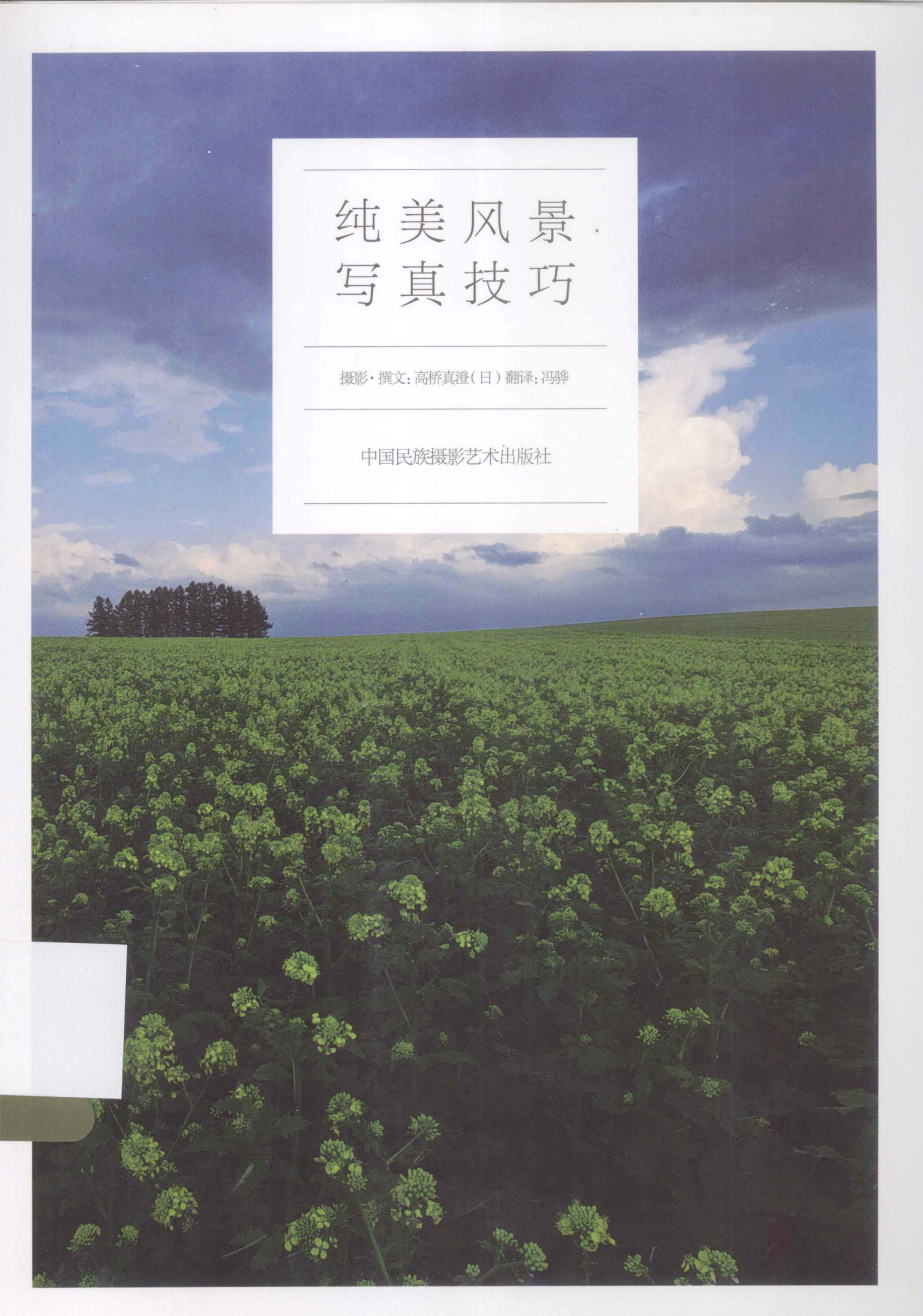




纯美风景 写真技巧

摄影·撰文：高桥真澄（日）翻译：冯骅

中国民族摄影艺术出版社

013060120

J414
46



纯美风景写真技巧

摄影·撰文：高桥真澄（日）

翻译：冯骅

J 414
46



北航

C1666267

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纯美风景写真技巧/ (日) 高桥真澄著. ——北京: 中国民族摄影
艺术出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-5122-0430-0

