三把车钥匙交给了他。

快下班时，小张气喘吁吁地回来了。他把一把崭新的自行车锁递给牛三说，你的自行车锁不结实，丢了。这把锁结实，你再买辆自行车把它安上，再也不会丢啦！牛三张着大嘴看着神情自若的小张，接过了车锁。

这天下午快下班时，牛三对小张说，我家电脑坏了，我晚上加班整材料，用一下你的笔记本。小张极不情愿地把自己崭新的笔记本电脑交给了牛三。

第二天上班，牛三交给小张一本《笔记本电脑使用保养方法》，他说，你的笔记本使用保养有问题，坏啦，我给扔了。你再买新的话，就按这本书使用保养，肯定没问题。小张脸气得发白，他想说什么，可张了张嘴没说出来。

小张觉得自己吃了亏，自己的笔记本六千元，而牛三的自行车才三千元。于是，他买了一辆山地自行车还给了牛三，他说，我哥们是道儿上的老大，他一发话车子就回来了。

牛三把笔记本还给了小张。牛三说，我在互联网上参加了一个“智慧大比拼”竞赛，赢了这个笔记本，送给你好了。



沮丧的作家

晚上，张某来到一个夜市书摊跟前，随便翻了几本。突然，他眼前一亮，书丛中有自己写作的长篇小说《沮丧的作家》！短暂的喜悦后，他感到有点不对劲儿！

他拿着书问摊主：“这本书哪里进的？”摊主说：“商业机密。”

张某又转了好几个书摊儿，都有他的书。他翻着书说，盗版的，肯定是盗版的！

第二天上午，他来到市文化市场稽查队反映说，我的长篇小说《沮丧的作家》被盗版了！请你们立即下去查，查出盗版者，理应重罚！刚好稽查队周队长是张某的同学，他说，你下午来一趟，我们向你反馈调查结果。

下午，周队长向张某反馈说：“全市三十五个书摊，共进您的大作三百六十四本，经查验，书不是盗版的。”张某脸一红，脱口而问：“不是三百六十五本？”答：“不是。”又问：“进货渠道呢？”周队长眼睛看着别处说：“是从废品收购站进的。”

张某气得浑身发抖，他盯着周队长说：“我赠给你的那本呢？”周队长从书柜里拿出书让张某看，张某看后深有感触地说：“当今社会，懂得文学艺术的人少之又少！你有资格管理文化市场，因为你懂得并尊重高品位的文学艺术。”

那晚，张某来到一个夜市书摊前，他问摊主，长篇小说《沮丧的作家》销路好吗？摊主说，我一共进一本，好长时间没人买，刚好今天上午被稽查队周队长拿走了。