

艺术类高考系列丛书

影视专业 高考完全攻略

郭存举 主编 赵贵林 张博 副主编



适用专业

广播电视编导
导演
戏剧影视文学
公共事业管理
文化产业管理
.....

中国传媒大学出版社

艺术类高考系列丛书

影视专业 高考完全攻略

郭存举 主编 赵贵林 张博 副主编



中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

影视专业高考完全攻略/郭存举主编. —北京:中国传媒大学出版社,2011.5

(艺术类高考系列丛书)

ISBN 978-7-5657-0229-7

I. ①影… II. ①郭… III. ①电影—高中—升学参考资料
②电视(艺术)—高中—升学参考资料 IV. ①G634.953

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 075939 号

影视专业高考完全攻略

主 编 郭存举
副 主 编 赵贵林 张 博
责任编辑 李艳华
责任印制 范明懿
封面设计 阿 东
出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市后沙峪印刷厂

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 12.75

版 次 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

书 号 978-7-5657-0229-7/G·0229 定 价 32.00元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

前 言

近年来,艺术文化类专业悄然兴起,招收该类专业的高校将近百所。其中,既有艺术类院校,也有综合类大学;既有普通本科院校,也有 211 重点大学。不同于音乐、美术、舞蹈等纯艺术专业,艺术文化类专业虽然具有一定的艺术属性,但更侧重考察考生的知识视野和综合素质。

具体来说,艺术文化类专业包括编导、戏文、文管三大类,具体又分为广播电视编导、影视学、戏剧影视文学、影视编剧、公共事业管理、文化产业管理等专业。这些专业的考试内容一般包括文艺基础知识、面试、影视评论,此外编导类专业还包括影视基础知识、电视纪录片评论等内容,戏文类专业还包括叙事散文写作、戏剧故事写作等内容,文管类专业还包括文化热点分析、文化产业常识等内容。

与其他同类图书相比,本书具有以下特色:

首先,准确把握艺考。目前市场上艺考辅导类书籍“深浅不一”,有些书涉及知识面太广、太深,涵盖太多考试要求以外的内容,而有些书内容不全。本书内容的设计贴近考试内容,深浅适中。

其次,知识系统易懂。本书具有较强的系统性与逻辑性,既没有艰涩深奥的学术用语,也没有累赘之辞,适于考生简单高效地学习。

再次,融入经验精髓。本书编著者具有多年的考前培训经验,大到书中的理论知识,小到具体操作的一言一行,都融入了编者的理解和心得。

能够给考生带来帮助,是编者最大的期望。

郭存举

2011 年 4 月

CONTENTS 目 录

前 言 /1

第一章 文艺基础知识 /1

第一节 文学 /1

第二节 戏剧 /13

第三节 美术 /17

第四节 音乐 /27

第五节 其他 /33

第二章 影视基础知识 /36

第一节 视听语言 /36

第二节 世界电影发展史 /50

第三节 世界广播电视发展史 /63

第四节 中外电影导演 /67

第五节 中外电影节、电影奖项 /86

第三章 面试 /90

第一节 普通话语音 /90

第二节 自我介绍 /99

第三节 特长展示 /104

2 ◇ 影视专业高考完全攻略

- 第四节 稿件朗诵 /106
- 第五节 即兴评述 /112
- 第六节 回答考官提问 /116
- 第七节 编讲故事 /118
- 第八节 面试礼仪 /120

第四章 笔试 /124

- 第一节 影视评论 /124
- 第二节 电视纪录片评论 /134
- 第三节 电视散文评论 /139
- 第四节 叙事散文写作 /143
- 第五节 戏剧故事写作 /149
- 第六节 命题小品创作 /154
- 第七节 文化热点分析 /160

第五章 文化产业 /176

- 第一节 文化产业的概念与内涵 /176
- 第二节 文化产业的特征 /179
- 第三节 文化产业与文化事业的区别与联系 /183
- 第四节 文化创意产业 /185

