



沧海
卷肆

沧海

周流万物

新武侠书系·凤歌作品集

9



长江出版社
知音书局



图书在版编目 (CIP) 数据

沧海. 卷4 / 凤歌 著. — 武汉: 长江出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5492-1334-4

I. ①沧… II. ①凤… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第237202号

本书由凤歌授权湖北知音传媒股份有限公司知音动漫有限公司正式委托长江出版社, 在中国大陆地区独家出版中文简体版本, 并取得其他衍生授权。未经书面同意, 不得以任何形式转载和使用。

沧海④/ 凤歌 著

出 版 长江出版社
(武汉市解放大道1863号)

出 品 湖北知音传媒股份有限公司知音动漫有限公司
(武汉市东湖路169号)

发 行 湖北知音书局有限公司

主 编 李 靖

作品企划 知音动漫图书·时代坊

出 版 人 别道玉

责任编辑 冯 曼

特约编辑 阮 静 程 英

装帧设计 方 茜 涂 郁

印 刷 湖南凌华印务有限责任公司

版 次 2012年12月第1版

印 次 2012年12月第1次印刷

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 17.5

字 数 250千字

书 号 ISBN 978-7-5492-1334-4

定 价 25.00元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027-68890669)

(如发现印装质量问题, 请寄本公司调换, 电话027-68890729)



北航

C1642809

沧海

④周流万物

作者
凤歌

总策划
李靖

选题策划
杨严 熊嵩

封面&插图
翁子扬

书名题字
翁子扬

封面设计
方茜

内文版式
涂郁

特约编辑
阮静 程英

责任发行
李文 常蔓尘

出版社
长江出版社

总出品
湖北知音动漫有限公司

制作出品
知音动漫图书·时代坊

官方论坛
<http://xsbbbs.zymk.cn>

平台支持

 小说绘



“后金庸时代”的新江湖

2001年，正是以网络为传播根基的“新武侠”起步发展的时候。所谓“新武侠”，是指相对金庸、古龙等生于三十年代，走红于六七十年代的前辈作家所处的时代而言——70后、80后的朋友们一定都有过这样的记忆，在我们少年的时代，满大街都是租书店，满租书店摆的都是以金庸、古龙、梁羽生、温瑞安等作家为首的港台武侠小说；打开电视机，大多数电视台都在播放着自港台地区引进的武侠电视剧。

我们对武侠的向往，于焉而始。这些，也是我们这一代人成长中的文化印迹。

当我们这一代人逐渐成熟起来，也适逢互联网在中国普及。作为开放性的互动平台，互联网无疑成了我们渲泄、交流的出口。就是在这样的机会下，2002年，我在“清韵”网站认识了凤歌。

那是清韵文学一个叫“纸醉金迷”的论坛，活跃着大量的受港台武侠影响而成长起来的朋友们，他们在这里倾诉，在这里讲叙他们自己的武侠故事。累积在心中多年的，对武侠的情怀在此肆无忌惮地渲泄。

在那里，涌现出一个接一个当时青涩，后来却都崛起成为知名武侠（奇幻）作家的ID：江南、沧月、狂接舆、树下野狐、小椴……其中的“狂接舆”，就是今日的风歌。

凤歌第一部贴在论坛里的武侠小说名为《铁血天骄》——

“大巴山脉，西接秦岭，东连巫峡，险峻天下知名。

“其时空山寂寂，虫偃鸟息，遥遥几声人语，显得分外清晰。遥见绝壁千尺，

鸟道蜿蜒，一老一少迤迤而来。

“老者五旬年纪，肩宽臂长，身量甚高；少年未及弱冠，眉目俊朗，略显瘦弱。”

一个略显平淡而古板的开头，却延绵千里，终于奏响新生代传统武侠的最强音。他的作品，正和他本人一样，平淡的外表下潜藏着汹涌暗流，爆发出无限的可能性。

如果说，作为发硎之作的《铁血天骄》还只是凤歌对前辈大师的效仿与致敬的话，那么到了《昆仑》，则开始凸显凤歌自己的气韵，并试图对前辈大师所构建的江湖版图进行尝试性的突破。

在《昆仑》中，“天机宫”江湖体系的构建，以及以数学知识为根基，创造的独树一帜的武学体系，再加上主角梁萧的历史观……以上种种创新，瞬间令读者们耳目一新，不可自拔地沉迷到了凤歌的江湖中去。

