

中国乐海歌丛

ZHONGGUO YUEHAI GECONG

第二辑

曾宪瑞 主编

雲華歌曲选

吕驥題



广西民族出版社



云华歌曲选

广西民族出版社

(桂)新登字02号

云 华歌曲选

中国乐海歌丛

第二辑

曾宪瑞 主编

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西师大出版社南宁印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 7印张 插页 140千字

1996年3月第一版 1996年3月第一次印刷

印数：1—1800册

ISBN 7—5363—2911—3/J·435

定价：11.20元 (全套：200.00元)

清丰县图书馆藏

李学



二〇〇五年八月一日



云 华近照



云华在为《歌曲选》定稿



云华与词作者洪琳在研究作品

《中国乐海歌丛》序言

时乐濛

曾宪瑞同志在陆续主编了《中国歌海词丛》、《中国词海论丛》的出版之后,如今又推出《中国乐海歌丛》丛书的问世。这套丛书收录了众多的曲作者和词作者的歌曲自选集,在我国当代歌曲的出版史上,无论其出版形式与规模,都是令人注目的,也更是应当庆贺的。

歌曲,作为一种与广大人民群众的文化生活密不可分艺术形式,是属于千家万户,属于几乎是每个人的。由于不同的历史背景、生存环境、国情民风等所形成的东西方文化的差异,决定了我国人民的音乐审美方式,不同于西方国家——在西方国家里,管弦乐与歌剧始终占据着音乐文化的重要地位成为他们音乐欣赏的重要方式。而我国则不同——自古至今,不同民族、不同地域的民歌、曲艺、戏曲的大量流传与普及,不但成为我国人民群众音乐欣赏的主要方式,而且还深刻地影响着、有力地推进着我国具有浓郁民族风格特色与体现时代精神的歌曲创作和群众歌咏活动的兴盛与繁荣。从本世纪初的“学堂歌曲”开始至今,我们无以数计的歌曲作家为我们写出了无以数计的优秀作品——尤其是群众歌曲,激发着我国人民为振兴中华民族而献身的奋斗精神,成为推动我国历史前进的一支巨大力量。

同其它诸多艺术作品一样,一定历史时期所产生的歌曲,也无不或多或少、或浓或淡、或直或曲、或隐或显地反映着该时代的某种精神风貌,但却只有深刻反映了时代的作品

才能超越时代,如过去的许多曲作精品,虽然其吟唱、歌颂的事物本身,已随着时间的推移而消逝了,但融进了歌曲中的那种健康向上、催人奋进的精神和高尚纯真的审美情趣却依然存在。因而,才仍能博得今人的喜爱和倾心。

生活是文艺创作的唯一源泉。从1942年至今,半个多世纪以来,我们一代又一代的专业和业余的作家们,坚持这一真理,深入生活,汲取营养;开掘人们的精神宝库,把握人们的审美要求;继承传统,创造新声,在为人民服务,为社会主义服务的崇高目标下辛勤地耕耘着,默默地奉献着。

他们是值得尊敬的人。他们创作了许多最具有大众性的、雅俗统一的优秀作品,但有不少佳作却鲜为人知。从这个意义说,《中国乐海歌丛》的出版,是件十分值得称赞的大好事——它既能使一批十分刻苦勤奋的作家有了得以同广大群众见面的机缘,又能使群众能够得到其所喜爱的歌曲,既有利于繁荣我们的歌曲创作,又能丰富人民群众的音乐文化生活,同时,也为我们研究当代的歌曲文化提供一批丰硕的资料。这些都是十分有益的。

衷心祝贺《中国乐海歌丛》的出版问世!愿我国的歌曲艺术园地更加万紫千红,春意盎然!

《云华歌曲选》序

王震亚

云华同志 1942 年在冀鲁豫边区参加革命工作后即开始写歌,是在革命队伍中成长起来的作曲家。半个世纪以来,在党的文艺路线指引下,长期深入生活,随着时代前进的步伐辛勤耕耘,结下了丰硕的成果,每个历史时期都有值得回味的作品。这个集子中载入的 100 首歌曲,是从他历年创作的各种类型的千余首作品中挑选出来的,从中可以追逐他创作发展的道路。

云华同志 1952 年入中央音乐学院作曲系学习,1958 年发表的独唱歌曲《四季风儿歌》,音乐语言洗练,结构严谨,可以看出他已步入专业作曲家的行列。这首作品确立了他创作的抒情风格。后来不少作品好象都和这首作品息息相通,只是更加丰满,更加多样,表现出更多的个人特点。《四季风儿歌》和后来创作的《夜网渔歌》同样是独唱抒情小品,从中却可看出作者在创作道路上已走过了漫长的历程,逐渐成熟。

云华同志热爱生活,是一位真诚而热情的歌者。他长期任铁路文工团总团的作曲家,毕生的主要精力都奉献给了祖国的铁路事业,大部分作品都是与铁路有关的题材。火车司机、乘务员、巡道工、隧道工、养路工以及铁路员工的亲人,都是他讴歌的对象。他生动描绘有关铁路、列车,他心目中有关铁路的事事物物都有了人的品格。车站及各种铁路的景色。在《快乐的风》、《巡道工的灯光》、《养路工的口哨》中似乎都有了灵性,连平凡的道钉也具有了人的优秀品格。铁路通向祖国四面八方,他的歌也通向四面八方。祖国的首都、郁郁葱葱的南国、自己眷恋的家乡等,在歌曲中都有描绘;瑶、苗、彝

