



# 唐詩

一

## 唐詩宋詞元曲

夏于全 / 主編

延邊人民出版社

夏于全

主编

唐诗·宋词·元曲

第一辑 唐诗

延边人民出版社

(全六辑)

责任编辑:桂镇教

图书在版编目(CIP)数据

唐诗·宋词·元曲/夏于全编. —延吉:延边人民出版社, 2000. 8

ISBN 7-80648-458-2

I. 唐... II. 夏... III. ①唐诗-选集②宋词-选集  
③元曲-选集 IV. I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第39679号

唐诗·宋词·元曲

夏于全 主编

延边人民出版社出版发行

吉林省长春市东新印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本精装 265.50 印张 4000 千字

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

ISBN7-80648-458-2/I·140

印数:1—3000 册 定价 1280.00 元

## 本书编辑校勘委员会

主 编:夏于全

副主编:肇 英 田 爽

校 勘:周兴华 常 桦 周广宇 张 桦

文玉俊 康保民 万俊逸 鲁思惠

董咏律 冯 雪 张怀玉 尚文风

张正浩 蓝朝东 龙维舟 谭思达

赵涵竹 钱玉范 李栋梁 梁闻政

曹 文 夏侯之 宋云钦 罗尚书

项怀渔 韩子鱼 柳长河 何景贤

孔文谷 方 蒙 牟 尼 邹 楚

陈希珍 石鼓文 许世才 钟 虹

骆永志 包咏廉 邵 宾 毛启润

排 版:赵秀平 王一帆 张 丽

## 《唐诗·宋词·元曲》前言

叩击中国古典文学之门，有三座圣殿不可逾越——唐诗、宋词及元曲。

中国古代文学是主情的文学，言志的诗歌顺理成章成为主流，于是中国便有了“诗国”的佳誉。诗歌是最精炼的语言艺术，它需要日常生活语汇与文学语言的积极互化与融通（即锤炼）。有踏实亲近的民间生活为基砥，诗艺文学才是活生生的；而民众的现实生活只有历经创作者的诗化洗炼，才成其为诗。如果把两点概括为诗的两大内在因素，则一为其时代民众的现实生活，一为诗人的创作取向，即诗人自身的能量：他的情感、品味及创作视角。这两种因素的相互作用方式与程度决定了诗坛的情势。

律诗成熟于初、盛唐，当时民间生活的蓬勃力量推动了一大批诗人自然、高昂的吟唱，因此唐代亦被称为诗唐，唐诗就像是一曲青春咏叹调；元曲的盛行则在于一大批文人积极投入到民间生活中来，作为普通民众中的一员，主动去陈述、发掘（以诗的艺术方式）民间的热闹与苦难；而宋词的繁盛则是创作者与其时代生活两种因素平等互动的结果。

诗坛的荣凋，取决于这两种因素相互作用的方式与程度，而不是偶然一两位杰出诗人就能擎起一段艺术高潮的。屈原的空前绝后与楚辞的阒野无人，恰为佐证。

而唐对于诗是一个幸福的年代。

初唐之际，以水载舟亦覆舟为警戒，上层统治者实行了利于民生的较开明的政策，使得经济在到开元一百年间一直处在上升时期，杜甫有《忆昔》：

……稻米流脂粟米白，公私仓禀俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。

齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失……

点拨出当时社会繁阜安和的景象。在文化上，唐代亦是思想相对解放的时代，下层知识分子可通过科举参与政治。在文坛，诗歌自身的艺术形式也日臻完善——五言、七言、绝句、古体、律诗。繁茂的时代生活把诗从宫廷诗人的形式把玩中拉到它的潮中去，“牧童驱犊返，猎马带禽归”是唐诗的第一个声音，记取了民间生活的一个侧面，最早实现了诗从庙堂到民间的转变。

诗到盛唐，更加表现出其青春荡然的豪侠气，如王维之《少年行》：

新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢举酒为君饮，系马高楼垂柳边。

即使有苦闷，也是慨然真实的畅述：“一生大啸能几回，斗酒相逢须醉倒。”诵青春之曲，饮豪侠之酒，仗国威之剑，赏自然盛景，是那时诗人的赏心乐事。

如李白之“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，“暂伴月将影，行乐须及春”，都是对真实生活的肯定，至于“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复还……”更是天真赤子之心的自由抒发。

经过安史之乱，盛唐开始从高处跃落至中晚唐。然而在盛世土壤里成长起来的诗人们依旧壮心未已，面对战乱的残酷，人民的苦难，依然怀有宏伟的气魄，和拯救现实的信心。“安得广厦

千万间,大庇天下寒士俱欢颜”是伟大的现实主义诗人杜甫警醒世代的呼吁。

在光辉时代已然消逝的时期,诗坛渐渐坠入沉郁的氛围中,天然抒发的诗人、诗作也渐为苦吟派所承续。至大历,盛唐余意已尽,唐诗气象失去了现实的依托,已然难见了。如韩翃《寒食》:

春城无处不飞花,寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛,轻烟散入五侯家。

盛唐余意已难掩沉寂之气,没有了想象的飞扬。唐诗作为以时代生活为第一推动力的文学形式因其内在动力的渐失而走向末路。然而作为一代文学,它的地位却是永远屹然不倒的,有二千多位诗人在诗坛记下名字,五万余首诗作留取诗史,诗的唐帝国留下了千古唐诗。随着唐诗气象的渐为岑寂,宋词风韵正悄然孕育。“江山代有才人出”,诗歌的舞台是不会寥落太久的。事实上,新一代的诗人从来没有间断过寻找、实践属于他们自己时代的文学。终于在民间发现了有生命力的诗歌的种子——词。

词起初是专为入谱而作的,因而又称为曲子词。随着乐谱的变化,为合谱而产生了长短参差的句子,这是对于诗歌形式的突破——诗行的距离由于音乐节奏而分隔得更近些。节奏的变化使情感的表达有了新的飞跃姿势和气氛。如传为李白所作的《忆秦娥》:

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色,灞陵伤别。 乐游原上清秋

节,咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照,汉家陵阙。

词在唐代已然产生,最初作为不入正门的俚俗文学而存在于民间。而民间生活才是最有生命力的,才是其时代的真正生活,正如真正的历史并非帝王将相朝朝代代的历史,而是描述大众生活的民间史。然而民间生活不会达到自身的超越,必须由具有民间倾向的创作者去发掘,以其高妙的情味去润泽,去深切的体会,去检炼,才能真正成就一代文学。而宋代诗歌的舞台具备了这些条件。

宋代封建社会,已经没有了高视阔步,富于青春活力的盛世气魄,它进入忧患余生、半壁河山的沉重的中年岁月。正统文学趋于保守,生命力渐失,词作为一种“新”的力量渗入文坛,渐渐成为主流。

词入北宋始开盛境,作家作品盛极一时,后世记载宋代有词人一千四百余人,词作二万余首。从词的发展史来看,花间词如山中清泉,小流轻响,过后主之深谷绝壑,至北宋开始风云流荡,一泻千里,成碧波万顷之势。

宋初,小令由于句式的跳跃多变,更易从民间口语中汲取新鲜血液,因而表现力、抒情能力增强。如晏殊《蝶恋花》:

槛菊愁烟兰泣露,罗幙轻寒,燕子双飞去;明月不谙离恨苦,斜光到晓穿朱户。 昨夜西风凋碧树,独上高楼,望断天涯路;欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处!

晏殊词富贵天然,情深绵远,与欧阳修、张先、范仲淹,托起了宋词阜盛之肇始。

从宋词开始,文学创作者的思想感情已日益趋向民间,作者的情感与民间情感达到了一定程度的融合,而不是像此前文人那样对民间生活只是高高在上的观照,客观的同情了。从内容上,宋词包容了时代生活方方面面的内容。突出一点是以女性为主角或主视点。此前的诗也有

一些游子思妇宫怨之类,但很像欣赏远处的风景,终归隔着那么一层,甚至常常是另寄怀抱的。而宋词中对女性的描写是细密的,切实地描写他们的真切的神态、心思、情操,儿女情长成为时尚,表现女性美的生活基调成为宋词的一个主要内容。宋词时代成为一个男性赞美女性的时代。这是传统士大夫“端庄”面具的卸去,是宋代文人从庙堂文学走向民间文学迈出的一大步,这是他们尊重生活本真的切实行动。如司马光之《西江月》:

宝髻匆匆梳就,铅华淡淡妆成;青烟紫雾罩轻盈,飞絮游丝无定。相见怎如  
不见,有情还似无情,笙歌散后酒初醒,深院月明人初静。

至柳永词,词坛向民间的融通又进了一步。叶梦得《避暑录话》说:“凡有井水处,即能歌柳词。”他取生活中小景略加点染,抒情与铺叙相结合,不避口语,不加虚饰,即成慢调佳品,为人所珍爱。名篇《雨霖铃》带着丰富伤感的抒情性,丝丝入扣,浸润绵远之民间的真切情怀:“执手相看泪眼,竟无语凝噎”,至“多情自古伤离别,更哪堪冷落清秋节”的叹息,进而发出“便纵有千种风情,更与何人说”的凄切情语,无不句句入心尽情。这是文人精美的笔触深入生活现实而成的佳制。

而苏东坡、辛弃疾等豪放派诗人又将词境限于闺阁抒情小境的定见打破,以诗入词,即把人生理念、政治寄兴入词。至此词之境界全开,词全面发展的时代也就到来了。如《念奴娇·赤壁怀古》中,对周瑜这位“风流人物”的表现,既承袭了魏晋风流的传统,又增加了“小乔初嫁了”这一此前诗文不曾重视的细节,使其具有了形象可感性,这样就给宋代保守的文化趋向注入了一丝青春活力。而生于离乱时期的辛弃疾,则满怀报国无门的慷慨悲愤之气,把一腔英雄热血,一把苍冷宝剑,融入了诗中。《破阵子》:

醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点  
兵。马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。了却君王天下事,赢得生前身后名,可怜白  
发生!

