



方便直观的指法键盘图
 多样的练习方法
 培养全面的技巧
 明确的练习要点和要求

初级篇 钢琴技巧每日练习

音阶、琶音、和弦、五指练习

常桦、朱迪/编著

人民音乐出版社
 PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

初级篇

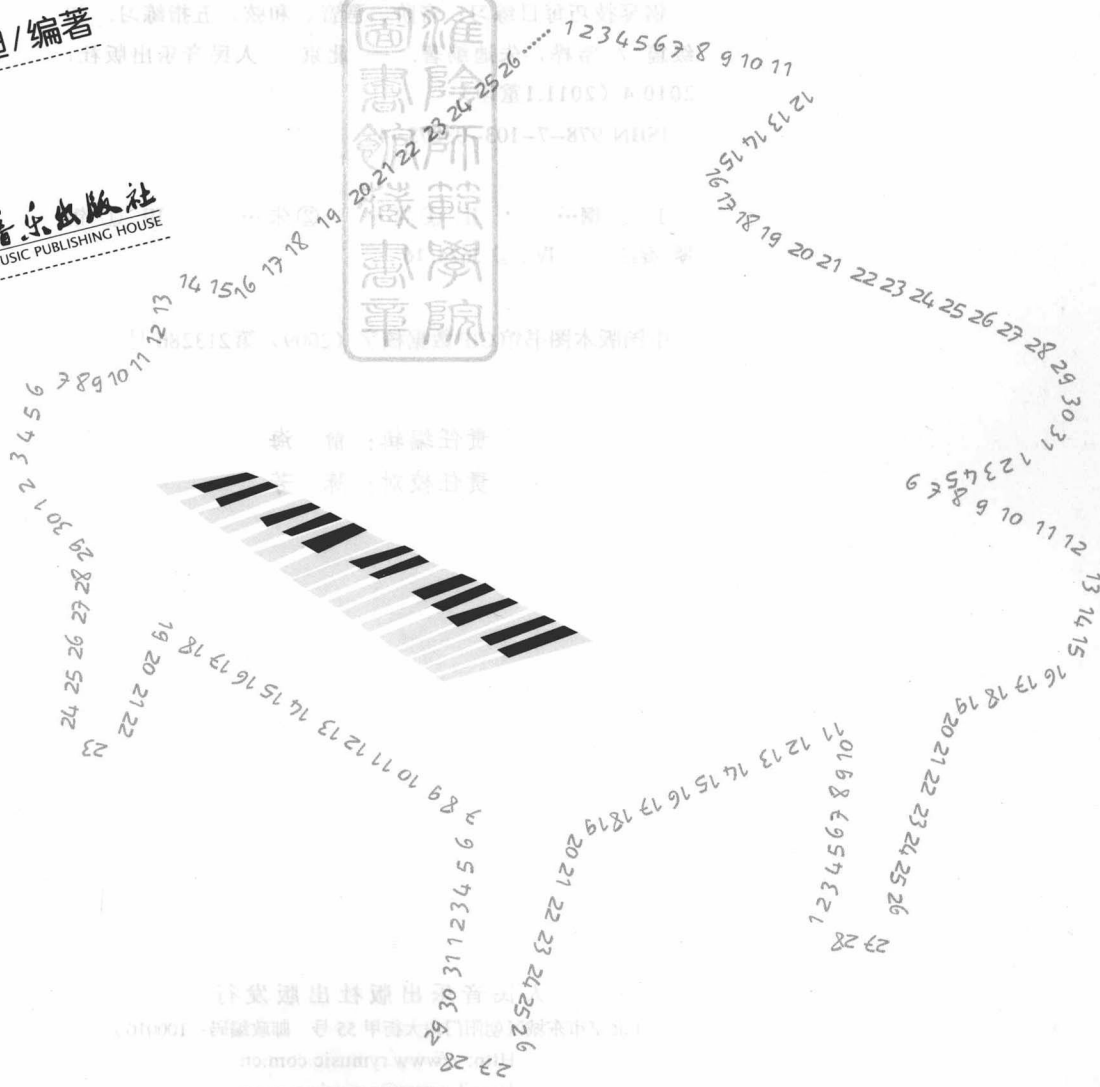
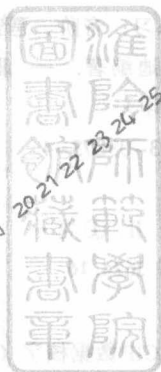
钢琴技巧每日练习

1520634

音阶、琶音、和弦、五指练习

常桦、朱迪/编著

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



淮阴师范学院图书馆 1520634

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴技巧每日练习: 音阶、琶音、和弦、五指练习. 初级篇 / 常桦, 朱迪编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2010.4 (2011.1重印)

ISBN 978-7-103-03873-4

I. ① 钢… II. ① 常… ② 朱… III. ① 钢琴-奏法 IV. ① J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第213286号

责任编辑: 俞海

责任校对: 陈芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 7.5印张

2010年4月北京第1版 2011年1月北京第2次印刷

印数: 3,001—6,000册 定价: 20.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

《钢琴技巧每日练习》是一套富有针对性的钢琴辅助教材,目的是帮助钢琴学生增强基本功训练,同时对钢琴演奏中常见的技巧提供专门练习。本套丛书分为初级、中级、高级篇三册,每一级别分别具有各自的特点、重点和难度要求,每册都包含有“音阶、琶音、和弦及五指练习”四大类型的练习,能够满足不同程度和年龄段学生的需要。本书是初级篇,在注重学生手指能力训练的同时,设计了力度、触键等变化练习,从而避免了传统练习中的单一性和机械性。编者为一类练习都提供了练习要点和练习方法,以方便教师教学和自学者练习。

