



中國文學大辭典

上海辭書出版社



中國文學大辭典

修訂本

下冊

上海辭書出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国文学大辞典/钱仲联等著. —上海: 上海辞书出版社, 2000

ISBN 7-5326-0609-0

I. 中... II. 钱... III. 文学—中国—词典 IV. I2-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25750 号

-----

## 中国文学大辞典 修订本

总主编·····钱仲联 傅璇琮 王运熙  
章培恒 陈伯海 鲍克怡

封面题签·····赵朴初

装帧设计·····姜明

出版·····上海辞书出版社  
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

印刷·····上海新华印刷厂

发行·····上海辞书出版社发行所  
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

开本·····850 × 1168 1/32

印张·····上册 42.125 插页 10  
下册 35.875

字数·····4 575 000

版次·····2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

书号·····ISBN 7-5326-0609-0/I·33

定价·····120 元(全二册)

封面题签：  
赵朴初

**抛毬乐** 词牌。本唐教坊曲名。明胡震亨《唐音癸签》云：“抛毬乐，酒筵中抛毬为令，其所唱之词也。”此调单调三十字六句四平韵者始于唐刘禹锡；宋柳永借旧曲别倚新声，作双调一百八十七字，仄韵。见《词谱》二、《词律》一。

**忆王孙** 又名《独脚令》、《忆君王》、《豆叶黄》、《画蛾眉》、《阑干万里心》等。词牌。因宋秦观词有“萋萋芳草忆王孙”句得名。有单、双调二体。单调三十一字，平韵；双调五十四字，仄韵。见《词谱》二、《词律》二。

**调笑令** 词牌。有二体：一为单调三十二字，八句，四仄韵，两平韵，起句二字重叠，又名《古调笑》、《宫中调笑》、《转应曲》、《三台令》；另有三十八字，词前用七言古诗八句，并以诗尾二字为词首二字，用于北宋歌舞表演“转踏”中。见《词谱》二及四〇、《词律》二。

**如梦令** 词牌。相传为后唐庄宗李存勖制，初名《忆仙姿》，后苏轼嫌其名不雅，以李词中“如梦，如梦，和泪出门相送”句改此名。又名《宴桃源》、《如意令》等。有单、双调二体：单调三十三字，仄韵，亦有押平韵者；双调为单调复加一叠而成，六十六字，仄韵。见《词谱》二、《词律》二。

**忆仙姿** 词牌。即《如梦令》。见该条。

**诉衷情** 又名《步花间》、《桃花水》、《偶相逢》等。词牌。本唐教坊曲名。调见《花间集》。有单、双调二体：单调三十三字，平、仄韵互叶；双调有四十一、四十四、四十五字等，平韵。见《词谱》二、《词律》二。另有《诉衷情近》，双调七十五字，仄韵。见《词谱》一七、《词律》二。

**天仙子** 词牌。本唐教坊曲名。唐段安节《乐府杂录》谓本名《万斯年》。有单、双调二体：单调始于唐人，三十四字，双调始于宋人，六十八字，均为仄韵。见《词谱》二、《词律》二。

**风流子** 词牌。本唐教坊曲名。有单、双调二体：单调三十四字，仄韵；双调一百零八至一百一十一字，平韵。又名《内家娇》。见《词谱》二、《词律》二。

**归自谣** 又名《思佳客》、《风光子》。词牌。双调三十四字，仄韵。见《词谱》二、《词律》列其为《归国谣》之一体，误。

**定西番** 词牌。本唐教坊曲名。双调三十五或四十一字。见《词谱》二、《词律》二。

**江城子** 又名《江神子》、《水晶帘》、《村意远》等。词牌。唐五代词均单调，三十五至三十

七字不等，平韵。至宋始有双调，七十字，平韵。黄庭坚有仄韵之作。见《词谱》二、《词律》二。

**长相思** 又名《双红豆》、《忆多娇》、《吴山青》、《长相思令》等。词牌。本唐教坊曲名。双调三十六字，平韵，一叠韵。宋人演为慢词，双调一百或一百零三字，平韵。见《词谱》二、《词律》二。

**思帝乡** 又名《万斯年曲》。词牌。本唐教坊曲名。单调三十六、三十四或三十三字，平韵。见《词谱》二、《词律》二。

**相见欢** 又名《秋夜月》、《上西楼》、《月上瓜州》、《乌夜啼》等。词牌。本唐教坊曲名。双调三十六字。上阙平韵，下阙两仄韵两平韵，亦有通篇押平韵。见《词谱》三、《词律》二。

**何满子** 又名《河满子》。词牌。本唐教坊曲名。相传唐玄宗时歌人何满子临刑哀歌一曲以自赎，竟不得免。后即以歌者为曲名。单调三十六或三十七字；又有双调七十三或七十四字，皆平韵。宋又有双调仄韵体。见《词谱》三、《词律》二。

**醉太平** 又名《凌波曲》、《四字令》等。词牌。双调三十八字，平韵。另有四十五字仄韵及四十六字平仄韵互协二体。见《词谱》三、《词律》二。

**酒泉子** 词牌。本唐教坊曲名。多平韵，间入仄韵，有二体：一见于敦煌曲子词，北宋潘阆依之，双调四十九或五十二字，因忆西湖风景，又名《忆余杭》；一多现于《花间集》，双调四十至四十五字。见《词谱》三、《词律》三。

**生查子** 又名《楚云深》、《梅和柳》、《晴色入青山》等。词牌。本唐教坊曲名。敦煌词中已有，文人作品以唐末韩偓所作最早。双调，有四十、四十一、四十二字诸体，仄韵。见《词谱》三、《词律》三。

**昭君怨** 又名《洛妃怨》、《宴西园》、《一痕沙》。词牌。得名于汉王昭君故事。双调四十字，平仄韵错叶。见《词谱》三、《词律》三。

**玉蝴蝶** 词牌。有小令、长调二体。小令始自唐温庭筠，双调四十一字，平韵。长调始于宋柳永，又名《玉蝴蝶慢》。双调九十九字，平韵。见《词谱》四、《词律》三。

**女冠子** 词牌。本唐教坊曲名。有小令、慢词二体。小令始于唐温庭筠，双调四十一字。上片五句，两仄韵，两平韵，下片四句，两平韵。慢词始于宋柳永，又名《女冠子慢》，双调，有一百零七、一百十至一百一十四字诸体，仄韵。见《词

见《清史稿》卷四八〇、《清史列传》卷六六、汤斌《孙征君墓志》、汤斌等《征君孙先生年谱》。

**卢世澹**(1588—1653) 清诗人。字德水，号紫房，晚号南村病叟。山东德州人。明天启四年(1624)进士，官户部主事，告终养归，起转礼部，改监察御史。降清，起复原官，以疾不赴。居尊水园，以书酒自娱。论诗崇杜甫、陶渊明，自作亦似杜之悲凉凄怆。著有《尊水园集略》、《读杜私言》。生平事迹见田雯《卢先生世澹传》。

**读彻**(1588—1656) 清诗僧。俗姓赵，初字见晓，后更苍雪，号南来。云南呈贡人。幼年随父祝发于昆明妙湛寺，十九岁远游入吴，受法于诸高僧，奉通润为师。清初礼部行取天下高僧入直万善殿，独不与，全祖望目为“僧中遗老”。吴伟业谓其诗“苍深清老，沉着痛快……不徒僧中第一”(《梅村诗话》)。著有《南来堂诗集》。生平事迹见钱谦益《中峰苍雪法师塔铭》、陈乃乾《苍雪大师行年考略》。

**邢昉**(1590—1653) 明清之际诗人。字孟贞，一字石湖。江南高淳(今属江苏)人。明诸生。其家近石臼湖，人称邢石臼。明季社事大兴，江淮之间，昉实为职志，遂与夏允彝、陈子龙等定交。尝入杨文聪幕。入清不仕，不屑借交游以博名誉，伏处湖滨，以遗老终。其诗为王士禛、施闰章等赞赏，宋荦称“孟贞诗，凄清悲壮，山峙云涌，……具体少陵，而出入于韦、孟、钱、刘，以发其菁华，才兼众体，诚名家也”(陈田《明诗纪事》引)。李敬甚至推之为明季布衣诗人第一。著有《石臼集》。生平事迹见《国朝耆献类征》卷四二八、《国朝名家诗钞小传》、汤之孙《邢孟贞年谱》。

**徐波**(1590—1663) 明清之际诗人。字元叹，号顽庵。江南吴县(今属江苏)人。少孤向学，为诸生，旋入太学。负意气，任侠急友朋之难，至欲不惜破家为友报仇。好为诗，吴中求同调不易得，则至楚交钟惺、谭元春。明亡，葬父母吴县天池山麓，遂结庐隐居终老。往日谭元春与之别，曾题“落木庵”三字以赠，遂揭之于庵门，究心佛学，与中峰、灵岩二高僧往还。钱谦益、王士禛等均称赏其人其诗。杨际昌《国朝诗话》谓其诗“清微冲淡，不染纤尘”，沈德潜《徐先生波传》谓其诗“澹除尘俗，抽思练要”。著有《溢箫堂集》、《落木庵集》。生平事迹见《清史稿》卷四八四、《国朝耆献类征》卷四七〇、沈德潜《徐先生波传》及自撰《顽庵生圻志》。

