B. A. 拉姆 编校
李名强 编订

# 拉赫玛尼诺夫
# 钢琴作品集

## 卷四 · 双钢琴作品

第一部分

**俄罗斯狂想曲**

**第一双钢琴组曲 Op. 5**

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

3J848

1473771

B. A. 拉姆 编校
李名强 编订

# 拉赫玛尼诺夫
# 钢琴作品集

## 卷四 · 双钢琴作品

第一部分

**俄罗斯狂想曲**
**第一双钢琴组曲 Op. 5**

淮阴师院图书馆1473771

上海音乐出版社

**图书在版编目（CIP）数据**

拉赫玛尼诺夫钢琴作品集. 卷四. 第一部分 / B.A.拉姆编校；李名强编订 – 上海：上海音乐出版社，2012.4

ISBN 978-7-80751-926-3

Ⅰ. 拉… Ⅱ. ①拉… ②李… Ⅲ. 钢琴曲 – 俄罗斯 – 现代 – 选集

Ⅳ. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 029332 号

书　　名：拉赫玛尼诺夫钢琴作品集. 卷四 第一部分

编　　校：B.A.拉姆

编　　订：李名强

---

出 品 人：费维耀

责任编辑：陶　天

封面设计：陆震伟

印务总监：李霄云

---

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海市绍兴路 7 号　邮编：200020

上海文艺出版（集团）有限公司：www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址：www.smph.cn

上海音乐出版社论坛：BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱：editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱：editor_cd@smph.cn

印刷：上海市印刷十厂有限公司

开本：640×978　1/8　印张：18.5　乐谱：148 面

2012 年 4 月第 1 版　2012 年 4 月第 1 次印刷

印数：1 – 3,000 册

ISBN 978-7-80751-926-3/J · 848

定价：50.00 元

读者服务热线：（021）64375066　印装质量热线：（021）64310542

反盗版热线：（021）64734302　（021）64375066-241

郑重声明：版权所有 翻印必究

# 拉赫玛尼诺夫钢琴作品集

卷四

第一部分

## 目　录


序 …… 李名强　3

俄罗斯狂想曲 …… 5

Op.5 音画幻想曲(第一双钢琴组曲) …… 55

Ⅰ. 船歌 …… 55

Ⅱ. 夜色情意 …… 88

Ⅲ. 眼泪 …… 118

Ⅳ. 复活节 …… 135

附录 …… 144

附注 …… 146

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

# 序

李名强

拉赫玛尼诺夫(1873-1943)是继柴科夫斯基(1840-1893)以后俄罗斯浪漫主义乐派最伟大的代表之一。他的大半生生活在20世纪,和他同时代的作曲家如勋伯格(Arnold Schoenberg,1874-1951)、巴托克(Bela Bartok,1881-1945)、斯特拉文斯基(Igor Stravinsky,1882-1971)都在做着各式各样的试验,企图摆脱19世纪浪漫主义对他们的束缚,而拉赫玛尼诺夫却坚持他的传统理念。他生活在20世纪现代派的大环境下却大声讲着19世纪浪漫主义的语言,并将之发扬光大,取得了伟大的成就。他和20世纪其他几位伟大的坚持浪漫主义传统的作曲家,英国的埃尔加(Edward Elgar,1857-1934)、德国的理查·斯特劳斯(Richard Strauss,1864-1949)和芬兰的西贝柳斯(Jean Sibelius,1865-1957)在20世纪的音乐界形成了一个浪漫主义高峰的奇观和亮点。

拉赫玛尼诺夫生前,人们把他看成钢琴演奏家而非作曲家,虽然他在钢琴演奏上有非常杰出的造诣,甚至有人把他看作是20世纪最伟大的钢琴家,但是他始终认为自己首先是位作曲家。自他逝世以后的半个多世纪以来,他在作曲方面的成就和地位被逐渐承认和确立。尤其在中国,他的第二、第三钢琴协奏曲和第二交响曲以及许多钢琴独奏曲受到了广大音乐爱好者、钢琴家和学生们的热爱。他的作品和所有伟大作曲家的作品一样,成为永恒、不朽的经典,流传后世。

在拉赫玛尼诺夫的创作中钢琴作品占有一个非常重要的位置。除了大量钢琴作品之外,他还写了三首极为出色的双钢琴曲:第一和第二双钢琴组曲(作品5和17)以及作品45的乐队作品、三首交响舞曲的双钢琴改编曲。

第一双钢琴组曲又称"音画幻想曲"(Fantasie Tableaux)作品5(1893),第二双钢琴组曲作品17(1900-1901),这两首组曲是他早期作品,虽然有着拉赫玛尼诺夫一贯的忧郁和伤感,但是充满生命的活力。而三首交响舞曲,作品45(1940)是拉赫玛尼诺夫最后的作品。中世纪宗教的素歌Dies Irae(最后的审判日)是拉赫玛尼诺夫所有晚期作品(第四钢琴协奏曲作品40、帕格尼尼主题狂想曲作品43、第三交响曲作品44和交响舞曲作品45)必不可少的主题,充满了对世界末日和死亡的恐惧。这首作品虽然以舞曲命名,但却是死亡的舞曲,和早期组曲中的舞曲大相径庭,充分表现了拉赫玛尼诺夫晚年越来越绝望、厌世的情绪。

拉赫玛尼诺夫在1919年"十月革命"后离开苏联流亡国外,他是在斯大林时期仍然可以在苏联国内演奏作品的唯一作曲家。我在莫斯科音乐学院的一位朋友告诉我一个鲜为人知的故事:拉赫玛尼诺夫晚年曾要求返回莫斯科,但遭到当时音乐学院领导层和同行的拒绝。我们都知道在二次世界大战期间,侨居在美国的拉赫玛尼诺夫曾捐款给反抗德国法西斯的苏联红军,但是他曾要求回苏联的故事,我在西方音乐界却从未听说过。这个故事必然加深了他绝望和厌世的情绪,在精神上受到极大打击,从而加速了他的死亡。

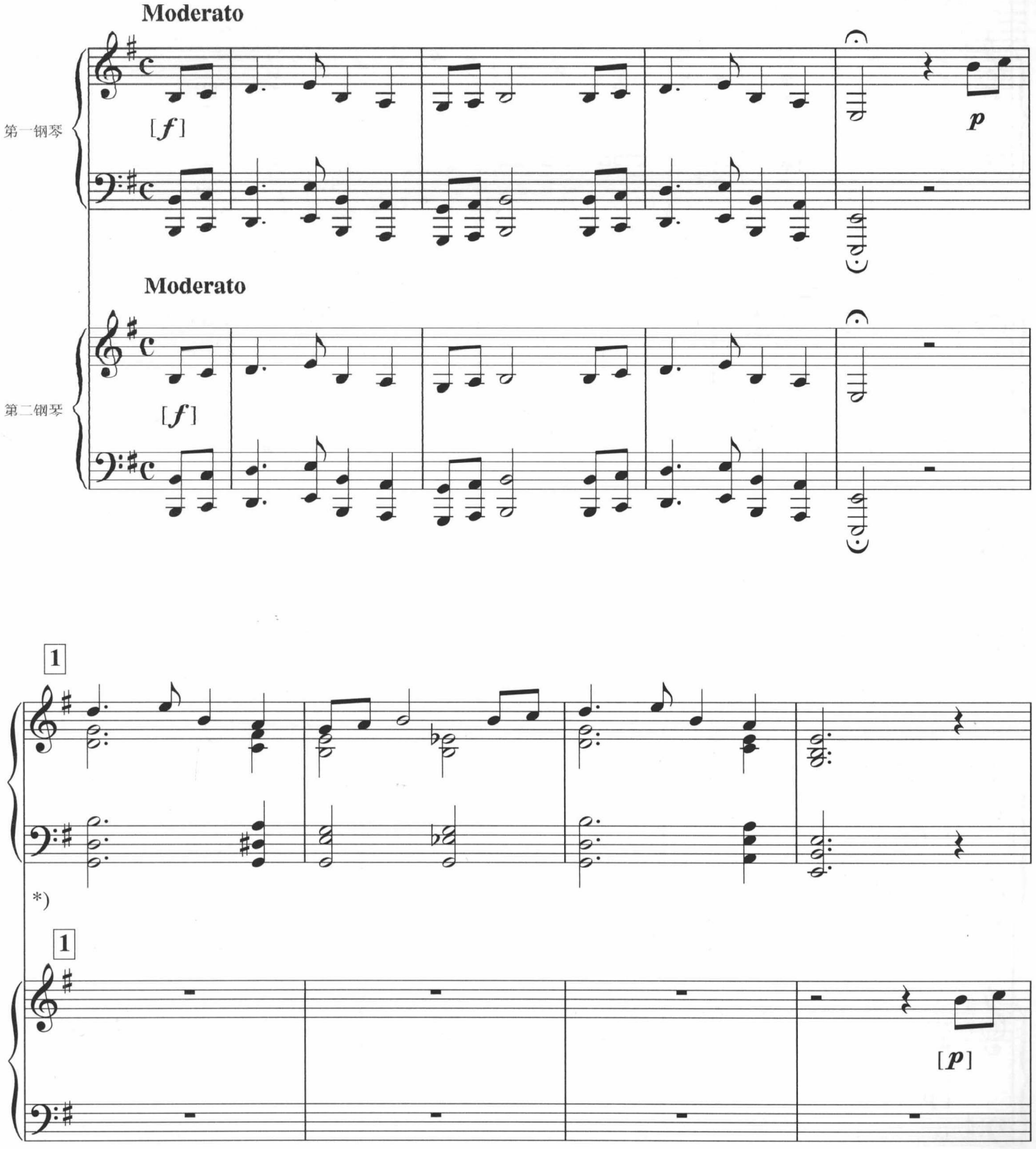
我希望上海音乐出版社出版这些双钢琴作品,对推动我国双钢琴学习和扩大、丰富双钢琴曲目能起到积极的作用。

