



小小说·美文馆

主编◎马国兴 吕双喜

最具想象力的叙事美文

路灯

深夜里游走的

每个人的人生，恰如由一篇篇小小说与美文组成，一页翻过，又是新的篇章，看似毫不相干，却又唇齿相依。

“小小说·美文馆”丛书，所选作品思想内涵、艺术品位和智慧含量兼具，在这个信息碎片化的网络时代，为您提供精良的智慧读本。



SHENYELI YOUZOU DE LUDENG



郑州大学出版社



小小说·美文馆

最具想象力的叙事美文

主编◎马国兴 吕双喜

路灯

深夜里游走的

SHENYELI YOUZOU DE LUDENG

每个人的人生，恰如由一篇篇小小说与美文组成，一页翻过，又是新的篇章，看似毫不相干，却又唇齿相依。

“小小说·美文馆”丛书，所选作品思想内涵、艺术品位和智慧含量兼具，在这个信息碎片化的网络时代，为您提供精良的智慧读本。



郑州大学出版社

郑州

图书在版编目(CIP)数据

最具想象力的叙事美文·深夜里游走的路灯/马国兴,
吕双喜主编. —郑州:郑州大学出版社,2013.5
(小小说美文馆)
ISBN 978-7-5645-1394-8

I. ①最… II. ①马…②吕… III. ①小小说-小说
集-中国-当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043816号

郑州大学出版社出版发行
郑州市大学路40号
出版人:王 锋
全国新华书店经销
河南地质彩色印刷厂印制
开本:710 mm×1 010 mm 1/16
印张:13
字数:230千字
版次:2013年5月第1版

邮政编码:450052
发行部电话:0371-66658405

印次:2013年5月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-1394-8 定价:28.00元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

“小小说·美文馆”丛书

总策划、总主审

杨晓敏 骆玉安

编委名单

主 编 马国兴 吕双喜

编 委 (以姓氏笔画排序)

王彦艳 牛桂玲 李恩杰

步文芳 连俊超 郑兢业

梁小萍



序

杨晓敏

书来到我们手上,就好像我们去了远方。

阅读的神妙之处,在于我们能够经由文字,在现实生活之外,构筑属于自己的精神生活。透过每篇文章,读者看到的不仅是故事与人物,也能读出作者的阅历,触摸一个人的心灵世界。就像恋爱,选择一本书也需要缘分,心性相投至关重要,阅读的过程中,你会发现他与自己的不同,而你非常喜欢,也会发现他与自己的相同,以致十分感动。阅读让我们超越了世俗意义上的羁绊,人生也渐渐丰厚起来。

在这个信息碎片化的网络时代,面对浩若烟海的读物,读者难免无所适从,而阅读选本无疑是一个不错的选择。从《诗经》到《唐诗三百首》再到《唐诗别裁》,从《昭明文选》到“三言二拍”再到《古文观止》,历代学者一直注重编辑诗文选本,千淘万漉,吹沙见金。鲁迅先生说过:“凡选本,往往能比所选各家的全集更流行,更有作用。册数不多,而包罗诸作。”为承续前人的优秀传统,我们编选了“小小说·美文馆”丛书。

当代中国,在生活节奏加快与高科技发展的影响下,传统的阅读与写作方式发生了深刻的变化,小小说应运而生,成为当下生活中的时尚性文体。小小说注重思想内涵的深刻和艺术品质的锻造,小中见大、纸短情长,在写作和阅读上从者甚众,无不加速文学(文化)的中产阶级的形成,不断被更大层面的受众吸纳和消化,春雨润物般地为社会进步提供着最活跃的大众智力资本的支持。由此可见,小小说的文化意义大于它的文学意义,教育意义大于它的文化意义,社会意义又大于它的教育意义。

