



海上绘画全集

五

J221.51
20051
5

海上绘画全集



上海书画出版社

海上画家小传

1 蒋宝龄 (1781—1840)

少字有筠，更字子延，号霞竹，别号琴东逸民。昭文（今江苏常熟）人。工书，善画山水，诗才清逸，有三绝之称。以卖画为生。道光十九年（1839）寓沪，常于小蓬莱集诸名流作书画雅叙，称一时韵事。著有《墨林今话》。

2 程庭鹭 (1796—1859)

初名振鹭，字缙真，号绿卿，改名庭鹭，字序伯，一作绪桢，号蘅乡、红蘅生、因香庵主、忘牧学人、鹤榭山民、尊朴居士等，晚号梦庵。上海嘉定人。诸生。早岁问业于陈文述，留吴门（今江苏苏州）甚久。工词章，兼擅丹青。画山水得钱杜指授，清苍浑灏，逼近李流芳。篆刻由丁敬、黄易上溯秦汉，颇自矜许。著有《恬养斋集》、《红蘅词》、《练水画征录》、《多暇录》、《小松圆阁杂著》、《小松圆阁印存》。

3 董燿 (1800—1884后)

初名炳垣，字继华，号枯匏、小乐、小农，别署小从、吾道人、寿鸳老人。秀水(今浙江嘉兴)人。晚清贡生。祖、父均善书画。董耀传家学，擅平远山水，间作花卉，工小楷书。所作山水以倪、黄为宗，枯淡而有神；花卉用逸笔点缀，意气潇洒，笔致清脱。著有《养素居诗稿》。

4 朱熊 (1801—1864后)

字吉甫，号梦泉、蝶生，别署墨禅居士。浙江嘉兴人。工花卉，师法白阳山人，尤有简逸之致。能篆刻，道光二十七年(1847)至袁浦(今上海奉贤柘林)幕府作文吏达十余年，咸丰十年(1860)嘉兴兵乱，避难移居上海以终。

5 倪耘 (?—1864)

字芥孙，号小圃。石门(今浙江桐乡)人。方薰外甥。工写照，兼画花卉、草虫，用笔雅秀，生动有致。

6 费丹旭 (1802—1850)

字子苕，号晓楼、偶翁、环溪生。吴兴(今浙江湖州)人。工写照，尤精仕女，旁及山水、花卉，一以轻清雅淡之笔出之。道、咸间寓沪甚久。

7 潘楷 (1802—1855)

字访园，号访袁。秀水(今浙江嘉兴)人。从师江石如学画花卉，小有时名。善花卉，喜用没骨点染法。

8 张熊 (1803—1886)

字寿甫，号子祥，别署鸳湖外史、鸳湖画隐、鸳湖老人等。秀水(今浙江嘉兴)人。早居江苏吴江平望镇等处，同治光绪年间为沪上寓公。工花卉，古媚如王武，纵逸似周之冕，兼作山水、人物。书宗黄山谷，间写隶书，朴茂入古，亦能篆刻、填词。收藏金石书画甚富。妻钟惠珠亦工梅竹等著色花卉。与任熊、朱熊时称“沪上三熊”。著有《张子祥课徒画稿》。

9 秦炳文 (1803—1873)

初名烽，字砚云，号谊亭，别署吴下阿宜、宜亭。江苏无锡人。擅画山水，师黄子久、吴仲圭，赅及古，并精鉴赏。广交游，凡有贤德才艺之士，无不与之结为友好，朋友中有贫寒者，能肝胆相待，所得书画润资，随手散尽，毫不吝惜。山水初学高简，50岁以后学王鉴，又宗黄公望、吴镇，笔致渐沉厚苍劲，墨色滋润，得元人清逸之意，所作青绿亦清润可爱。

10 刘德六 (1804—1875)

字子和。江苏吴江人。工花卉，落笔秀逸，翎毛草虫，并臻佳妙。咸、同间至沪，画名甚噪。陆恢曾从其学画。

11 姚燮 (1805—1864)

字梅伯，号复庄、野桥、大梅山民。浙江镇海人。道光十四年(1834)举人。文辞赡丽，所作骈体文，诡玮特出。咸丰时，侨寓沪上。工画梅，巨干繁花，气体雄健。人物花卉，无不奇特。晚年稍病聋，潇洒好游。所得画资，挥霍立尽。所著有《大梅山馆诗词》、《复庄骈俪文榷》、《玉枢金箭》及各种传奇。

12 任淇(?—1861)

萧山(今属浙江杭州)人。任熊族叔,工写《兰亭》、《十三行》。寓沪甚久。

13 陈鼎(?—1843后)

字理斋。安徽桐城人,一作怀宁(今安庆)人。官广东香山县丞。善山水,具王翬之能,而兼王时敏之逸。

14 徐渭仁(?—1853)

字文台,号紫珊。上海人。博学嗜古,精碑帖鉴别。中年起学画兰竹,擅长山水。传世作品有《金碧山水》等,辑有《隋轩金石文字》等。

15 董熊(?—?)