**贾应宠**(1590—1674) 清曲艺作家。字思退，又字晋蕃，号鬼西，又号木皮散客。山东曲阜人。明崇祯贡生。崇祯末官固安知县，擢兵部主事，迁刑部江西清吏司郎中，后告归乡居。入清，初不愿再仕，因受县尉欺辱，遂于顺治八年(1651)复入京师补旧职。借公事过里门，执县尉扑之。不数月，引疾乞归，不得请，乃自劾以说裨词废公务。晚年悲愤佯狂，竟不容于乡里，移家滋阳卒。与丁耀亢交契，喜作裨官鼓词讲唱之，语言通俗而隽永，以嬉笑怒骂为能事，经史中帝王将相，均“别有评骘，与儒生不同”，“闻者咋舌，以为怪物”(孔尚任《木皮散客传》)。醉溪道人语语称其“以神工鬼斧之笔，撻苦恨牢骚之意”，“不是冷极语，正是热极语”。亦工诗。著有《木皮散人鼓词》，有多种刻本与抄本，另著有《诗纲》，其诗集《澹圃诗草》则见于所著《澹圃恒言》卷四。生平事迹见《乾隆曲阜县志》、卢见曾《国朝山左诗钞》卷四、孔尚任《木皮散客传》、丁叔言《贾鬼西先生事略》。

**李天植**(1591—1672) 清诗人。字因仲，改名确，字潜夫，浙江平湖人。明崇祯六年(1633)举人。遭明末丧乱，削发入陈山，训童子十年。山僧开堂，避喧返其蜃园故居。卖文为食，不足则与妻编棕鞋竹器以佐之。贫甚亦不受施与，有司往访，避而不见，终至饿死。其诗多感怆。著有《蜃园遗集》。生平事迹见《清史稿》卷五〇一、全祖望《蜃园先生神道表》、罗继祖《李蜃园先生年谱》。

**袁于令**(1592—1674) 清戏曲作家。原名搢玉，后改名晋，字令昭、研昭，号鬼公，又号箴庵、白宾、幔亭仙史、吉衣主人等。江南吴县(今属江苏)人。明贡生。入清，历官清源司榷、荆州知府。顺治十年(1653)以失上官意遭劾罢归。后流寓金陵，又至扬州访王士禛，参与红桥诗会。晚居会稽，忽染异疾卒。以创作戏曲享誉当世，早年曾受业于叶宪祖。王士禛称之为“红颜顾曲袁荆州”。高奕评其所作“如海鹤鸣秋，声清影淡”(《新传奇品》)。代表作为《西楼记》传奇，另著有《瑞玉记》、《鹤鹑裘》、《金锁记》、《长生乐》、《战荆轲》、《玉符记》、《合浦珠》、《珍珠衫》传奇及《留祝斋稿》，小说《隋史遗文》一般也认为是其所作。生平事迹见《光绪苏州府志》卷七六、《民国吴县志》卷七九。

**孙承泽**(1592—1676) 清学者、诗人。字耳伯，号北海，又号退谷、退翁、退道人。山东益

都(今青州)人,世隶上林苑籍。自幼力学,不附魏党,时人目为“东林秀才”。明崇祯四年(1631)进士,历官陈留知县、刑部给事中。李自成克北京,任为四川防御使。入清,历任太常寺少卿,兵部、吏部侍郎,加太子太保、都察院右都御史衔。年六十引退,家居二十余年卒。晚年闭门著述,潜研经学。好收藏古器物。娴于吟咏。著有《尚书集解》、《九州山水考》、《己亥存稿》及《庚子销夏录》、《春明梦余录》等。生平事迹见《清史列传》卷七九、王崇简《太子太保都察院右都御史吏部左侍郎孙公承泽行状》。

**冯舒(1593—1649)** 明清之际诗人。字己苍,号默庵。江南常熟(今属江苏)人。冯班兄。明诸生。入清不仕。知邑中钱粮之弊,与邑诸生合辞上知县瞿四达贪状,为其借词曲杀于狱。与弟班并负才名,号“海虞二冯”,为虞山诗派重要成员,钱谦益颇推许之。又以评点《才调集》闻其诗论闻名。其诗“近体以晚唐为宗,古风才气视定远(冯班)差纵逸”(《晚晴簃诗汇》)。著有《默庵遗稿》、《海虞妖乱志》。生平事迹见《清史列传》卷七〇、《民国重修常州志》卷二〇。

**金之俊(1593—1670)** 清诗人。字彦章,又字岂凡,号息斋。江南吴江(今属江苏)人。明万历四十七年(1619)进士,官至兵部右侍郎。入清,以原官起用,升工部、兵部尚书,调左都御史。官至中和殿大学士兼吏部尚书。康熙元年(1662)告归。谥文通。为新朝文学顾问,而立身立朝,无可称举。宋实颖称其诗“顿挫击节,波澜独老”(《晚晴簃诗汇》引)。著有《金文通集》。生平事迹见《清史列传》卷七九、《清史稿》卷二三八及自编《年谱韵编》。

**谈迁(1594—1657)** 明清之际学者、诗人。初名以训,字观若,明亡改名迁,字孺木,一字若观,又字仲木、冠木,号枣林。浙江海宁人。明诸生。南明弘光朝,以布衣佐高启高、张慎言幕,二公颇为引重,荐授中书,召入史馆,固辞不就。入清弃儒冠,抱遗民之痛,浪迹江湖。北走昌平拜明思陵,复欲赴阳城哭张慎言,未至而卒。平生关注明朝典故,著史书《国榷》,稿成失窃,又以坚强毅力重著。工诗,陈田《明诗纪事》谓其“长于咏古,多哀艳之音”。另著有《枣林诗集》、《枣林杂俎》、《艺策》以及《北游录》。生平事迹见《清史稿》卷五〇一、《国朝耆献类征》卷四六三、黄宗羲《谈先生迁墓表》。

**刘正宗(1594—1662?)** 清诗人。字可

宗,又字宪石,清世祖赐字中轩。山东安丘人。明崇祯元年(1628)进士,由推官行取编修。南明福王时授中允。入清以荐官编修,迁秘书院学士、吏部侍郎、弘文院大学士、吏部尚书,改文华殿大学士。顺治十七年(1660)以罪革职,从宽免死。《晚晴簃诗汇》谓其“管笔禁近,躬阅兴亡,故诗多感伤之慨,集中如《老妇行》、《对镜叹》,皆自况也”。著有《通斋诗》、《雪鸿草》。生平事迹见《清史稿》卷二四五、《清史列传》卷七九。

**朱之俊(1594—1663后)** 清诗人。字濯秀,号沧起。山西汾阳人。明天启二年(1622)进士,选庶吉士,授编修,历官国子监司业,以忤宦官归。崇祯改元(1628),原官起用,后谒假归。清顺治二年(1645)被迫入都,授侍读,典顺天乡试,事竣乞归养母。诗不作伤时语。著有《吴越游草》、《砚庐诗》、《峪园诗草》、《排青楼诗》。生平事迹见《清诗纪事初编》卷六。

**李元鼎(1595—?)** 清诗人。字吉甫,号梅公。浙江吉水人。明天启二年(1622)进士,官至光禄寺少卿。入清,历官太仆寺少卿、太常寺卿、兵部右侍郎。顺治三年(1646)以误荐匪人定死罪,诏免。后复原官,又以事获罪,应绞,改杖徙。未几卒。《晚晴簃诗汇》称其诗“以绵密安雅胜”。著有《石园全集》,内八卷为与其妻朱中楣唱和之作。生平事迹见《清史列传》卷七九。

**贾开宗(1595—1661)** 明清之际诗文学家。字静子。河南商丘人。明诸生。壮岁尝北历燕齐,南适吴越,广交名士奇人,与侯方域为同学至交。南明弘光时举家至淮上,欲倚刘泽清为用而无所就。后犹数往来淮徐之间。“其为诗文初尚僻异,而终出入庐陵(欧阳修)、眉山(苏轼)、北地(李梦阳)、娄江(吴伟业)”(徐作肃《墓志铭》)。著有《贾静子集》。生平事迹见《国朝耆献类征》卷四四、徐作肃《贾静子墓志铭》。

**黄翼圣(1596—1659)** 清诗人。字子羽,号撮六。江南太仓(今属江苏)人。崇祯八年(1635)以贡生廷试,授新都知县,升吉安知州。入清后,皈依佛教,自号莲蕊居士。翁同龢谓其诗“如秋雁唳空,不见其影,而有余音”(《清诗纪事》引)。著有《黄撮六诗选》。生平事迹见《民国太仓州志》卷一九、钱谦益《莲蕊居士传》、《黄子羽墓志铭》。

**邹式金(1596—1677)** 清戏曲作家。字

仲愷，号木石。江南无锡（今属江苏）人。明崇祯十三年（1640）进士，南明隆武时，官泉州知府。辞归，洪承畴两荐出山仕清，皆不就。筑众香庵于双河口，三十年不下楼，卒年八十二。少工古文词，思致飘逸，所制歌曲，每命侍儿司吟坛玉尺，自吹箫度之。编《杂剧新编》三十四卷，卷各一剧，补沈氏之遗阙，为曲苑所称。著有杂剧《风流冢》，今存，另著有《宋遗民录》、《香眉亭诗稿》。生平事迹见《道光无锡金匱续志》卷六、《古典戏曲存目汇考》卷八。

**许令瑜（1597—1650）** 明清之际诗人。字元忠，一字芝田，号容斋道人，明亡后号灵泉遁翁。浙江海宁人。崇祯十六年（1643）进士，授仙游知县，南明唐王时官礼部主事，迁给事中。明亡归隐于乡。诗多激楚之音。著有《容庵存稿》，另著有《孤臣述》、《孝经释义注》。生平事迹见《国朝耆献类征》卷四六一。