小小说贴近生活,具有易写易发的优势。因此,大量作品散见于全国数千种报刊中,作者也多来自民间,社会底层的生活使他们的创作左右逢源。一种文体的兴盛繁荣,需要有一批批脍炙人口的经典性作品奠基支撑,需要

有一茬茬代表性的作家脱颖而出。所以,仅靠文学期刊,是无法垒砌高标准的巍巍文学大厦的。我们编选“小小说·美文馆”丛书,是对人才资源和作品资源进行深加工,是新兴的小小说文体的集大成,意在进一步促进小小说文体自觉走向成熟,集中奉献出思想内容与艺术形式兼优的精品佳构,继而走进书店、走进主流读者的书柜并历久弥新,积淀成独特的文化景观,为小小说的阅读、研究和珍藏,起到推波助澜的作用。

编选“小小说·美文馆”丛书,我们选择作品的标准是思想内涵、艺术品位和智慧含量的综合体现。所谓思想内涵,是指作者赋予作品的“立意”,它反映着作者提出(观察)问题的角度、深度和批判意识,深刻或者平庸,一眼可判高下。艺术品位,是指作品在塑造人物性格,设置故事情节,营造特定环境中,通过语言、文采、技巧的有效使用,所折射出来的创意、情怀和境界。而智慧含量,则属于精密判断后的“临门一脚”,是简洁明晰的“临床一刀”,解决问题的方法、手段和质量,见此一斑。

“小小说·美文馆”丛书共计十卷,分别为《最具想象力的叙事美文·深夜里游走的路灯》《最具感染力的爱情美文·当你孤单你会想起谁》《最具欣赏性的幽默美文·能说话的那堵墙》《最具实用性的写作美文·活着的手艺》《最具领悟力的哲理美文·有温度的词汇》《最具启发性的智慧美文·领着自己回家》《最难忘的军旅美文·沉默的子弹》《最生动的动物美文·一只在夜色中穿行的猫》《最清新的自然美文·赴一场心静如菊的盛宴》《最给力的草根美文·消逝的事物》。一定意义上说,人生就是由一篇篇小小说组成的,希望“小小说·美文馆”丛书为你的阅读人生增添美妙的元素。

好书像一座灯塔,可以使我们在瞬息万变的社会不迷失自己的方向,并能在人生旅途中执着地守护心中的明灯。读书是一种积极的生活情趣,一个对未来的承诺。读书,可以使我们在人事已非的时候,自己的怀中还有一份让人感动的故事情节,静静地荡涤人世的风尘。当岁月像东去的逝水,不再有可供挥霍的青春,我们还有在书海中渐次沉淀和饱经洗练的智慧,当我们拈花微笑,于喧嚣红尘中自在地坐看云起的时候,不经意地挥一挥手,袖间,会有隐隐浮动的书香。

(杨晓敏,河南省作协副主席,郑州小小说文化传媒有限公司董事长、总编辑,《小小说选刊》《百花园》主编。)

目录

槐抱柳	袁省梅	001
洁癖	张晓林	004
一相情愿	张晓林	007
哑仆	张晓林	010
行走在岸上的鱼	蔡楠	013
关键词	蔡楠	016
关仪	杨小凡	018
吴状元	杨小凡	021
采诗官	陈毓	023
褒姒	陈毓	026
汉广	陈毓	029
公主的肖像	谢志强	032
镜子	谢志强	035
同学	邓洪卫	039
田丰	邓洪卫	042
范公堤	邓洪卫	045
文人	宗利华	048
赐死	宗利华	051