字慕白,一字兆璋,号石邻花伴、古稀翁。秀水(今浙江嘉兴)人。董棨(1772—1843)侄子。擅长山水,以青绿胜。

16 钱松(1807,一作1818—1860)

字叔盖,号耐青、铁庐,别号未道士、西郭外史、云居山人。钱塘(今浙江杭州)人,曾寓上海。善书,能作山水、花卉,精鉴别,工篆刻,为西泠八家之一。著有《未虚室印谱》。

17 吴云(1811—1883)

字少甫,号平斋,晚号退楼,又号榆庭。归安(今浙江湖州)人。举人,服官江苏,任苏州府知府。书宗颜平原,出何绍基之门,先得文选楼所藏齐侯罍,继得齐侯中罍,因号所居曰两罍轩。好古精鉴,收罗宏富,又号二百兰亭斋。兼善山水及枯木竹石。著有《两罍轩彝器图释》、《二百兰亭斋古铜印存》等。

18 王礼(1813—1879)

字秋言,号秋道人,别署白蕉砚主、蜗居生。江苏吴江人。久寓沪上。工画花卉,从师沈石蓂,上宗北宋,近师南田,不袭其貌,隽秀洒落。

19 岳树音(1814—1883后)

字声铨,号择斋。浙江嘉兴人。诸生。能诗,善花卉翎毛,为陈铨高弟。书法力摹铨,而骨格气韵不逮。生平抄录甚勤,遗闻轶事,随手札记,惜无成书。

20 陶淇(1814—1865)

初字辛伯,更字绍源,一字周南,号锥庵,自号老辛,别署芦泾散人、芦溪渔隐、芦溪菜翁、菜畦居士、野水道人、野水亭生、待鹤子。秀水(今浙江嘉兴)人。工山水,取法元、明诸大家,有空灵淡远之趣。诗亦清雅。先客居盛泽沈氏停云馆。为避兵乱至沪上,住旧城西仓桥潘承湛家,入萍花社书画会,时适竞尚粗厉,却以平正依归,力追先贤,声价日高,卖画自给。

21 沈焯(?—1859)

原名维,字竹宾,号墨壶外史。江苏吴江人。初画人物花卉,后乃专力于山水,结构谨严,墨采朗润,胡横云、杨南湖辈皆师事之。所作山水一种出正统派,全法王学浩;另一种参考奚冈,有金石派意趣。寓苏州后取法文徵明、唐寅,大受吴人所好。

22 真然 (1816—1884)

字莲溪，号野航、黄山樵子。江苏兴化人。道光二十四年（1844）至扬州。所画不用朽稿，落笔即成，人叹为绝技，于是知名。中年游黄山，纵览当地故家所藏宋元名迹，画艺益进。工画竹石、飞禽、走兽，并皆佳妙。寓沪时，居一粟庵。一生以画为生计，60岁以后专以兰竹应酬，遂自成面目。其画风早年在华新罗、黄瘿瓢之间，惟过于草率，晚年趋于静穆。

23 李承熊 (1817—1883)

字子卿，号白花，别署铁梅道人。宝山（今属上海）人，居住市区。出身绘画世家，以画为业。李氏工画人物、山水，尤精写照，画猴、鹿亦佳，属城隍庙派。

24 胡震 (1817—1862)

字不恐，号鼻山、胡鼻山人，别署富春大岭长。浙江富阳人。诸生，侨寓上海。为人傲岸狂放，嗜金石，深究篆、隶，与胡远交善，因亦作画。好壮游，尝徒步八千里探桂林山水，于幽绝处摩崖题名。惟画不多作，落笔雅致无俗韵。

25 金鸿保 (1818—1883)

原名鸿佑，字保之，又字守如，号兰生。秀水（浙江嘉兴）人。附贡生，历官江宁府通判、丹阳县知县，后流寓上海卖画为生。金氏工画霜柯竹石，仿恽寿平，颇得神似。

26 金镇 (1820—1883后)

字松淦，一作松泉，号墨农，别署墨仙外史、五福里人。秀水（今浙江嘉兴）人。初从张熊游，后见王礼（秋言）画而专心学之，笔便超逸，作禽鱼尤生动有致。中年失聪，晚年客沪上鬻艺。

27 周闲 (1820—1875)

字存伯，号小园，自号范湖居士，别署存翁、范湖余吏、新阳侯。秀水（今浙江嘉兴）人。工诗文，善花卉，与萧山任熊友相契。画近熊，而稍变其法，笔气雄奇，古雅绝俗。先曾流寓吴门，卖画自给。咸丰时来沪。所作花卉，气象沉厚，合陈淳、李方膺画风于一手；兼工仕女，有陈洪绶风。善诗词、掌故诸学。其子编成《范湖草堂遗稿》于光绪癸巳（1893）年，刊以行世。