I. ① 纯 ... II. ① 高 ... ② 冯 ... III. ① 风光摄影 - 艺术摄影
IV. ① J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 144785 号

Original Japanese title: Fuukei Shashin no Torikata

Originally published in Japanese by PIE BOOKS in 2010.

PIE BOOKS

2-32-4 Minami-Otsuka, Toshima-ku, Tokyo 170-0005 JAPAN

©2010 Masumi Takahashi / PIE BOOKS

The Simplified Chinese language edition produced by Beijing Paronama

Image Co., Ltd., published by 中国民族摄影艺术出版社 and arranged through BARDON MEDIA
AGENCY.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, graphic,
electronic or mechanical, including photocopying and recording by an information storage and retrieval
system, without permission in writing from the publisher.

著作权合同登记章图字: 01-2011-5740

书 名: 纯美风景写真技巧

摄 影: 高桥真澄 (日)

翻 译: 冯 骅

责 编: 殷德俭

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街 14 号 (100013)

发 行: 010-64211754 84250639

网 址: <http://www.chinamzsy.com>

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

开 本: 16

印 张: 8

版 次: 2013 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 3000 册

书 号: ISBN 978-7-5122-0430-0

定 价: 48 元



北航

C1666267

目录

003 致本书读者

006 序言

008 1 正视自然风光

012 2 捉其形

014 3 思于色

018 4 构图

028 5 直线

036 6 曲线

040 7 综合体

043 各类风景的摄影技巧

044 山

046 丘

050 雾

052 冰霜

054 彩虹

058 雨

060 道路

064 树木

066 河流

068 瀑布

070 花田

072 太阳光柱

074 雪

076 云

078 朝阳

080 夕阳

082 花

084 山上的红叶

086 丘陵的红叶

088 落叶松

090 新绿

092 春红叶

094 樱花

098 水杨

100 动物

102 雪花

104 光芒

106 合花楸

108 后记

013060120

J414
46



纯美风景写真技巧

摄影·撰文：高桥真澄（日）
翻译：冯骅

J 414
46



中国民族摄影艺术出版社

目 录

003 致本书读者

006 序言

008 1 正视自然风光

012 2 捉其形

014 3 思于色

018 4 构图

028 5 直线

036 6 曲线

040 7 综合体

043 各类风景的摄影技巧

044 山

046 丘

050 雾

052 冰霜

054 彩虹

058 雨

060 道路

064 树木

066 河流

068 瀑布

070 花田

072 太阳光柱

074 雪

076 云

078 朝阳

080 夕阳

082 花

084 山上的红叶

086 丘陵的红叶

088 落叶松

090 新绿

092 春红叶

094 樱花

098 水杨

100 动物

102 雪花

104 光芒

106 合花楸

108 后记

致本书读者

本书献给热爱风光摄影的人士。沉醉在四季与朝夕渲染的辉煌自然景致之中，并将感动的瞬间记录下来——多么令人愉悦啊。虽然心中怀着满腔的激动与兴奋，但一开始却总是难以如实拍下所见所感。虽然随着相机越来越先进，摄影也变得更加简单了，但只要再运用一点点小窍门就能拍得更得心应手。我从事风光摄影已有30年了，尽管也是经常碰壁遇到问题，但最终还是克服了诸位也曾遇到过的那些问题。本书所写的就是解决此类问题所需的窍门。但是仅仅靠这些窍门是远不能拍出真正让人感动的照片的。重要的是进一步亲近自然、观察景致。带着好奇心去欣赏自然风光——本书只是对此起到辅助作用而已。希望各位能怀着激情与热忱拍摄出充满生活气息、给人深刻印象的优秀作品。