“竖尽来劫，河图洛书无一可据而可据者皆空；横尽虚空，天象地理无一可恃而可恃者唯我！”天机宫山崖上的两行巨字，使梁萧完成了心灵上的进化，从少年成长为旷古绝今的侠客。

一个“后金庸时代”的新江湖格局，正在被构建出来。一个“后金庸时代”的新侠客形象，正在变得触手可及。

及至《沧海》，凤歌更是带给我们无穷的惊喜。

独树一帜的新武学体系的创立——“显脉与隐脉”、“劫力与黑天书”、“有无四律”……种种创新，凤歌至此已经完全走出了金庸的影响，成为继往开来的一代新武侠作家。

在《沧海》中，凤歌还进一步放宽了武侠与历史的视界，大踏步地走出了中国历史的范畴，将主人公陆渐带到日本战国时代的背景中，并与织田信长等日本历史名人互动。对于读者而言，这又是一种新的感受与冲击。

其实回过头来看凤歌的创作过程，可以明显地感受到凤歌对于市场流行元素的熟练运用以及敏锐的商业眼光。

创作《沧海》，那也是六年前的旧事了。彼时日漫《火影忍者》正在中国大陆地区产生巨大的影响，于是《沧海》中有关武功对决的描写，就带上了浓厚的“火

影”式风格。还记得当时有读者来信说，凤歌的打斗越来越像《火影忍者》了。

其实这并非坏事，将传统武侠中一招一式，你来我往的略显呆板的武功对决描写，赋予更新潮的时尚感，这是凤歌对市场的商业元素所做出的努力。更何况，凤歌是别出心裁地创造了“劫力”这样的新概念，取代了传统的“内力”。

“玄瞳鬼鼻无量足，尝微听几不忘生。”如此充满想象力的武功，若非作者惊人的想象力和对流行元素敏感的吸收能力，又岂能凭空创造出来？每一个读过《沧海》的读者，你是否能忘得了鱼和尚于烈火中那“有不谐者吾击之”的神来之招？

而日本战国历史元素的运用，则源于2006年在图书市场上以《德川家康》为代表的日本历史小说的大肆风行；另一方面，作为玩着日本游戏长大的一代读者，《信长之野望》、《太阁立志传》等等以日本战国为背景的游戏，在我们记忆中也留下了不可磨灭的印象。凤歌显然是个“有心人”，将一切可能产生市场影响力的商业元素熟练运用，一击必中。

《昆仑》、《沧海》初版的百万册畅销，直接证明了凤歌的成功是水到渠成的，是众望所归的。这也是一个小说家证明自己价值的最有力的方式！

金庸说：侠之小者，锄强扶弱；侠之大者，为国为民。

古龙说：侠，是一种伟大的同情。

在武侠小说中，“侠”作为基础性的元素，是不可或缺的。武侠小说除了娱乐的目的之外，就是要塑造出令人印象深刻，津津乐道的“侠客”形象。在这一点上，凤歌无疑是传统的拥护者。

当2001年以后，新武侠再度风行之时，无数的作者喷薄涌现。当数量变得庞大，自然也不可避免地出现泥沙俱下、鱼目混珠的情况。

曾几何时，武侠一度被大大小小的出版商借机挣钱，恶意炒作，歪风邪气甚至蔓延到影视界。某些国际知名导演也在完全不懂“侠”之为何物的前提下，以虚假的鲜花和炒作，炮制出所谓的“武侠”。

一时间花团锦簇，“武侠”成了披着言情外衣的“武打”，将偌大的一个江湖，铺陈成了俗不可耐的脂粉铺。

作为编辑，我希望看到有热血、有刚勇、有侠气的武侠小说。在浮躁的大环

境下，能够坚守传统的侠文化，一丝不苟地进行创作，凤歌的精神和态度是难能可贵的。

从《铁血天骄》里老骥伏枥、壮心不已的梁天德而始，凤歌始终如一地坚守作品中的“侠气”，坚守武侠小说最纯真的本质。《昆仑》中的云殊，虽一生与主角梁萧生死对头，但站在云殊的立场，他也是自始至终在守着胸中的那一份为国为民的侠之理想。梁萧虽与云殊阵营有别，但经历助蒙灭宋的大起大落之后，也在心灵上回归侠的本质——追求自我的天性，祭我天罚，超然物外。《沧海》中的陆渐与谷镇在性格上呈现出鲜明的对比，但无一例外都谨守自我的侠道。