技巧练习可以有针对性地解决学生的技术难点,但纯技术性练习容易变成无目的的机械性操练。其实,根据不同的学习目的和要求,每一项练习都可以有完全不同的练习方法。因此,在开始每一项练习之前,我们应当明确,通过这一练习要学习和掌握什么技巧,弹奏出什么样的效果,并且在弹奏的过程中不断地聆听、辨析声音,观察和感受手指、手掌、手腕、手臂及身体其他部位在弹奏中的协调与配合。应该记住,完善的技术是为音乐服务的。只有音乐才是乐曲的灵魂,才能打动人的心灵。

编 者

2009年6月

目 录

第一部分 音阶与琶音

音 阶

一、练习要点与方法	(1)
(一) 练习要点	(1)
1. 概念 2. 指法、键盘图及谱例 3. 练习指导	
(二) 练习方法	(3)
1. 均匀练习 2. 连奏练习 3. 断奏练习 4. 快速练习	
5. 力度练习 6. 节奏练习	
二、各大小调音阶练习	(4)
1. C 大调、a 小调	(4)
2. G 大调、e 小调	(7)
3. D 大调、b 小调	(10)
4. A 大调、升 f 小调	(13)
5. E 大调、升 c 小调	(16)
6. B 大调、升 g 小调	(19)
7. F 大调、d 小调	(22)
8. 降 B 大调、g 小调	(25)
9. 降 E 大调、c 小调	(28)
10. 降 A 大调、f 小调	(31)
11. 降 D 大调、降 b 小调	(34)
12. 降 G 大调、降 e 小调 (升 F 大调、升 d 小调)	(37)
三、半音音阶练习	(39)

琶 音

一、练习要点与方法	(41)
(一) 练习要点	(41)
1. 概念 2. 指法 3. 练习指导	

(二) 练习方法	(41)
1. 均匀练习 2. 连奏练习 3. 断奏练习 4. 快速练习	
5. 力度练习 6. 节奏练习	
二、各大小调主三和弦琶音练习	(42)
1. C 大调、a 小调	(42)
2. G 大调、e 小调	(44)
3. D 大调、b 小调	(46)
4. A 大调、升 f 小调	(48)
5. E 大调、升 c 小调	(50)
6. B 大调、升 g 小调	(52)
7. F 大调、d 小调	(54)
8. 降 B 大调、g 小调	(56)
9. 降 E 大调、c 小调	(58)
10. 降 A 大调、f 小调	(60)
11. 降 D 大调、降 b 小调	(62)
12. 降 G 大调、降 e 小调 (升 F 大调、升 d 小调)	(64)

第二部分 和弦与五指练习

和 弦

一、练习方法与要点	(66)
(一) 练习方法	(66)
1. 和弦原型 2. 分解和弦	
(二) 练习要点	(67)
1. 慢速度 2. 手的动作 3. 手的准备 4. 指法	
5. 进度安排 6. 音域调整 7. 坐姿	
二、各大小调和弦练习	(68)
1. C 大调、a 小调	(68)
2. G 大调、e 小调	(69)
3. D 大调、b 小调	(70)
4. A 大调、升 f 小调	(71)
5. E 大调、升 c 小调	(72)

6. B 大调、升 g 小调	(73)
7. F 大调、d 小调	(74)
8. 降 B 大调、g 小调	(75)
9. 降 E 大调、c 小调	(76)
10. 降 A 大调、f 小调	(77)
11. 降 D 大调、降 b 小调	(78)
12. 降 G 大调、降 e 小调 (升 F 大调、升 d 小调)	(79)

五指练习

一、同向五指练习 (练习 1—练习 12)	(80)
★练习方法	(80)
1. 分手练习与合手练习 2. 转调练习 3. 速度安排 4. 听觉练习	
二、反向五指练习 (练习 13—练习 24)	(84)
三、变换调性的反向五指练习 (大调 + 小调) (练习 26—练习 36)	(87)
★练习要点	(87)
1. 练习说明 2. 转调练习	
四、复杂调性的反向五指练习 (练习 37—练习 48)	(90)
五、重复二度音程的五指练习 (练习 49—练习 60)	(93)
★练习要点	(93)
1. 练习目的 2. 速度与动作 3. 变化练习	
六、三度音程的五指练习 (练习 61—练习 72)	(100)
★练习要点	(100)
低触键与高抬指	
七、加强三指、四指和五指的练习 (练习 73—练习 84)	(106)
★练习要点	(106)

第一部分 音阶与琶音

快速均匀地演奏音阶、琶音的能力常被当作衡量一个学生基本功的标准。音阶和琶音可以帮助钢琴学习者熟悉大小调音乐体系,包括调式、调号以及和声等内容,同时掌握钢琴技巧中最常见的换指技术,以及手指快速、均匀的控制能力。虽然快速、均匀常被看作是衡量演奏能力的标准,但在日常练习中,把它们作为唯一标准是远远不够的。学生的触键、音色、力度、节奏、速度等方面的变化和控制能力都可以通过音阶和琶音来训练、培养。