28 钱清诏 (1820—1894)

字云卿，号问陶。秀水（今浙江嘉兴）人。钱采（字礼园，善画山水）之子。同治六年（1867）举人，官教谕，曾至上海鬻艺。钱氏擅画山水，以枯笔淡墨层层皴染，雅得王原祁法乳。偶仿八大，亦颇入神。

29 包栋 (?—1866后)

字子梁、子良，号近山、苕华馆主。山阴（今浙江绍兴，《寒松阁谈艺琐录》谓苏州）人。刘彦冲弟子。所画人物衣褶古雅绝伦，似费丹旭，又能于改琦、费丹旭两家外别树一帜，花木则笔意秀雅。

30 吴格 (?—1884后)

字梅隐，别号眠鹤子。江苏吴江人。家有八慵园。工画山水，宗董其昌，气骨苍老，并擅花鸟。卒年七十余。

31 陈鸿诰(?—1884)

字曼寿。秀水(今浙江嘉兴)诸生。翰林院待诏。工吟咏,年弱冠即刊其《味梅花馆初集》。结交皆老苍,如黄鹤楼蔡听香诸先生,皆投缟纻。书法仿金冬心,具有古趣,又摹其画梅,用干笔擦出,别饶韵致,晚岁橐笔东瀛,从游者甚众。



陈鸿诰

32 胡寅(?—?)

字觉之。安徽桐城人。居上海。胡璋之父。工画走兽,亦能山水、人物、花鸟、鱼虫。与张鸣珂交善,结修梅阁书画社,俞樾为作润目小引。作画笔墨雅饬,士气盎然。



胡公寿

33 葛尊(1821—1908)

一作樽,字龙芝,因耳聋,一作聋子,号雪斋。浙江海宁人。擅人物、山水,曾与吴友如为《点石斋画报》作时事或风俗画,有名于时。

34 潘大同(1822—1862)

字绩臣,号吉人。秀水(今浙江嘉兴)人。为潘楷长子。廪膳生。与弟大临、大恒俱传家学,各有专攻。潘氏善画芦雁,逸笔点染,有边寿民风规。

35 任熊(1823—1857)

字渭长,号湘浦、不舍。萧山(今属浙江杭州)人。画宗陈老莲,人物、花卉、山水结构奇古,画神仙、道佛,别具匠心。寄迹吴门,偶游沪上,求画者踵接,不久留也。有《於越先贤传》、《列仙酒牌》等画谱行世。海上画派早期代表画家,与任薰、任预、任伯年时称“四任”。

36 任道镛(1823—1906)

字筱沅,一字砺甫,号寄鸥。江苏宜兴人。道光二十九年(1849)拔贡,官至浙江巡抚。画墨梅气魄雄厚,近似彭玉簪。著有《沅游草》。

37 胡公寿(1823—1886)

初名远,号瘦鹤、小樵,别号横云山民,以字行。华亭(今上海松江)人。工画山水、兰竹、花卉,萃古今诸家之妙,成一家。江、浙名士无不倾服。书法出入于平原、北海间,独具体势。诗宗少陵,清健道炼。1861年初至沪时,寓毛树澂家,后买宅东城老学前,颜所居曰寄鹤轩,虚谷、胡震时相过从。一日谈笑间,索虚谷写照毕,自题诗于上,末章有“今将拱手谢时辈,万里云山寻旧师”之句。不数月而卒。去留之际,似有先觉。为海上画派代表画家之一。

38 虚谷(1823—1896)

俗姓朱,名虚白,号怀仁,别号倦鹤、紫阳山民等。籍本新安(今安徽歙县),家于广陵(今江苏扬州)。曾以参将一职与太平军作战,意有感触,遂披缁入山。不礼佛号,惟以书画自娱,山水、花卉、蔬果、禽鱼,落笔冷隽,蹊径别开。书法亦奇古绝俗。同时如任伯年、胡公寿辈皆为心折。往来维扬、苏、沪间。来沪时,流连辄数月,求画者云集,画卷即行。光绪丙申,坐化于城西关庙。其徒狮林寺方丈恬庵自苏来,扶柩回葬于光福镇铜观音寺之石壁。生平诗不多作,辄有奇句,仁和高聿公编次《虚谷和尚诗录》一卷行世。

39 王堃(1824—1871)

亦作厚坤,字子载,号瘦石、漱石。秀水(今浙江嘉兴)人。曾流寓上海鬻艺。

工写人物，尤长山水，作风工稳安详，上窥黄公望，近接王原祁。又善诗词，兼精岐黄。著有《暗香疏影填词馆稿》。

40 李承煜 (1824—1890)

字仙根。宝山（今属上海）人。居上海卖画。出身于职业画工世家，为李承熊之弟。精写照，并能花卉、人物，属城隍庙画派。

41 姚宝珊 (1824—1864)