**蒋臣（1597—1652）** 明清之际诗人。本名姬胤，字子卿，更名臣，字一个，号准庵。江南桐城（今属安徽）人。早岁受知于张溥、张采，隶名复社。明崇祯九年（1636）以拔贡生应廷试，授知县，辞不就。后以荐官户部司务，擢主事。南明弘光时往依史可法，留参军务，所陈不得用，遂辞去，削发为僧，释名道用。其诗朱彝尊谓为“虽乏浑涵，亦自萧散”（《明诗综》）。著有《无他技堂遗稿》。生平事迹见《清诗纪事初编》卷一、方拱乾《原户司徒郎准庵蒋公传》。

**陈弘绪（1597—1665）** 清诗文学家。字士业，号石庄，又号恒山，以避清高宗讳，名又作宏绪。江西新建人。明崇祯间，以荐授晋州知州，谪湖州经历，署长兴、孝丰二县事，有惠政。免归。入清，屡荐不起，移居章江，辑《宋遗民录》以见志。诗文与其乡徐世溥齐名，王士禛称二人为南州眉目。施闰章序其文云：“士业之为文，不务诡奇，不俟搜讨修饰，而油然沛然，敷陈略尽，……所为忠正发愤，道贤臣义士之行，嗚呼歌泣，若草木之于春，……若凄风骤雨之于秋冬。”著有《陈士业全集》、《石庄初集》、《石庄先生文录》、《寒夜录》、《江城名迹志》。生平事迹见《清史稿》卷四八四、《清史列传》卷七〇、《国朝先正事略》卷三七。

**陈洪绶（1598—1652）** 明清之际画家、诗人。字章侯，幼名莲子，一名胥岸，晚号老莲，又名小净名，明亡后为僧自号老迟，又称梅迟、弗迟、悔僧、云门僧、九品莲台主。浙江诸暨人。明监生。崇祯间召为舍人，入内廷摹历代帝王

像。南明时，鲁王授翰林待诏，唐王授监察御史，皆不赴。清兵下浙东，入绍兴云门寺为僧。晚以卖画自给。为著名画家，尤工人物，与崔子忠齐名，号“南陈北崔”。其诗“皆于真率中见风趣”（《晚晴簃诗汇》）。著有《宝纶堂集》、《筮仪象解》。今人辑有《陈洪绶集》。生平事迹见《清史稿》卷五〇四、《清史列传》卷七〇、《国朝先正事略》卷四四、黄涌泉《陈洪绶年谱》。

**王猷定（1598—1662）** 明清之际诗文学家。字于一，号稔石。江西南昌人。明贡生。偶悦善辩论。史可法征为记室，传檄之文，多出其谋。袁继威亦疏荐之，坚辞。入清绝意仕进。晚年寓西湖僧舍，颇为大吏所重，按察使宋琬尤与之相契。精书法。文名甚高，与侯方域埒。“所为文多郁勃，如殷雷未奋；又如崩崖压树，枿槎盘礴，旁枝得隙，突然干霄”（《清史列传》），论者以为能独开风气。《义虎记》、《汤琵琶传》等文，颇近唐人小说。其诗则“骚情古意，跌宕萧寥”（陈田《明诗纪事》）。著有《四照堂集》。生平事迹见《清史列传》卷七〇、《清史稿》卷四八四、《国朝耆献类征》卷四二三、《国朝先正事略》卷三七。

**方拱乾（？—1664）** 清诗人。字肃之，号坦庵，又号甦翁。江南桐城（今属安徽）人。明崇祯元年（1628）进士，官詹事，入清荐补翰林学士，罹科场狱与二子谪戍宁古塔。旋捐资赎还，卒年七十许。工诗，尝谓“诗必从杜入，方有真性情，修饰辞藻不能登大雅之堂”。沈德潜称“读其诗，一如论诗之旨”（《国朝诗别裁集》）。著有《何陋居草》、《白门》、《铁鞋》、《裕斋》、《出关》、《入关》诸集及《绝域纪略》。生平事迹见金天羽《皖志列传稿》卷二、陈诗《皖雅初集》。

**毛晋（1599—1659）** 明清之际藏书出版家。字子晋，号潜斋，原名凤苞，字子久，晚号隐湖。江南常熟（今属江苏）人。明诸生，以布衣自处。父以务农起家，晋奋起读书，好古博览，喜藏书、校书、刻书、抄书。构汲古阁，藏书八万余册，多宋元善本，手自校讎，常度寝食。刻印《十三经》、《十七史》、《津逮秘书》、《宋名家词》、《六十种曲》等，抄录孤本秘籍而以“毛钞”本见重于世，所有功于文化事业甚多。游钱谦益之门，诗文均有根柢。著有《和古今人诗》、《野外诗题跋》、《虞乡杂记》、《隐湖小志》等，不传。今存《毛诗陆疏广要》、《香国》等。生平事迹见《清史列传》卷七一、《国朝耆献类征》卷四二八、钱谦益《隐湖毛君墓志铭》、钱大成《毛子晋年谱稿》。



**丁耀亢**(1599—1669) 清文学家。字西生,号野鹤,又号紫阳道人、木鸡道士、野航居士。山东诸城人。明万历末诸生。南明弘光时授监纪司理,监王遵坦军。入清,顺治五年(1648)拔贡,充镶白旗教习,改镶红旗。历官容城教谕、惠安知县,以病目乞归。少从董其昌等游,尝与陈古白、赵凡夫结山中社,又与宋子房讲经世之学。《四库全书总目》谓其“少负隼才,中更变乱,栖迟羁旅,时多激楚之音;自入都后,交游渐广,声气日甚,而性情之故亦日薄”。诗文外,兼通词曲、小说。著有《丁野鹤遗稿》、《天史》,小说《续金瓶梅》、传奇《赤松游》、《化人游》、《西湖扇》、《蚺蛇胆》,今存,另《星汉槎》、《非非梦》等传奇,已佚。生平事迹见《乾隆诸城县志》卷三六、《国朝诗人征略》卷一四及丁氏《自述年谱以代挽歌》诗。

**朱之瑜**(1600—1682) 清学者、诗文学家。字鲁屿,号舜水。浙江余姚人。明崇祯诸生。明代屡征不出,南明福王授江西按察副使,亦不就。清兵下江南,曾于舟山组义师抗清,兵败流亡日本,欲乞师图恢复。后见事不可成,遂定居日本。先住长崎,后迁江户(今东京),授徒讲学,为日人所重。卒后门人私谥文恭先生。为明末清初著名思想家,其学影响日本颇深。亦工诗文,其域外诗作抒爱国之情,记海外风光,尤有价值。著作今人辑为《朱舜水集》。生平事迹见梁启超《朱舜水先生年谱》、郭炬《朱舜水年谱及族系表》、中山久四郎《朱舜水先生年谱》。

**徐世溥**(1601—1651) 明清之际诗文学家。字巨源。江西新建人。明诸生。明亡,弃举子业,高蹈不出。顺治八年(1651),陈名夏柄政,作手书遣使持礼币往山中邀其出,坚拒不纳。使者归,会有盗闻风夜入其室索币,以火灼之,遂被害。在明末以博学能文名,艾南英与之约为兄弟,钱谦益等亦皆推重之。才雄气溢,与侯方域并负文誉,又与熊人霖、万茂先、陈士业称“江右四公子”。亦擅诗,宋荦以为远胜侯方域。著有《榆墩集选》、《榆溪诗钞》、《榆溪逸诗》、《夏小正解》、《韵藁》等。生平事迹见《清史列传》卷七〇、《国朝耆献类征》卷四六二、《国朝先正事略》卷三七。

**查继佐**(1601—1676) 清学者、文学家。初名继佑,初三秀,更字支三,号伊璜、敬修、与斋,题书画署钓史,入清更名省,字不省,或隐姓名为左尹,别号非人氏,学者称东山先生。

浙江海宁人。明崇祯六年(1633)举人。南明鲁王时授兵部职方主事,参与抗清斗争,兵败后归里讲学。以庄廷铨《明史》案受牵连系狱,旋释归。论学以存诚为体,经济为用。工书画,诗文词曲皆有造诣。查羲谓其“诗文不肯蹈袭前人一字”(阮元《两浙轩轾录》引),《晚晴簃诗汇》则以为其“行文尤近钟、谭纤隽一派”。著有《钓史》、《粤游杂咏》、《敬修堂诗集》、《罪惟录》、《续西厢记》杂剧,《三报恩》、《非非想》、《眼前因》、《梅花讖》、《鸣鸿度》传奇等。生平事迹见《国朝耆献类征》卷四六三、《国朝书人辑略》卷一、沈起《查东山先生年谱》。

**恽日初**(1601—1678) 清学者、诗人。字仲升,号逊庵,又号黍庵。江南阳湖(今江苏武进)人。恽格父。明崇祯六年(1633)副贡。久留京师,应诏上备边五策,不报,知事不可为,归隐天台山。南明鲁王遣使聘之,固辞。避清兵入闽、粤,祝发为僧,法名明昙。顺治六年(1649),在建宁入王祈义师抗清,兵败潜还。外传张煌言弟乃其门人,匿其家,县官将收捕,既而事解。乡居授徒以终。少与杨廷枢、钱禧等共结文社,后受业刘宗周。论学重知行,以格物为先。徐永宣谓其诗“刳目怵心,鬼设神施,下视南田,犹审言之于子美也”(杨钟羲《雪桥诗话余集》引)。著有《逊庵诗文集》、《见则堂四书讲义语录》、《野乘》。生平事迹见《清史稿》卷五〇〇、《清史列传》卷六六、汤修业《恽先生日初传》、恽敬《逊庵先生家传》。