纵观《昆仑》、《沧海》煌煌数百万言，典型的侠客当然不止上述人物，例如怀忧国之思的儒侠公羊羽，性如烈火、嫉恶如仇的鱼和尚……正是这些性格各异的侠客，共同撑起了凤歌笔下的武侠世界，于潜移默化间，给读者灌输了“侠”的理念。

千古文人侠客梦，凤歌亦复如是。

再版这一套“凤歌作品集”，作为最初的责任编辑，不免顿生时光倏忽之思。

从2001年到2012年，12年的时光，我与读者们一起欣喜地看到，一个“后金庸时代”的新江湖已经呈现出宏大的格局，而凤歌也正经历着从青涩写作者到新生代宗师的蜕变。

在编辑本套“凤歌作品集”的过程中，得到了张禄老师和翁子扬老师的鼎力支持。《昆仑》全四卷中采用的插图是当年杂志连载时张禄所作的旧图，而《铁血天骄》、《沧海》则为翁子扬所作的大泼墨写意风插画，风格或有区别，但也从另一方面体现出两位大师对凤歌武侠世界的不同理解。

横刀（知音动漫公司图书出版总监）

013036530

1247.5
2141-2
V4



I247.5
2141-2
V4

长江出版社
知音书局



北航

C1642809

知音动漫图书·时代坊荣誉出品

新武侠书系



目录
• CONTENTS •

○ 第五十六章	曲终人散	265
○ 第五十五章	潜龙在渊	249
○ 第五十四章	星猿蛇影	235
○ 第五十三章	沧海烟波	215
○ 第五十二章	绝域英王	193
○ 第五十一章	胭脂香冷	177
○ 第五十章	西行漫道	161
○ 第四十九章	众风之门	147
○ 第四十八章	论道灭神	133
○ 第四十七章	东岛之王	115
○ 第四十六章	无明业火	097
○ 第四十五章	天海之道	075
○ 第四十四章	荒岛情归	057
○ 第四十三章	战无横阵	041
○ 第四十二章	周流六虚	023
○ 第四十一章	临江斗宝	005



第四十一章
临江斗宝

片刻合香完毕，苏闻香举起瓷缸，
轻晃数下，不知不觉，一丝奇特的香气，
在山谷中弥漫开来，若有若无，丝丝入鼻。
刹那间，众人的心中均是生出奇异感觉。



即日告别戚继光，谷缜、陆渐打马西行，五大劫奴自也随行。一行人风尘仆仆，不日进入江西，来到长江边上。一艘画舫早已等候，众人弃马登舟，逆江上溯。谷缜白日看书，入夜下棋喝酒，间或与陆渐凭栏眺望，指点两岸风光。

陆渐深知谷缜性情，这小子越是面临大敌，越是从容镇定，反之亦然。故而这么从容自若，对手必定十分难缠。他忍不住问道：“谷缜，这西财神给你出了什么题目？”

“老题目罢了。”谷缜笑道，“她约我在灵翠峡临江斗宝，决定财神指环的归宿。当年南海斗宝她输给了我，心里不服，一心想着如何赢回去。”

陆渐好奇道：“怎么斗宝？”谷缜道：“就是比富的意思，看谁的宝贝更多更好。”陆渐道：“你准备好了？”谷缜笑道：“有些准备，但无太大把握。”眼看陆渐流露愁容，当下拍拍他肩：“这世上的赌局，必胜的本就不多。戚将军说得好，兵以义动，道义为先，你我为百姓出力，想必助人者天必助之。”陆渐精神一振，点头道：“你说得是，我多虑了。”

船行两日，改道离开长江，转入一条支流。河水清碧，翠山对立，水道甚是狭窄，仅容四艘画舫并行。又行一日，忽见两面青山，夹着一个山谷。

画舫靠岸，谷缜、陆渐弃船入谷，岸边的空地上站了一百多人，均是华服绣冠，南京洪老爷、扬州丁淮楚、闹婚礼的张甲、赵乙均在其列。

“陆渐。”谷缜笑着介绍，“这些都是一方豪商，我来为你引见。”他拉着陆渐上前攀谈。一到商人群里，谷缜如鱼得水，拉拉这个，拍拍那个，与这个谈两句生意，和那个说几



声笑话，谈吐风流，有如帝王。

陆渐不惯应酬，略略接洽，便与众劫奴立在一边。不一会儿，河上驶来一艘小船，乌篷白帆，所过碧水生晕，须臾到了岸边，船里鱼贯走出两人，一男一女，均是鹤发童颜，形容高古。