至豪放一派词始,女性的细腻柔情与男性的刚烈英气全入词中,宋词终于无可争议地立稳了根基,成为诗苑中的高标奇树。

和唐诗、宋词以数量相较,元曲无疑居于劣势,然而这并不影响其占据文学一代盟主的地位。元代是少数民族入主中原的时期,政权掌握在蒙古贵族手中,文人藉以进身的唯一出路——科举制度亦被废置(元仁宗始恢复)。知识分子的地位低下,几乎没有参与政治的可能。有所谓“七匠、八娼、九儒、十丐”之说,这种现状,使元代文人比以往任何时代的文人都更向市民阶层靠拢,甚至直接在民众中从事文艺、工匠或其他职业,达到了市民化,这就造就了一代具有民间趣味的文学——元曲。

元曲包括元杂剧和散曲,是元代文学的主流,它除了具有诗歌的韵味,还具有散文化的倾向,描述的功能随之加强了。它更倾向于对日常生活的白描速写,描绘那个时代的生活图景以及人民面前的苦难。如有名的《窦娥冤》及《救风尘》、《曲江池》、《潇湘雨》、《秋胡戏妻》等。在语言上,元曲比宋词更不避俚俗,口语的大量运用成其一大特色。鲜明的口头语言利于表现民间的智慧和达观,因而又使元曲具有了幽默诙谐的民间喜剧色彩。至此文人的创作热情完全投入到民间去,不再带有传统文人的作势羞涩之态。如关汉卿《不伏老·南吕一枝花》,即用伶俐的语言淋漓尽致的抒写主动“混迹”于民间的情志。

我是个蒸不烂煮不熟捶不扁炒不爆响瑯瑯一粒铜豌豆，恁子弟每谁教你钻入他锄不断斫不下解不开顿不脱慢腾腾千层锦套头。我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会吟诗，会篆籀；会弹丝，会品竹；我会唱鹧鸪，舞垂手；会打围，会蹴鞠；会围棋，会双陆。我便是落了我牙，歪了我口，瘸了我腿，折了我手，天赐与我这几般歹症候，尚兀自不肯休。则除是阎王亲唤取，神鬼自来勾，三魂归地府，七魄丧冥幽，天哪，那其间才不向烟花道上走。

总之，元曲作为继唐诗、宋词之后的第三座诗歌圣殿，以其丰富的内容和更为自由的语言形式赢得了后世的肯定。

一代有一代之文学，唐诗、宋词及元曲无不带上了其所处时代的特征。所谓“生于民间，死于庙堂”是对其繁盛与衰败的明见，只有时代生活与诗人的创作取向两种因素协调作用，才有达到一定文学高度的可能，而这三者恰恰具备了这一点。

有人认为，唐代好诗已作尽，宋代好词已作完，而元代好曲已作全。虽不敢苟同，但此三者作为文苑菁华，其地位确是不可替代的，也是诵吟不完，回味不尽的。对于在电脑屏幕前坐倦了的现代人，在诗书的馨香中一醉，怀想当时现实生活的样貌，体会那时人们的趣味情怀，无疑是件赏心乐事，因而我们整理出版了这套原汁原味的《唐诗·宋词·元曲》，以飨读者。

本书编校经北京大学、人民大学、四川大学、浙江大学、辽宁大学、河南大学、武汉大学等十几所高等院校的数十位古典文学专家学者为之呕心沥血，逐字点校，甄别不同版本篇章字句互异，使本书得以权威、全新的面貌与广大读者见面。本书不仅是各高等院校、各级各类图书馆的理想藏书，更是广大读者居家收藏、阅读、陶冶情操的理想工具书。