字竹生，号人骥、望之。秀水（今浙江嘉兴）人。入秀庠。以绘画为业，咸丰十年（1860）至上海鬻艺，不数年客死。又《嘉秀近代画搜铨》记其同治初避兵乱，携家长江北，病终于泰州。

42 潘大临 (1824—1866)

字可斋。秀水（今浙江嘉兴）人。潘楷仲子，大同弟。潘氏善画仕女，笔致轻软，形象文秀，学改琦而极其娟妍。

43 胡澍 (1825—1872)

字菱甫、甘甫，号丹伯、石生。安徽绩溪人。咸丰九年（1859）举人，官户部郎中。与赵之谦交往甚密。精小学，工书能画，皆名著一时，画墨梅近于赵之谦，顿挫间有金石气。

44 秦祖永 (1825—1884)

字逸芬，号楞烟外史。梁溪（今江苏无锡）人。诸生，官广东碧甲场盐大使。工诗文，尤嗜书画，以山水擅场，宗王时敏。著有《桐阴论画》、《画学心印》、《桐阴画诀》。

45 陶诒孙 (1825—1900)

名焘。江苏苏州人。工画山水，苍莽浑厚，不落时蹊。

46 朱偁 (1826—1900)

初名琛，字觉未，号梦庐，别署玉溪外史、玉溪钓叟、鸳湖画叟、觉未老人、紫阳叔子、鸳湖散人，晚号胥山樵叟。秀水（今浙江嘉兴）人。少从张熊学画，中年改师王礼而不袭其貌，晚学华新罗，50岁后，画尤精进，平淡蕴藉，脱去少年霸气。鬻艺海上，学者甚众。

47 戴以恒 (1826—1891)

字用柏，一字用伯。钱塘（今浙江杭州）人。戴熙子。画承家学，工山水，水墨画尤精。夙工刻印。

48 李炳铨 (1827—1866)

字少琳。上海人，居宝山（今属上海）。精医道，以此为生；雅好诗文书画，有时誉。李氏喜作梅，师金农，参以童钰，题画喜仿郑燮。子李平书。

49 费以耕 (?—1870后)

字余伯。乌程（今浙江湖州）人。费晓楼长子。承其家学，画仕女颇幽静，人物外兼工花鸟。庚午（1870）五月，张鸣珂游沪上，乞其画钟进士像，未几病歿。

50 姚夔 (? — ?)

字小复。浙江镇海人，侨居上海。姚夔之子。家学渊源，善画梅。

51 徐小仓 (? — 1890后)

名祥，以字行。上海人。初学画于钱慧安，继师任伯年。人物、山水均擅，尤工花鸟，兼善昆曲。所画山水在胡公寿、杨伯润之间，人物、花鸟近任伯年。

52 李嘉福 (1829 — 1894)

字笙鱼，一字北溪。石门（今浙江桐乡）人。流寓吴县（今江苏苏州）。富收藏，精鉴赏，锐意学画，师从戴熙，山水苍润。能书善刻印。

53 赵之谦 (1829 — 1884)

名抡叔，字益甫，亦用益父，号冷君、孺卿、铁三、憨寮、悲盦、梅庵，晚号无闷，别号凡夫、赵叔子、勇庐等。会稽（今属浙江绍兴）人。咸丰九年（1859）举人，怀才负奇，博古通今，与周白山友善，以文字相切磋。为文奇玮恣肆，浅学之儒，无从句读。家贫，局脊为童子师，不获温饱。历官江西鄱阳、奉新、南城等知县，颇著政绩。研精书画篆刻。于书初学颜平原，画则兼习南北二派，继而苦心精思，悟彻书画合一之旨。求笔诀于古今人书，得泾县包世臣、阳湖张琦论著，而知钩、捺、拒、送万毫齐力之法，专力于篆、隶、八分及北魏书，遂臻神妙；更推篆隶之意以作画，山水花卉古茂沉雄，戛戛独造。又通作字之法于篆刻，规模秦、汉，印章古劲道丽，迥绝恒蹊。时游沪滨，墨迹流传，人争宝贵。著有《悲盦居士诗存》，《六朝别字记》、《章安杂说》、《补寰宇访碑录》、《二金蝶堂印谱》。

54 费以群 (? — ?)