本书刊载的照片多为摄于北海道的美瑛与富良野等地的景色，照片信息以摄影月份、使用镜头、光圈、快门速度的顺序进行记载。

*S为秒，PL为PL（偏光）滤镜的省略语。





序 言

我认为摄影是一种随时可以入门、却永无止境的兴趣爱好。拍摄风光照片时，会在潜移默化中沉醉于自然之中。在我的脑海中，理想的风景一直挥之不去。对于几乎所有的艺术而言，虽然感动是不分贵贱的、也无关乎初学者还是行家的，但作品给人感动的程度以及韵味却是根据作者自身的经验差距而会有所不同的。照片能让观众带入自己的人生观，获得更加深刻的共鸣。而要让观众带着自己的人生观来品味照片也是需要一定技术的，所以我会将其划分为若干条目进行分别叙述。

寂静、严峻、温暖。自然总是超越人们的期待。拍摄的时候用肌肤去感受风的吹拂、倾听自然的声音、品味气息。还会用自己的眼睛去欣赏。通过照片来表达五官的感受时，便只余下视觉一途。这是

将永恒凝滞于瞬间的工作，因此我们一直要去思考如何客观地将感动传递给观众们。我自己看到壮丽的风景时也会非常激动。但与此同时，心中还有另一个冷静的自己正在思考着该如何按下快门、如何使大自然的气魄升华。刚开始还并不习惯的时候，我总会不自觉地被自然所迷倒，难以冷静地进行判断。重要的是多多接触自然风光并学会泰然处之，然后最好在「轻松」、「快捷」、「简单」的前提下，对自己的器材和拍摄方法等摄影相关的工作内容进行重新思考。重要的是，好的摄影器材并非适合每一个人。一般来说性能高端的器材都比较沉重，而功能较为简化的则更适合女性和老年人。不管结果如何，都要在拍摄后进行反思和改善，由此摄影的手法才会随着摄影年数和经验的增加不

断铭刻于心。

尽管作为作品构成最基本的思想，对自然风光的视觉捕捉非常重要，但在作品中加入可供观者进行想象的要素亦很重要。这就是“捉其形”、“思于色”。我认为在自然风光的拍摄过程中恰到好处地融入这两个要素，就能拍摄出更为独特的作品。而摄影的根基则是构图。

