

一楼一世界系列丛书

静园



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

一楼一世界
系列丛书

静 园

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

静园 / 《静园》编委会编. —天津: 天津大学出版社,
2012.10

(一楼一世界系列丛书)

ISBN 978-7-5618-4491-5

I. ①静… II. ①静… III. ①爱新觉罗·溥仪
(1906~1967) —故居—介绍—天津市 IV. ①K878.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第226440号

策划编辑 金磊 韩振平

责任编辑 韩振平

装帧设计 谷英卉

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

网址 www.tjup.com

印刷 北京华联印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 140mm × 203mm

印张 4.25

字数 63千

版次 2012年10月第1版

印次 2012年10月第1次

定价 28.00元

“一楼一世界系列丛书”编委会

主 任：吴延龙 余清文
副 主 任：路 红 佟景正 李锡庆
编 委：宁晓华 徐连和 冯 军 姚雨生 孙 斌
总 顾 问：罗澍伟 夏 青

“一楼一世界系列丛书”——《静园》编写组

主 编：冯 军
编 辑：杨 訢 朱一航 李 巍 甄承启 朱 虹
肖 娴 焦 娜 王婷婷 刘 宽
顾 问：王庆祥 夏 青 杨昌鸣
摄 影：何 方 何 易

序 一

天津市国土资源和房屋管理局局长
天津市历史风貌建筑保护委员会办公室主任

吴延龙

天津作为国家级历史文化名城，拥有众多的文化遗产，其中，《天津市历史风貌建筑保护条例》实施后确认的大批历史风貌建筑，是天津建筑文化遗产中的璀璨明珠。这些历史风貌建筑既有中国传统风格的四合院、庙堂、寺院，又有西洋古典主义、折中主义建筑、花园别墅以及大量的中西合璧建筑，形成了独特的城市文化和城市景观，是一座难得的建筑艺术和人文历史宝库，是天津城市文化的重要载体和资源。

众多的历史风貌建筑承载了近现代中国发生的大部分重大历史事件，构成了天津绚丽多彩的城市文化和厚重久远的历史文脉；历史风貌建筑及其建设过程中派生的多元文化，已成为今天城市发展中不可或缺的历史文脉和宝贵的文化资源。为了将建筑文化遗产的保护利用融入城市整体发展，再现天津城市历史的特殊魅力，展示国家历史文化名城的风采，近年来，天津市委、市政府做出打造“近代中国看天津”文化旅游品牌的战略决策，在“保护优先，合理利用，修旧如故，安全适用”的原则指导下，重点整理了一批反映天津政治、经济、文化的历史风貌建筑。这些建筑已成为天津亮丽的名片，并成为助推天津经济良性发展的重要力量。

透过一幢幢建筑的外貌和内涵，能够最为直观地窥见一个个历史片段的繁华与沧桑。“一楼一世界系列丛书”编委会选择经过悉心整理的历史风貌建筑，以新老图片相佐、历史与传承并叙的形式，通过建筑形态、历史沿革、人文故事、建筑整修等多角度的介绍，全景展示每一幢

建筑的前世今生，在读者面前展开了一幅以新颖的视角来阅读城市发展与文化传承的美丽画卷。

我希望这套丛书能让更多人了解和认识天津多姿多彩的历史风貌建筑，促进社会各界对历史风貌建筑进行保护，在天津迈向新的发展时期，让这份珍贵的文化资源大放异彩，发挥其应有的价值。

序 二

天津市旅游局局长

余清文

天津，作为有着千万人口的中央直辖市、中国北方最大的沿海城市、历史文化名城和首批中国优秀旅游城市，是一座文化底蕴深厚又充满创新活力的城市，一座极具发展潜力又富有魅力的城市。近年来，天津旅游业伴随着经济社会的快速发展而蓬勃发展，目前已跻身全国旅游业发展最快的地区之列。