第六章 大众传媒 /188

- 第一节 报纸 /188
- 第二节 互联网 /190
- 第三节 新闻传播学概述 /193

第一章 文艺基础知识

第一节 文学

一、填空

1. 我国第一部诗歌总集是《诗经》，存诗 305 首，“六义”是指风、雅、颂、赋、比、兴。
2. 我国第一部编年体史书是《春秋》，我国第一部纪传体史书是《史记》，我国第一部国别体史书是《国语》。我国第一部纪传体通史是《史记》，我国第一部断代史是《汉书》。
3. “四书五经”是对先秦时期几部儒家作品的总称。其中“四书”是指《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》，“五经”是指《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《春秋》。
4. 伟大的爱国诗人屈原在楚地民歌的基础上创造了新诗体楚辞，其代表作《离骚》是我国诗歌史上第一首抒情长诗。西汉末年，刘向辑屈原、宋玉等人的作品，编成《楚辞》一书。
5. 枚乘的《七发》标志着汉代散体大赋的正式形成，在赋中形成了一种主客问答形式的文体，被称为“七体”。
6. 乐府是西汉武帝时设立的音乐机关，负责制作、采集、整理乐曲和歌词，

以供宫廷演唱。

7. 《孔雀东南飞》是我国古代杰出的长篇叙事诗,记叙了焦仲卿、刘兰芝的爱情悲剧,控诉了封建婚姻的不自主性。它和北朝民歌《木兰诗》,并称“乐府双璧”。

8. 魏晋南北朝的文学批评和理论获得空前的成就,主要论著有曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》等。

9. 建安七子指东汉末建安时期的七位作家:孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。他们的作品反映了动乱的现实,表现了建功立业的精神。“七子”之称出自曹丕的《典论·论文》。

10. 陶渊明开创了后世的田园诗派,其代表作是《归园田居》等,诗歌《桃花源诗并记》表达了他寻求理想社会的愿望。

11. 魏晋南北朝的小说代表作有《搜神记》、《世说新语》,其作者分别是干宝、刘义庆。

12. 盛唐山水田园诗派的代表诗人是孟浩然、王维,边塞诗派的代表诗人是高适、岑参。

13. 唐代诗人李白的诗歌表现出浪漫主义的创作风格,而杜甫的诗歌则表现出现实主义的创作风格。

14. 唐代现实主义诗人白居易,倡导中唐新乐府运动,主张文学应该遵循“为时”、“为事”的创作原则。

15. “唐宋八大家”是指韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

16. “寻寻觅觅,冷冷清清、凄凄惨惨戚戚”,是宋代女词人李清照的作品《声声慢》中的开篇句。李清照,号易安居士,她与柳永是婉约派的代表词人。

17. 元散曲可分为小令、套数两种主要形式,代表作有关汉卿的《不伏老》、马致远的《天净沙·秋思》等。

18. “元曲四大家”是指关汉卿、郑光祖、马致远、白朴。

19. 明代汤显祖的四部剧作《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》,合称“临川四梦”或“玉茗堂四梦”。

20. 明代拟话本代表作“三言”是指《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》,“二拍”是指《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。“三言”的作者是冯梦龙,“二

拍”的作者是凌濛初。

21. 我国第一部文人独立创作的以描写市民家庭生活为题材的长篇小说是《金瓶梅》，其作者署名是兰陵笑笑生。

22. 明中叶后，出现了许多诗歌散文流派，如唐宋派、公安派、竟陵派。

23. “传奇”是明代戏曲的主要形式，其代表作有汤显祖的《牡丹亭》、洪升的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》。

24. 《聊斋志异》的作者是蒲松龄，《儒林外史》的作者是吴敬梓，《阅微草堂笔记》的作者是纪昀。

25. 我国晚清四大谴责小说是李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》。

26. 清代戏剧家李玉的四部作品被后人称之为“一人永占”，这四部作品分别是《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》。