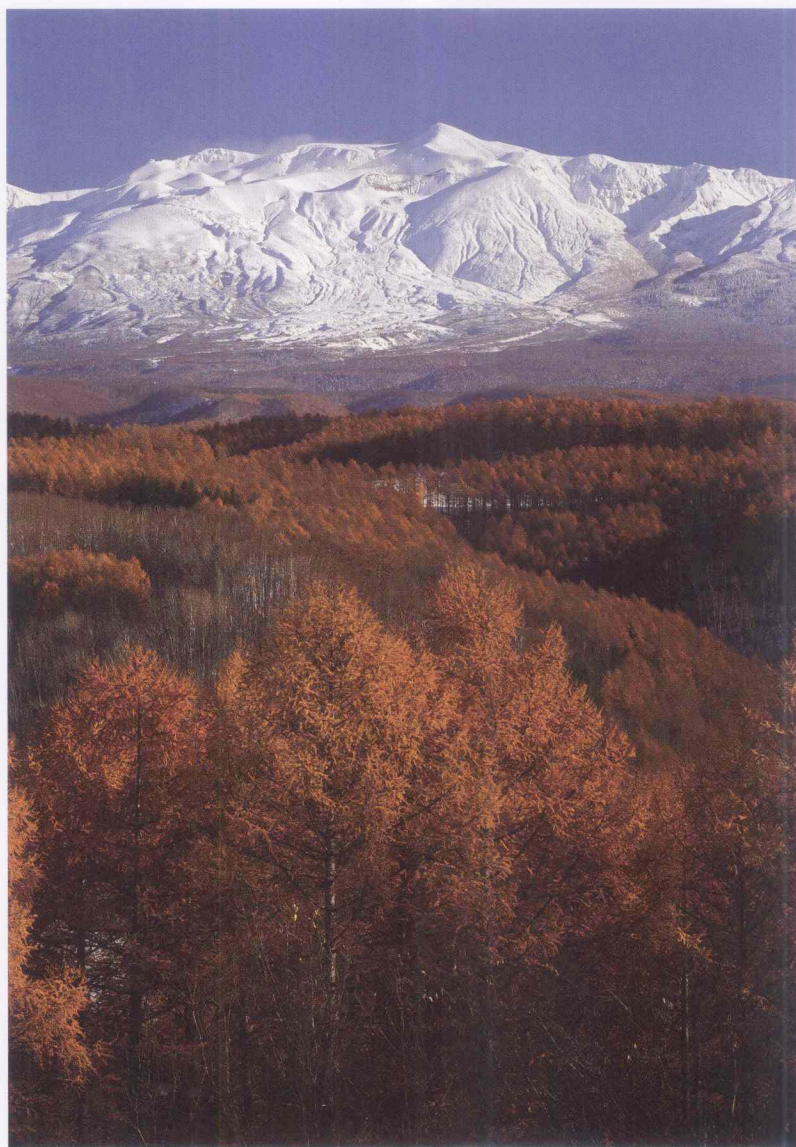
曝光是重要的摄影要素，但请谨记构图是曝光的基础。自古以来，人们就认为构图是线条与固型的结合。这样的结合能够表现出稳定感、方向性、高度感、远近感、不安感等，再佐以色调、明暗和自然风光体现的具体意义，才能称之为了一幅作品。在组成构图的线条与固型之中，线条是最为重要的。直线包括竖线、横线、斜线、L型、对角线、放射线等，曲线则包括

S型、圆、半圆、螺旋等，将其组合就能表现出情感。直线表强，曲线表柔，它们能够吸引观众的视线，给出方向性。线条的综合体即为固型，如□、△、○，它们能够增强表现力。固型本是线条的结合，但因其具有面，便可赋予其色彩，相较于线条，其表现力更为具象化。但风光照片更倾向于用精简的线条来表现，如此一来便易于归纳、也留给观者更多的想象空间。同时，竖与横的照片构图，能根据比例的不同而突出高度与广度。

接下来就从最基本的要点开始进行认识，举一反三、掌握基础、学习如何创作。我们所要追求的并不是偶然，而是必然中的偶然。

1

正视自然风光



初雪覆盖着十胜岳连峰和满目红叶的落叶松林。
每到这个季节，这样让人感动的景色便举目皆是。

○11月 50-135mm f16 1/20 PL

在季节的变换与景物之中，有些景致是可遇而不可求的。



低低的斜阳照射出丘陵的阴影，彰显了立体感，红色的房子为作品添加了戏剧性。

○10月 50-135mm f16 1/25 PL

丘陵上的雪终于融化殆尽，鲤鱼旗在风中游动。利用光的明暗让观者感受到春天的气息。

○5月 50-135mm f11 1/40 PL





夕阳为麦浪翻滚的丘陵染上了一层金黄色。
这个时节，整个丘陵都尽埋于麦浪之中。

○7月 300mm f16 1/10 PL

满地的紫罗兰，让人感受到了终于春回大地的愉悦气息。将对焦设定为全焦点。

○5月 35mm f22 1/8 PL



由于辐射冷却的影响，这个时节有时温度会低至-10℃以下。清晨的树木披上了一层冰霜，光芒闪耀。

○11月 50-135mm
f2.8 1/640 PL



2

捉其形



丘陵上垄的轮廓与曲线相结合，给人以方向性与纵深感。运用光影明暗使之更为突出。

○6月 200mm f11 1/25 PL

以形貌助长感情、使图像更为丰富，去发掘更独特的风景。



水芭蕉的流线与色彩结合更显风情。给观者更自由的想象空间。

○4月 200mm f2.8 1/60 PL