敬请广大收藏者、读者，在阅读收藏过程中对本书的编校提出修改意见，使我们在再版时做得更好。

编者

二〇〇〇年七月

# 唐诗·宋词·元曲

## 第一辑

### 唐诗

王绩诗集  
卢照邻诗集  
张九龄诗集  
杨炯诗集  
宋之问诗集  
王勃诗集

骆宾王诗集  
陈子昂诗集  
张说诗集  
沈佺期诗集  
贺知章诗集  
王维诗集  
王昌龄诗集

刘长卿诗集  
孟浩然诗集  
李白诗集  
韦应物诗集  
岑参诗集  
高适诗集

## 第二辑

杜甫诗集  
钱起诗集  
元结诗集  
顾况诗集

卢纶诗集  
韩愈诗集  
柳宗元诗集  
刘禹锡诗集

孟郊诗集  
李贺诗集  
元稹诗集

## 第三辑

白居易诗集  
姚合诗集

杜牧诗集  
李商隐诗集

贾岛诗集  
温庭筠诗集

## 第四辑

### 宋词

范仲淹词  
柳永词  
二晏词集

欧阳修词  
张先词  
东坡词  
秦观词  
黄庭坚词

晁补之词  
张耒词  
陈师道词  
贺铸词  
周邦彦词

放翁词  
范成大词  
辛稼轩词  
李易安词  
吕本中词  
陈与义词  
张元干词  
张孝祥词

周必大词  
陈亮词  
刘过词  
姜夔词  
史达祖词  
高观国词  
魏了翁词  
葛长庚词

刘克庄词  
李好古词  
吴文英词  
绝妙好词  
周密词  
汪元量词  
蒋捷词  
张炎词

## 第五辑

### 元曲

关汉卿  
马致远  
王实甫  
郑廷玉

高文秀  
李文蔚  
白朴  
石君宝  
尚仲贤

纪君祥  
杨显之  
康进之  
宫天挺

## 第六辑

郑光祖  
秦简夫

贾仲明

南戏

## 《唐诗》导读

诗歌是中国文学中最古老的文学样式,从上古时的歌谣到唐代诗歌的全盛,其间历经诗经、楚辞、五七言的演进,诗赋之消长,山水近体诗的发展,这也是中国诗歌发展的完整历程。其中唐代诗歌在整个诗史中占据着不可替代的地位。唐代是诗人辈出的时代,从诗歌的题材来看,唐代诗人在特定历史条件下能够深入生活并能广泛地反映生活,不仅“言志”、“言情”、而且凡举国家时事、民生疾苦、生产劳动、歌舞艺术、自然山川、绘画、书法、佛道等均被收入诗人笔下,几乎囊括了社会生活的方方面面。这一切便构成了唐诗特有的丰富内涵。

作为一代文学的主要形式,唐诗的繁盛并非偶然。它不是一个历史时期的孤立现象,而是根植于时代的土壤中,在特定的政治、经济、文化条件下促成。依照中国文学史的划分,把唐诗分为四个时期:7世纪初~8世纪初为初唐,8世纪初~8世纪中期为盛唐,8世纪中叶~9世纪初为中唐,9世纪初~10世纪初为晚唐。

7世纪初年,隋朝政治荒败,天下大乱,群雄并起,分裂山河,宰割天下。在角逐中李渊父子异军突起,剪灭群雄,一统天下,建立大唐王朝。从太宗、高宗至玄宗,历朝君主都把目光放到边疆,次第征服东西突厥、铁勒、高丽、百济、高昌、龟兹、吐蕃、吐火罗、昭武九姓、吐谷浑、党项等等,维护与巩固了唐王朝的封建统治。在经济上,唐代推行“均田制”及其它一些利于生产发展的措施,促使唐初出现了一百多年的经济高涨,为诗歌的繁荣创造了良好的物质基础,唐代对思想文化采取相对自由的政策,民风更为开化,国内各民族之间互相融合,国际间交流也较以往历朝历代更开放与广泛。这都是促使唐文化普遍高涨的原因。当然,经济在促进文化发展中的作用是不可低估的,却并非起到决定作用。唐是当时东方最强大的封建国家,社会的阶级基础是庶族地主阶级,唐诗的繁荣也决定于这一阶级力量的勃兴和发展,而唐朝以诗赋取士为重要内容的科举制度,正为庶族大开了仕进之门,世族垄断政治被打破,科举设八科选拔人才,进士应试科目为诗赋。“文而优则仕”,诗歌成为庶族进入仕途的捷径。统治阶级吸收强大的庶族力量参政,借以巩固封建政权。以诗赋取士的科举制度,也吸引了世族。而此时的诗人大都是庶族或世族出身的举子,如陈子昂、沈(佺期)宋(之问)、杜审言、王维等等。这些事实足以证明唐诗人来自社会的不同阶层,有出身世家的贵族,也有被剥削压迫的劳动人民,但大多是出身寒素之家的封建知识分子。他们有的积极跻身于封建统治的上层,但大多数还是沦为下僚,历经种种不平遭遇后浪迹江湖。在心理上比较接近下层,更加深了他们对社会生活的认识。虽然唐初诗赋多陈腐呆板,但以诗取士的制度,对于重视诗歌的社会风尚之形成,对诗歌艺术的经验之积累,还是起了重要作用。

