

当代名家油画精品

美术专业研习范本

主编 贾德江

AGUI

阿贵



中国·北京·朝华出版社

油画艺术是人类文明的重要组成部分，是人类认识自然与社会、表达观念与感情的一种特殊方式。西方的油画艺术移植于中国虽然只有近百年的历史，但是，勤奋智慧的中国人历经几代的刻苦研习、奋斗拼搏，中国的油画艺术已形成了本民族的面貌，并得到了空前的发展与繁荣。尤其是改革开放20年来，油画界更是异彩纷呈，新人辈出，涌现出一批有造诣的年轻美术家。他们有坚实的基本功，又有深厚的文化底蕴，并肩负着中国油画艺术发展的史命，创作出一批具有现代意味而又各具特色的作品，在国内外产生了很大的影响。这些作品对于研究中国当代油画艺术的发展、油画语言的探索，有着较高的艺术价值和学术价值。

为了更好地赏析当代中国油画家在探索与追求的艰苦道路上留下的创造成果，我们选择了12位具有个人风格魅力的油画家，出版了这套《当代名家油画精品》丛书，旨在为涉猎油画的人们开拓视野，展示一个新的空间，并为高等美术院校的学生及自学油画者提供一套良好的范本和研习的教材。



画家简历

阿 贵 原名李贵君，1964年生于北京。1984年毕业于中央美术学院附中，1988年毕业于中央美术学院，1995年结业于中央美术学院研究生课程班，取得研究生同等学历。

现为中央美术学院附中教师。作品多次参加国内外大型的美术作品展览，并先后在新加坡、泰国、比利时等国及台湾、香港地区举办个展。由香港出版的个人画集有《打开房门》、《多梦时节》等。

· 艺术品评 ·

远离喧嚣

诸 迪

在中国画坛，阿贵算得上是比较纯正的学院派，从美院附中到中央美院八年严格正规的专业训练，给了他扎实的功力和纯正的艺术修养。

阿贵进入美院的80年代中期，正是西方现代派艺术狂风暴雨般大举入侵的时代，一时间，在“自我表现”的大旗下，新工具、新材料、新语言的尝试与试验蔚然成风，艺术变革的冲动充斥了每一个角落。正是在这一时期，一种被认

为是中央美术学院产物的“新古典风格”开始出现。以靳尚谊院长主持下的油画系第一画室聚集着一批坚持古典风范的追随者。他们在认识上比较了中西油画的差异和差距，认定追本溯源，向西方早期油画，特别是向文艺复兴时期大师学习，以期借鉴西方古典主义的典雅与严谨，力图超越物欲和感观刺激，将视觉艺术引回到朴素、适度和秩序上。对古典作品中体现出的完善、深厚和凝重的喜爱以及长期学院式的技巧训练，使阿贵很快就找到了方向。

阿贵取得了最初的影响来自于他刚刚上学后完成的《140画室》等几幅明显带有超现实主义倾向的作品。画面选取的是日常生活的片断，好似漫无目的，没有明确的意义，画中的人物彼此之间毫无关系，人与环境都是冰冷的毫无表情的。人们确信作者发现了平凡生存空间的更加广泛的价值，和一种新的生活与创作态度，使艺术从题材的束缚中走向自身。正是在这一点上，他被认为是在那一时期具有前卫意识的比较出众的青年画家。其实，这仅仅是一种过渡，一种为走向新风格的观念及技巧上的准备，人们很快在其随后的作品《果篮》、《透明的杯子》以及一系列女孩肖像画中看到了这一点。不过，早期的这种对沉静、冷漠的超现实主义意境的偏爱，还是在其后来的作品中留下了明显的影子，也恰恰是这一点，使阿贵的创作在众多的古典写实画家中具有了独树一帜的特点。

93年创作的三联画《孪生姐妹》和96年《晨》、《暮》等作品体现了阿贵力图冲破一般肖像式构图的尝试。它们都采取了一种不同寻常的尺幅形式，更加接近于生活中真实尺度，但“情节”却是设计和安排出来的，画中传达的意念十分宽泛而朦胧，表达也力求隐蔽和含蓄，借助于形象、色彩的暗喻、隐喻性，把写实手段和抽象风格糅合在了一起。在处理上，画家竭力深藏自己的感情，与表现对象保持一种表面似乎极其冷静的距离感，用冷静的笔意，创造静态中纯净、肃穆、清冷的意境。在形象塑造上，则竭力以纯客观的精确眼光，捕捉毫无外在情绪的生活场景，给人以冷感。这隐含了作者力图冲破肖像画的局限，赋予作品更多创作内涵的努力。可以看出，这种努力一直贯穿在阿贵近期创作中。他一方面不断磨练自己的油画技巧，一方面也在探试对人的心理和精神世界的更加深入的追寻。

在这个物化的时代，有一片属于自己的天地，实属不易，而要在自己的天地里耕耘一片思想绿洲，就更需要耐心和勇气。这份喧嚣时世中的“古典主义情怀”无疑使我们过于疲惫的心灵找到精神的归宿。