字穀士。乌程（今浙江湖州）人。费晓楼次子，以耕弟。诸生。亦工仕女。尝游吴门、杭州，与张鸣珂相识。

55 张度 (1830 — 1895)

字吉人，号叔宪、辟非，晚号辟非老人，自署松隐先生、抱蜀老人、无意识界老衲。浙江长兴人。官河南知府，家富收藏，与潘伯寅、陈介祺研究金石小学甚洽。工八分书，笔势恣横。50岁后始作画，山水师正统派，笔墨沉着，设色古厚。

56 沙馥 (1831 — 1906)

字山春，号香溪渔隐。长洲（今江苏苏州）人。马根仙弟子。人物花鸟皆精妙，有时名。初慕陈洪绶，咸丰年间业任熊于吴门，后又转学改琦、费晓楼，专攻仕女、花卉，别成一家。

57 董念棻 (1832 — 1899)

一名维城，幼名桐荪，字次林，号味青、小匏，别署华盦、漱山、梅寿生、驯虬道人、香木盦主。秀水（今浙江嘉兴）人。董耀子。承家学，善诗古文辞，名重公卿间。书宗汉、魏碑，画学陈淳，而尤喜作梅，偶作山水。晚岁卖画养母，积资建坊，母寿至百有五岁。著有《画梅谱》、《梅泾诗录》、《小匏诗存》诸集。

58 蒲华 (1832 — 1911)

原名成，字竹英、作英，号胥山逸史、种竹道人。秀水（今浙江嘉兴）人。父辈以卖饺子为业，家境贫寒。蒲氏幼年从外祖父读书，能为文，习八股。曾中秀才。32岁丧妻，遂云游在外，以诗文会友，鬻画为生。久客甬上，返禾不遇，走徙申江，

鬻画为业。与吴昌硕交，倾盖相投，顿成莫逆，其私章多出缶翁手。寓沪后，赁屋沪北，所居曰九琴十砚斋。左右四邻，脂魅花妖，喧笑午夜。其同乡杨伯润，年逾七十，常言总角就傅时，已闻其名。曾与同人结鸳湖诗社。善画竹，心醉坡公，花卉在青藤、白阳间，笔意奔放，不拘绳墨，山水法石涛、石溪。精草书，自谓效吕洞宾、白玉蟾，笔意奔放，如天马行空，时罕其匹。一生不慕荣利，淡泊自处，常短袍长褂，油腥染身，人呼“蒲邈邈”。平素笔墨不自矜重，有索辄应，与润金多寡亦弗计，人以其易弗重视，至歿后，声价顿增，视昔数倍。宣统三年，无疾坐化，一说因堕食金齿而卒。

59 潘大恒 (1832—1875)

字紫裳，号子常、守白居士。秀水（今浙江嘉兴）人。潘楷之三子，大同、大临之弟。潘氏自幼学诗宝镜斋，日有进益，后又学画，工花卉，逸笔点染，秀雅可观，得之家法者为多。

60 钱慧安 (1833—1911)

初名贵昌，字吉生，号清溪樵子。宝山（今属上海）人。幼从事丹青，善工笔画，以人物仕女为专长。间作花卉、山水，均能自出机杼，不落前人窠臼。画名久著，时下风行。宣统己酉（1909），豫园书画善会成立，公推为会长，值朔望日，辄临会所与会友相敦勉，必以道德为归。为城隍庙画派代表性画家，曾到天津为杨柳青绘年画稿数十种。著有《清溪画谱》。

61 马涛 (?—1880后)

字镜江。海昌（今浙江海宁）人。流寓上海。工人物，宗陈洪绶，参合费丹旭，风神俊逸，兼擅花鸟。与秦炳文、沙馥、钱慧安先后同时。著有《镜江画谱》等。

62 葛同 (?—1885后)

字存之。浙江宁波人。善画山水，气韵生动。俞剑华据《海上墨林》记“葛同，字顺之，慈溪人”，“张熊弟子，工山水”，疑为一人。

63 雪舟 (?—1892后)

杭州西湖南屏山寺僧。擅山水，笔力苍劲，有简淡之趣。曾云游京、津、沪、穗。所到之处，遗墨甚多，题韵雅逸。

64 舒浩 (?—1897后)

字平桥，一作萍桥，号则水道人。浙江宁波人。工人物、山水、花鸟，工细缜密，雅秀天然。与沙馥、钱慧安同时。任伯年传人。

65 任薰 (1835—1893)

字阜长，号舜琴。萧山（今属浙江杭州）人。任熊之弟。幼好丹青，同治七年（1886）起寓居苏州，并往来上海，以鬻画课徒为生，以擅人物、花卉名世。两年后双目失明，病卒于苏州。

66 吴大澂 (1835—1902)

字清卿，号恒轩，晚号愙斋。吴县（今属江苏苏州）人。同治七年（1868）以进士入词林，授编修，历官广东、湖南巡抚。光绪甲午（1894）中日之役，奉命督师出关，无功获谴，遂回籍。幼精篆书，中年以后，又参以古籀文。兼长丹青，工山水。喜收藏古金石，得宋微子鼎，有“为周客”之文，“客”字作“愙”，因自号

恣斋。同治初曾寓沪，入萍花社书画会，解职后当事者聘任龙门书院院长。著有《恣斋诗文集》、《说文古籀补》、《古玉图考》、《恒轩吉金录》，考定钟鼎文拓本的《恣斋集古录》等。

67 沙英 (1835—1878)