2012年元旦于香港

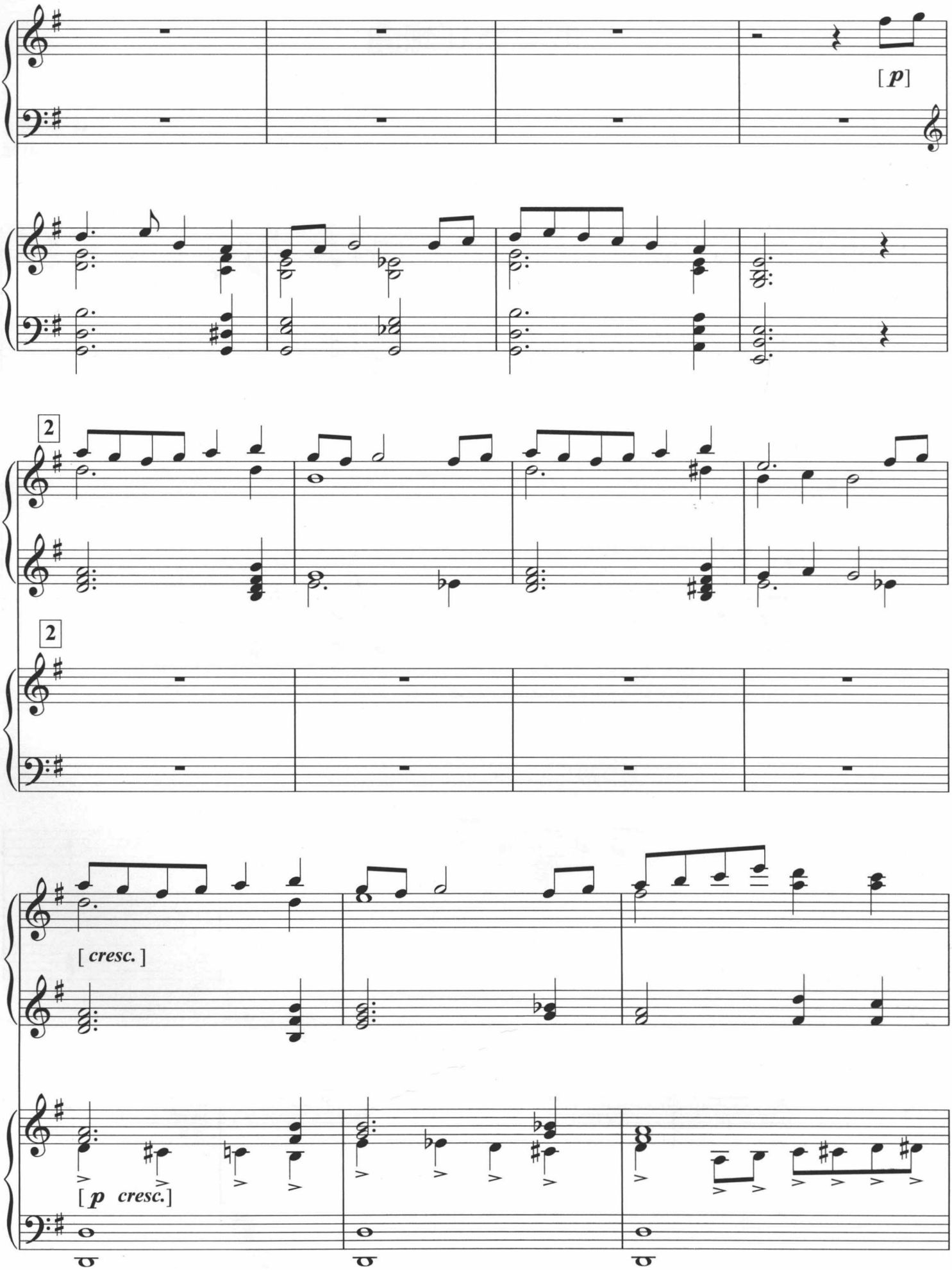
# 俄罗斯狂想曲

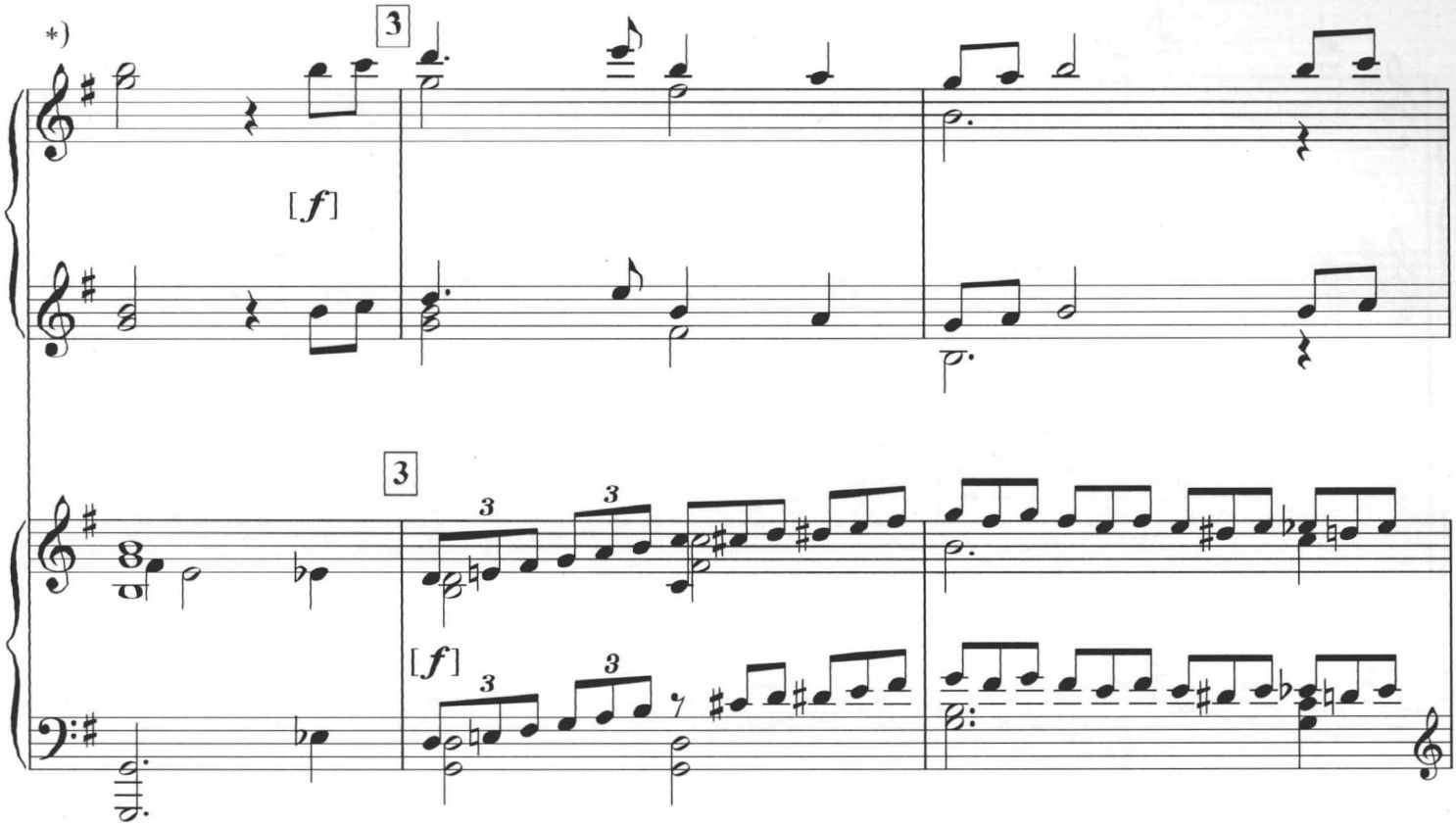
为双钢琴而作

拉赫玛尼诺夫
1891年

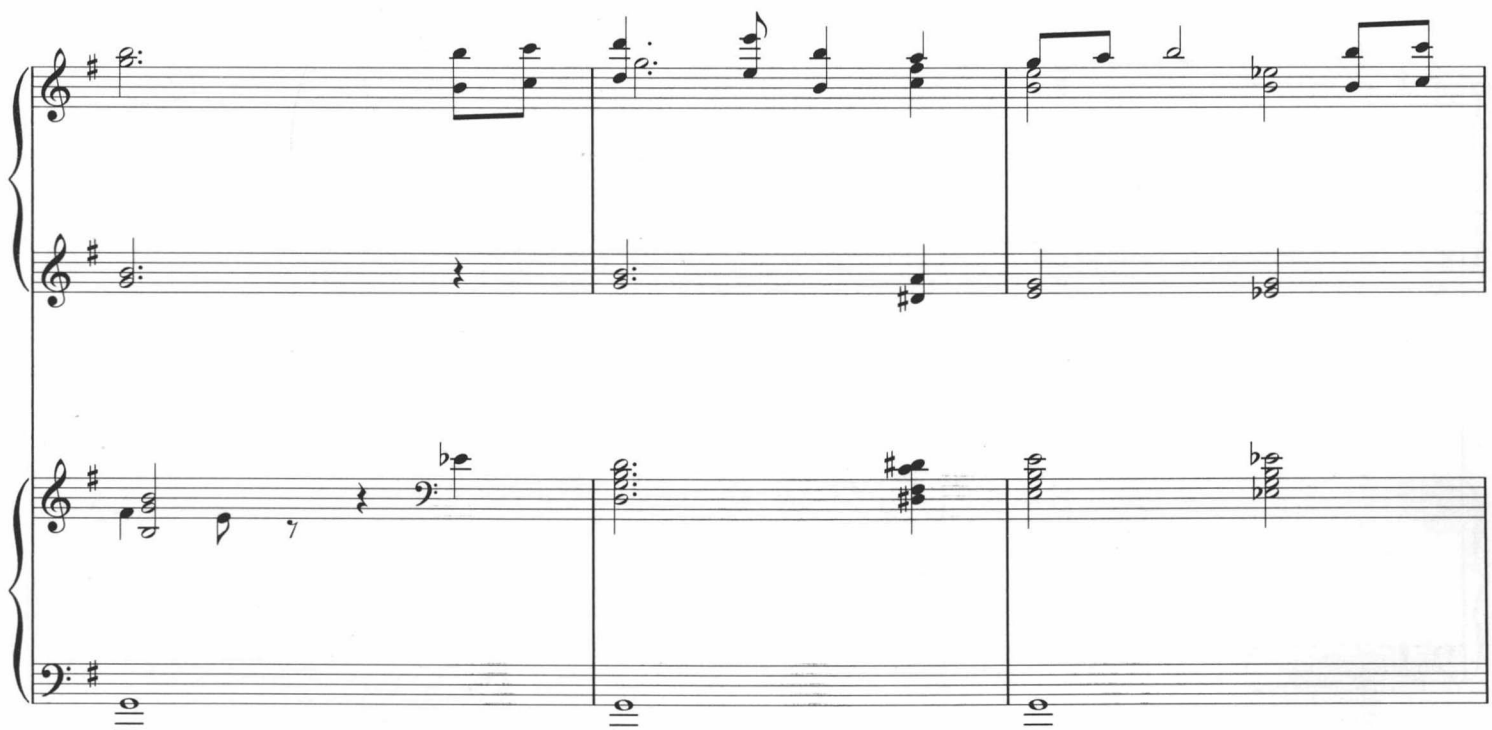