**冯班**(1602—1671) 清诗人、书法家。字定远,号钝吟,又号双玉生。江南常熟(今属江苏)人。明诸生,入清不仕。与兄舒齐名,时称“二冯”。为人落拓,性不谐俗,歌哭无恒,因排行第二,时人称为“二痴”。论诗力诋严羽,著《严氏纠谬》,尤不取江西宗派,而好李商隐与西昆体。为钱谦益门人,谦益作序称其诗“沉酣六代,出入于义山、牧之、庭筠之间”。赵执信于清初诗人少许可,见班所著,怀“私淑门人”名刺来常熟谒其墓。工书法,四体皆精,小楷尤胜。著有《冯定远集》,近代张鸿辑有《常熟二冯先生集》。生平事迹见《清史列传》卷七〇、《清史稿》卷四八四、《国朝耆献类征》卷四二九、《国朝先正事略》卷三八。

**王崇简**(1602—1678) 清大臣、诗文学家。字敬哉。直隶宛平(今属北京)人。明崇祯十六年(1643)进士,告假营葬其妻,值李自成破北京,遂挈家南迁。顺治三年(1646)选庶吉士,除检讨,历官侍读、祭酒、侍读学士、少詹事、吏部

侍郎、礼部尚书加太子太保。以疾告归。谥文贞。喜从名士游，顾炎武、申涵光颇称许之。《晚晴簃诗汇》称其“诗敦穆澹永，不屑屑规摹古人，直行胸臆，萧然自远”。著有《青箱堂集》。生平事迹见《国朝耆献类征》卷四五、毛际可《王文贞公传》、汪琬《太子太保礼部尚书王公行状》及其《自订年谱》。

**陶汝霖**（1602—1683）清诗人。字仲调，又字夔友，号密庵，明亡更名鞠延，字忍草，号忍头陀，或署石溪农。湖南宁乡人。明崇祯六年（1633）举人。廷试授知州，不就。弘光元年（1645）官新会教谕。唐王时授检讨。永历元年（1647）授御史，已回乡山居。入清不仕，顺治十年（1653）以反清嫌疑入狱论死，囚系年余始得脱。后在湘历参志局，与修方志。早年入复社，有文名。朱彝尊称其“诗未脱竟陵之派，然觉爽气殊伦”（《明诗综》）。著有《荣木堂集》。生平事迹见《清史稿》卷五〇一、《国朝先正事略》卷四五、梅英杰《陶密庵先生年谱》。

**李世熊**（1602—1686）清诗文家。字元仲，号但月、愧庵，又号寒支子。福建宁化人。明诸生。南明唐王时荐授翰林院博士，不就。后曾至江西，与魏禧、彭士望等交游。耿精忠反，遣使聘请，严拒之。山居四十余年，以文章气节为世所重。其“为文，沉深峭刻，奥博离奇，悲愤之音，称其所遇”（《清史稿》）。诗“亦戛戛独造，间效长吉，尤与宋遗民谢皋羽为近”（《晚晴簃诗汇》）。著有《寒支集》、《钱神志》，编有《宁化县志》。生平事迹见《清史列传》卷七〇、《清史稿》卷五〇一、魏礼《李君世熊墓志铭》、蓝鼎元《寒支先生传》、自编及李权续编《李寒支先生岁纪》。

**冯如京**清诗人。字修隐，又字修武，号秋水，又号紫乙。山西代州（今代县）人。明崇祯元年（1628）恩贡。崇祯十三年举海内经明行修之儒，廷对称旨，除知滦州，迁永平同知。清兵入关，擢为永平知府。历官按察副使、参政，榆林、西宁、金衢道，江南右布政使，以广东左布政使致仕。卒年六十八。邓之诚《清诗纪事初编》谓“其文事迹议论俱无可征，诗格清稳，称意而言，于同时云间、楚中两派，皆无所染，不趋风气，可谓自好之士”。著有《秋水集》。生平事迹见《国朝耆献类征》卷一五二、魏象枢《方伯冯先生如京传》。

**商景徽**清女诗人。字嗣音，一字仲商。浙江会稽（今绍兴）人。明吏部尚书商周祚女，上

虞徐咸清妻。生有国色，与姊景兰俱能诗。尝作《子夜歌》，时人以为深得乐府遗意。康熙十八年（1679），其夫应试博学鸿词报罢归里，夫妻偕隐，唱和以老。年八十，犹吟诗不辍。著有《咏簪堂诗草》。生平事迹见《清代闺阁诗人征略》卷一。

**邹兑金**清戏曲作家。字叔介。江南无锡（今属江苏）人。邹式金弟。明举人。明崇祯十年（1637），公车北上赴试，渡江泊金山寺，狂风覆舟，兑金出金呼众救人，又捐资设救生船。财尽，竟归，不复与试。著有杂剧《空堂话》，其形式金称其深入禅那，文从妙悟中流出。生平事迹见《嘉庆无锡金匱县志》卷四〇、《古典戏曲存目汇考》卷八。

**万寿祺**（1603—1652）明清之际文学家。字年少，一字介若，又字内景，晚为僧，法名慧寿，称明志道人，或曰寿道人。江南徐州（今属江苏）人。明崇祯三年（1630）举人。早年游吴门，与复社诸君子交。明崇祯十七年（1644）国变，重至吴下，次年五月，与沈自炳、戴之儔、钱邦芑、黄家瑞、陈子龙、吴易等义师会合抗清，事败被执，得脱还江北，削发易僧服，隐居不出。多才艺，精书画篆刻。《晚晴簃诗汇》称其诗“工整密栗，其视李、何诸子正犹西昆之于义山……国变后，多作激楚之语”。著有《隰西草堂集》、《通诸唱和集》。生平事迹见《清史稿》卷五〇〇、《国朝耆献类征》卷四七一、罗振玉《万年少先生年谱》。

**王翊**（1603—1653）清诗人、戏曲作家。字介人，又字孙父。浙江嘉兴人。王庭从兄。家设染坊，常持古书与布商、菜佣相答。弱冠，偶读元人词曲，以为不难作，遂学之，竟合调。明崇祯末，竟陵派势盛，翊慨然以起衰自任，独尚唐音。既遭世变，多感愤之作，狂放不羁，人多以祿衡目之。游绍兴，与陈洪绶相交善。从弟王庭官岭南，往诣之，至赣州遇盗，所著尽没于水。抵广州，拥被记忆，十不存一。归次京口，卒。少见重于陈子龙，谓其诗有盛唐风。居梅里，因有“梅里派”之称。朱彝尊兄事之，为其选遗诗付梓。著有《二槐草存》及传奇《红情言》，另有传奇《纨扇记》、《博浪沙》、《词苑春秋》、《榴门怨》，佚。生平事迹见《清史列传》卷七〇、《国朝耆献类征》卷四二七、《道光梅里志》卷一〇。

**殷岳**（1603—1670）清诗人。字伯岩，一字宗山。河北鸡泽人。明崇祯三年（1630）举人。

父为人诬陷下狱，岳走京师为讼冤，父遽卒，乃乞遗骨归。顺治初谒选知睢宁县，申涵光劝之归，岳慨曰：“吾岂以一官易我友。”遂辞官隐居小砦。后南游福州，客死。作诗但为古体，格调直逼建安。与申涵光相交甚得，开河朔诗派。时人以之与申涵光、张盖并称为“畿南三才子”，又称“广平三君”。王士禛评其《咏史》诗“古郁悲壮，有横槊之风”（《居易录》）。著有《留耕堂诗集》。生平事迹见《清史稿》卷四八四、《清史列传》卷七〇、朱彝尊《殷先生墓志铭》、申涵光《殷宗山先生行状》。

**阎尔梅(1603—1679)** 清诗人。字用卿，号古古、白舂山人。江南沛县(今属江苏)人。明崇祯三年(1630)举人。早为东林党人。与陈子龙、夏允彝、杨维斗、钱谦益等交游。清军南下，曾入史可法幕，劝以视师淮徐，号召规复。明亡，破产养死士，罹狱几濒于死。曾亡命奔走于齐楚蜀粤秦晋燕，图谋恢复。为清初著名遗民诗人。诗从明七子出。朱庭珍《筱园诗话》称其“独工七律，对仗极齐整，时有生气，亦颇能造警句，惟粗率靡落处太多耳”。著有《白舂山人集》，后人辑有《阎古古全集》。生平事迹见《清史稿》卷五〇五、《国朝名家诗钞小传》、阎圻《文节公白舂山人家传》、鲁一同编、张相文增订《白舂山人年谱》。

**陈贞慧(1604—1656)** 明清之际散文家。字定生。江南宜兴(今属江苏)人。陈维崧父。明诸生，曾中乡试副榜。少侍父宦游。入复社，文采风流，著名当世，与侯方域、方以智、冒襄号“四公子”。崇祯十一年(1638)，与吴应箕、顾杲共议声讨阮大铖，草《留都防乱公揭》贴于南京。南明弘光朝(1645)受阮迫害，一度入狱。入清隐居，不入城市十余年，遗民故老时往指之。其文骈散兼擅，温雅婉丽。著有《雪岑集》、《皇明语林》、《书事七则》、《山阳录》、《秋园杂佩》。生平事迹见《清史稿》卷五〇一、《国朝耆献类征》卷四六三、黄宗羲《陈定生墓志铭》。

**陈确(1604—1677)** 清学者、诗文学家。原名筮水，字原季，号逊陔，庠名道水，字非玄，入清改名确，字乾初。浙江海宁人。明诸生。与黄宗羲等从学于刘宗周。明亡后，坚持气节，不仕新朝，居家讲学，奉慎独之说，躬行实践。晚年因病，足不出户十五年。其学不囿成说，敢于立异，反朱熹“存天理、灭人欲”之论。诗文为余事，亦“清真大雅，寄托遥深”（陈元龙《陈氏理学乾初先生传》）。又工书法，有钟、王之风。著