谷缜越众而出，拱手笑道：“二位前辈可好？”二老瞧他一眼，话也不说，走到一块巨石前盘膝坐下。谷缜目光一扫，笑道：“陶朱公怎么没来？”

老奴叹一口气，说道：“他日前过世了。”谷缜一呆，抚掌道：“这么说，今日的裁判只有二位？”老翁道：“不然，听说他临死前将此事托付一人，那人不久便到。”说话间又来一艘乌篷小船，船中走出一个半百老者，一脸病容，面皮蜡黄，双眉水平，形如一个“一”字。

老者走到二老身前，从怀中取出一封书信。老翁接过看了，冲病老者说道：“你就是计然先生？”病老者点了点头。老翁道：“请坐！”病老者仍不做声，走到一边盘坐下来。

陆渐问谷缜：“这三位老人是谁？”谷缜道：“他们是这次斗宝的裁判。从左数起，第一位是吕不韦，第二位是寡妇清，第三位本是陶朱公，可他死了，由这位计然先生代替。”

陆渐沉吟道：“吕不韦，陶朱公，这两个名字似乎听说过。”莫乙忽地接道：“陶朱公是春秋巨商，吕不韦是战国奇商，全都死了两千多年了。”陆渐吃惊道：“这两人怎么还叫这些名字？”

谷缜不觉莞尔：“这三位老人当年都是卓有成就的巨商，归隐之后，不愿别人知道本名，便取古代奇商的名字为号，却不是真的陶朱重生、不韦还魂。至于寡妇清和计然先生，也都是古代商人中的先贤。”

忽听寡妇清悠悠开口：“东财神，西财神怎么还没到？让我老婆子等她，真是十分无礼。”谷缜笑道：“清婆婆，她的脾气你又不是不知道，若不做足排场，断然不会现身。”

寡妇清冷哼一声，望着谷缜，眼里透出一丝暖意：“孩子，你有取胜的把握么？”谷缜道：“小子尽力而为。”吕不韦道：“你我都是华夏商人，此次比试，关乎我华夏商道的兴衰。虽然如此，此次比试，我三人都会持法以平，决不会有所偏向。”

谷缜微微一笑，说道：“当然！”忽听人群里发出一阵惊呼，谷缜转眼望去，上游一个黑衣人无舟无船，踏浪而来。

陆渐不禁动容，以他的神通，也不能踩踏波涛、如履平地。更奇怪的是，这个黑衣人从头至尾均未动过。

那人须臾逼近，众人始才看清，他的脚下踩了一根细长竹枝。陆渐恍然大悟，来人不过乘借竹枝浮力，顺水逐流而来。饶是如此，若无极高轻功，又深明流水之性，决计不能如此漂行。

黑衣人忽一纵身，离开竹竿，甩手射出一根细小竹枝，竹枝入水，一沉即浮，他左脚点中，身如飞鸟一般飘落岸上。



这时间，陆渐看清他的容貌，冲口而出：“是他！”谷缜笑道：“你也认出来了？”陆渐道：“他不是太和殿那位……”谷缜点了点头，说道：“不错，他就是水部之主，‘江流石不转’仇石！”

陆渐心头一凛，仇石的目光如冷电扫来，在他脸上停了一下，忽从袖间取出一管火箭，“咻”地向天打出，无数焰火缤纷四散，星星点点，明亮动人。

打出响箭，仇石傲然挺立，眺望江上，不多时，鼓乐远远传来，激扬悦耳，不似中土韵律。乐声中，一艘巨舰顺流而下，舰首塞满河道，舰长不可计量，舰体通身镀金，形如一轮骄阳从天而降。舰首雕刻了一头有翼怪兽，与传说中的应龙十分相似，大腹长颈，背上骨刺嶙峋，双翅如蝙蝠一般舒展开来。怪兽头顶，影影绰绰站立一女子，体态窈窕，金发随着河风飞舞不定。

众人均为巨舰所慑，目定口呆。谷缜忽地笑道：“陆渐，你知道船头怪物的来历吗？”陆渐摇了摇头。谷缜眯起双眼，微微冷笑：“这是西方传说中的魔龙，乃是大恶魔幻化，贪婪恶毒，吞噬一切，连日月星辰也不放过。”