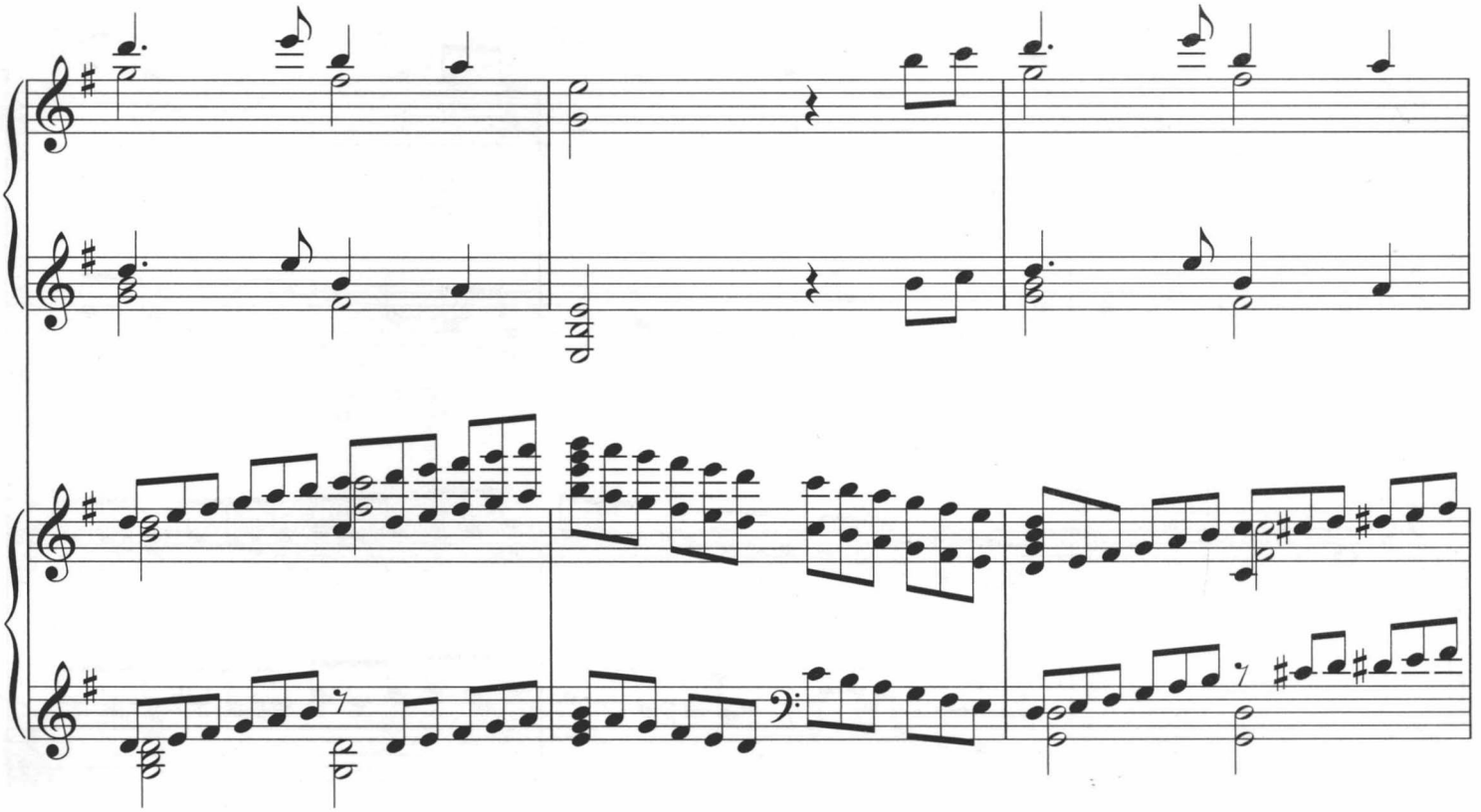

★）数字由编者添加。

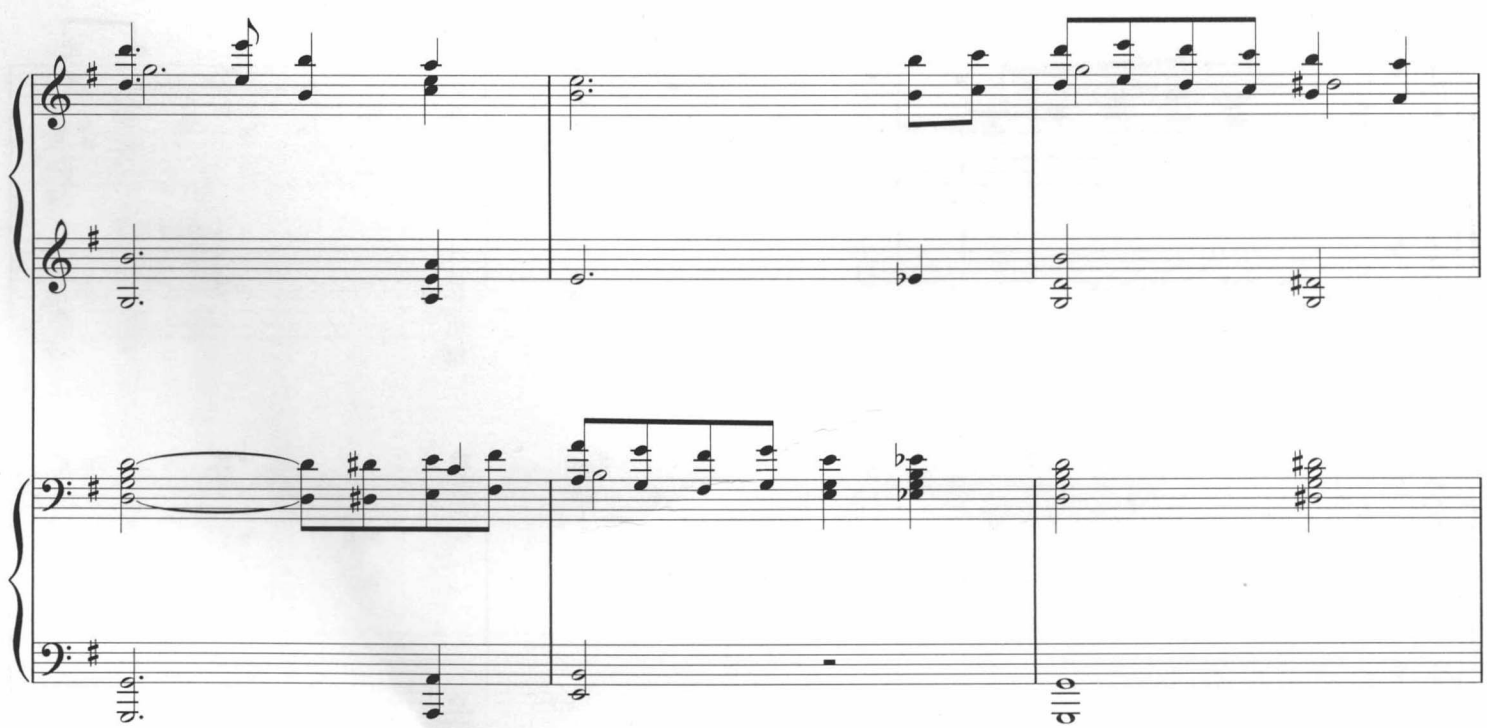

[p]
2
2
[ cresc. ]
[ p cresc.]