27. 在我国，最早提出“人的文学”理论的是周作人，其理论文章有《人的文学》、《平民文学》等。

28. 我国第一部显示新文学运动实绩的小说是鲁迅的《狂人日记》，诗歌是郭沫若的《女神》。

29. “五四”时期，新文学社团与流派蜂起，其中最具有代表性的是文学研究会和创造社，其创作主张分别为“为人生”和“为艺术”。

30. 茅盾是现实主义作家，其作品《子夜》是中国现代文学史上优秀的长篇小说。

31. 闻一多是杰出的爱国诗人，有诗集《红烛》、《死水》。

32. 老舍原名舒庆春，代表作是《骆驼祥子》、《龙须沟》、《茶馆》，他的作品多以北京市民生活为题材，充满京味。

33. 中国左翼作家联盟于1930年在上海成立，成立大会上决定设立马克思主义文艺理论研究会。

34. 巴金的“激流三部曲”是《家》、《春》、《秋》，“爱情三部曲”是《雾》、《雨》、《电》。

35. 周立波的《暴风骤雨》、丁玲的《太阳照在桑干河上》，荣获了1951年斯大林文学奖三等奖和二等奖。

36. 赵树理是“山药蛋派”的代表，孙犁是“荷花淀派”的代表。

37. 20 世纪五六十年代,我国出现了一批优秀的长篇小说,如杨沫的《青春之歌》,罗广斌、杨益言的《红岩》,吴强的《红日》。

38. 诗歌《雷锋之歌》的作者是贺敬之,《团泊洼的秋天》的作者是郭小川,《吐鲁番情歌》的作者是闻捷,他们都是 20 世纪五六十年代我国卓有成就的诗人。

39. 张爱玲是 20 世纪三四十年代的著名作家,她和北方的梅娘享有“南玲北梅”的盛誉。

40. “两结合”的创作方法是指革命现实主义和革命浪漫主义的结合。

41. 许多少数民族都有自己的民族史诗,如藏族的《格萨尔王传》、蒙古族的《嘎达梅林》、壮族的《阿诗玛》等。

42. 在世界文学史上,史诗占有重要的地位,著名的史诗有古希腊的《伊利亚特》、《奥德赛》,古巴比伦的《吉尔伽美什》,古印度的《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》,古罗马的《伊尼德》。

43. 文艺复兴时期,欧洲产生了一大批著名的人文主义文学家,如意大利的薄伽丘、西班牙的塞万提斯、法国的拉伯雷、英国的莎士比亚。

44. 雪莱是 19 世纪英国伟大的浪漫主义诗人,代表作为诗剧《解放了的普罗米修斯》。

45. 狄更斯是 19 世纪英国批判现实主义文学的创始人,代表作是《双城记》、《雾都孤儿》、《大卫·科波菲尔》。

46. 贝克特是爱尔兰当代小说家、剧作家,代表作是《等待戈多》。

47. 俄国无产阶级文学的创始人是高尔基,其代表作《母亲》曾为列宁所称赞。另一著名无产阶级文学家是奥斯特洛夫斯基,代表作是《钢铁是怎样炼成的》。

48. 普希金是 19 世纪初俄国最伟大的作家,被誉为“俄罗斯文学之父”,代表作是《叶甫盖尼·奥涅金》。

49. 列夫·托尔斯泰是 19 世纪后期俄国最伟大的作家,代表作是《复活》、《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》。

50. 俄国文学史上有著名的“多余人”系列形象,包括普希金笔下的奥涅金、莱蒙托夫笔下的毕巧林、屠格涅夫笔下的罗亭、冈察洛夫笔下的奥勃洛莫夫等。

51. 现代主义文学是 19 世纪末期至 20 世纪中期流行的一个国际性文学思

潮,它主要包括**象征主义、未来主义、意象主义、表现主义、意识流、超现实主义**等六个流派。

52. 世界著名的象征主义诗人有法国的波德莱尔,其代表作是《恶之花》,美国的艾略特,其代表作是《荒原》。

53. 文艺复兴三杰是指**达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔**。

54. 惠特曼是美国最伟大的民主诗人,以其代表作《草叶集》闻名于世。

55. 世界三大短篇小说之王是指法国的**莫泊桑**、俄国的**契诃夫**、美国的**欧·亨利**。

56. 象征主义文学的代表作是波德莱尔的《恶之花》、《腐尸》,艾略特的《荒原》,表现主义文学的代表作是卡夫卡的《变形记》,意识流小说的代表作是普鲁斯特的《追忆似水年华》。

57. 易卜生承前启后,开现代戏剧之先河,代表作是《玩偶之家》。

58. 魔幻现实主义的代表作家是哥伦比亚的**马尔克斯**,他的《百年孤独》反映了拉丁美洲本土文化的传统,是一部极其丰富的、多层次的小说。

59. 古希腊戏剧时代唯一的喜剧作家是**阿里斯托芬**,其代表作是《鸟》、《阿卡奈人》。

二、名词解释

1. 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收入西周初年至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇。《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。先秦时代,称为“诗”或者“诗三百”,西汉初年立于学官,被奉为经典,尊称为《诗经》。它是中国现实主义诗歌的源头,对后世文学有深远的影响。