陆渐心头一动，忽见人影闪动，船头的金发女郎消失不见。巨舰停在河心，嘎啦一阵响，露出一道半月形的门户，吐出一道金虹似的长桥。

乐声清扬，一行男女从圆门中走出，前方四名女郎，衣衫艳丽，面笼轻纱，面纱均与长发同色，分别为黑、红、金、褐，体态曼妙，撩人遐想。女郎身后，十六名胡人男子扛着一座纯金大轿，轿门前垂挂光白珠帘，帘上的珍珠大如龙眼，淡淡发光。轿子之后，数十名俊美女吹拉弹唱，十分热闹。

岸上众人无不惊叹，谷缜笑道：“可惜叶老梵没来，如果见了这等排场，羞也羞死了。”陆渐沉默不答，心中生出一丝反感。

金轿落地，导前的四女分列轿侧，裙裾凌风，缥缈若飞。

谷缜踏进一步，笑道：“艾伊丝，久违了。”轿内一个清软的声音道：“我不跟你闲话，早比早了，拿了财神指环，我还要赶着回去。”

谷缜笑道：“比试之前，我有一个条件。”艾伊丝道：“有屁就放。”谷缜道：“你输了，须将所有粮食交给我，并且开放水陆关卡，准许粮食进入江南！”

艾伊丝冷笑一声，说道：“搜集粮食是师父的意思，你跟我捣乱，就是跟师父过不去。好啊，来也来了，我跟你赌一赌如何？”

谷缜道：“赌什么？”艾伊丝道：“不算财神指环，今日你胜了，我的一切都是你的；我胜了，你的一切也是我的。”谷缜笑道：“包括粮食。”艾伊丝道：“也包括你本人。”众人



第四十一章◎临江斗宝

均是一惊，谷缜却微微一笑，说道：“只可惜，艾伊丝，我对你本人全无兴趣。”艾伊丝怒道：“臭贼，你说什么？”谷缜笑道：“这样吧，你若输了，除你本人之外，你的一切都是我的。”

轿子里珠帘颤抖，传来细微喘声，过了半晌，艾伊丝才徐徐说道：“谷缜，你如果落在我手里，我一定阉了你，让你做不成男人。”

她声音清软，说的话却很恶毒。陆渐心中气恼，方要出声，忽听谷缜笑道：“艾伊丝，不要光耍嘴皮子，远来是客，你说先比什么？”艾伊丝决然道：“先比美人！”话音方落，四名蒙面女子齐步上前，纤纤素手，摘下如烟轻纱。

一时间，数百道目光被那四张面孔深深吸引。四女均是玉艳花娇，窈窕万方，不仅容貌奇美，抑且修颈窄肩，细腰丰臀，婀娜生姿、俯仰勾魂。更奇的是，四人除了眉眼眸色彩不同，容貌身段均然肖似，宛如一母同胞，囊括天下秀色。在场的商人多是色中饿鬼，异域夷女已是一奇，貌如天仙又是绝妙，四女同貌，更是奇中之奇，妙中之妙，只恨造物偏心，点化如此奇迹。

谷缜笑咪咪说道：“四位妹子生得这么好看，敢问芳名？”黑发美人笑道：“东财神要听中国名儿还是西洋名儿？”谷缜认出她是东阳江边送请柬的女子，便道：“小子孤陋，还是听中国名儿。”黑发美人悄绽红唇，微露贝齿：“小女兰幽。”谷缜笑道：“好个空谷幽兰。”红发美人亦淡淡说道：“小女青娥。”她声音柔媚动人，谷缜笑道：“秦青讴歌，韩娥绕梁，都不及姑娘声韵之美。”红发美人深深看他一眼，双颊泛起一抹羞红。

金发美人笑道：“小女名娟。”谷缜微微一笑：“秀女娟娟，果然美好。”褐发美人道：“小女名素。”谷缜道：“素女多情，绝妙绝妙。”

兰幽咯咯笑道：“东财神，我姊妹有一个把戏，请你品评品评。”谷缜笑道：“你们不要把戏，已然迷死人了，再耍把戏，还不把人迷死？”兰幽怪道：“这有什么两样？”谷缜笑道：“没什么两样。”兰幽笑道：“东财神说话真是好玩。”