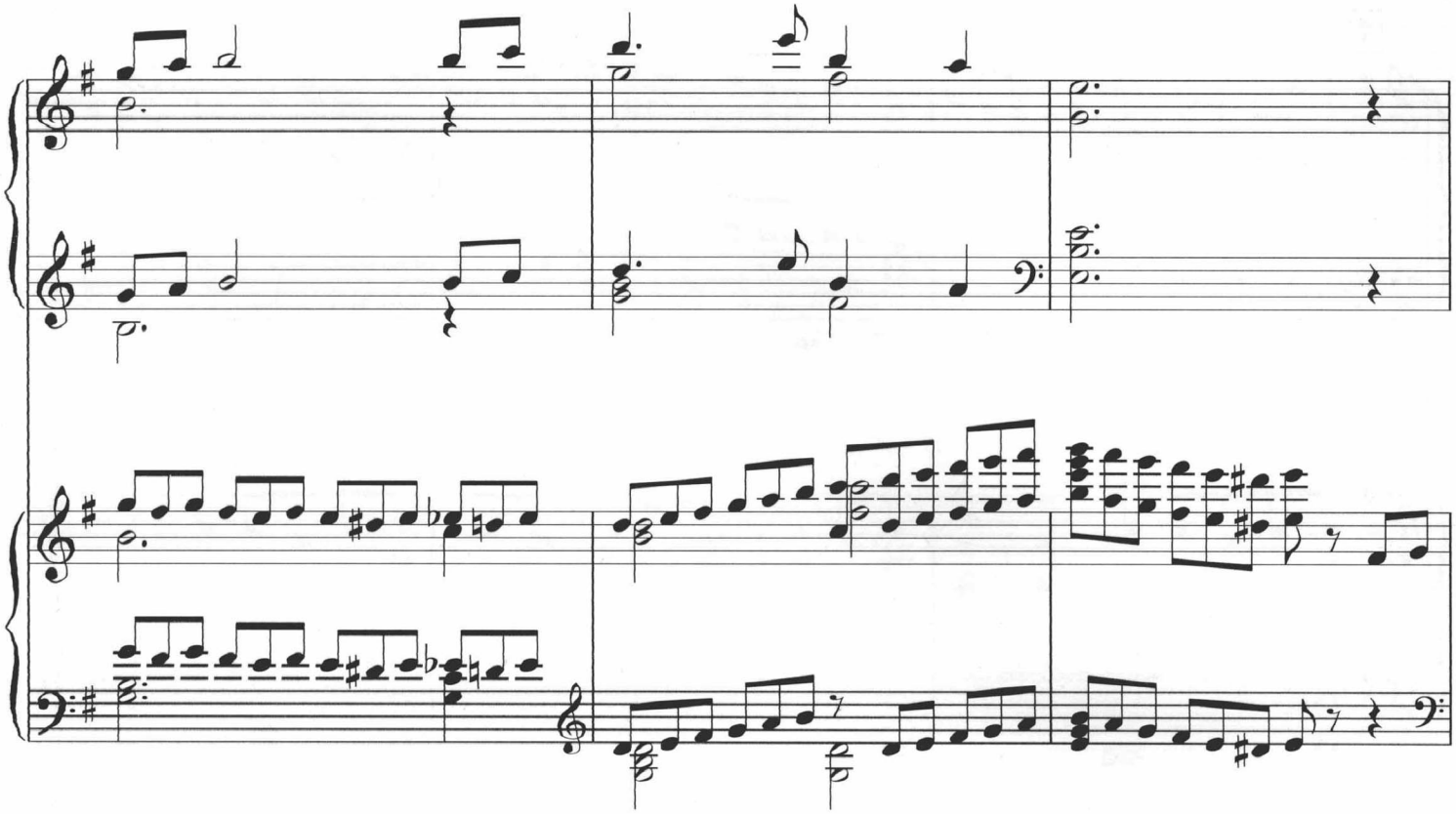

★) 早期版本。

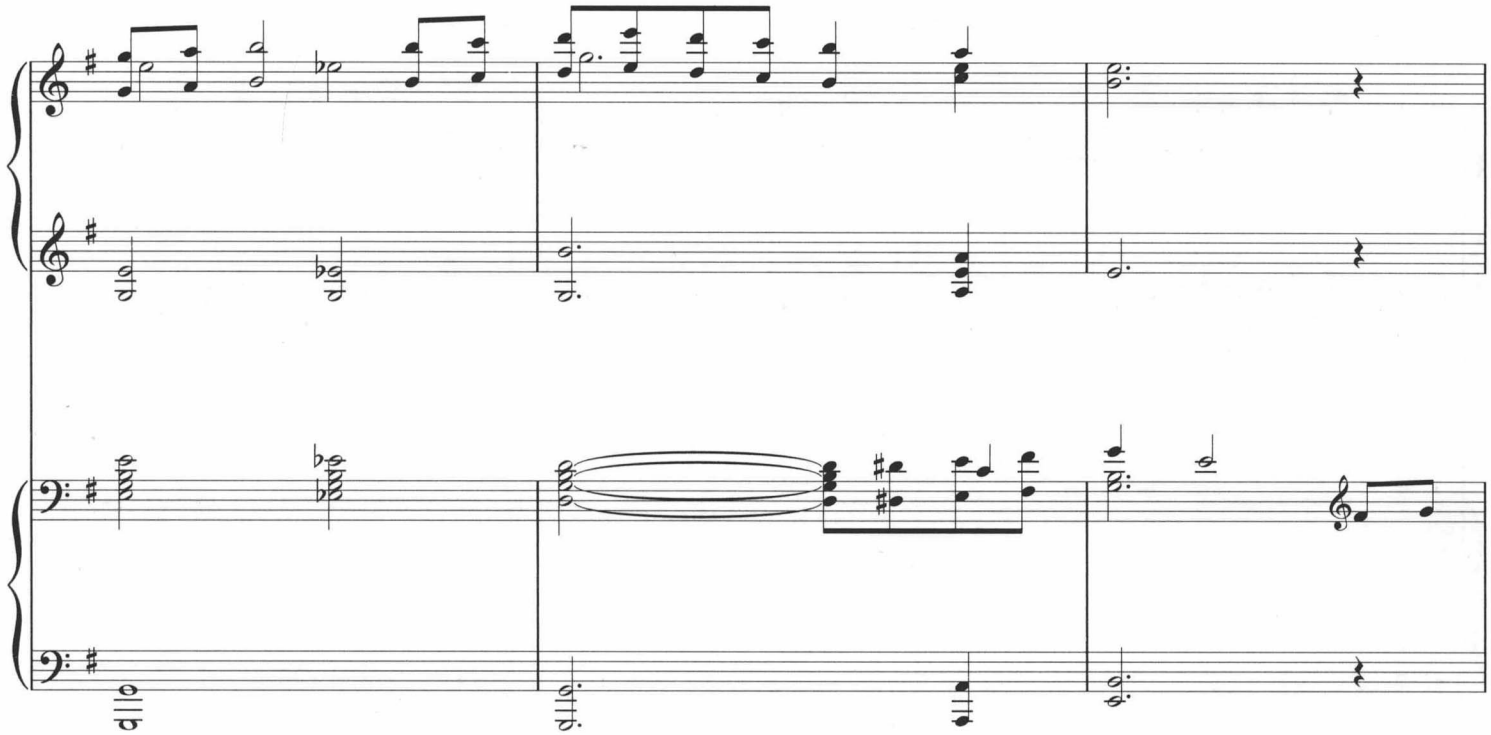


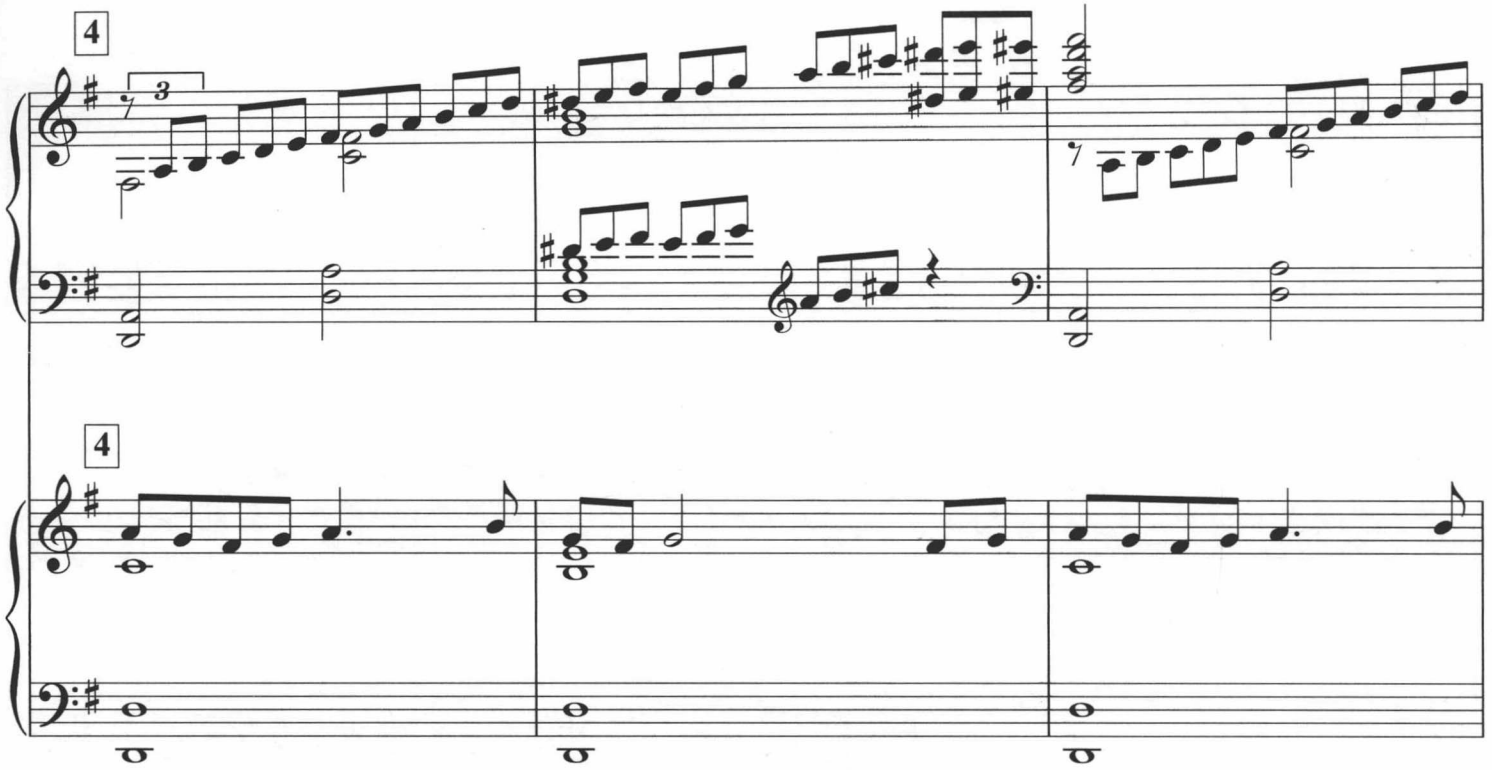