又名家英，字子春。江苏苏州人。沙馥之弟。学画于任熊，亦受沙馥影响。工画人物、仕女、花鸟，画风兼任熊之雄伟及沙馥之温婉，仕女开相尤为精妙。

68 顾若波 (1835—1896)

名沅，号云壶、壶翁，以字行。吴县（今属江苏苏州）人。沈秉成任苏松太道时，礼聘入署，每日临池，以相欣赏。工山水，泽古功深，汇四王、吴、恽诸家长。清丽疏古，气韵秀出，间作花卉、人物，近于新罗。光绪十四年（1888）游日本，遍览东西京诸胜，所画一树一石皆备受赞赏。长期鬻画沪上。出版有《顾若波山水集册》。

69 尹沅 (1836—1899)

字芷蓼，号丽生。江苏苏州人。祖、父皆工写真及人物仕女，家学渊源，驰名南北。尝于光绪十九年（1893）为吴昌硕妻写像，任伯年补景。画风近于费晓楼、改七芑。

70 徐郦 (1836—1904)

字颂阁。嘉定（今属上海）人。同治元年（1862）状元及第，官至协办大学士、礼部尚书。工书能画，有时名。花卉工秀，山水清绝。

71 杨伯润 (1837—1911)

名佩夫，一作佩甫、百顺，号南湖外史，别署江东布衣、茶禅老人、南湖老渔、湖西月隐，以字行。浙江嘉兴人。父韵，工书画，藏名迹甚多。伯润幼承家学，临古不辍，因以成名。咸丰之季，避乱来沪，鬻画养母。其画初尚浓厚，中年后造诣精深，渐归平淡，雅秀之气为诸家所莫及。书近颜、米，秀骨天成。曾任豫园书画善会会长。工诗，有《南湖草堂诗集》八卷、《语石斋画识》二卷。

72 蒋确 (1838—1879)

初名介，字于石，后改名确，字叔坚、号石雀。华亭（今属上海松江）人。怀奇负才，离俗高远。书学李北海，独有心得。作山水、花卉，用焦墨勾勒，再以湿笔渲染，天然高洁，迥异时流。尤精画梅，于金寿门、罗两峰外，别开蹊径，雅秀清健，突过前贤，题识亦极精妙。诗雅淡如韦、柳。性嗜酒，客至默然对酌，弥日不乱。家贫，挟艺游沪。卒于豫园飞丹阁，其友胡公寿、沈维裕、高邕理其丧。

73 竹禅 (1839—1908)

四川梁山王氏子。避难出家，游踪遍吴越，驻锡福田庵、龙华寺皆有年。绘水墨人物、竹石别有一派。

74 陈豪 (1839—1910)

字蓝洲，号迈庵，自称墨翁，晚号止庵，亦署怡园居士。仁和（今浙江杭州）人。陈叔通之父。优贡生，湖北汉阳知县，有政声。工诗，书学苏轼，通六法，作山水淡远超旷，花卉功力尤深，擅画梅。



任伯年

75 陈善昌 (1839—?)

字志安，号炽庵。秀水（今浙江嘉兴）人。曾为江苏吴县主簿、南汇（今属上海）县丞。能书工画，喜写花卉，为朱偶弟子。画多鲜丽，诗亦清秀。

76 胡锡珪 (1839—1883)

原名文，字三桥，号红茵馆主。吴门（今江苏苏州）人。工人物仕女，雅秀古艳，近改玉壶，水墨白描尤精雅。花卉学恽南田。

77 潘稼梅 (1839—1917)

名耕，以字行，自号髯翁。秀水（今浙江嘉兴）人。工山水，师法胡远，并善写意人物，雅近邛上倪墨耕。

78 邓启昌 (?—1896后)

字铁仙，号跛道人。江宁（今江苏南京）人。跛一足。侨居上海。工画花卉，笔意劲峭，尤善画菊，独得瘦逸之神。曾在海上画坛名重一时。

79 吴鸿勋 (?—?)

字子嘉。安徽歙县人。吴杏芬之父。举人，曾佐曾文正幕，同治间流寓上海，鬻艺为生。工画兰花，有清致。

80 闵沅 (?—1870后)

字鲁孙。钱塘（今浙江杭州）人。善画兰，篆刻取法陈鸿寿。性好交游，座客满堂。后卒于上海。

81 沈翰 (?—?)

字咏荪，号醉白。山阴（今属浙江绍兴）人。活动于光绪年间。善画山水，宗倪瓒，然气势雄壮。

82 赵士鸿 (?—1864后)

字雪侯。会稽（今属浙江绍兴）人。赵之谦族弟。工花卉，善摹乃兄，书亦近之。

83 唐培华 (?—?)

字子禅。吴县（今属江苏苏州）人。画人物仕女，宗费丹旭法，雅秀妍丽，动合古法。与沙馥、钱慧安等同时获誉。

84 潘赉 (?—?)