2. 诸子散文

诸子散文是我国春秋战国时期诸子蓬起、百家争鸣的产物,主要用以阐述诸子不同的政治、思想观点。主要代表作有《老子》、《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《韩非子》等。诸子散文开辟了我国语录体散文和专题议论文的先河。

3. 《史记》

《史记》是我国第一部纪传体通史,作者是司马迁,它记叙了上自黄帝、下至

汉武帝太初年间大约 3000 年的历史。《史记》有 12 本纪、10 表、8 书、30 世家、70 列传,共 130 篇。《史记》的可贵之处,在于作者在其中寄托了自己的理想,表达了他对历史和现实的清醒认识和强烈爱憎,生动形象地再现了一系列历史人物,使之成为历史著作和传记文学的完美结合。

4. 汉乐府

乐府之名始于秦代,汉武帝时,正式设立乐府,作为执掌管理朝廷音乐的机构,负责制作、采集、整理乐曲和歌词,以供宫廷演唱。后指这个机构为配制乐曲而由文人制作或从民间采集的诗歌。汉乐府诗现存 40 余首,如《上邪》、《陌上桑》、《长歌行》等。宋代郭茂倩编有《乐府诗集》100 卷,是现存收集乐府歌词最完备的一部。

5. 建安风骨

建安风骨是指建安时期以三曹曹操、曹丕、曹植和建安七子为代表的作家的作品内容和风格方面所表现出来的总体特征。在内容上反映民生疾苦,表现统一天下的抱负;在风格上梗概多气,激昂慷慨,刚健遒劲。

6. 豪放词派

豪放词派是宋词两大流派之一,开创者是北宋词人苏轼,后经辛弃疾等爱国词家的发展,达到了很高的成就。豪放词派的作品感情豪迈奔放,意境雄奇阔大,风格沉郁悲壮,代表了两宋词家的最高水平。

7. 婉约词派

婉约词派是宋词两大词派之一,内容上侧重儿女风情,结构深细缜密,重视音律,语言清新绮丽,具有一种柔婉之美。言情是婉约词派的传统题材,它以情动人,描写人间的悲欢离合、喜怒哀乐,代表人物是李清照、柳永。

8. 章回小说

章回小说是我国古典长篇小说的主要形式,由宋元讲史话本发展而来,其特点是将全书分为若干章节,称为“回”。每回前用两句对偶的文字标目,称为“回目”,用以概括本回的故事内容。代表作有《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等,它们体现了我国古代小说创作的高峰。

9. 唐宋古文运动

唐宋古文运动是唐宋时期的文学革新运动,其主要内容是复兴儒学,其形式是反对骈文,提倡古文。唐代古文运动的代表是韩愈、柳宗元,宋代古文运动的代表是欧阳修。唐宋古文运动是中国散文发展史上一座重要的里程碑。

10. 新乐府运动

新乐府是相对以前的乐府诗而言,具体是指自拟题目写时事的乐府诗。新乐府运动是中唐时白居易发起的一场诗文革新运动,主要代表人物有元稹、张籍、李绅等。他们主张诗歌要反映社会现实,反映民生疾苦;形式上要学习汉乐府民歌,通俗易懂、生动活泼,在中国诗歌史上有重要意义。

11. 宋代诗文革新运动

宋代诗文革新运动是北宋中期欧阳修发起的一场文学运动,反对晚唐、五代以及西昆体华艳颓靡的形式主义文风,强调继承李白、杜甫的诗歌和韩愈、柳宗元的古文传统,要求文学反映现实生活,积极发挥它的社会教化作用。在诗歌方面,以梅尧臣、欧阳修为代表,在散文方面,以王安石、欧阳修为代表。

12. 语丝派

语丝派是以1924年创刊的《语丝》杂志为创作集结地的散文流派,多发表针砭时弊的杂文小品。主要成员有周作人、钱玄同、林语堂、刘半农等,主要成就在于短小犀利的杂感,以简短的感想、幽默的语言、泼辣的文风,进行社会批评和文化批评。

13. 新感觉派

新感觉派是20世纪我国第一个被引进的现代主义文学流派。受日本“新感觉派”影响,新感觉派追求主观感觉,挖掘潜意识,在快速的节奏中表现现代都市人的精神迷惘。代表作家有刘呐鸥、穆时英和施蛰存等。1928年,刘呐鸥创办《无轨列车》半月刊,开始了对日本新感觉主义文学的介绍。1932年至1935年,施蛰存主编大型文学期刊《现代》,为新感觉派小说提供了重要的发表阵地。