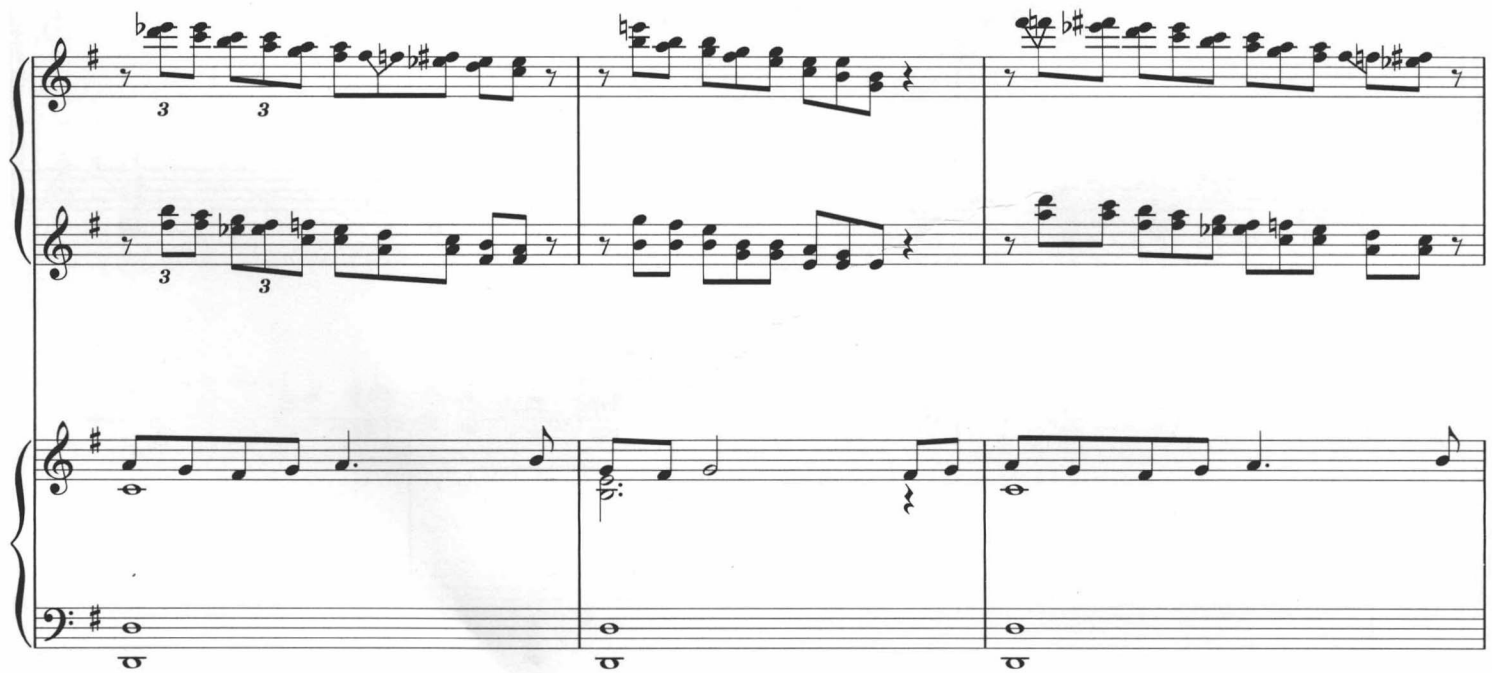


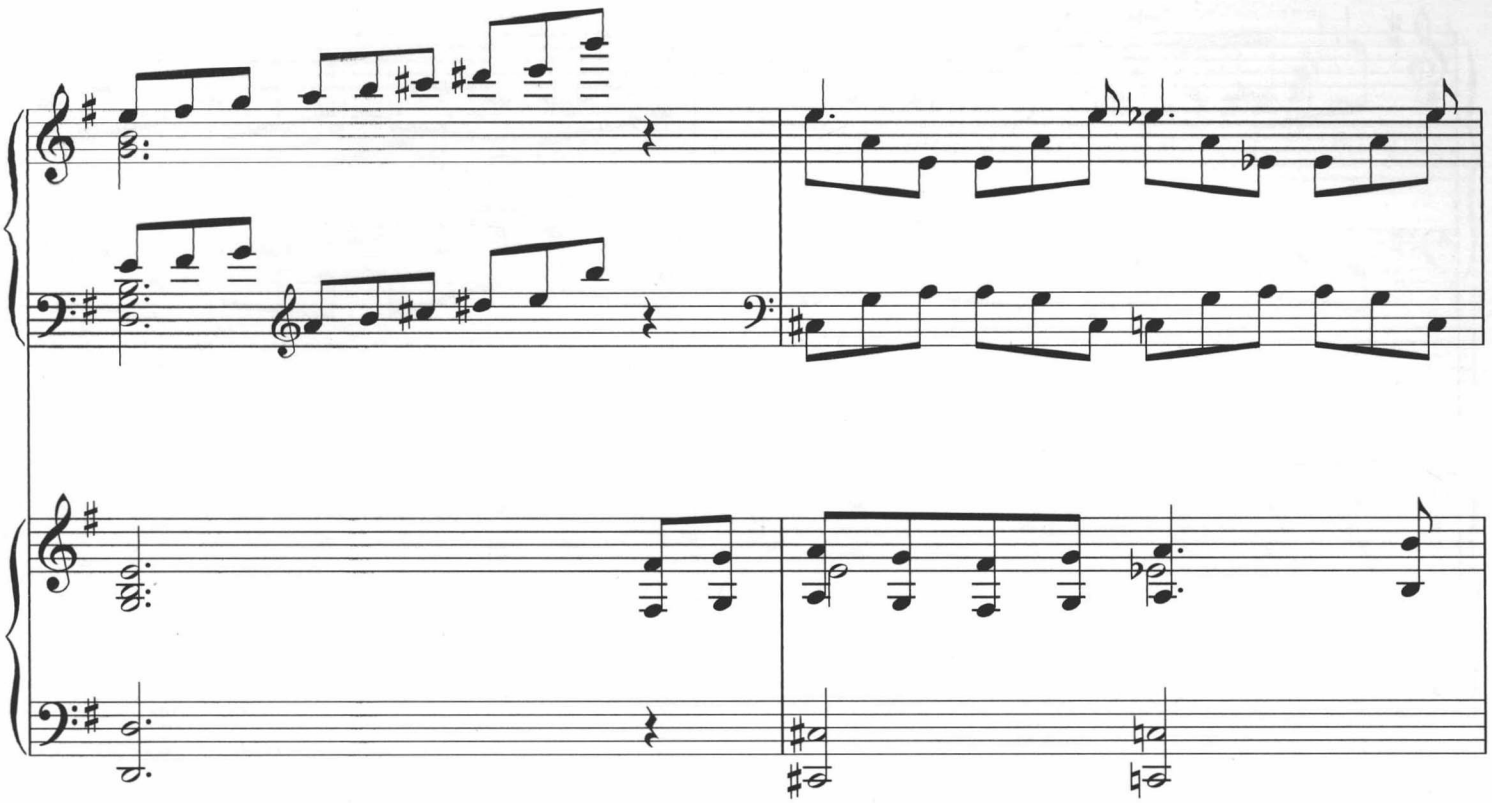
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