字子端。上海人。钱慧安弟子。好绘事，力学有成，笔致韵秀。

85 潘鸿 (?—?)

字岁宾、润源，号秋讯庵主。江苏吴江人。擅画花鸟，为张熊弟子，鬻艺沪上，略有声誉。作画喜逸笔点垛，形神俱妙，刚柔兼济。巢勋重编《芥子园画传》，辑《增广名家画谱》，潘画亦入其选。

86 任伯年 (1840—1895)

早年名润，字次远，号小楼，后改名颐，字伯年，别号山阴道上行者、寿道士等，以字行。山阴（今属浙江绍兴）人。父任鹤声（淞云）乃民间画工，专擅肖像写真。

初从父学画，后受其族叔任熊影响。真率不修边幅。画人物花卉仿北宋人法，纯以焦墨勾骨，赋色浓厚，颇近老莲。年未及壮，已名重大江南北。后得八大山人画册，更悟用笔之法，虽极细之画，必悬腕中锋。自言作画如颐，差足当一写字。间作山水，沉思独往，忽然有得，疾起捉笔，淋漓挥洒，气象万千。书法亦参画意，奇警异常。寓沪久，鬻画以终。

87 吴滔 (1840—1895)

字伯滔，号铁夫、疏林。石门（今浙江桐乡）人。工山水、花卉，皆卓然成家，不落恒蹊。所作山水多水墨，不借色于赭黛。性淡泊，不慕荣利。又善书工诗。著有《来鹭草堂集》。

88 金尔珍 (1840—1919)

字少芝，号吉石，别署三十六鸳鸯湖之长、烟雨耕夫、梅花草堂。秀水（今浙江嘉兴）人。家本回族，居上海。为例贡生。精鉴别，嗜金石，专心典籍。擅书法绘画，侧重于山水，尤善画梅。与吴昌硕、任伯年等结拜，人称“少芝四弟”，积极参与杭州西泠印社及上海豫园书画善会的组建。著有《梅花草堂诗》。任伯年曾于光绪丁亥（1887）正月为其作《吉石先生顾影自怜图》。

89 胡镛 (1840—1910)

字菊邻，号老菊、晚翠亭长。石门（今浙江桐乡）人。诸生。工诗文，善书法，精绘画、篆刻，能刻木、刻竹。鬻艺沪上。所作山水苍劲老辣，多用秃笔，近于石溪；亦善画兰菊。著有《不波小泊吟草》、《晚翠亭印储》。

90 韦鉴 (?—1868后)

字子钧，号邓尉山民。吴县（今属江苏苏州）人。工写意人物及花卉。

91 赵如虎 (?—1918)

字敬伯。上海人。朱偃弟子，郑集宾师。工花鸟。

92 袁潮 (?—?)

字子辛。上海人。工仕女。

93 袁天庚 (?—?)

字梦白。会稽（今属浙江绍兴）人。尝寓上海卖画。工花卉，笔意近张熊。

94 顾锡畴 (?—1865后)

字约斋，号久持。江苏昆山人，侨居吴县（今属江苏苏州）。于画无所不能，尤长于山水，尤善临摹古迹，而流播绝少，人罕知之。

95 程怀珍 (?—?)

（女）字味蔬，号味吾道人。上海人。工诗文，能山水，有名于光、宣年间。程氏山水宗董源，披麻皴意致淡远，一洗闺阁铅华之习。

96 蔡鼎 (?—1874后)

一名鼎昌，字春畴。钱塘（今浙江杭州）人。工画山水，得戴熙遗意，曾为张公束作《松经图》，一时题咏甚夥。



何维朴



吴昌硕

97 金心兰(1841——1925后)

名彰，以字行，号冷香，又号瞎牛。长洲（今江苏苏州）人。工山水，私淑王蓬心，诣臻神化。并擅花卉，画梅尤具特长，清隽似汪巢林。晚年病目失明，复明，画益疏古。偶来沪，不久留也。

98 徐桢(1841—1915)

字克生。江苏吴江人。为王礼（秋言）入室弟子，居上海卖画，与徐小仓并称“二徐”。徐桢擅花鸟，笔墨劲健，风神灵逸；间作山水。

99 高燹(1841—1893)

字廷华，号次愚、不危、梅花馆主。秀水（今浙江嘉兴）人。擅画花鸟，初师陶淇，后学王礼，曾鬻艺沪上。作画用笔挺秀，赋色清气浮溢，一洗抹粉涂脂之习，尤擅墨梅，苍劲中别饶逸趣。

100 何维朴(1842—1922)

字诗孙，号盘止，亦号盘叟、秋华居士、晚遂老人。湖南道县人。何绍基之孙。同治六年（1867）副贡，官内阁中书、协办侍读、江苏候补知府，清末任上海浚浦局总办。辛亥革命后寓上海，鬻书、画自给。以山水画著称，宗娄东派，无时流霸悍草率之习，但少创意，亦精篆刻。收藏古印甚多，有《颐素斋印存》六卷传世。