有《乾初先生文钞》、《遗诗》。今人辑有《陈确集》。生平事迹见陈元龙《陈氏理学乾初先生传》、吴睿《陈乾初先生年谱》、陈敬章《乾初先生年表》。

**来集之(1604—1683)** 清戏曲作家。字元成。浙江萧山人。明崇祯十三年(1640)进士，官安庆府推官。时天下大乱，灾荒连年，集之防御赈恤，不遗余力。弘光时，左良玉勤王兵东下，皖民赖其进言而免受兵掠之苦。马士英知其才，荐授兵科给事中。集之不附其门，士英恚，改枢部。未几晋太常寺少卿。后归隐萧山以终老。好学负文誉，喜奖掖士子。崇祯十五年分校应天乡试，称得人。戏曲书画诗流传海内，为两越名宿。著有《秋风三叠》杂剧三种、《两纱剧》杂剧二种及《倘湖遗稿》、《樵书》、《读易偶通》、《春秋志在》等。生平事迹见《康熙安庆府志》卷一二、《康熙宿松县志》卷二三、《乾隆萧山县志》卷二四、毛奇龄《故明太常寺少卿来君墓碑铭》。

**王端淑** 清女诗人。字玉映，号映然子。浙江山阴(今绍兴)人。顺治前后在世。王思任女，诸生丁肇圣妻。好读史，工诗善书，能对客挥毫，兼绘花草，有疏落苍秀之致。父常称：“身有八男，不易一女。”著有《玉映堂集》、《吟红集》，编有《名媛文纬》、《诗纬》、《历代帝王后妃名》、《古今年号名》、《史愚》。生平事迹见《清画家诗史》癸上、《清代闺阁诗人征略》卷一、《国朝书人辑略》卷一一。

**白胤情(1605—?)** 清诗文学家。字子益，号东谷，避清世宗讳，名一作允谦。山西阳城人。明崇祯十六年(1643)进士，选庶吉士。入清，授检讨。顺治中擢吏部侍郎、刑部尚书，以科场案决狱不严降级调用。补太常寺卿，迁通政使司通政使。康熙初致仕，时年五十九，又十余年卒。以理学享名，其学专事求仁复性，而以存诚主敬为功。其“文虽无文采，而不失雅正”（邓之诚《清诗纪事初编》）。著有《东谷集》、《归庸集》、《桑榆集》。生平事迹见魏象枢《通政使司通政使前刑部尚书东谷白公允谦墓表》。

**贺貽孙** 清诗文学家、诗论家。字子翼。江西永新人。明诸生。明末党社兴盛，曾与陈弘绪、徐世溥等结社乡里。入清不仕。顺治七年(1650)，学使慕其名，特列贡榜，不就。御史董重光欲荐举博学鸿词，亦力辞。结茅深山，不复见其踪迹。身遭国变，诗中每有“蹙蹙不自得之语”（《晚晴簃诗汇》）。《四库全书总目》称其为

文“跌宕自喜”，“特一气挥写，过于雄快，亦不免于太尽之患”。其品评前朝各家诗作，阐述论诗宗旨文字，见诸《诗筏》。著有《水田居全集》。生平事迹见《清史稿》卷四八四、《清史列传》卷七〇。

**朱鹤龄**（1606—1683）清学者、诗文学家。字长孺，号愚庵。江南吴江（今属江苏）人。明诸生。入清不仕。初专力于词赋，自顾炎武勉以本原之学，始研治群经，遂长于笺疏之学。注经外，又尝注杜甫、李商隐诗集，名传一时。王光承序其文，谓其“古文诸体依据经史，裁铸古今，理沉研而诣极，色绚烂以趋新”。《四库全书总目》称其诗“颇出入于二家（杜甫、李商隐）之间，而寄兴清远，能不自掩其神韵”。著有《愚庵小集》、《尚书埤传》、《禹贡长笺》、《诗经通义》等。生平事迹见《清史稿》卷四八〇、《清史列传》卷六八、《国朝先正事略》卷三二。

**程先贞**（1607—1673）清诗人。字字夫，号蕙庵。山东德州人。明季以祖荫历官工部员外郎，入清以原官用，顺治三年（1646）告归，不复出。钱谦益、柳如是北行，顾炎武过德州，均曾居其家。顾炎武颇重其人。钱谦益序其诗，称其能“汲古起雅”。先贞自谓学陶渊明、杜甫。著有《海右陈人集》。生平事迹见《国朝山左诗钞》卷七、《清诗纪事初编》卷六。

**姜埰**（1607—1673）清诗人。字如农，号敬亭山人、宣州老兵。山东莱阳人。明崇祯四年（1631）进士，官仪征知县、礼科给事中。以弹劾权贵，受廷杖入狱，谪戍宣城卫。北都先后为李自成军、清军所破，乃移家江南。南明弘光朝以原官用，鲁王又授以兵部右侍郎，皆不就。与弟姜垓居吴下以遗民终，时称“二姜先生”。门人私谥贞毅先生。朱彝尊《明诗综》称“公晚岁始为诗，风格一本杜陵”；《四库全书总目》谓其“诗才本清刚，气尤激壮，故诗文皆直抒胸臆，自能落落不凡，然纵笔所如，不暇锻炼，故粗犷之语，亦时时错杂其间”。著有《敬亭集》。生平事迹见《南疆绎史》卷一九、《小腆纪传》卷五六、卢见曾《渔洋感旧集小传》、《国朝耆献类征》卷四七一。

**沈寿民**（1607—1675）清诗人。字眉生，又字耕岩。江南宣城（今安徽宣州）人。明诸生，崇祯九年（1636）举贤良方正，以劾杨嗣昌报罢，名震一时。与黄宗羲交厚。声名之盛，与张溥、张采、沈士柱齐名称“吴中二张、江上二沈”。南明弘光时，阮大铖欲害之，遂变姓名入

金华山中。明亡，以死力拒征辟，足不入城市四十年。学者私谥贞文先生。工诗，多黍离麦秀之音。著有《姑山遗集》、《昔者诗》、《谥议》等。生平事迹见《国朝耆献类征》卷四七二、《国朝先正事略》卷四五、黄宗羲《征君沈耕岩先生墓志铭》。

**胡承诺**（1607—1681）清学者、诗人。字君信，号石庄。湖广天门（今属湖北）人。明崇祯举人，入清隐居山林，卧天门、巾栝间。顺治十二年（1655），部铨县职。康熙五年（1666）徵征入都。次年抵京师，以老乞归。构石庄于西村，穷年诵读。于书无所不窥，而深自韬晦。晚著《绎志》六十一篇，根抵经史，折衷周敦颐、程颐、程颢、张载、朱熹之说，自拟于徐幹《中论》、颜之推《颜氏家训》。余事为诗，李念慈序谓其“宏深博奥，不屑为新颖秀发以趋时尚”（《晚晴簃诗汇》引）。诗有《菊佳轩诗》、《檄游草》、《青玉轩集》、《颐志堂诗》等集，合为《胡石庄先生诗集》。生平事迹见《清史列传》卷六六、《清史稿》卷四八四、《国朝先正事略》卷二八。

**傅山**（1607—1684）清学者、诗文学家、书法家。初名鼎臣，字青竹，后改名山，字青主，一字仁仲，号真山，又号高庐、石道人等。山西阳曲人。明诸生。崇祯九年（1636）袁继威为阉党诬劾，山约众伏阙陈情，以是义声闻天下。明亡，坚持气节，不释道士装。顺治十一年（1654）为人供其通南明，下狱，绝食不屈，后赖救得免。康熙十八年（1679）当道迫应博学鸿词试，固辞不获，板床异之入都，卧病不与人接，遂放归。于学无所不能，实主王学而出入老庄，杂以禅释。又擅书法，精医术。李果序其集，称其“文出入于诸子，盖蓄经史百家之腴而为之，……绝去枝蔓，不为肤媚软弱，往往造语精深，孤行独诣，无所依傍”。戴廷枏序其诗，称其“时高时典，时雄时厚，时老时艳，时淡时远，至性至情，……而未尝无格”。著有《霜红龛集》、《傅青主男科》、《女科》、杂剧《红罗镜》等。生平事迹见《清史列传》卷七一、《清史稿》卷五〇一、戴廷枏《石道人别传》、全祖望《阳曲傅先生事略》、丁宝铨《傅青主先生年谱》。

**萧诗**（1607—1686后）清诗人。字中素，号芷崖，又号南村、药房。江南华亭（今上海松江）人，一作江都人。明诸生，入清后隐为木工。操斧锯之暇，不废读书吟咏。其诗学陶，笔意高淡，多自道生平之作，尤以《度关》、《建业怀古》二律最为当时传诵。王士禛《渔洋诗话》尝摘其警句而叹赏之。亦工词。著有《释柯

集》，另有《南浦集》、《南村草》、《药房近草》。生平事迹见《国朝耆献类征》卷四二三、《国朝诗人征略》卷五、《江苏诗征》卷三七。

**王庭**（1607—1693）清诗人。字言远，号迈人。浙江嘉兴人。顺治六年（1649）进士，时两广初定，除广州知府。历官广西左江道、按察副使，四川北道、按察使，江西右布政使，以忧归，服除，补山西右布政使。在官有政声。年六十一致仕，优游林下，以著书明道自任。尝以宋明诸儒互有得失，因以己意折衷之，著《理学辨》、《晚晴移诗汇》称其“诗品甚高，直抒胸臆，其神似陶、韦处，非从摹拟得之”。史传谓其五言清古，可与同时邢昉相伯仲。著有《秋闻三仕》、《西漫余》诸草。生平事迹见《清史列传》卷七〇、《国朝耆献类征》卷一五三、《清画家诗史》甲下。