祥云 1996年 布面油彩 163 × 146cm



深宅闺秀 1997年 布面油彩 100 × 80cm

夏日阳光
1998年 布面油彩
125 × 95cm

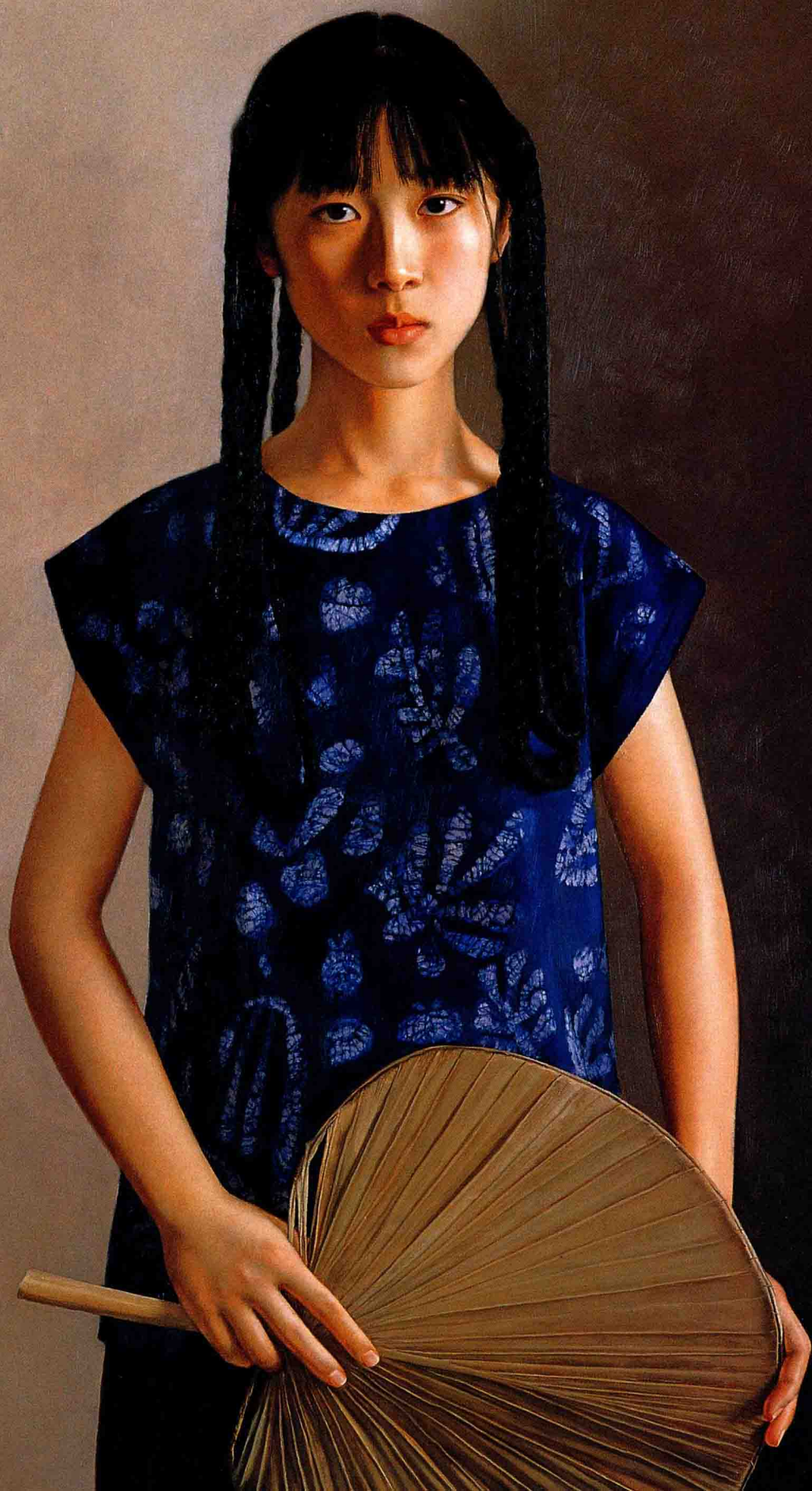




祈祷 1997年 布面油彩 73 × 91cm

青青树
1996年 布面油彩
130 × 90cm







看得见风景的房间 1995年 布面油彩 162 × 130cm

女儿经
1995年 布面油彩
100 × 80cm





孪生姐妹（局部） 1993年
布面油彩 300 × 120cm





大眼睛的小姑娘 1999年 布面油彩 74 × 61cm

打开房门
1996年 布面油彩
130 × 90cm



垂榕 1997年 布面油彩 140 × 112cm

淑女 1995年
布面油彩 130 × 90cm





暮 1996 年
布面油彩 150 × 45cm



新仕女图之一（左）
1998年 布面油彩
160 × 40cm



新仕女图之二（右）
1998年 布面油彩
160 × 40cm