音 阶

一、练习要点与方法

(一) 练习要点

1. 概 念

音阶是按音高顺序排列的一系列音。音阶的种类很多,包括大、小调音阶,半音、全音音阶等等。音高递增的排列被称为上行,递减为下行。我们一般说的音阶是指大小调音阶。

2. 指法、键盘图及谱例

指 法

大小调音阶指法的基本规律是 123 与 1234 或 4321 与 321 两组手指顺序的交替进行。

右手上行 / 左手下行: 123 1234 123 1234……

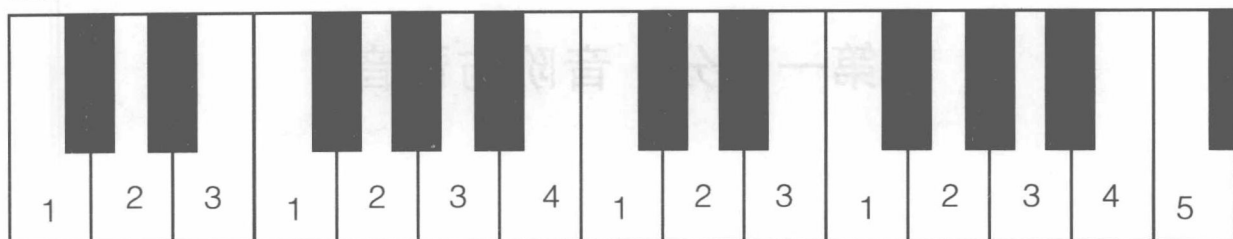
右手下行 / 左手上行: 4321 321 4321 321……

右手:

C大调音阶的指法键盘图

上行→

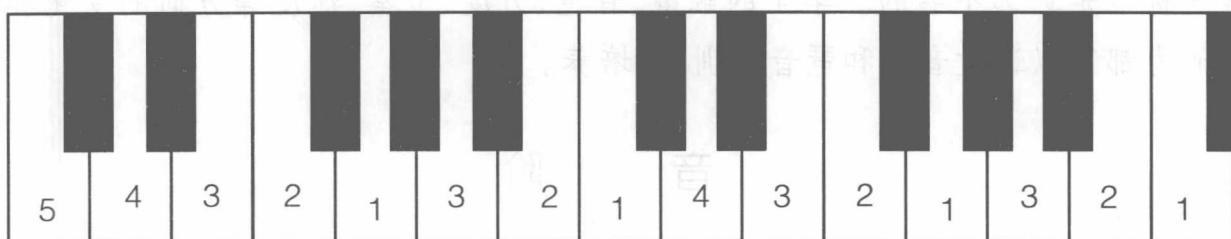
←下行



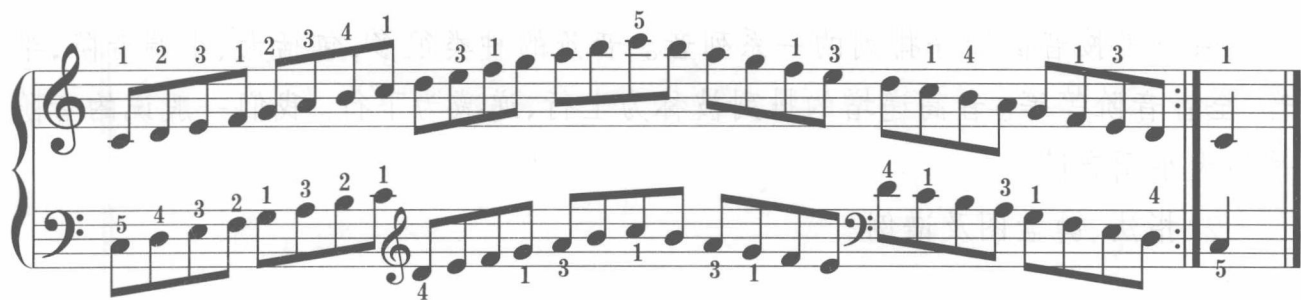
左手:

上行→

←下行



C大调音阶谱例



在实际弹奏中,为了避免过多的换指,音阶的第一个或最后一个音往往用相邻的手指弹奏。例如在C大调音阶中,右手上行的最后一个音(C)原本应该用1指,但在此用4—1的换指就不如用4—5方便。因此5指被用于右手上行的最后一个音,以及左手上行的起始音和下行的最后一个音。

此外,音阶的指法一般不用1指弹黑键,因此某些调,特别是以黑键开始的调,开头的指法略有不同。

3. 练习指导

弹奏音阶的首要问题是1—3,1—4,3—1,4—1的换指技术;要求手腕和肘部动作平滑顺畅,声音均匀。我们可以先从单手练习开始。在学生能熟练掌握指法和换指技术后,再学习双手的练习。在双手同时弹奏时,还要注意两手动作的协调,声音的统一及触键时间的一致。

双手同向音阶的指法较难掌握。由于在每个八度中4指只用一次,所以可以让学生特别记忆左右手4指所弹的音。还可以根据音阶指法的不同来分类练习。

(二) 练习方法

1. 均匀练习

触键均匀,声音、节奏平均。特别注意换指动作的顺畅和音色的一致。

2. 连奏练习

声音圆滑连贯,同时避免从一个音到下一个音转换时声音的间隙或过度重叠。

3. 断奏练习

① 落键断奏

前臂在琴键上方准备,落下击键后迅速抬起。注意声音力度和时间长短的统一。

② 跳跃断奏

手指贴琴键准备,迅速下键跳起。注意声音力度和时间长短的统一。

4. 快速练习

手指提前准备,积极挥动,下键迅速,并用手腕、手臂带动手指。换指时注意手腕动作的平稳。

5. 力度练习

用*p*、*mp*、*mf*、*f*等不同的力度来演奏音阶,同时仔细辨别每种力度在声音上的差异。

6. 节奏练习

用不同的节奏组(2—4个音为一组)来练习。例如:



每组音在弹奏前应在手指位置和心理上做好准备。一组音由一个动作带动完成,还可以加不同的重音来练习。

二、各大小调音阶练习^{*)}

1. C大调、a小调

练习要求

速度：__慢速__中速__快速 节拍器=____

触键：__连奏__断奏

力度：__p__mp__mf__f 渐强__渐弱

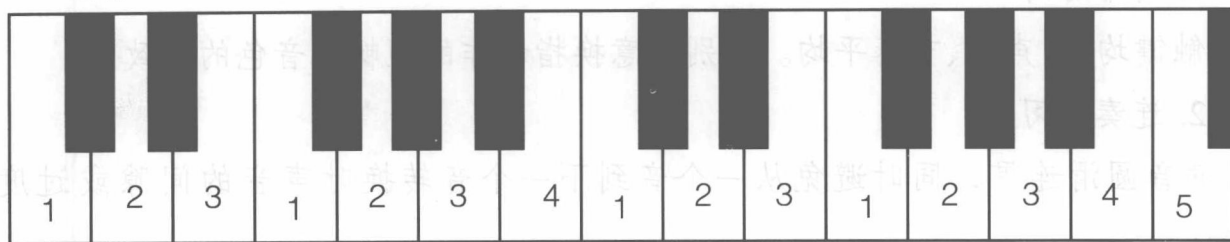
节奏：__2音组__3音组__4音组__其他：

C大调

右手：

上行→

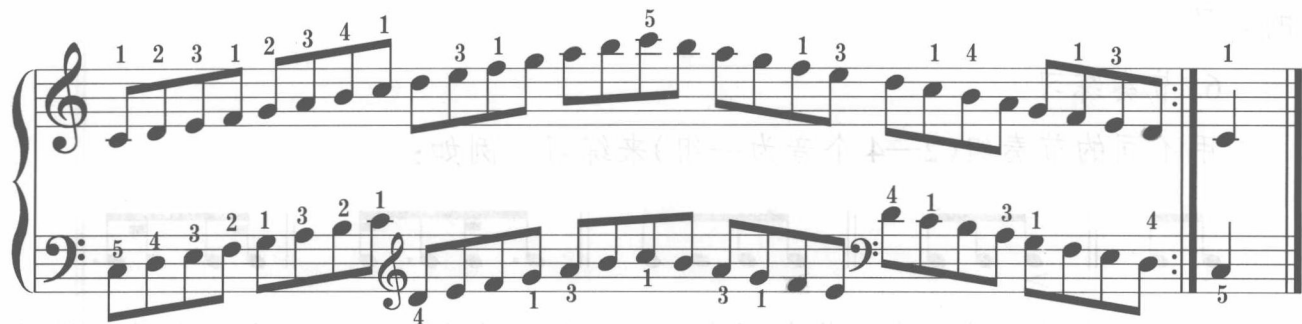
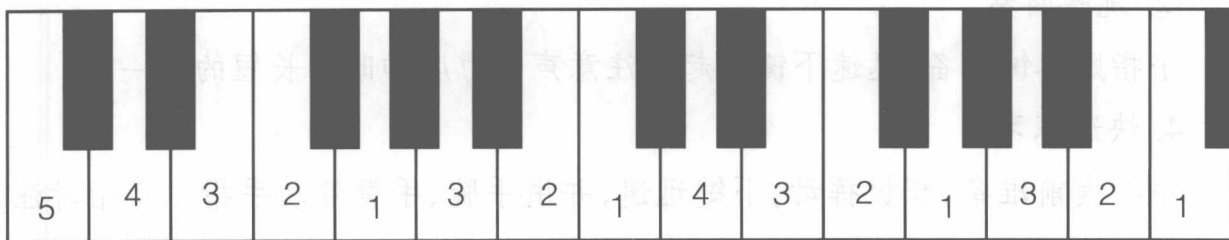
←下行



左手：

上行→

←下行



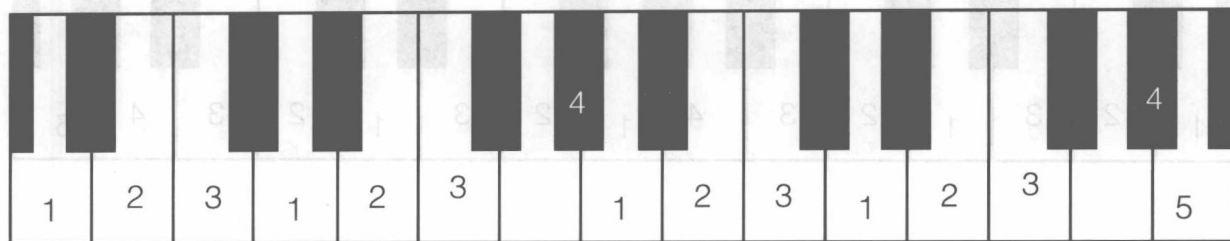
^{*)}灰色“练习要求”部分中的各项内容可以根据学生的程度、特点选择练习。

a 和声小调

右手:

上行→

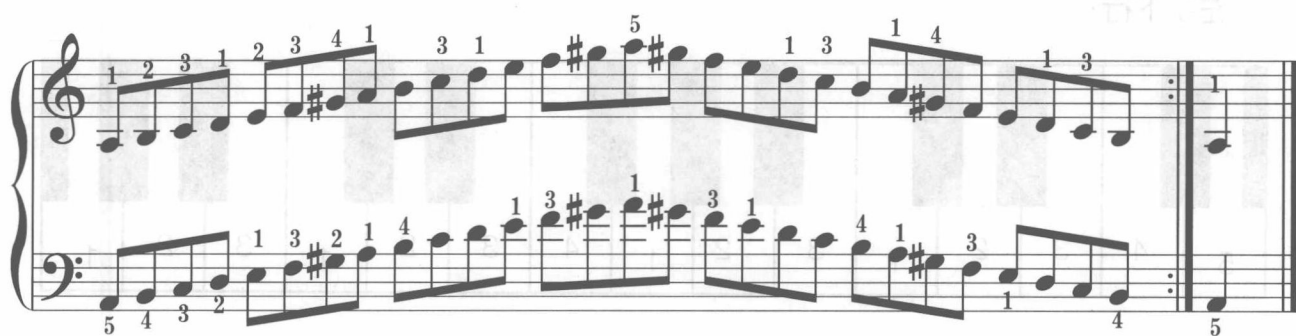
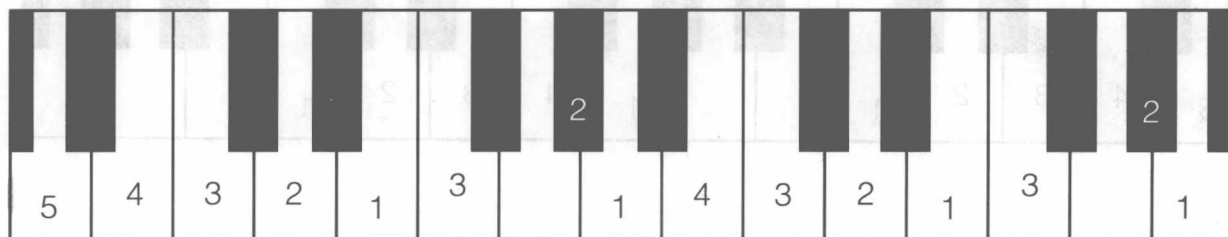
←下行



左手:

上行→

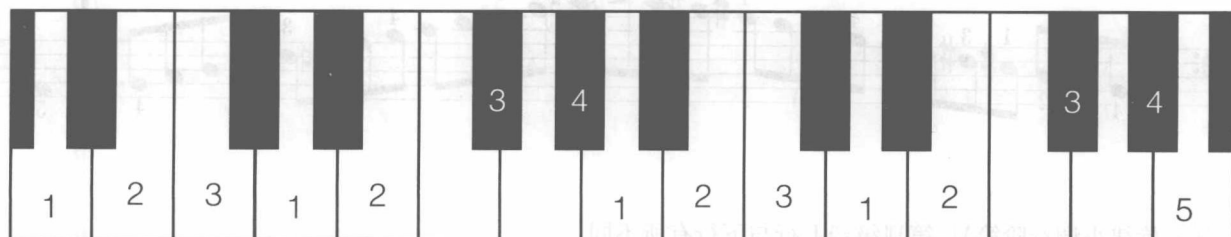
←下行



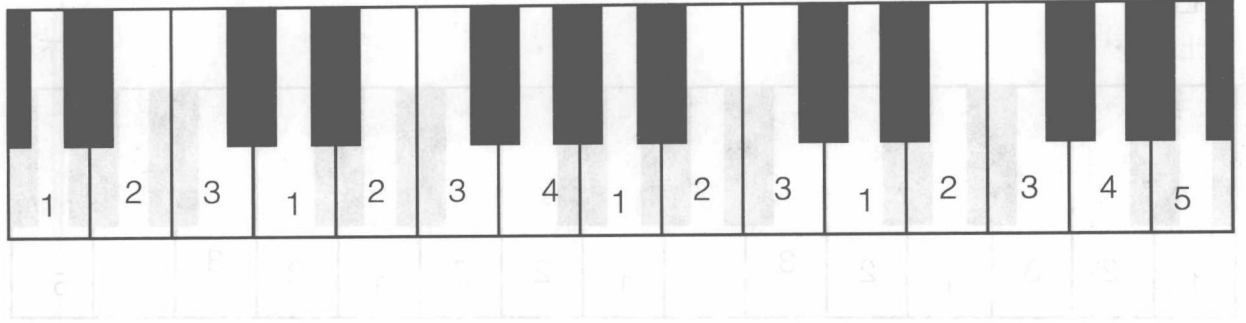
a 旋律小调

右手上行:

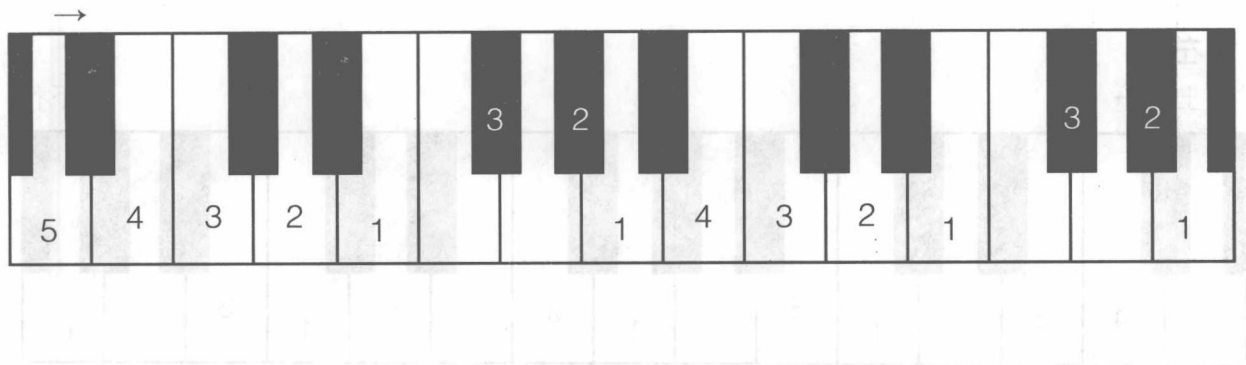
→



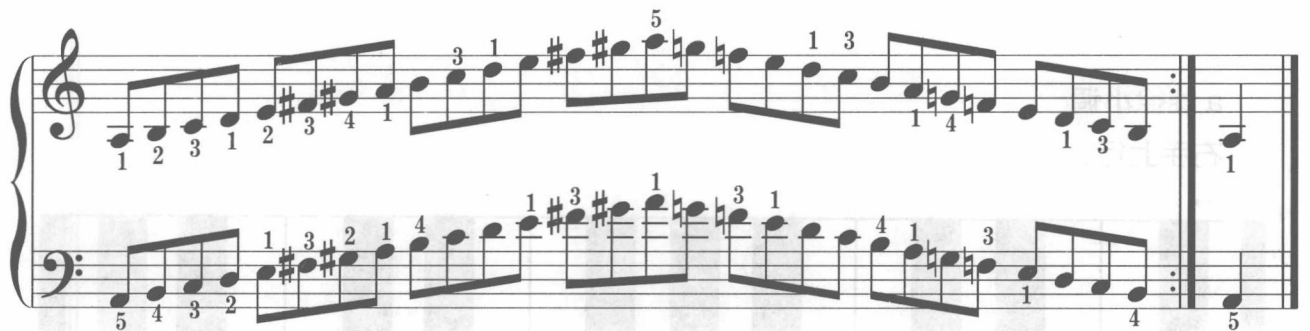
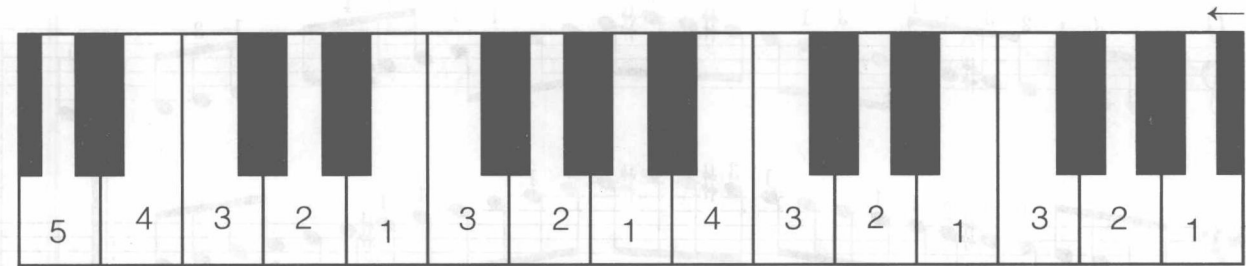
右手下行:



左手上行:



左手下行:



注：旋律小调音阶第VI、第VII级音上行与下行有所不同。

2. G大调、e小调

练习要求

速度：__慢速__中速__快速 节拍器=__

触键：__连奏__断奏

力度：__p__mp__mf__f__渐强__渐弱

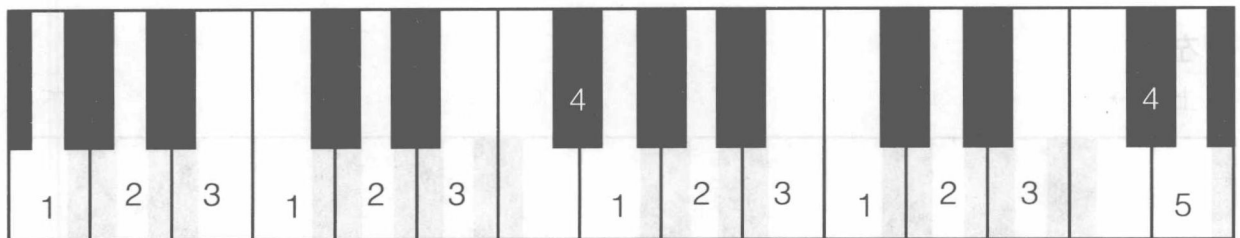
节奏：__2音组__3音组__4音组__其他：

G大调

右手：

上行→

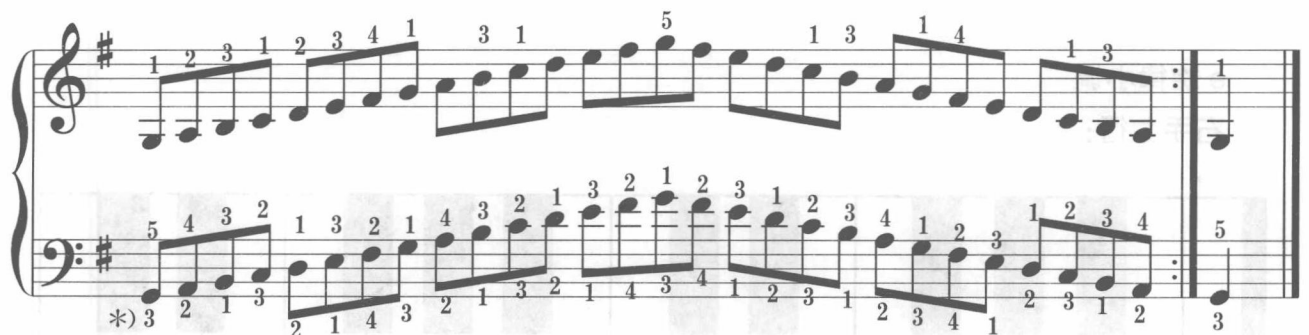
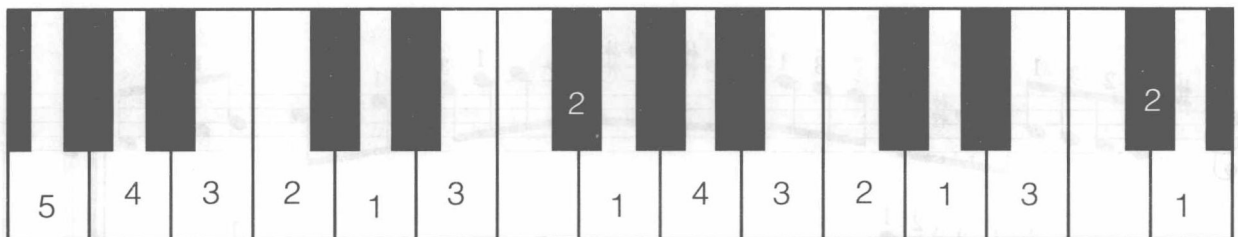
←下行