14. 上海“孤岛”文学

上海“孤岛”文学是出现在抗日战争前期上海这个特定地区特定阶段的文

学运动。1937年11月,上海沦陷,留在上海的中国作家坚持抗日爱国的文学运动,被称为“孤岛”文学运动。1941年12月,日军进占上海租界,“孤岛”文学运动被迫中止。

15. 山药蛋派

山药蛋派是20世纪50年代中期以后以赵树理为代表的一群山西作家,代表作家有赵树理、马烽、西戎等,因为他们都是山西人,又称为“山西作家群”、“山西派”。他们坚持革命现实主义的创作方法,忠实于农村的现实生活,语言朴素凝练,作品通俗易懂,具有浓厚的民族风格和地方色彩。代表作有《三里湾》、《登记》、《锻炼锻炼》等。

16. 荷花淀派

荷花淀派是20世纪50年代以孙犁为代表的一群河北作家,代表作家有刘绍棠、从维熙等。他们的作品充满浪漫主义气息和乐观精神,语言清新朴素,描写逼真,心理刻画细腻,抒情味浓,富有诗情画意,有“诗体小说”之称。代表作有《荷花淀》。

17. 朦胧诗派

朦胧诗派兴起于20世纪70年代末到80年代初,是新时期第一个诗歌浪潮,创作群体是以北岛、舒婷、顾城等为代表的青年诗人。在艺术手法上,朦胧诗派大量运用隐喻、暗示、通感等手法,丰富了诗歌的内涵,开阔了诗歌的想象空间。

18. 伤痕小说

是社会主义新时期小说创作的第一种全新文学题材。“文革”之后,一度禁锢的小说创作和整个文坛出现了生机,涌现出一批以揭露“文革”造成的“创伤”,谴责极“左”路线的破坏为核心的小说作品,被称为“伤痕小说”。代表作品有刘心武的《班主任》、卢新华的《伤痕》。

19. 文艺复兴

文艺复兴是指14—16世纪欧洲新兴资产阶级在文化领域掀起的一场思想文化运动,揭开了近代欧洲历史的序幕,被认为是中古时代和近代的分界。新兴资产阶级中一些先进的知识分子打着复兴古希腊、古罗马文化的旗号,反对

封建神权和教会统治,反对禁欲主义,宣扬个性解放和人文主义,提倡理性,主张探索自然、研究科学。

20. 《神曲》

《神曲》是13世纪末14世纪初意大利著名诗人但丁的长诗,分为《地狱》、《炼狱》和《天堂》三部分,共有一万四千余行。作品通过对诗人幻游过程中遇到的各种类型的人物的描写,展现了当时意大利极其广阔的生活和社会画面,全面反映了中世纪的社会生活和文化,有“中世纪史诗”之誉。同时因其表现了新的人文主义思想的萌芽,又被称为文艺复兴的文化序曲,对后来的欧洲文学有极其深远的影响。

21. 狂飙突进运动

狂飙突进运动是18世纪70年代到80年代中叶德国兴起的文学运动,主要参加者大多是市民阶层的青年作家。“狂飙突进”一词来源于德国剧作家克林格在1776年出版的同名悲剧《狂飙与突进》。在戏剧方面的代表作是歌德的《铁手骑士葛兹·封·贝利欣根》、克林格的《孪生兄弟》、《狂飙与突进》,在散文方面的代表作是歌德的《少年维特之烦恼》,在诗歌方面的代表作是歌德的《普罗米修斯》。

22. 批判现实主义

19世纪30年代以后在欧洲文学艺术中开始占主导地位的文艺思潮和创作流派。其代表作家有法国的巴尔扎克、福楼拜,英国的狄更斯、哈代,俄国的果戈理、屠格涅夫、托尔斯泰等。批判现实主义一个突出的特点是比较广阔、真实地展示了社会生活的各个方面,揭示了现实生活的矛盾。

23. 唯美主义

19世纪80年代在欧洲形成的一种以追求艺术美为宗旨的文艺思潮,其代表人物有法国的戈蒂耶、波德莱尔,英国的佩特、王尔德等。它明确提出“为艺术而艺术”的口号,强调文艺应超然于现实功利之外,表现艺术家个人的独特感觉,尤其是对艺术形式美的特殊感觉,从而创造出所谓“纯粹的美”。

三、简答

1. 《史记》的文学价值是什么?