唐初诸帝王公为粉饰自己的文治武功,都颇好吟诗写诗。太宗置文学馆、设十八学士,承齐梁诗风,经常与一班文学侍臣唱和赋写艳诗、应酬诗,一时间脂粉气、升平气、点缀气弥漫宫中。这在社会上引起了很大反响。对于如何对待齐梁诗风,社会上出现了两种不同的意见:一是以四杰(王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王)及沈(佺期)宋(之问)为代表的继承齐梁的诗人;二是以王

绩与陈子昂为代表的反对齐梁的诗人。生于隋文帝开皇年间的王绩，是唐代最早的诗人。隋唐年间的扰乱，使他崇拜阮籍、陶潜，他的诗风也超齐梁而复魏晋。而陈子昂是公然提倡“汉魏风骨”，鄙弃“齐梁间诗”的第一人。韩愈说：“国朝盛文章，子昂始高蹈”。《唐书》本传说：“唐兴，文章承徐、庾余风，天下祖尚。子昂始变雅正。”两个“始”字，证明了陈子昂在唐代诗史上的重要地位。王、陈诗风平易率真，自然拔俗，开创了唐五言古诗的新面貌。初唐四杰在形式上继承了齐梁新体而又有所推进，在内容上比宫体诗有所扩大。如王勃的《滕王阁诗》：

闲云潭影日悠悠；物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

卢照邻的《长安古意》：

得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。

代表了七言诗的成熟期。

此外杨炯的《从军行》：

宁为百夫长，胜作一书生。

五律篇幅之多，奠定了五律的基础。四杰的诗还以音调婉媚、字句秀丽著称。沈宋的诗与四杰相近，文学价值不高，但对诗体的完善和最后定型作出了重要贡献。七绝七律到沈宋时算已成熟了。杜审言的诗较沈宋为高，最重要的还是助成七言律绝之体。

从开元之初到安史之乱前夕约四十年间，唐诗呈跃进式发展。唐诗已经过了一百年的沉积与酝酿，到了更为成熟的时期。唐诗的演进最早体现在七言歌行，高（适）岑（参）、李白都能突破初唐歌行的形式，写壮丽的题材，笔调纵肆，手法多变，气概豪迈。尤以李白诗具有高度的创造精神，许多乐府旧题在李白笔下重注生机。他的歌行打破了初唐整齐骈偶的拘束，杂用古文与《楚辞》的句法，成就一种新的诗体。五言古诗变古程度不及七言，但仍不失豪放飘逸。李白可算是一个集大成的诗人，其诗兼王孟、高岑之长。近于王孟的五古、五律、五绝如：

《望终南山寄紫阁隐者》

出门见南山，引领意无限。秀色难为名，苍翠日在眼。有时白云起，天际自舒

卷，心中与之然，托兴每不浅。何当造幽人，灭迹栖绝巖。

《访戴天山道士不遇》

犬吠水声中，桃花带露浓。树深时见鹿，溪午不闻钟。野竹分青霭，飞泉挂碧

峰。无人知所去，悉倚两三松。

《敬亭独坐》

众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

近高、岑的如《战城南》、《塞下曲》，常以战争为题，气魄远超王、孟、高、岑之上。在盛唐两群诗人王孟、高岑之间，李白是超其上而擅其长的。无论是“醉卧沙场”的豪放还是“举杯邀月”的隐逸。李白终究是在“消愁”忘忧而已。在他落魄颓废的路上，并未放弃济世的精神，诗人在他的诗中抒发了他的义愤，透露出他的爱国热情。如《古风》：

俯视洛阳川，茫茫走胡兵，流血涂野草，豺狼尽冠纓。

盛唐时的田园、山水诗在王维、孟浩然等人的推波助澜下得到了相当规模的发展。王维更为突出，发展了陶潜、二谢的传统，自成一派。王维长于五言，其诗风格淡远闲静，带有佛教的意味，文字简约含蓄，常常呈现出“诗中有画，画中有诗”的静态美。但比较陶潜，缺少对劳动人民的真切感情，较少对黑暗现实不满的意义，因而思想价值不高。孟浩然重格律，妨害了天然的

美,略逊王维。此外,储光羲、丘为、綦毋潜、祖咏均属于王孟一群。以高(适)岑(参)为代表的一群擅七言,题材大多是描写战争的,并颂扬战争之伟大而非残酷,风格雄放少澹远。如岑诗《走马川行》:

轮台九月风夜吼,一川碎石大如斗,随风满地石乱走。

岑诗五言也有佳句。如《临洮客舍》:

三年绝乡信,六月未春衣。

王昌龄与王之涣以绝句著称,诗风更近古乐府。如王之涣《凉州词》:

黄河远上白云间,一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。

这是七绝中的上作。他存诗仅6首,全是绝句。五言绝句如《登鹳雀楼》:

白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。

唐人绝句多协律,王昌龄尤甚,如《出塞》:

秦时明月汉时关,万里长征人未还。但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。

这首绝句深入浅出,称得上绝句中的神品。与高、岑极相近。但王昌龄多讽刺战争,而岑参赞美居多。盛唐七言诗的作家中,李颀是重要人物之一。他的七言诗差不多是几首七绝合成的,如《古从军行》、《缓歌行》等。他喜歌颂战争,但《古从军行》的意境与见解都近王昌龄的《箜篌引》。此外,他还擅长描写音乐,如《琴歌》:

一声已动物皆静,四坐无言星欲稀。

而《听董大弹胡笳》更有价值。

无论是岑、高还是王、孟,作品中都少安史之乱的痕迹。他们对战争的赞扬讽刺都是一种理想的高谈阔论,而无现实生活的反映,因此,他们的诗总体上缺乏思想的深度。

8世纪中叶,安禄山反叛,长安沦陷,玄宗逃蜀,太子继位,是为肃宗。唐将多战败身死。终肃宗世也未平定叛乱。757年,安禄山为其子庆绪所杀,759年,庆绪为史思明所杀,762年,玄、肃宗死,史思明为史朝义杀,朝义亦败死,至此,这场叛乱才暂告一段落。史称安史之乱。安史的降兵被分居在沙朔三镇。对中央政府保持半独立的形势,时常不奉朝命,镇将自选。他们自称帝号围困中央。因此,安史之乱的余孽仍在继续,百姓倍受流离颠沛之苦,人口骤减,在这一个世纪中,藩镇跋扈的数量之多,的确让人惊异。及至朱全忠杀僖宗与哀帝止,唐终于亡了。

安史之乱是唐室由盛而衰的历史转折点,也是地主、农民阶级这一社会基本矛盾的大爆发,统治阶级内部矛盾、民族矛盾相交织,形成唐后期复杂动荡的社会局面。进步文学得到发展,诗歌的现实性和思想性得到深化,推动了诗的发展。诗人们正视严酷的现实,收敛起浪漫主义的热情理想,把揭露社会矛盾,同情人民疾苦作为主题,反映现实生活的广阔性大大超前,统治者的穷奢极侈、横征暴敛与被压迫者的种种痛苦都体现在诗中,诗比较以前有更大的批判力量与深度,有的甚至直指最高统治者。在这种乱世之下,应运而生了大诗人杜甫。安史之乱前后期诗坛为杜甫一人的光芒笼罩。杜甫在诗体上的推陈出新超出了同时期一切诗人。在他留传于世的一千五百多首诗中,安史之乱前期作品占比重不过十分之一,这是他创作的初期,此时他的诗多是自抒抱负,也有抱负不得施展而发牢骚的话。在乱离时为创作的第二期,诗中体现的即安史之乱,有自伤身世,有讥刺尸位。第三期作品为入蜀之后写就,主题为民生疾苦,也有写景咏物的诗。第四期作品为他离蜀东下直到他死前二三年的作品,多追忆过去,不忘国君的内容。他作诗主张广泛地有批判有选择地学习古人。他能多方面学习前人优点,更能创造性

的加以发挥,杜甫把国家变故、民间疾苦、自身经历、所思所感都写入诗中,由于内容新,故形式常新。他的乐府完全摆脱了古题限制,才有“即事成篇”的创举,杜甫的五言古诗吸取汉乐府和建安诗特点较多,更多的是融古于今,自成杜体,如《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》、《北游》等,包容博大、沉郁顿挫,夹叙夹议,成为诗中奇观。他与李白的七古同是唐诗体的最高成就。律诗经杜甫才发展到完全成熟的阶段。他的律诗、内容语言都少重复,感情激烈,内容动人,如《登高》、《秋兴八首》等。杜甫的绝句往往受民歌的影响较大,音调仿佛古乐府,大量绝句可称为“变体”,他常常用绝句的体裁,来写一霎间的印象。

杜甫诗在初期约一百三十首,此时的杜甫正当壮年,热心政治,如五古《自京赴奉先县咏怀五百字》:“杜陵有布衣,老大意转拙。许身一何愚,自此稷与契,……穷年忧黎元,叹息肠内热。取笑同学翁,浩歌弥激烈。非无江海志,潇洒送日月;生逢尧舜君,不忍便永诀。”但现实政治腐败,抱负不得施展,于是有牢骚:“此身饮罢无归处,犹立苍茫自咏诗。”写安史之乱的《悲青坂》:

黄头奚儿日向西,数骑弯弓敢驰突;山雪河冰野萧瑟,青是烽烟白人骨。

写丧乱的《北征》:

乾坤含疮痍,忧虞何时毕?靡靡逾阡陌,人烟眇萧瑟。

此时期最主要作品就是三吏三别,这是安史之乱时政治、军事的最直接反映。第三期作品约五百四十首,除反映民间疾苦还有歌咏山川的诗,写景的变体至咏物诗;如《促织》、《萤火》等等。第四期作品六百余首,风烛残年中的杜甫,多追念过去。最有名的推《咏怀古迹》:

庾信平生最萧瑟,暮年诗赋动江关(其一);

伯仲之间见伊吕,指挥若定失萧曹(其五)。

此外还有追悼亡友的《存殁口号》、《八哀诗》,忆童年的《壮游诗》等。后期的绝句多了起来,如《江南逢李龟年》:

岐王宅里寻常见,崔九堂前几度闻。正是江南好风景,落花时节又逢君。

杜甫在作诗上注重技巧,内容上重人间疾苦,影响到中唐另两类分别以韩愈与白居易为代表的诗人。

韩愈的诗文注重形式,可以说是在杜诗中衍生出来的。首先是句法不平常,五言诗常为上三下四,如《符读书城南》:

三十骨骼成,乃一龙一猪。

七言诗常为上一下四,如《送匹弘南归》。其次是章法的不平常。如《双鸟》:

不停两鸟鸣,百物皆生愁。不停两鸟鸣,自此无春秋。

第三是用韵不平常,如得韵宽则故意泛入旁韵,得韵窄则不复旁出,以难见巧,便作出几近散文格式的诗。如《忽思》、《嗟哉董生行》等。与韩愈并称“韩孟”的孟郊,诗风与韩愈相近,还有与孟郊合称郊寒岛瘦的贾岛,作诗多追求穷苦之句,却因过于推敲刻画而至不通。

白居易在继承杜甫内容方面,旗帜更为鲜明。他认为能歌咏人间疾苦的诗人为理想的诗人,能采纳这种诗歌的政府才是理想政府,他的讽谕诗,“为君为民为物为事而作,而不为文作。”他将自己的诗依次分为讽谕、闲适、感伤、杂律。他的讽谕诗最能代表他的成绩,其中有以史为喻的,如《杂兴三首》、《青冢》;有以动植物为喻的《慈鸟夜啼》、《杏园中枣树》;有以生活为喻的《观刈麦》等;有的直刺时事《凶宅》、《宿紫阁山北村》。其中《秦中吟》十首及《新乐府》五十首最是讽谕诗中的杰作。以白居易、元稹、张籍、王建的古题和新题乐府比李杜更多方面的反映

现实问题。白居易的新乐府更为明白易晓,易于合乐,写得质轻顺肆,如《长恨歌》、《琵琶行》以故事诗行使人耳目一新。

与白居易并称“元白”的元稹,与白居易走的是同一条路,还有时代较元稹早的元结、顾况,都抱着相同的主张。与元白同一时代的诗人张籍,其诗成就不在元之下,也留传下几首说话大胆的好诗。

除韩、白两群之外的中唐诗人地位重要的还有五人:刘长卿、韦应物、刘禹锡、柳宗元、李贺。韩、白两群受杜甫影响较深而刘长卿、韦应物、柳宗元则受王维影响较深。王维擅五言,而刘长卿被称为“五言长城”,刘又如王一样近佛。但刘诗较王更重修饰,而少自然浑厚。韦应物长于五古,与刘长卿五言近体是中唐时的二绝。如《寄全椒山中道士》:

今朝郡斋冷,忽念山中客;涧底束荆薪,归来煮白石。欲持一瓢洒,远慰风雨夕。落叶空满山,何处寻行迹?

他的诗风古人近陶潜,近人近王维。如《与友生野饮郊陶体》几近陶潜,而“水性自为静,石中本无声。”喜用“静”字则完全是受王维的影响。另外他还喜拟古。

刘禹锡以“善五言诗”著称,他的近体诗占大部分,与刘长卿近,如《插田歌》:“水平苗漠漠,烟火生墟落,黄犬往复还,赤鸡鸣且啄。”柳宗元诗也近王维,五古大多描写自然之美,但比王维更清更峭,佛的意味不浓,如《江雪》:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”中唐诗人中独创一格的还有李贺,诗多幽艳,但整体来看有晦涩堆砌的毛病。他是晚唐李商隐等人的先路。

在晚唐一百年中,出现了以杜牧、李商隐、皮日休、聂夷中与杜荀鹤五人为主的别样的诗坛。其中李商隐是晚唐的中心诗人,他与李贺人称二李,与杜牧人称“李杜”,与温庭筠人称“温李”。他以脍炙人口的大量无题诗留传于世,这正是唐以后词兴起的前兆,此时的诗多带了词的风味。如《锦瑟》是李商隐的代表作之一,在喜用七古的深入派诗人中,他却用七律,可以说这是他的特色之一。《锦瑟》:

锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆,只是当时已惘然。

杜牧的诗以清新开朗的七绝在晚唐诗人中别具一格,如《泊秦淮》:

烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》。又如《清明》:

清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。

晚唐的诗坛诗风普遍趋于内向,而杜牧却以风格爽朗的七绝刷新沉闷的诗坛。杜牧的七绝仿佛重现盛唐的遗音,如绝句《赤壁》:

折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

《过华清宫》:

长安回望绣成堆,山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。

在晚唐诗人中,与李商隐最相近的是温庭筠了,他的笔触同样浓烈异常而富于色彩变化:

锦砾潺湲玉溪水,晓来微雨蕉花紫;冉冉山鸡红尾长,一声樵斧惊飞起。

他的《春野行》:

草浅浅,春如剪;花压李娘愁,饥蚕欲成茧。

几乎与词难以区别了。

杜荀鹤与皮日休、聂夷中的诗多反映百姓疾苦。如聂夷中的《公子行》：“一行书不读，身封万户侯。”这种人“走马踏杀人，街吏不敢诘”，老百姓之疾苦可想而知。杜荀鹤《山中寡妇》：“任是深山更深处，也应无计避征徭。”

唐三百年的历史结束了，三百年的诗史也随之完结。唐以后，虽然诗人辈出，诗作大量涌出，且不乏名家精品，但从总体上看缺乏唐代诗人及其诗作中的那种情致与灵气，在艺术手法和题材领域上缺乏突破，因而唐以后，诗歌的发展再也没有出现过唐代那种流光溢彩，万里锦绣的局面，后人称诗、引诗多以唐为标准，正如康熙皇帝所说：“诗至唐而众体悉备，诸法毕该，故称诗者必以唐人为标准。”

# 第一辑目录

|                                                                                 |      |
|---------------------------------------------------------------------------------|------|
| 王绩                                                                              | (1)  |
| 古意六首 石竹咏 田家三首                                                                   | (3)  |
| 赠李徵君大寿 山中叙志 赠梁公 薛记室收过庄见寻率题古意以赠 晚年叙志示翟处士 春日                                      | (4)  |
| 采药 在京思故园见乡人问 春桂问答二首 北山 野望 赠程处士 九月九日赠崔使君 善为 独坐 游仙四首                              | (5)  |
| 策杖寻隐士 赠学仙者 黄颊山 建德破后入长安咏秋蓬示辛学士 过酒家五首 夜还东溪 山中别李处士 初春 醉后                           | (6)  |
| 辛司法宅观妓 咏巫山 咏怀 句                                                                 | (7)  |
| 卢照邻                                                                             | (9)  |
| 中和乐九章 歌登封第一 歌明堂第二 歌东军第三 歌南郊第四 歌中宫第五 歌储宫第六 歌诸王第七 歌公卿第八 总歌第九                      | (11) |
| 关山月 上之回 紫骝马 战城南 梅花落 结客少年场行 咏史四首                                                 | (12) |
| 赠李荣道士 早度分水岭 三月曲水宴得尊字 奉使益州至长安发钟阳驿 和王奭秋夜有所思 望宅中树有所思 宿晋安亭 于时春也,慨然有江湖之思,寄赠柳九陇       | (13) |
| 至望喜瞩目言怀贻剑外知己 赤谷安禅师塔 赠益府裴录事 赠益府群官 送梓州高参军还京 大剑送别刘右史 同临津纪明府孤雁 失群雁                  | (14) |
| 行路难 长安古意 明月引 狱中学骚体                                                              | (15) |
| 怀仙引 七日登乐游故墓 释疾文三歌 酬杨比部员外暮宿琴堂朝跻书阁率尔见赠之作 刘生 陇头水 巫山高 芳树 雨雪曲                        | (16) |
| 昭君怨 折杨柳 十五夜观灯 入秦川界 文翁讲堂 相如琴台 石镜寺 辛法司 春晚山庄率题二首 江中望月 元日述怀 益州城西张超亭观妓               | (17) |
| 还京赠别 至陈仓晓晴望京邑 晚渡滹沱敬赠魏大 和吴侍御被使燕然 七夕泛舟二首 西使兼送孟学士南游 送郑司仓入蜀 绵州官池赠别同赋湾字 还赴蜀中贻示京邑游好   | (18) |
| 张九龄                                                                             | (19) |
| 奉和圣制烛龙斋祭 奉和圣制喜雨 南郊文武出入舒和之乐 奉和圣制幸晋阳宫 奉和圣制次成皋先圣擒建德之所 奉和圣制赐诸州刺史以题座右 奉和圣制送十道采访使及朝集使 | (21) |
| 奉和圣制谒玄元皇帝庙斋 巫山高 和黄门卢监望秦始皇陵 酬周判官巡至始兴,会改秘                                         |      |