左手：

上行→

←下行



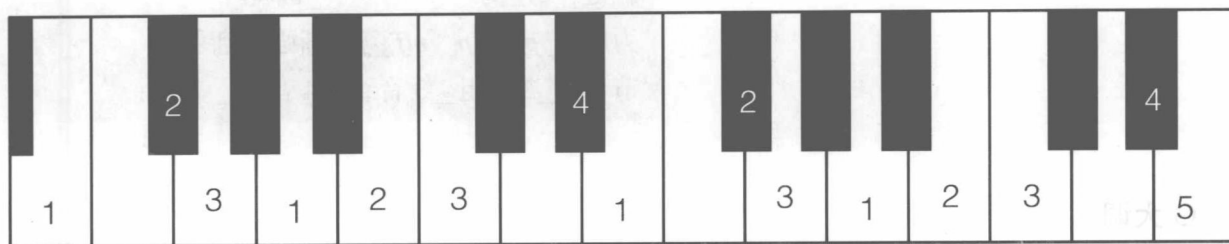
*)另一种指法。

e 和声小调

右手:

上行→

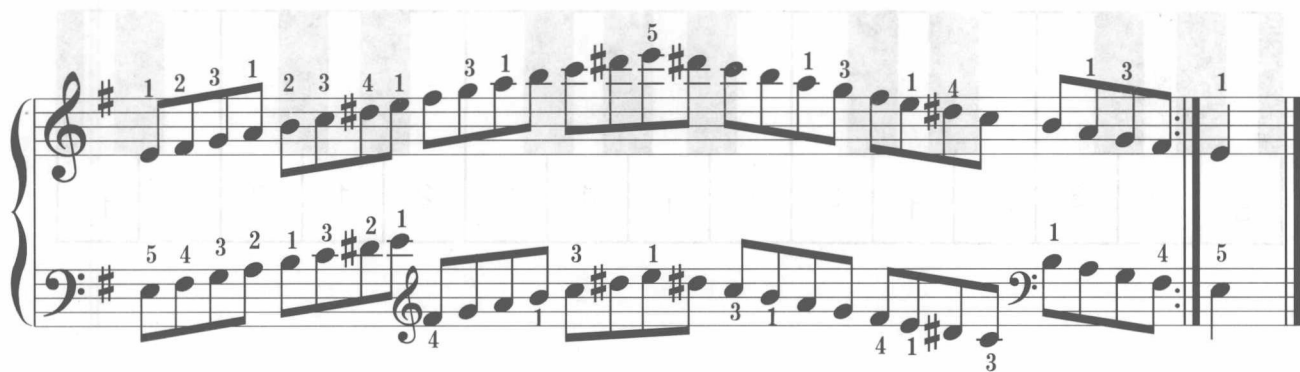
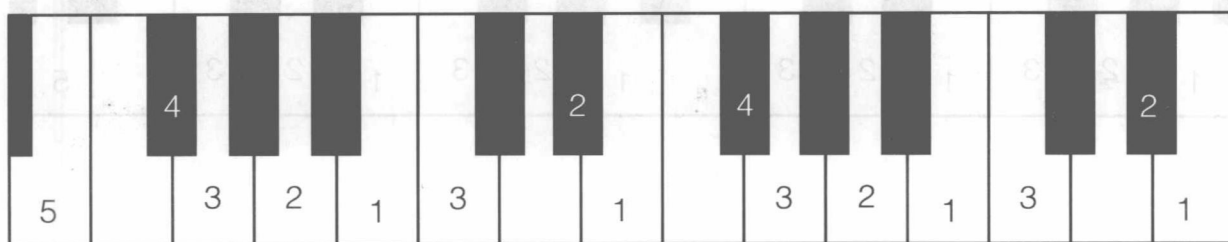
←下行



左手:

上行→

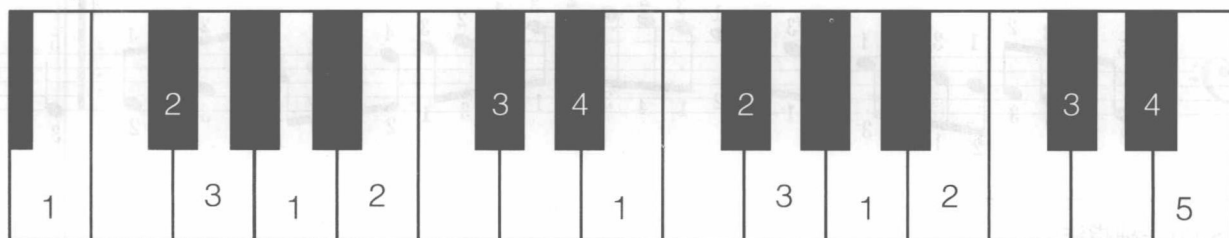
←下行



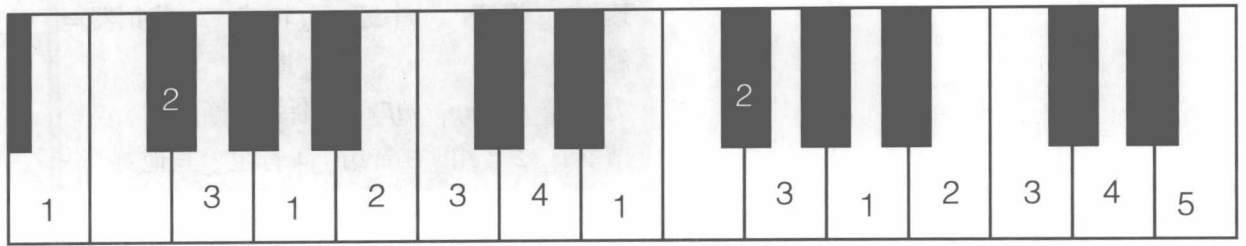
e 旋律小调

右手上行:

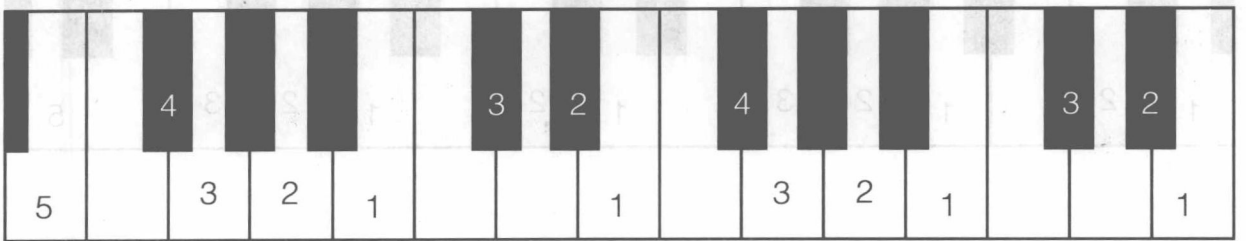
→



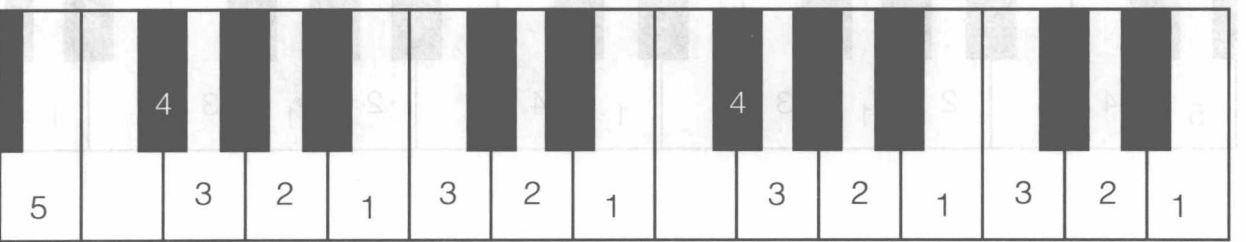
右手下行:



左手上行:



左手下行:



A musical score for piano in G major. The right hand part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand part starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents) for various notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3. D 大调、b 小调

练习要求

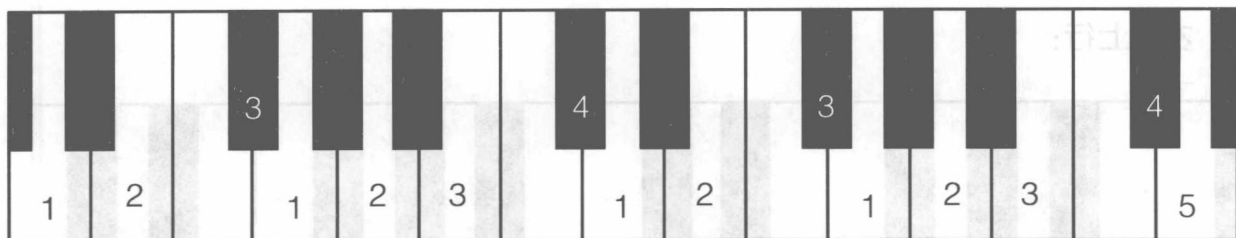
速度：__ 慢速 __ 中速 __ 快速 节拍器 = ____
 触键：__ 连奏 __ 断奏
 力度：__ *p* __ *mp* __ *mf* __ *f* 渐强 渐弱
 节奏：__ 2 音组 __ 3 音组 __ 4 音组 __ 其他：

D 大调

右手：

上行 →

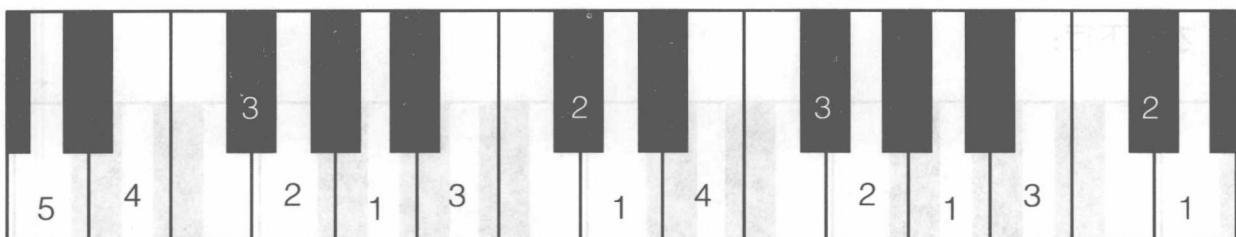
← 下行



左手：

上行 →

← 下行



Musical score for D major and b minor scales. The top staff shows the D major scale (one sharp) and the bottom staff shows the b minor scale (two sharps). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A double bar line is present at the end of each scale.

*) 另一种指法。