近代百年，作为中国北方金融商贸中心和京畿门户，历史在天津这座城市泼洒了一笔笔浓墨重彩，造就了这里中西交融、古今并蓄的独特城市风貌，打上了开放、包容、多元的文化形态烙印。天津的近代历史文化资源丰富，堪称近代中国缩影，故有“五千年文明看西安，一千年文化看北京，近代中国看天津”之说。在中西交会、风云激荡的时代变局中，天津的发展与近代中国的历史命运紧紧连缀在一起。近代百年，有大量名人政要曾在天津留下寓所、足迹和故事。100多年的沧桑变幻，为天津留下了独特的城市记忆，而历经变迁依然矗立在津沽大地的一幢幢历史风貌建筑，展示着近代中国的历史刻度，也为来自四面八方的朋友们提供了深度体味和阅读这些历史遗珍的绝佳平台。

历史是城市的记忆和积淀，城市是历史的演绎和凝练；文化是旅游思想和灵魂，旅游是文化的传承和载体。有历史的城市，有文化的旅游，才会相得益彰，令人遐思，让人回味。近年来，天津着力塑造城市形象、提升文化品位、发展旅游产业，重点打造“近代中国看天津”文化旅游品牌。天津市历史风貌建筑保护委员会办公室借推进文化大繁

荣、大发展的东风，整理编印了“一楼一世界系列丛书”。这套丛书图文并茂、资料翔实、简明扼要、雅俗共赏，深入浅出地介绍了一幢幢历史风貌建筑的历史故事、建筑特色和旅游信息，加深了游客对天津在中国近代历史中重要地位的认识，彰显了“近代中国看天津”文化旅游品牌的生命力和影响力，集中展现了天津的旅游亮点和大气洋气、清新靓丽、中西合璧、古今交融的城市风采。

天津，是一座有历史、有文化、有故事的城市，这个魅力无限的渤海明珠，正在以崭新的形象迎接四海宾朋。我诚挚地希望，“一楼一世界系列丛书”的出版，可以让每一位光临天津的游客在感受一段难忘的旅程的同时，增添一份厚重和惊喜！

静园导读

天津市国土资源和房屋管理局副局长
天津市历史风貌建筑保护专家咨询委员会主任

路红

静园位于天津市和平区鞍山道70号，始建于1921年，先后于1981年、2005年被天津市人民政府确定为市级文物保护单位和特殊保护级别的历史风貌建筑，也是首个按照《天津市历史风貌建筑保护条例》进行整理的历史风貌建筑，在天津的建筑文化遗产保护史上有着重要的意义。

静园由原北洋政府驻日公使陆宗輿所建，1929—1931年，曾是末代皇帝溥仪的居所。爱新觉罗·溥仪退位后，在天津原日租界的张园和静园做寓公七年，张园的旧宅已付之一炬，静园是溥仪在津居住的唯一物证。静园见证了溥仪寓居天津的后期，一方面声色犬马、尽情享受现代生活的场景，一方面极尽能事、意欲复辟大清的活動。静园是研究溥仪从皇帝到公民的传奇一生的重要环节。

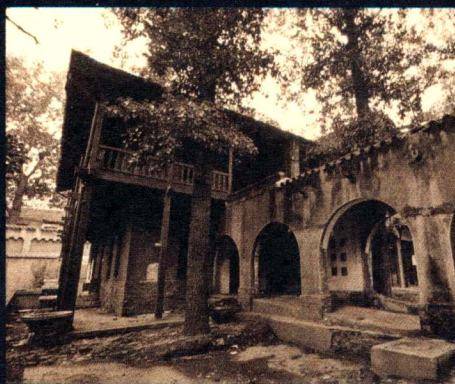
静园占地面积约3016平方米，建筑面积约1900平方米，建筑风格以西班牙民居的元素为主，又掺杂了中国、日本木构建筑的特色，反映了20世纪20年代中国从封建社会向现代社会过渡时期的建筑风尚和审美情趣，也反映了建造者和居住者的身份及价值取向。静园在建设中采用了当时的天津地方材料，也有大量的外国舶来品。这些遗存对研究天津近代居住史、建筑史、建筑技术史均有重要的参考价值。

末代皇帝溥仪离去后，静园又经多番易主，到本世纪初，已变成居住45户居民的大杂院。因建造年代久远，又经历多次自然灾害，尤其是1976年的唐山大地震，静园存在严重的自然损坏及人为损坏痕迹，虽经加固维修，但历史原貌保存较差。院内搭建违章建筑近600平方米，居住