101 李育(1843—1905后)

字梅生。甘泉（今江苏扬州）人。师事朱本，与天津李绂馨并称“南北李”。工画人物、花鸟，亦善行草及八分书。所作写意花卉、木石，能综合各家之长，有心手相应、色墨并施之妙，惟有草率之习；山水一意求脱，不逮前人。

102 李增灿(1844—1904)

字章甫，号双溪。宝山（今属上海）人。李承熊长子，克绍家业，寓上海卖画。工写照，用明暗阴影法结合传统写真术，形态逼真；亦工飞禽走兽。

103 李增翼(1844—1882)

字燕生。宝山（今属上海）人。李承熊次子，能承家学，寓上海卖画为生。李氏工写照，能于明暗法之外讲求骨法；兼工人物、竹石、走兽，宗陈洪绶。

104 吴昌硕(1844—1927)

初名俊，后改名俊卿，字香补、香圃，中年字苍石、昌硕、昌石、仓硕，因得友人所赠古缶，故号缶庐、缶道人，别号有朴巢、苦铁、破荷亭长、五湖印丐等，七十岁后又署大聋。浙江安吉人。祖父皆为学人，自幼受熏陶，后从俞樾学小学辞章，往来于杭州、嘉兴、上海、苏州之间。1882年移居苏州，苦临《石鼓文》。1899年任安东县令，一月辞归。后寓上海，积极参与沪上、江浙的书画团体，是当时公认的画坛、印坛领袖，对海上画派后期画风影响极大。

105 吴椿(1846—1926)

字眉森。江苏吴江人。朱偃弟子，居沪上卖画，晚岁落魄，寄居普益习艺所中。擅画花卉，尤工墨梅。

106 吴石仙(?—1916)

名庆云，以字行。金陵（今江苏南京）人。工山水，略参西画，独得秘法，丘

壑幽奇，窅然深远，人物屋宇，点缀如真。画夏山雨景，渲染云气之法，莫窥其妙。画甚投时，粤人尤深喜之。

107 曹华 (1847—1913)

字蟠根。上海人。钱慧安弟子，钱氏于曹华称许独至。曹氏画人物谨守师法，未能变通。

108 吴穀祥 (1848—1903)

字秋农，号秋圃，别署瓶山画隐。浙江嘉兴人。初住虞山，后来沪上。画山水，远师文、沈，近法戴文节，苍秀沉郁，气韵生动。并擅人物、花卉。北游京师数年，归沪画名大噪，斋名芳草庐。

109 胡璋 (1848—1899)

字铁梅。安徽桐城人，久居沪上。画师汪巢林，亦工人物、山水，尤以画梅得名。后游日本，画名甚噪。

110 吴大受 (?—1886后)

字若虚。钱塘（今浙江杭州）人。光绪十一年（1885）举人。工画山水，韵秀可爱。

111 管念慈 (?—1909)

字劬安，号横山樵客。江苏苏州人。性淡泊，喜横山泉石花竹之胜，乃结庐于兹。工书画，初师袁启潮，后上追宋、元，近规王、恽，山水、人物、花鸟悉合古法，乃声名鹊起。光绪间入内廷，奉旨改号蘧龢，继张乐斋执长画院，名重一时。又能篆刻，光绪帝所用玺印，多出其手。晚寓沪上，与吴友如等同绘《点石斋画报》，有名于时。

112 戴兆登 (?—1926后)

字步瀛，号啸隐、苏门。钱塘（今浙江杭州）人。戴熙孙、戴有恒子。贡生。精绘事，山水得祖嫡传，苍秀沉厚，书法清逸。

113 宋石年 (1850—1914)

名海，以字行。浙江海盐人，流寓沪上。朱偶弟子，工花鸟。宋氏与任颐相友善，擅画花鸟，出笔劲健，较朱偶温和，赋色妍雅近任颐。郑集宾师。

114 李春 (1850—1902)

字育万，号青巖。宝山（今属上海）人。家贫少孤，8岁为里中父老传神写照，13岁侨居上海鬻艺，画名甚噪。李氏于写照之外，兼精山水、花鸟、虫鱼。

115 吴友如 (1850—1893)

原名猷，改名嘉猷，以字行。元和（今属江苏苏州）人。幼习丹青，从师张志瀛摹，吸取钱杜、改琦、任熊等画法。擅长工笔画，人物、仕女、山水、花卉、鸟兽、虫鱼，靡不精能。曾忠襄（国荃）延绘《克复金陵功臣战绩图》，上闻于朝，遂著声誉。光绪甲申（1884），应点石斋书局之聘，主绘《点石斋画报》，写风俗纪事画，妙肖精美，人称圣手。1890年自创《飞影阁画报》，画出嘉猷一手，推行甚广。后书肆汇其遗稿重印，名曰《吴友如画宝》。