等兄弟民族的情谊屡屡在作品中出现；人间多种真挚的深情也使他动心命笔；更把笔触以铁路歌者特有的情怀引伸向讴歌祖国、领袖和中华的腾飞。这些作品曾由中外演出团体演唱，电台、电视台播放，在刊物上发表，发挥了应有的社会效应。

云华同志善于根据作品的不同内容，确定作品的基本格调和类别，据以选用不同的表现手段，形成性格明确的作品。所以作品常有较鲜明的特点。他追求优美动听的曲调，对语言的处理流畅而自然，节奏的运用多样而灵活，调性、调式的处理多样而得体。这些特点在后期作品，特别是歌剧、电视剧、大型合唱中表现得尤为突出。

云华同志虽已年过花甲，创作精力不衰，可以期望他有更好的作品问世。

1995年10月于北京

根植生活土壤
謳歌時代風采

一九九五夏
夏日題賀

雲華歌曲選
李煥之



目 录

《中国乐海歌丛》序言	时乐濤(1)
《云华歌曲选》序	王震亚(3)

第一辑 生活之歌

背太阳的哥哥	张东辉词(1)
月下的思念	顾焕金词(3)
黄河啊黄河	杜 来原词 云华改词(4)
为中华腾飞挽起手来	卢云生词(6)
咏梅	毛泽东词(8)
夜网渔歌	韩 伟词(9)
红叶飘落	韩 伟词(11)
祖国大地一枝花	洪 琳词(12)
台湾的亲人回来了	洪 琳词(13)
呵, 喷泉	文 蓉词(15)
从心灵走向心灵	韩 伟词(16)
成熟的季节	曹 勇词(18)
晚霞	晓 音词(19)
折叠伞	陈鸣远词(21)
我为你祝福	阮云松词(22)
炽热的眼睛	韩 伟词(23)
朋友啊, 请选择	高 峻词(25)
卖豆沫	于克亮词(27)
梦中的小船	涧 水词(28)
雨花石	张士燮词(29)
给予	刘 刚词(31)

你在哪里	洪琳词(32)
红日出东海	李文德原词 洪琳改词(33)
卡答河精神之歌	王超海词(34)
我愿是冬天的雪花	阮云松词(35)
我赶着骆驼队	伍长述词(36)
学习焦裕禄	洪琳词(38)
我是一棵无花果	李瑞明词(39)
床儿像一只小船	韩伟词(40)

第二辑 飞驰的歌

祝你一路顺风	张士燮词(41)
飞奔吧！周恩来号机车	云华词(42)
风笛之歌	曹勇词(47)
车站的灯光	韩伟词(49)
铁路工人歌	洪琳词(51)
心灵之花	石祥词(53)
巡道工的灯光	云华词(54)
妈妈的心	金珠玉词(57)
快乐的风	曹勇词(58)
闪光的生命	韩伟词(60)
瑶山吟	金珠玉词(62)
亲爱的战友干一杯	杜来词(63)
歌唱成昆线	洪琳词(64)
灿烂的新星	宋天舒原词 洪琳改词(69)
工厂美	洪琳词(70)
南国行	沈永年词(71)
苗岭来了筑路队	洪琳词(73)
山野口哨	董星国词(77)

今年探夫走西口	洪琳词(79)
友谊的路	洪琳词(83)
天涯情	金珠玉词(86)
瑶山情	杜来词(87)
铁路工人之歌	张枚同词(90)
司机之歌	云华词(93)
北京站的早晨	洪琳词(96)
前进的列车	洪琳词(99)
飞驰的歌	张士燮词(102)

第三辑 春天的歌

春的歌声	洪琳词(105)
小溪与小河	张枚同词(108)
春的原野	韩伟词(109)
忘不了你,北国的丁香	邢籁词(111)
国旗和太阳同时升起	云华词(112)
长征战士赋归来	朱德词(114)
海河之恋	韩伟词(115)
科技之春	金珠玉词(117)
我要荡起青春之舟	筱影词(118)
又是一年新茶绿	卢咏椿词(120)
四季风儿歌	韩乐群词(121)
西安喜迎天下客	洪琳词(122)
上班路上	宋来词(124)

第四辑 剧中之歌

游子泪	刘沙原词 云华改词(125)
五彩石	凯传词(127)

怎能袖手旁观	王志敏词(128)
美丽家乡	王志敏词(130)
滚滚东流黄河水	李国文词(133)
我向家乡报个到	豫剧移植(134)
月儿弯弯	豫剧移植(135)
朵朵白云绕青山	豫剧移植(137)
削尖竹	刘一凡词(138)
野菊花	韩伟云华词(140)
心儿在呼唤	韩伟云华词(141)
风笛欢唱车轮飞	韩伟云华词(144)
红岩村	洪琳词(146)
送阿哥	洪琳词(147)
婚礼曲	洪琳词(148)

第五辑 大型组歌

开路打先锋	丁治霖词(150)
山花烂漫向阳开	丁治霖词(155)
勘测尖兵走山川	丁治霖词(162)
彝家修路下山来	丁治霖词(170)
毛委员给咱一盏灯	丁治霖词(175)
春到安源	丁治霖词(181)
洗衣歌	山西民歌(186)

第六辑 昨天的歌

全国胜利在前面	云华词(193)
打黄狼	云华词(194)
四季忙	云华词(195)
速成识字法对口唱	云华词(196)

拥护婚姻法	云	华词(198)
冲向前去,打!	云	华词(199)
治黄谣	云	华词(200)
唱英雄	云	华词(201)
英雄回来了	佟志贤词	(202)
后记	云	华(204)