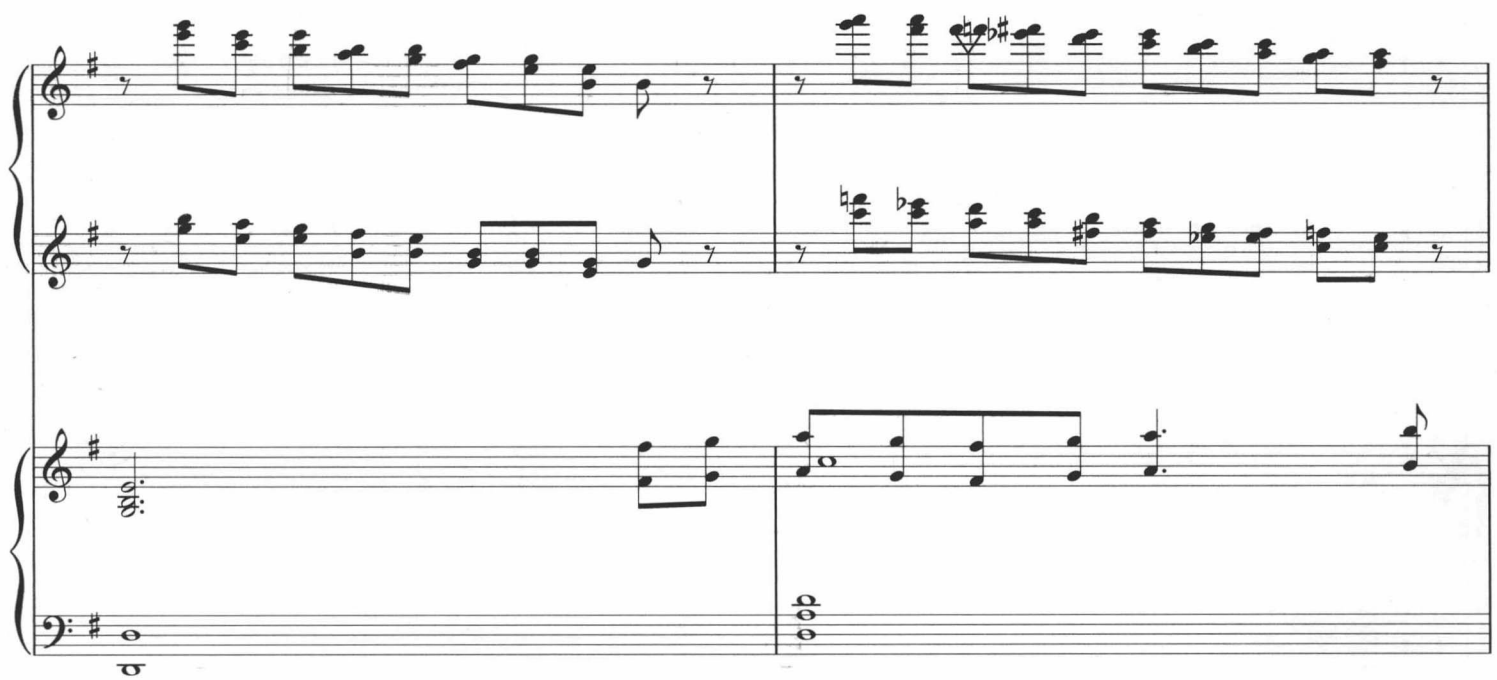


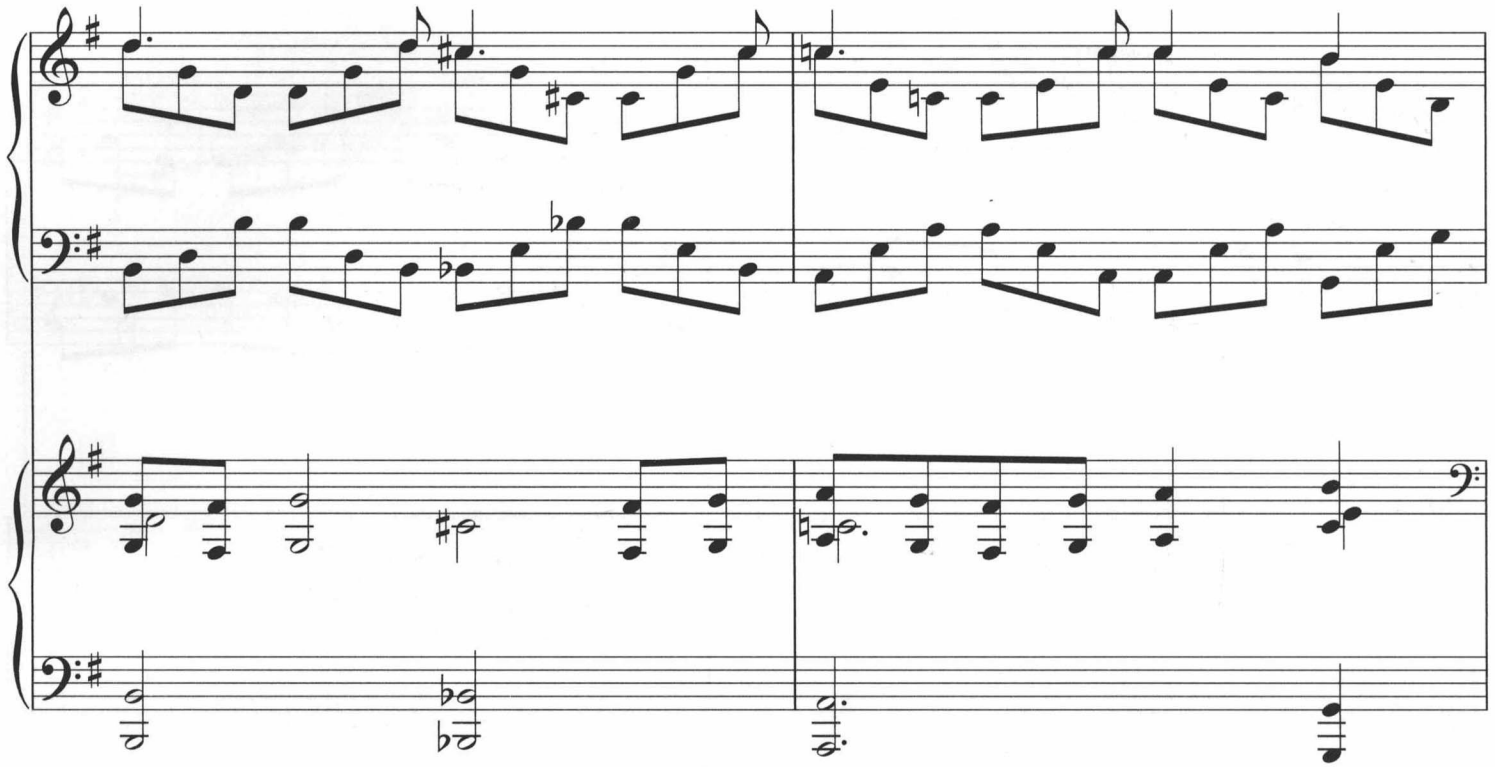


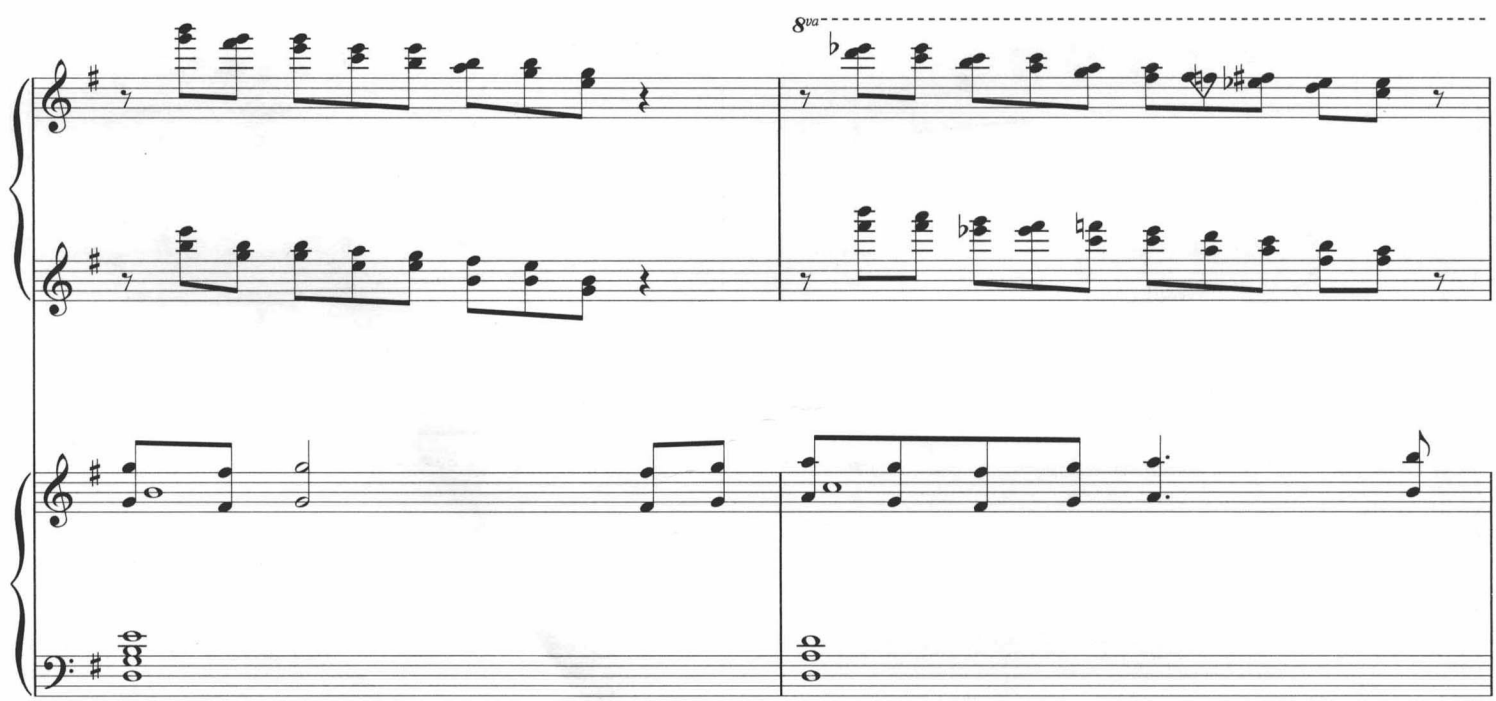

4
4