**李雯**（1608—1647）清文学家。字舒章。江南青浦（今属上海）人。明崇祯十五年（1642）举人。与夏允彝、陈子龙、周立勋、徐孚远、彭宾号“云间六子”。清顺治初，廷臣交荐其才可用，授弘文院撰文、中书舍人，一时诏诰书檄，多出其手。后尝充顺天乡试同考官。以父丧归。诗词与陈子龙、宋徵舆齐名，倡云间诗派、词派。杨际昌称其诗“宗王弼舟、李于鳞，不无肤廓，然天才自俊”（《国朝诗话》）。所为词则深具凄清婉丽之致。著有《蓼斋集》。生平事迹见《国朝耆献类征》卷一三九。

**金人瑞**（1608—1661）清文学批评家、诗人。字圣叹，本名采，字若采，又名喟。江南吴县（今属江苏）人。明诸生，入清后绝意仕进。少有才名，一生好衡文评书，尝谓《离骚》、《庄子》、《史记》、杜甫诗集、《水浒传》、王实甫《西厢记》为天下六才子书，以批点后两种书著称，又曾腰斩《水浒传》一百二十回为七十一回。顺治十八年（1661）清世祖哀诏至吴，适人瑞与倪用宾等十八人集众告吴县知县贪酷不法，群哭于文庙，被坐以震惊先帝、聚众倡乱等罪名，遇害，史称“哭庙案”。其诗学杜甫而较通俗，乐府诸篇，自见性情。其文学批评重视人物形象的个性化，强调创作中必须“深于情”，写出人之“至情”。冯镇峦称：“金人瑞批《水浒》、《西厢记》，灵心妙舌，开后人无限眼界，无限文心。”（《读聊斋》杂记）著有《沉吟楼诗选》，另有《语录纂》、《圣人千案》、《随手通》等十一种，辑入《唱经堂才子书汇稿》。今人辑有《金圣叹集》。生平事迹见廖燕《金圣叹先生传》。

**金圣叹** 即金人瑞。

**函昱**（1608—1685）清诗僧。字丽中，又字天然，俗姓曾，名起莘。广东番禺（今广州）人。明崇祯六年（1633）举人。崇祯十二年会试，公车北行，舟次南康，诣归宗寺，谒道独和尚，落发为曹洞宗第三十四传。崇祯十七年（清顺治元年）后避地雷峰。历主长庆、归宗、海幢、丹霞、芥庵、华首诸刹。其弟子全为今字排行，有遗民诗人今吼（王邦畿）、今种（屈大均）、今释（金堡）、今竟（陆圻）等。虽处方外，不忘国事。工诗，少尝与释二严（李云龙）及其子李云子结净社于天关，入清后每以诗吊死节之士。著有《瞎堂诗集》。生平事迹见《晚晴移诗汇》卷一九五、《粤东遗民传》及孙静庵《明遗民录》。

**马世俊**（1609—1666）清诗文学家。字章民，号甸丞，一作甸臣。江南溧阳（今属江苏）人。顺治十四年（1657）举人，十八年进士第一，授教授，官至侍讲。少以制举业与同里陈名夏、宋之绳齐名。工诗古文辞，兼精书画。未第时贫甚，以诗谒龚鼎孳，大受欣赏。“所为诗，潜思隳旨，声戛金石，一洗诗人之习”（《清史列传》），以贫而屡试不第，亦多酸辛语。著有《匡庵集》、《京稿诗集》。生平事迹见《清史列传》卷七〇、《国朝耆献类征》卷一一六、《国朝先正事略》卷三八。

**吴伟业**（1609—1671）清文学家。字骏公，号梅村、鹿樵生。江南太仓（今属江苏）人。明崇祯四年（1631）进士第二，由编修历官左庶子，南明福王朝任少詹事。清顺治十一年（1654）被迫出仕，历官秘书院侍讲、国子监祭酒。十三年乞假归。伟业能诗词传奇杂剧散文，诗最工，多寄身世之感，并常揭露黑暗现实。少作风华绮丽，经乱后有苍凉之音。各体都工，尤长七言歌行，学“长庆体”而自具面目，世称为“梅村体”。钱谦益《与吴梅村尺牍》称其“襟抱化工，陶冶古今”。赵翼《瓠北诗话》谓其“宗派既正，词藻又丰，不得不推为近代中之大家”。与钱谦益、龚鼎孳合称为“江左三大家”。词虽非专长，也有“接迹屯田（柳永），嗣音淮海（秦观）”（《四库全书总目》）之誉。其戏曲作品颇得吴梅等好评。著有《梅村集》、《梅村家藏稿》、《绥寇纪略》、传奇《秣陵春》、杂剧《临春阁》、《通天台》等。其诗注本有程穆衡《吴梅村诗集笺注》、靳荣藩《吴诗集笺》、吴翌凤《吴梅村诗集笺注》、钱仲联《吴梅村诗补笺》。生平事迹见《清史稿》卷四八四、《清史列传》卷七九、《国朝名家诗钞小传》、顾湄《吴梅村先生行状》及顾师轼、铃木

虎雄分别所编《吴梅村先生年谱》。

**吴梅村** 即吴伟业。

**纪映钟**(1609—1681后) 清诗人。字伯紫,又作伯子、蘧子,号慧叟,又号钟山遗老。江南上元(今江苏南京)人。明崇祯诸生,弃去入天台山为僧,复舍去。曾主金陵复社事。晚客于总角友龚鼎孳处十年,龚死后南归,移家仪真以终。龚鼎孳、王士禛、徐钊等于其诗均有好评,邓汉仪称其诗“气极雄浑,识极超卓,而运置天然,自合尺度”(《诗观二集》)。著有《慧叟诗钞》。生平事迹见《清史列传》卷七〇、《国朝耆献类征》卷四二三、《国朝名家诗钞小传》。

**邓旭**(1609—1683) 清诗人。字元昭。江南寿州(今安徽寿县)人。邓汉仪兄。顺治四年(1647)进士,选庶吉士,授检讨,出为洮岷道副使。罢官后归居江宁。杨钟羲谓其诗“酷嗜长吉古体,多奇语,近体似王、孟,间入于温、李”(《雪桥诗话余集》)。著有《林屋诗集》。生平事迹见杨钟羲《雪桥诗话余集》、《清诗纪事初编》卷五。

**李长祥** 清诗文学家。字研斋。四川达州人。明崇祯十六年(1643)进士,选庶吉士,吏部荐为将帅之选。北京破,乘间南奔。福王立,改监察御史,巡浙江盐政。鲁王监国,以右金都御史督师,加兵部侍郎。鲁王败走海上,长祥集残部于浙东抗清。事败亡命,为清总督陈锦所捕,寻获释。隐居岩谷,复出游,当局不安又捕之,以计得脱。往来南北,与屈大均等游。天下大定,始居常州,筑读易堂以终老。著有《天问阁集》,与杨大鲲合撰《杜诗编年》。生平事迹见《清史稿》卷五〇五、《小腆纪传》卷四七、全祖望《前侍郎达州李公研斋行状》。

**李渔**(1610—1680) 清戏曲作家。初名仙侣,后改今名,字谪凡,号笠翁。浙江兰溪人。约年十八,补博士弟子员。入清,居南京,名所居曰芥子园,开设书铺,编刻图书。又率家养戏班走江湖卖艺,广交达官显贵、文坛名流。其主要成就在戏曲小说创作及戏曲理论。戏曲作品以喜剧为主。杨恩寿《词余丛话》言其“位置、脚色之工,开合、排场之妙,科白、打诨之宛转入神,不独时贤罕与颉颃,即元明人亦所不及,宜享其重名也”。孙楷第序《十二楼》,言其短篇小说为清代第一。其戏曲理论重视舞台表演,认为“填词之设,专为登场”,音律之外,尤重戏曲结构,提出“立主脑”、“密针线”、“减头绪”等结构方法,又强调宾白要有个性,结局要“自然而

然,水到渠成”。形成一套完整理论,影响较大。著有戏曲《笠翁传奇十种》、短篇白话小说集《无声戏》、《十二楼》,一般为长篇小说《肉蒲团》、《合锦回文传》亦为其所作。诗文杂著有《笠翁一家言》、《闲情偶寄》。另编有《资治新书初集》、《二集》、《尺牍初征》、《四六初征》、《列朝文选》、《明诗类苑》等。今人辑有《李渔全集》。生平事迹见朱传等编《李渔研究资料》所辑传记、萧荣《李渔评传》、单锦珩《李渔传》。

**彭士望**(1610—1683) 清诗文学家。字达生,号躬庵,又号晦农。江西南昌人。明诸生。少从父命师黄道周,道周以党祸下狱,士望倾身为之营救,几遭不测。南明弘光时,史可法督师扬州,召之往,进策以左良玉、高杰军清君侧,未见用,辞归。至宁都,讲学易堂,与魏禧兄弟等号“易堂九子”。其学宗王守仁、罗洪先,晚讲求实用。古文与“宁都三魏”齐名,“诗兀傲有似山谷,激烈之气则近放翁”(《晚晴簃诗汇》)。著有《耻躬堂文钞》与《诗钞》。生平事迹见《清史列传》卷六六、《国朝耆献类征》卷四〇〇、《国朝先正事略》卷三七。