艾伊丝冷哼一声，说道：“兰幽你太老实，不知道这小狗肚里的弯曲。他这话说的是你们再美，也只能迷死人，迷不了活人。”四女闻言，均有恼色，谷缜笑道：“艾伊丝，我肚里的弯曲不如你嘴里的弯曲，你这条舌头不但会拐弯，还能分叉。”艾伊丝怒道：“你骂我是蛇？”谷缜笑道：“说笑了，蛇哪能毒得过你？”

艾伊丝哼了一声，说道：“开始！”兰幽应声一转，一股幽香弥漫山谷。胡人少年吹管弄弦，乐声悠扬，青娥口中发出细细歌吟，虽然听不懂歌词，可是清美无比，浑不似来自人间。

突然间，四女脚下腾起乳白烟气，如云似雾，映衬得四女飘飘如仙。众人正惊疑，乐声忽起，转折间火光一闪，璀璨焰火腾地而起，只见七彩星驰、金银云流，般般火树满天辉映，四名女子身处其中，忽地失去踪影。

众人无不吃惊，生恐火星流焰伤着美人。不料云烟星火一瞬绽放，一霎湮灭，忽又出现四女轮廓。美人如故，衣裙暗换，一眨眼的工夫，四人换了一身奇妆异服，香肩微露，玉腿暗挑，白如羊脂，嫩如醴酪，与流光争辉，同烟云竞彩。

众人目眩神迷，几疑身在梦境。忽听一声爆鸣，火光再闪，银白焰火如百鸟朝凤，明灭之间，簇拥四名佳人。四人转身之际，妙姿顿改，衣裙又换，烟云笼罩之间，居然不知何时换成。但见长裙冉冉，飞如流云，裙衫的质地明如水晶，银光照射之下，曼妙胴体，隐隐可见。

乐声悠悠，烟光变幻，每变一次，女子衣衫姿态也随之幻化，要么飞扬不拘，要么含羞带怯，要么明丽照人，要么幽艳天然，衣香鬓影，如真似幻。一曲未毕，众女在烟火之中变幻了百种妙姿，换了几十种奇丽衣裙，衣裙的制式无不精巧，与美人神态、烟火奇彩丝丝入扣。

乐声渐高，烟光转淡，管乐忽地一扬，戛然而止，焰火亦随之散尽，四名女子悄然凝立，轻纱依旧，衣裙如故，随着淡淡的和风飘扬不定。众人望着四人，不觉心神恍惚，方才的妙态笙歌、绝色繁华恍如南柯一梦，竟似从没发生。

峡谷里沉寂良久，忽听“啪啪”的鼓掌声，老者吕不韦说道：“艾伊丝，这美人寻一个都难，你找来四人，真是神奇。至于这焰火舞蹈也别有兴味，让人耳目一新。”寡妇清道：“这四女如此貌似，难道是孪生姊妹？”吕不韦摇头道：“若是孪生姊妹，头发眼睛的颜色必然一样，艾伊丝，这四人你怎么找来的？”

艾伊丝道：“我怎么找来的你不用管，怎么样，还能入你的法眼么？”她口气骄横，众评判微微皱眉。艾伊丝心中得意，又笑了两声，说道：“谷缜，你以为如何？”

谷缜笑道：“有一样不好。”艾伊丝道：“什么？”谷缜道：“四位姑娘衣服换得太快，真是遗憾极了。”此言一出，大合众商人心意，这群人多是俗人，纷纷叫道：“是啊，没看清。”“不错，慢一点儿就更好了，遮遮掩掩的，不是折磨人吗？”……

“一群下流痞子。”艾伊丝怒哼一声，“姓谷的，你的美人呢？”谷缜道：“我的美人儿眼下不在。”艾伊丝道：“哪有这种道理？来比美人，美人儿不在？”谷缜道：“是啊，前不久她跟我闹了别扭，不知逃到哪儿去了。”

艾伊丝怒道：“我知道你的，你比不过我，就想混赖！”谷缜笑道：“天地良心，我哪里混赖了？我那位美人儿可是举世无双，别说你这四个美人儿，就是四十个、四百个美人儿加起来，也抵不上她的一根小指头。”

艾伊丝沉默一下，忽道：“她叫什么名字？”谷缜笑道：“她芳名施妙妙，绰号傻鱼儿，别号母老虎，是我未过门的媳妇儿。有道是‘情人眼里出西施’，在我眼里，她就是天下第一美人，谁也比不上。”

“胡说八道！”艾伊丝怒道，“有本事叫她来比。”谷缜笑道：“她不来，我也无法。也罢，