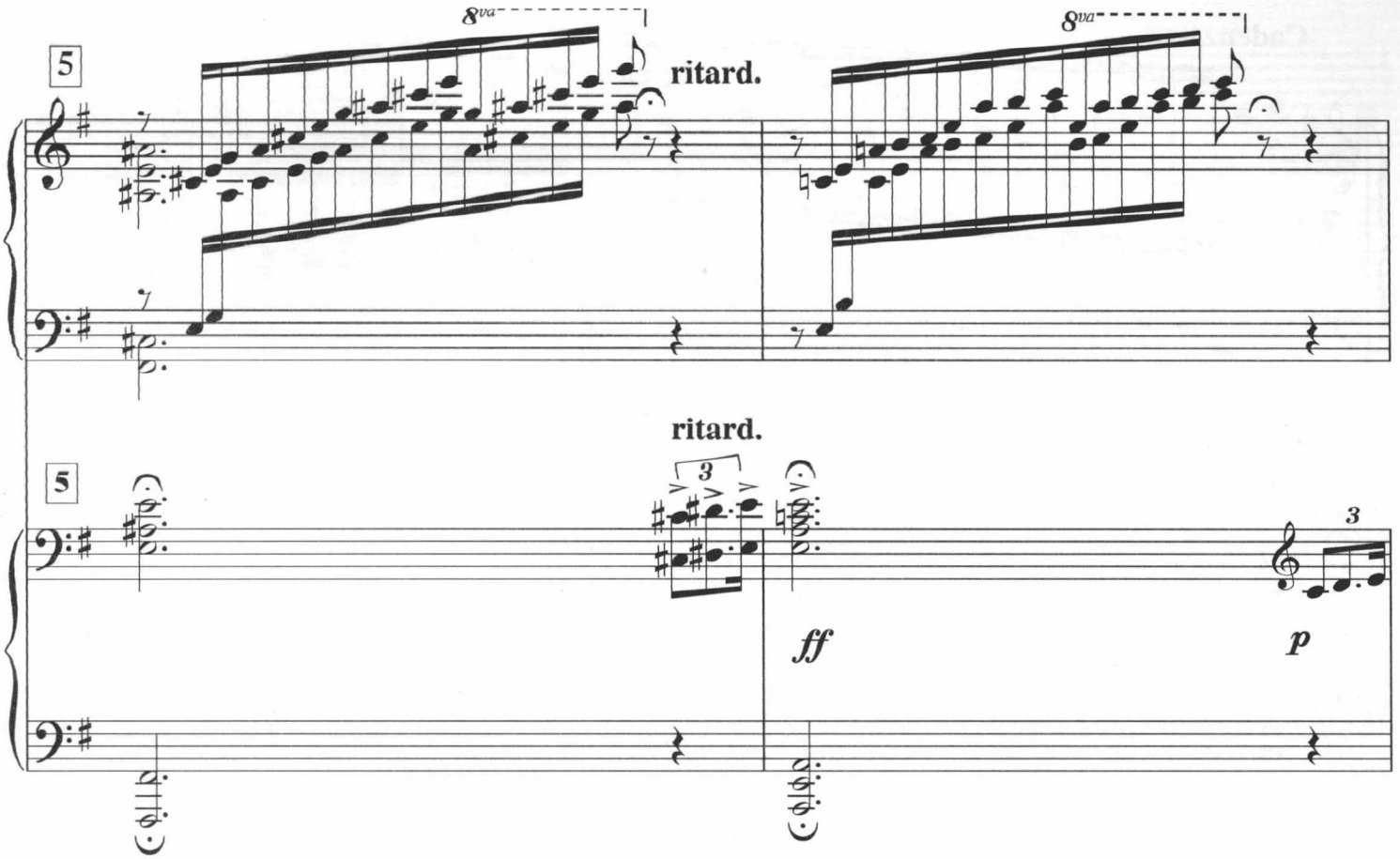


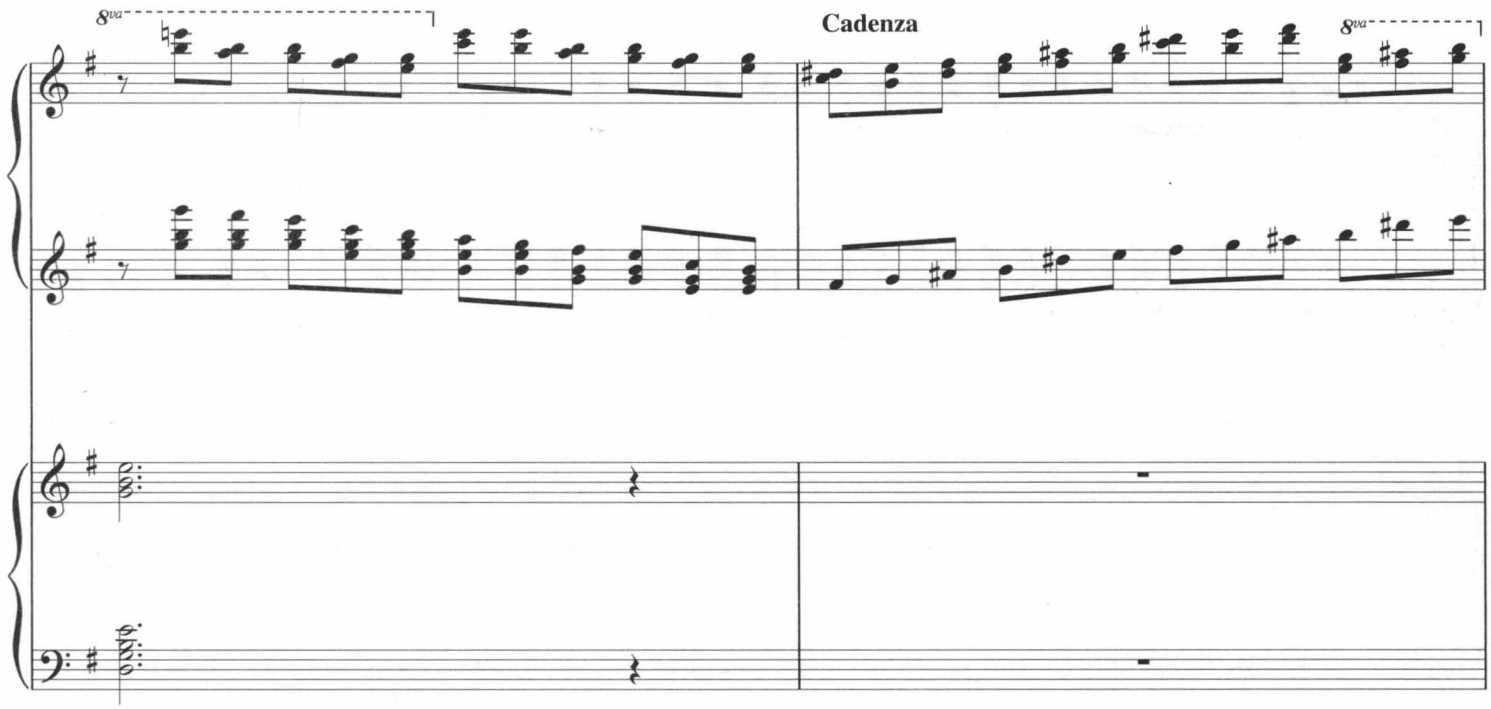


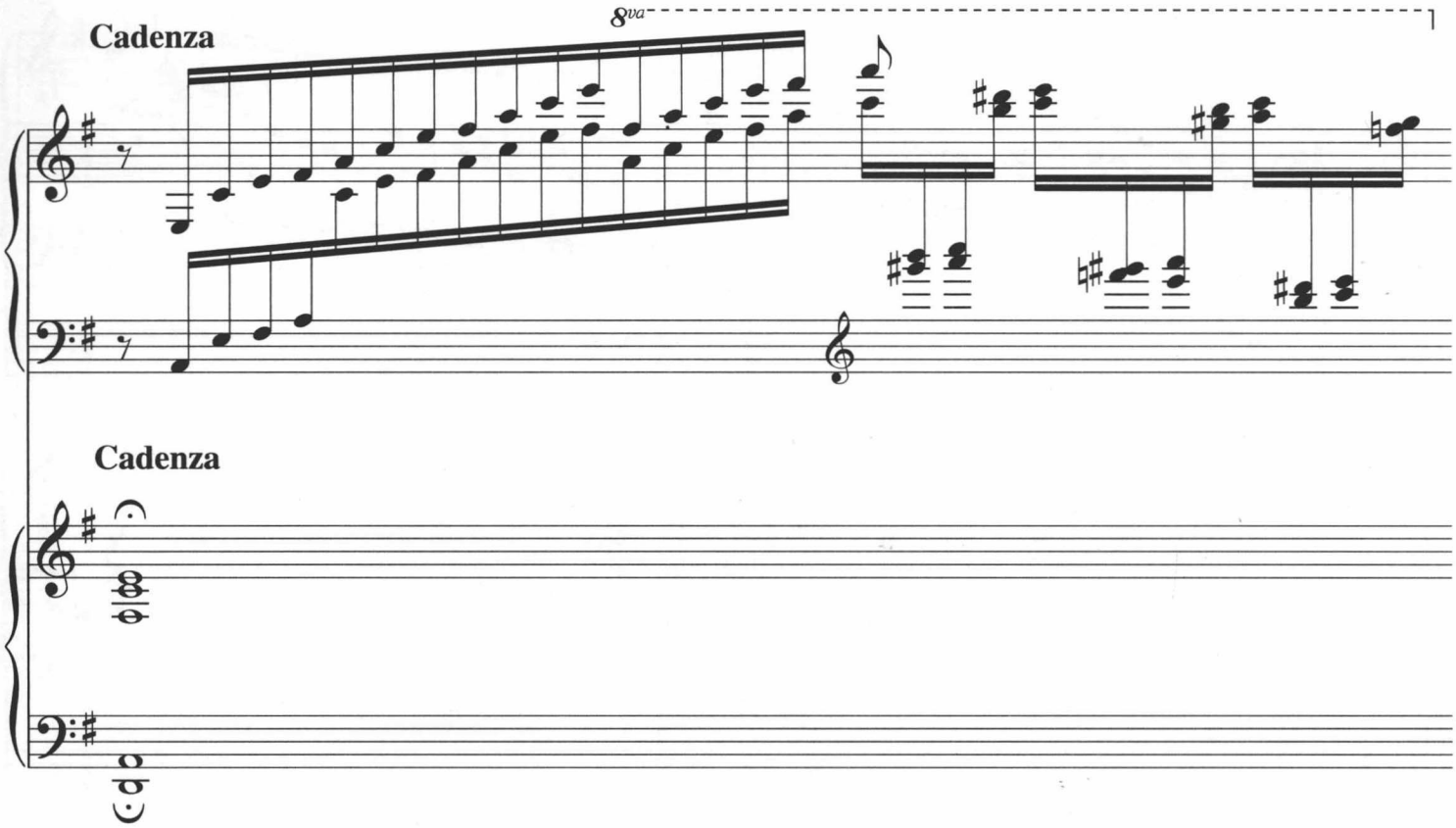


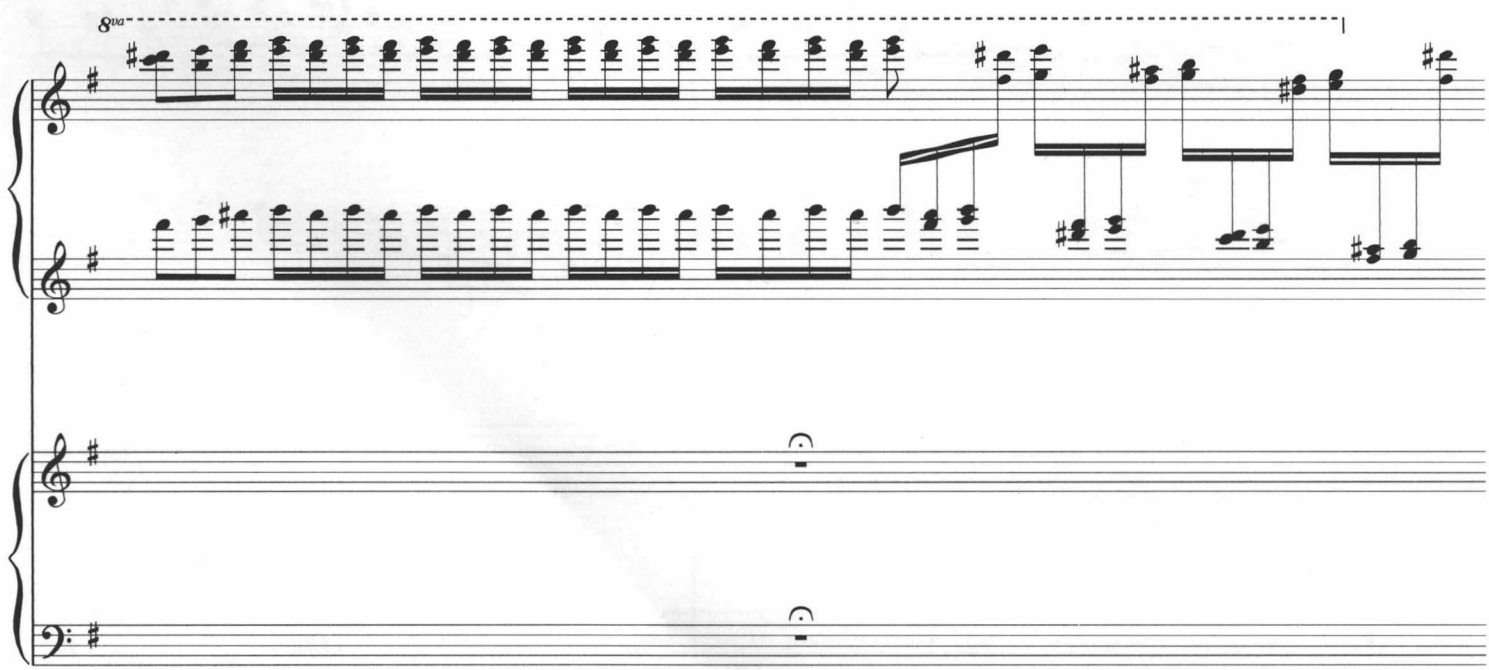



8va


8va
ritard.
8va
5
ritard.
5
3
ff
3
p


8va
Cadenza
8va




此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com