**蒋薰**(1610—1693) 清诗人。字丹崖,后自号南村退叟。浙江海宁人。明崇祯九年(1636)举人。入清,官伏羌知县。以赋诗立碑,为巡抚所纠罢官。其诗多至万首,删之犹存其半。所作“凌厉直前,空无依傍,而意透情深,亦复苍凉有韵”(邓之诚《清诗纪事初编》)。著有《留素堂集》。生平事迹见《国朝耆献类征》卷二一六、朱彝尊《知伏羌县事蒋君墓志铭》。

**黄宗羲**(1610—1695) 清学者、诗文学家。字太冲,号梨洲,又号南雷。浙江余姚人。明诸生。父尊素明天启间官御史,以抗直为魏忠贤所陷,死狱中。宗羲年十九入京讼冤,对簿时出袖锥刺仇人,名传天下。及归,从刘宗周游。参与《留都防乱公揭》抨击阮大铖,南明初,几为阮所害,以弘光朝覆灭,得免。归浙东组义军抗清,依鲁王入海,授左副都御史。清兵定浙,遂间行归里,从事著述、讲学。康熙十八年(1679)荐举博学鸿词,十九年荐修《明史》,均力辞,以遗老终。其学虽源自刘宗周,远绍王守仁,然以慎独为宗,实践为主,恢宏博大,与王夫之、顾炎武并为清初三大学家。尤精于史学,开史家浙东一派。论文主张言之有物,力反模拟剽窃,对宋诗派的形成有一定贡献。郑梁序其集,称其文“浩浩乎胸中,而落落乎笔端,固瀟灏、韩欧所不能兼也”。阮元《两浙辖轩录》称其虽不以诗名,然所作佳者“正如老树著



花,自含古韵”。著有《南雷文案》、《南雷诗历》等,合称《南雷集》。另著有《明夷待访录》、《宋元学案》、《明儒学案》,编有《明文海》,今人辑有《黄宗羲全集》。生平事迹见《清史稿》卷四八〇、《清史列传》卷六八、《国朝汉学师承记》卷八、全祖望《梨洲先生神道碑文》、谢国桢《黄梨洲年谱》。

**马之瑛(?—1656后)** 清诗人。字情若,号正谊。江南桐城(今属安徽)人。明崇祯十三年(1640)进士,授阳江知县。明末大乱,弃官归。顺治九年(1652)以江南总督马国柱荐,出佐长芦榷幕。迁定陶知县,有政声,以劳卒于任。生平好为诗,深自矜秘,不以示人。歿后,家人始哀辑之。故当时诗名为政声所掩。《晚晴簃诗汇》引方东树语谓其“诗五七言佳处出入陶、杜,谈语愈浓,浅言弥深。七古多陈时事,气体豪俊,极似高达夫。七律导源辋川、东川,而黍离之音,多与梅村、翁山相近”。著有《秣庄集》。生平事迹见《康熙安庆府志》卷一五、《晚晴簃诗汇》卷二一。

**宫伟镠(1611—?)** 清诗人。字紫阳,一字紫玄,号紫悬、组弦,别号桃都漫士。江南泰州(今属江苏)人。明崇祯十六年(1643)进士。入清不仕,以布衣遗民终。工诗词。曾将闻于庭训之泰州杂事,纂成《庭闻州世说》。另著有《徵尚录存》、《春雨草堂别集》、《宝吕一家词》、《采山外纪》。生平事迹见《四库全书总目》卷一四三、《民国泰县志稿》卷二八。

**雷士俊(1611—1668)** 清诗学家。字伯簏,世称艾陵先生。江南江都(今属江苏)人,祖籍陕西泾阳。庠生。攻古文、经史。已而潜研理学,留心时政。入清,弃诸生,筑室艾陵湖上,闭户著书,往来者唯袁继威、孙枝蔚、施闰章、王士禛诸人而已。贫老负气,悲愤得疾以卒。《扬州府志》言其“为文欸心剌骨,既脱稿,必琢磨再四,始出示人”。著有《艾陵诗文钞》,另有《艾陵文集》。生平事迹见《清史列传》卷六六、陈鼎《雷艾陵传》、刘绍敏《关中文人传》。

**方以智(1611—1671)** 清诗人、学者、思想家。字密之,号鹿起,又号曼公。江南桐城(今属安徽)人。明崇祯十三年(1640)进士,授检讨。永历时,任左中允,充经筵讲官,拜礼部尚书、东阁大学士,辞不就。后削发为僧,改名大智,字无可,别号弘智、药地、浮山愚者等。为明末四公子之一,又是复社领袖。博学多能,于哲学和自然科学都有研究。文学创作以诗词为

主,风格雄壮,沉郁苍凉,多身世之感,家国之恨。朱彝尊称其“乐府古诗,磊落崑崎,五律亦无浮响,卓然名家”(《明诗综》)。出家后不多作,往往“以禅语自喻”(陈田《明诗纪事》引)。著有《浮山集》、《物理小识》、《通雅》、《切韵声原》、《药地炮庄》、《两粤新书》、《易余》、《鬻言》、《膝寓信笔》、《印章考》、《医学会通》等。生平事迹见《清史稿》卷五〇〇、《清史列传》卷六八、任道斌《方以智年谱》。

**计南阳** 清词人。字子山,原名安。江南华亭(今上海松江)人。明诸生。明崇祯十六年(1643)曾授夏完淳读。与周茂源、蒋平阶等同为复社、几社之分支景风社主要成员。入清后寓居金陵,为人幕客。康熙二十五年(1686)尚在世。其词属云间词派,“婉丽中透爽利韵味”(严迪昌《清词史》),后期因遭遇世变,语多悲慨。著有《负灯草》、《江枫集》等。生平事迹见《国朝耆献类征》卷四二六、《国朝书人辑略》卷一。

**汤燕生** 清诗人。字玄翼,号岩夫。江南太平(今安徽黄山)人,侨寓芜湖。明诸生,入清弃去,授徒自给。志尚甚高,知县馈金,不纳。卒年八十余。精篆隶,与郑簠齐名。诗尚唐音,每有兴亡之感,《赭山怀古》四章,为吴伟业激赏,以为诗史。著有《商歌集》,不传,黄钺辑其诗一卷,与萧云从诗合编为《萧汤二老遗诗》。生平事迹见《国朝耆献类征》卷四七〇、《国朝书人辑略》卷一。

**叶时章** 清戏曲作家。字稚斐,一作名雉斐,字美章。江南吴县(今属江苏)人。与李玉、朱素臣等交往甚密。长于戏曲,高奕《新传奇品》评为“渔阳三挝,意气纵横”。著有《琥珀匙》、《女开科》、《开口笑》、《三击节》、《逊国疑》、《英雄概》、《八翼飞》、《人中人》传奇,另与人合著《四大庆》传奇。今存《英雄概》、《琥珀匙》、《四大庆》。生平事迹见《古典戏曲存目汇考》卷一。

**李玉(约1611—1671后)** 清戏曲作家。字玄玉,号苏门啸侣。江南吴县(今属江苏)人。明崇祯间中乡试副榜。入清,绝意仕进,肆力于戏曲创作。作品盛行,名满天下。新作甫出,戏班竞相争演。与吴伟业、朱佐朝、朱雉、毕魏、叶时章、张大复等戏曲作家善。吴伟业《北词广正谱序》称其所作戏曲“即当场之歌呼笑骂,以高显微阐幽之旨。忠孝节烈,有美斯彰,无微不著”。高奕《新传奇品》谓之如“康衢

走马，操纵自如”。其作品可考者三十九种（一说四十二种）。行世者有《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》、《牛头山》、《太平钱》、《眉山秀》、《两须眉》、《清忠谱》、《千钟禄》、《万里圆》、《麒麟阁》、《意中人》等。前四种为《一笠庵四种曲》，合称“一人永占”。又曾与朱佐朝合写《一品爵》、《埋轮亭》传奇。兼精曲律之学，编有《北词广正谱》，乃北曲曲谱之最为完备者。生平事迹见焦循《剧说》卷四、《民国吴县志》卷七五。

**陆世仪**（1611—1672）清学者、诗文学家。字道威，号刚斋，晚又号桴亭。江南太仓（今属江苏）人。明诸生。与同里陈瑚等以道义相砥砺，蒿目时艰，于古今政治经济制度因革源流颇为究心。明亡，乃隐居与同志讲学，远近归之。当道屡欲荐举，力辞不出。其学归于程朱，亦不薄陆王。“诗歌非其大志所存，间一有作，则能抒写其中之所独得，而为寻常思虑所不及”，“中年遭值国变，忧愁幽思，时近《离骚》”（《晚晴簃诗汇》）。其文极平实有法。著述甚富，后人辑有《陆桴亭先生遗书》二十二种，主要有《文集》、《诗集》、《思辨录前后集》、《论学酬答》等。生平事迹见《清史列传》卷六六、《清史稿》卷四八〇、《国朝先正事略》卷二七、陈瑚《尊道先生陆君行状》。

**张履祥**（1611—1674）清学者、诗文学家。字考夫，号念芝，人称杨园先生。浙江桐乡人。明诸生。初受业于刘宗周，后专意程朱理学。明亡，教授里中，来学者，一以友道处之。其学大要以仁为本，以修己为务，居敬穷理，知行并进，力主耕、读不容偏废，毋空言著书。讲学之余，颇习农事。所著《补农书》，凡农家事，精粗毕具，为世所重。颇能诗，朱彝尊称其所作“无头巾气”，徐世昌谓为“音旨和雅，亦见寄托”（同上均见《晚晴簃诗汇》）。著有《杨园先生全集》。生平事迹见《清史稿》卷四八〇、《清史列传》卷六六、《国朝先正事略》卷二七、姚夏《张杨园先生年谱》。