环境和居住功能极差。经房屋安全部门鉴定，属于危险房屋，并存在严重的消防隐患。

为保护静园等一大批建筑文化遗产，天津历届政府均作了极大的努力。2005年7月20日，天津市人大颁布了《天津市历史风貌建筑保护条例》，建立了一套高效有序的保护体系，将静园等746幢历史风貌建筑纳入了保护范围。同时市政府于2005年出资组建了天津市历史风貌建筑整理有限责任公司（以下简称“风貌整理公司”），针对损坏严重、急需保护的历史风貌建筑开展整理工作。2005年10月起，风貌整理公司对静园开展了腾迁整修工作，45户居民在腾迁中得到货币或房屋的妥善安置，提高了居住水平。整修过程中，依据有关法律法规，一方面将先进的现代技术和材料应用到老建筑中，对危旧墙体、构件进行加固、修缮；另一方面对建筑原有的房屋布局、建筑构件进行了妥善的保护。2007年7月，静园作为国家AAA级旅游景区向公众开放，成为“近代中国看天津”精品文化旅游景点，也成为展示天津近代历史的一个重要窗口。

静园的整理和合理利用，完整地诠释了“保护优先，合理利用，修旧如故，安全适用”的天津历史风貌建筑整理原则。



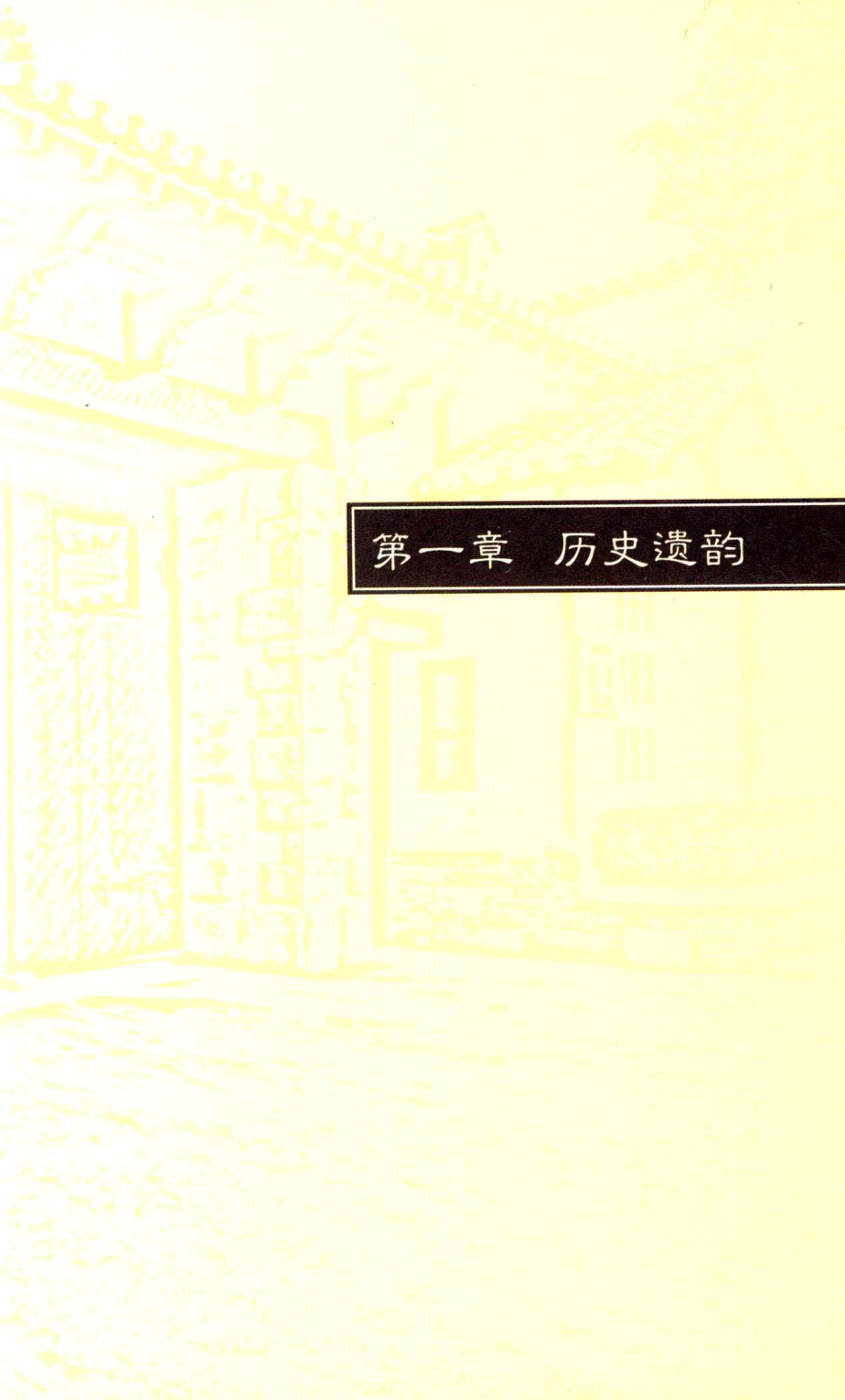
目 录

第一章 历史遗韵 / 001

第二章 建筑整理 / 047

第三章 静园新貌 / 065

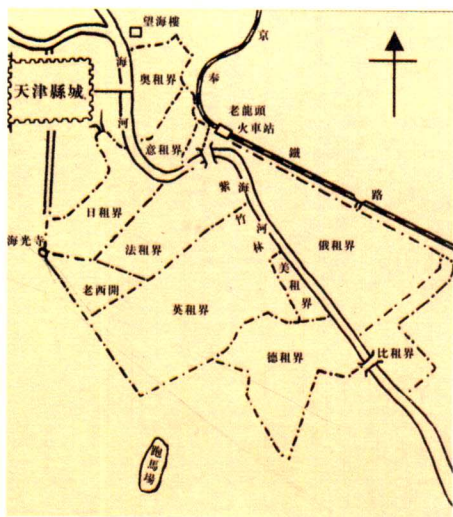
附录 / 122



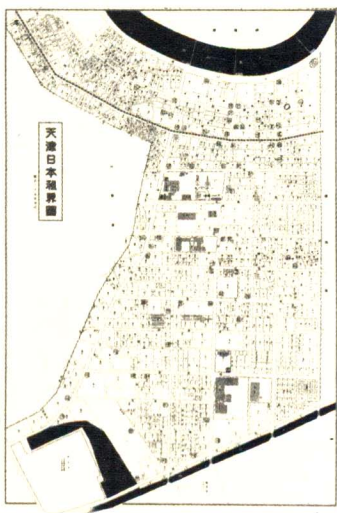
第一章 历史遗韵

静园与天津原日租界

天津近代城市的肌理，是伴随着自1860年起，多国在津租界的发展而逐步形成的。1860年到1945年间，在津租界先后多达九国。天津租界是天津多元文化的重要组成部分，曾经见证了近代中国的荣辱沧桑。静园所处的原日租界是天津九国租界之一，也是近代中国五个日租界中最大、最繁荣的一个。天津日租界设立后，一直是日本帝国主义武装侵略中国华北地区的基地。