《史记》开创了我国传记体的史学,同时开创了我国的传记文学。《史记》的文学价值体现在以下几个方面:①塑造了众多栩栩如生的人物形象。②在叙事之中寄寓褒贬爱憎,具有强烈的抒情性。③人物语言符合人物个性,叙述语言富于表现力。④开创了“太史公曰”这一史论方式,成为人物传记的延伸与补充。

2. 简述唐代文学兴盛的原因。

答:唐代是我国封建社会历史上空前强盛和繁荣的时期,其文学也取得了极高的成就。唐代文学兴盛的原因有:①国家南北统一,社会安定,经济高度发展。②政治思想、学术思想空前活跃。③统治者对文学的重视。④前代文学经验的积累。⑤中外文化、文学的交流。

3. 简述李白诗歌的思想内容。

答:①揭露现实,批判黑暗政治。②关怀祖国命运,渴望建功立业。③反抗礼法束缚,追求自由生活。④描绘祖国的壮丽山河。⑤反映人民生活,同情人民疾苦。

4. 简述《聊斋志异》的艺术特色。

《聊斋志异》根植于民间文学的土壤,广泛地汲取了先秦两汉散文的艺术营养,继承了六朝志怪小说和唐人传奇的创作传统,并在此基础上加以创新发展。①真幻水乳交融,现实主义与浪漫主义高度紧密结合。②塑造了大批栩栩如生的人物形象。③情节既玄妙奇特,又合情合理。④语言既简练工丽,又清新活泼。

5. 简析《红楼梦》的艺术成就。

答:与博大精深的思想内容相适应,《红楼梦》在艺术上取得了辉煌的成就,达到了中国古典小说艺术创作的顶峰。①以贾宝玉和林黛玉的爱情及贾府的由盛而衰为线索,把众多人物和复杂、纷繁的事件组织在一起,人物、事件交错

发展、彼此制约,构成了一个宏伟、严密、完整的艺术结构。②在广阔的社会背景下,描绘了一大批典型形象,如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等。③深入、细腻的心理描写,是对我国古代小说艺术的发展。④语言简洁而纯净,准确而传神,朴素而多采,达到炉火纯青的效果。

6. 阿 Q 形象的典型意义是什么?

答:①以“精神胜利法”为突出特征,阿 Q 的典型性概括了“现代的我们国人的魂灵”。②通过描写阿 Q 所身受的政治压迫和经济掠夺,揭示出不妥协地彻底反封建的意义。③阿 Q 对革命的理解及其革命的命运,暴露了辛亥革命失败的原因。

7. 赵树理小说的民族化、大众化风格体现在哪里?

答:①反映农民自己的生活,探讨农民关心的问题。②塑造了一系列具有真正的农民特质的新农民形象。③在结构上,吸取章回小说的经验,讲求故事的连贯性、行动性和完整性。④汲取群众口语和说唱语言的精华,语言朴素、准确、鲜明、生动,是经过提炼的农民式的文学语言。

8. 杨朔散文的艺术风格及不足是什么?

答:艺术风格:①清新隽永的意境。②起承转合的诗的构思。③凝练、清新、柔婉、诗一般的语言。

不足:艺术构思模式化:景——人(事)——理。

9. 王蒙在新时期小说创作中进行了哪些探索?

答:①打破传统的艺术表现手法,着重营构人物的情绪世界,如《夜的眼》。②以人物的心理结构作为小说的通体结构,如《春之声》。③以人物和故事为经,以心理描写(包括意识流)为纬的经纬交错的艺术结构,如《相见时难》。④多元化的主题和主题的深化,如《夜的眼》、《蝴蝶》等。

10. 为什么《一千零一夜》被誉为民间口头创作中“最壮丽的一座纪念碑”?

答:①从题材看,《一千零一夜》包括神话、传说、寓言、童话及有关航海、宫廷、婚姻、爱情等各类故事,描写对象有王臣、商贾、庶民,也有天神、妖魔、灵物,具有极强的幻想色彩。②从情节看,跌宕、曲折、夸张、离奇,具有民间传说所特有的传奇性。③从语言看,作品通俗、平白,韵散夹杂,具有突出的口头性。