**徐夜**（1611—1683）清诗文学家。初名元善，字长公。慕嵇康（字叔夜）之为人，更今名，字嵇庵，一字东痴。山东新城（今桓台）人。明末诸生，入清隐居东皋郑潢河上，与顾炎武、张光启诸遗民交游，放浪山水间。为清初著名诗人王士禛中表兄弟。王尝索其稿，逊谢不予。后渡浚阳，稿尽没于水。少为文章“原本《史》、《汉》、《庄》、《骚》，工于哀艳”（王士禛《徐东痴诗序》）。《晚晴簃诗汇》评其诗“五言澄思幽复，

结响坚奥。写难状之景，神似东野。其作田园语，柔厚淡古，渐近自然，又去陶、储不远，风骨特胜于近体”。王士禛摭拾其遗诗，辑为《徐东痴诗》。生平事迹见《清史列传》卷七〇、《小腆纪传》卷五五、《国朝名家诗钞小传》。

**黄周星**（1611—1680）清诗文学家。字景虞，号九烟，初育于周氏，从其姓，后复姓黄。湖南湘潭人。明崇祯十三年（1640）进士，官户部主事。入清不仕，自称黄人，字略似，号半非，又号圃庵、汰沃主人、笑苍道人等，寓居浙江长兴，多与遗民文人相往还。年七十，忽感怆于怀，于五月初五效屈原投南浔河死。其诗文书画篆刻俱精妙。陈田称其诗“长歌真气喷薄而出，微嫌拉杂；近体傲兀，自见风节”（《明诗纪事》）。著有《九烟先生遗集》、《夏为堂别集》，另有《梦史》及《人天乐》传奇等，不传；编有《唐诗快》。生平事迹见《国朝耆献类征》卷四七三、陈乃乾《黄九烟年谱》。

**杜濬**（1611—1687）清诗人。字于皇，号茶村，原名绍先。湖广黄冈（今湖北黄州）人。明崇祯十二年（1639）副贡生。少偶俊有志，既无所遇，遂一意于诗，于时人独重宣城沈寿民、吴中徐枋。明亡，隐居金陵鸡鸣山，自甘贫困，不轻受人之惠。求诗者至，多谢绝。晚贫益甚，往来维扬间，遂卒。为著名遗民诗人。朱彝尊《明诗综》谓“（天）启、（崇）祯之间，楚风无不效法公安、竟陵者，于皇独以杜陵为师，是亦豪杰之士”。吴伟业自言读其《焦山》诗而五律有进境，阎若璩于时流多所非议，独推其五律为圣者。其后张维屏《国朝诗人征略》亦誉之为“苍朴沉郁”，而朱庭珍《筱园诗话》则贬之为“枯槁粗硬”。著有《变雅堂集》。生平事迹见《清史稿》卷五〇一、《清史列传》卷七〇、《国朝先正事略》卷四八、方苞《杜茶村先生墓碣》、汪士钊《杜茶村先生年谱》。

**冒襄**（1611—1693）清诗文学家。字辟疆，号巢民，又号朴庵。江南如皋（今属江苏）人。明崇祯十五年（1642）副贡生，当授推官，以世乱不出。南明弘光时，阮大铖以旧怨兴党狱，赖救幸免。入清屡征不起，于水绘园结客酬唱以终。门人私谥潜孝先生。襄高才盛气，与侯方域、陈贞慧、方以智并称明末“四公子”。书法精妙，文笔调秀逸，笔记《影梅庵忆语》尤有名，诗《晚晴簃诗汇》评为“萧寥跌宕”。著有《巢民诗文集》、《影梅庵忆语》，编有《同人集》。生平事迹见《清史列传》卷七〇、《清史稿》卷五〇一、《国朝耆献类征》卷四七八、韩荻《冒征君襄墓志铭》。



**吴乔**(1611—1695?) 清诗论家、诗人。一名爰,字修龄。江南昆山(今属江苏)人。自谓“一生周陋,息交绝游,惟常熟冯定远班、金坛贺黄公裳所见多合”(《围炉诗话序》)。其诗论尊唐排宋,抨击明七子,强调比兴,贬抑赋体,又反神韵之说,斥严羽《沧浪诗话》为玄言惑人。其“意喻之米,……文喻之炊而为饭,诗喻之酿而为酒”之论,亦颇有名。赵执信曾采其“诗中须有人在”一语入《谈龙录》。所为诗不能自副其说,沈德潜评为“摹仿西昆”,“而未能自然”(《国朝诗别裁集》)。著有《围炉诗话》、《答万季野诗问》、《西昆发微》。生平事迹见《清史列传》卷七〇、《清史稿》卷四八四、《国朝诗人征略》卷五。

**吴景旭**(1611—1695) 清诗人、诗评家。字又旦,一字旦生,号仁山。浙江归安(今湖州)人。明诸生,入清弃去。早岁流离艰苦,晚年田园旷适,卜筑于南山堂(原赵孟頫别业旧址),一时名流多会于此。诗与白居易为近。著有《南山堂自订诗》、《乐府》、《词》、《历代诗话》。生平事迹见《清诗纪事初编》卷二。

**函可**(1612—1660) 清诗僧。字祖心,号剩人,俗姓韩,名宗騫。广东博罗人。明诸生。其父仕明为礼部尚书。少有才名,负经世之志。年二十九,因睹晚明社会动荡、吏治黑暗,乃入庐山出家为僧。南明弘光元年(1645),至南京请经,遇清兵南下,亲见抗清义士之奋战及清兵之暴行,著私史记其事,为清兵所捕,百般拷掠后送京师,又减死成沈阳。在普济寺读经,又历主广慈、大宁、永安、慈航诸寺。与左懋泰、李呈祥、魏瑄、季开生等结冰天诗社。其诗“自谓绕塔高歌,正如风铃吹鸣塔,又何曾经意”(《晚晴簃诗汇》),其感慨家国兴亡之作,最为动人。著有《千山诗集》、《剩诗》。生平事迹见屈大均《广东新语》卷一二、《晚晴簃诗汇》卷一九五。

**方文**(1612—1669) 清诗人。字尔止,号禽山,又名一耒,字明农,别号忍冬。江南桐城(今属安徽)人。明诸生。少孤,与从子以智年相若,同学十四年,并负才名,又与吴应箕及复社、几社诸君子相厚善。入清,心怀悲愤,放废不自检,母卒后,益浪迹四方。还居金陵,以医卜自活。后又出游,康熙七年(1668)谒明孝陵,次年歿于芜湖客舍。其诗早年所作“高老浑脱,有少陵风”(王泽弘《北游草序》),晚学白居易,“兴会所至,冲口而出,……真至浑融,从肺腑中流出”(施闰章《西江游草序》)。著有《禽山

集》、《四游草》。生平事迹见《国朝香奁类征》卷四七三、《国朝名家诗钞小传》、朱书《方禽山先生传》。

**周亮工**(1612—1672) 清诗文学家。字元亮,一字减斋,号栎园。河南祥符(今开封)人。明崇祯十三年(1640)进士,官潍县知县,迁浙江道御史。入清历官两淮盐法道,扬州兵备道,福建按察使、布政使,左副都御史,户部右侍郎。被劾论死,赦免。起为青州海防道,调江安粮储道,又被劾论死,再遇赦。爱才好士,名与龚鼎孳埒。尤嗜书画篆刻,善鉴赏,喜收藏。魏禧序其集,称其文博学而不好征引,“笔之所至,浩浩瀚瀚若江河之放,一曲千里而不可止”。其诗学杜,《晚晴簃诗汇》以为“权奇磊落,语语皆见性情”。著有《赖古堂集》、《闽小记》、《读画录》、《印人传》、《书影》。生平事迹见《清史列传》卷七九、姜宸英《前户部右侍郎栎园周公墓志铭》、鲁曾煜《周栎园先生传》、周在浚《周栎园年谱》。

**钱澄之**(1612—1693) 清文学家、学者。字饮光,初名秉铨,字幼光,号田间、西顽道人。江南桐城(今属安徽)人。明诸生。少与方文、方以智主本邑坛坫,又与陈子龙、夏允彝联云龙社,以继承东林。福王时,避阮大铖迫害,亡命走浙、闽,入粤。唐王时授吉安府推官,改延平府。桂王时,擢礼部主事。永历三年(1649)特试,授翰林院庶吉士兼诰敕。忌者众,乞假回道归里。后因避祸,曾削发为僧,名幻光。治经精《易》、《诗》,又以庄子继《易》,以屈原继《诗》,著《田间易学》、《田间诗学》、《庄屈合论》等以阐其旨。后方苞承其绪论,蔚为儒宗。工诗,自谓所拟乐府,以新事谐古词,胜于王世贞,五言宗汉魏,除学杜甫外,不作唐以后语,七言近体诗亦非长庆以下下比。反映南明史事及行役艰险之作,最有价值。晚年家居,平淡得陶潜诗之长。古文亦工,多关时事。诗文有《藏山阁集》、《田间诗文集》。生平事迹见《清史稿》卷五〇〇、《清史列传》卷六八、《国朝名家诗钞小传》、钱枬禄《先公田间府君年谱》。

**高珩**(1612—1697) 清诗人。字葱佩,别字念东,晚号紫霞道人。山东淄川(今淄博)人。明崇祯十六年(1643)进士,选庶吉士。入清授检讨,官至刑部左侍郎,请归。康熙十八年(1679)以荐复起为原官,次年即以老病乞归。赋性简远,不饰衣履,嗜读书。《四库全书总目》称:“其诗多率意而成,故往往近元、白长庆体。”著有《栖云阁集》。生平事迹见唐梦赉《紫