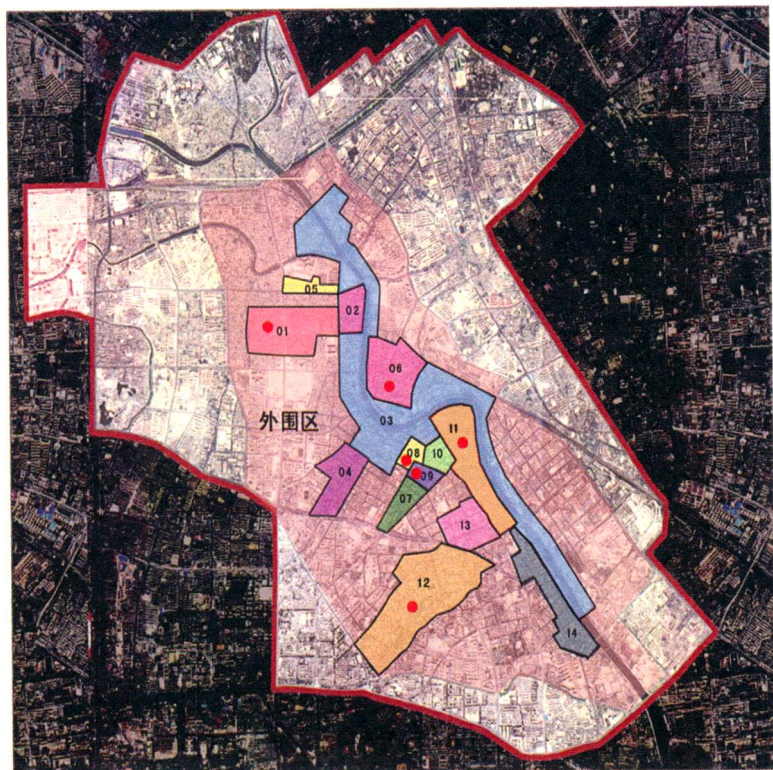


天津九国租界示意图



天津原日本租界图

2006年3月，国务院批准的天津市城市总体规划的历史文化名城规划中，确定了14片历史文化风貌保护区。其中，包含静园、张园、武德殿、段祺瑞旧居等多幢重要历史风貌建筑的原日租界部分区域被确定为鞍山道历史文化风貌保护区。



14 片历史文化风貌保护区图

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 01. 老城厢历史文化风貌保护区 | 08. 劝业场历史文化风貌保护区 |
| 02. 古文化街历史文化风貌保护区 | 09. 中心花园历史文化风貌保护区 |
| 03. 海河历史文化风貌保护区 | 10. 承德道历史文化风貌保护区 |
| 04. 鞍山道历史文化风貌保护区 | 11. 解放北路历史文化风貌保护区 |
| 05. 估衣街历史文化风貌保护区 | 12. 五大道历史文化风貌保护区 |
| 06. 一官花园历史文化风貌保护区 | 13. 泰安道历史文化风貌保护区 |
| 07. 赤峰道历史文化风貌保护区 | 14. 解放南路历史文化风貌保护区 |

静园历史大事记

1921年，曾任北洋政府驻日公使的陆宗輿斥巨资修建此园，取名为“乾园”。陆宗輿早年留学日本，1913年底至1916年任驻日全权公使，这期间受袁世凯委派，同日本秘密谈判并签订了丧权辱国的“二十一条”。1919年“五四运动”爆发，陆宗輿与曹汝霖、章宗祥一起被群众斥为卖国贼，北洋政府迫于压力将其免职。此后，陆宗輿到天津做起了寓公。

1929年，寓居天津张园的末代皇帝溥仪携皇后婉容、淑妃文绣迁居于此，将“乾园”改名“静园”。

1931年11月10日，溥仪在“天津事变”的烟幕下，悄悄离开静园，偷渡白河，秘密离津。

1932年，静园成为日本驻华北特务机关总部，与在其斜对面200米的张园遥相呼应，成为日本在华北的两大特务机关，为日军侵华作战提供情报。

1945年，静园被国民党天津党部机关征用。

1948年，静园成为国民党天津警备总司令陈长捷私宅。

1949年，天津解放，静园被人民政府接收，主楼由市总工会作办公使用，平房则成了职工宿舍。曾任天津市各界协商会主席的黄火青、曾任中国驻苏联大使的谷小波等，都在这里居住过。

1966年，市总工会迁至大沽路后，静园先后成为市总工会职工宿舍和《天津日报》社职工工作和生活用房。当时在《天津日报》社工作的当代著名文学家孙犁，就在静园度过了他在天津的大多数时光。

2005年，依据《天津市历史风貌建筑保护条例》，天津市历史风貌建筑整理有限责任公司对已经成为居民伙住大杂院的静园开展腾迁整修。

2007年，静园修复完工，作为国家AAA级旅游景区正式对游客开放。

末代皇帝溥仪在天津

【紫禁城的黄昏】

溥仪出生在醇王府——与道光皇帝血脉相承，且与当年握有国家大权的慈禧太后联姻的醇亲王奕譞之府邸，他是这个家族产生的第二位皇帝。从醇王府入宫后，溥仪开始了他的皇帝生涯和逊帝生涯，那正是“帝制”与“共和”在中国决战的年代。直到1924年11月，溥仪被驱逐出宫，整座皇宫被北洋政府没收，至此，大清帝国的夕阳残照在紫禁城最终消失。



溥仪的祖父、道光皇帝第七子醇贤亲王奕譞（1840—1891年）与其嫡福晋（慈禧的胞妹、光绪皇帝的生母叶赫那拉·婉贞）