逃	非 鱼	054
入侵者	周海亮	057
焦尾琴	文 立	060
等你二十年	文 立	063
富顺香辣酱传奇	王孝谦	066
深夜里游走的路灯	龚房芳	069
回家	陈力娇	071
机器年代的杀手	甘桂芬	074
奖来的旅行	甘桂芬	076
金字塔思维	杨光洲	080
又失生辰纲	杨光洲	082
心中有鬼	杨光洲	085
落雁	唐丽妮	088
砖十一	唐丽妮	091
美人蛊	明晓东	094
姐·妹	谷 凡	097
家族	谷 凡	101
陶渊明	曾 平	103
范仲淹	曾 平	105
世界第五大发明	朱道能	107
守株待兔之爱情篇	陈 勤	109
天宫秘史	徐志义	111
地铁里的笑	[日本]筒井康隆 著 李重民 译	114
太绝了	[日本]吉泽景介 著 李重民 译	117
意外事件	耿 耕	119

拯救	曾向阳	122
转入地下	许保金	125
紫甘蓝之死	周月霞	127
第三只眼	闫玲月	130
送你一粒后悔药	闫玲月	132
心脏移植	王明新	134
翻新	[英] 克里斯·罗斯 著 庞启帆 译	137
反腐疫苗	林华玉	141
复活	厉周吉	143
关于克隆人的深度报告	汝荣兴	145
检讨	韦健华	148
论剑	赵文辉	151
市长,我去流浪	安 庆	153
收购梦想	金晓磊	155
孙悟空拿证	厉剑童	158
外星网友	胡 炎	161
会叫的母鸡	孙道荣	164
神奇的药片	王培静	167
这里的黎明静悄悄	石庆滨	170
祥和镇的怪事儿	贾淑玲	173
复制儿子	许 锋	175
专家阿异	许 锋	177
妃子笑	陈柳金	180
喊魂	陈柳金	183
传神	吴卫华	186

一只会说话的乌鸦

羊 白 192

梦幻之旅

秋子红 195

槐抱柳

袁省梅

你见过这样的树吗？

本是棵槐树，扭曲的躯干，黑铁般的龟裂的表皮，半腰里却像被谁挖走了般，凹陷成一个马槽般的大坑。偏偏就在那大坑里长出了一棵柳树，枝条越长越大，夹在槐树横横竖竖的枝条间。风沙把村里村外的树都击打得枯死了，却在槐抱柳跟前没了奈何。

槐抱柳活着，准确地说，槐抱柳也有一部分死了，死了的是槐树的一半，长在槐树怀里的柳树却活得好好的。

这棵树生长在五里柳，是五里柳唯一的一棵树，也是五里柳最老的树。谁也不知道这棵树多少岁了。就像不知道王长信老人多少岁。有人说老人一百岁了，有人说加上闰年闰月该一百多岁了。王长信老人听了，笑得嘎嘎的，指着村口的槐抱柳说：“它肯定知道，你们问它吧。”

可是，没人问这棵老树。

人们都很忙。

人们被风沙撵着，忙着搬家。人们说，五里柳不能住了，风沙要把人都给埋了。

王长信老人没走。老人说他不走，说那些空荡荡的院子房子不让他走，五里柳不让他走。老人说，我走了，谁管这棵槐抱柳呢？

王长信老人每天从很远的地方担水，给自己喝，给槐抱柳喝。

都走了，就剩咱俩了。王长信老人给树浇着水，咯咯笑，五里柳就剩咱俩个活物了。老人把这棵树当成人了。

王长信老人浇完树，又去挑水了。村里，地里，老人种了好多棵树苗。老人说，我就不信风沙能跑过咱。老人叨叨着，五里柳不能只有你和我啊。



咱得把风沙撵走，得让房子是房子，院子是院子，得让鸡飞狗跳鸟叫人闹。

一场风沙过后，五里柳又是死寂一片，树苗东倒西歪的，有的连影子也吹刮到很远的地方看不见了。村口的槐抱柳就担心，戚戚地把满身的结疤都瞪成了大大小小的眼睛寻找老人。槐抱柳担心风沙把老人也吹刮得歪倒了。沙梁上老人咯咯地笑，我的命硬着哩，不怕。

老人在沙梁上，挖了更深的树坑，把一棵棵倒了的树苗扶起来，压实，浇水。老人说，我就不信撵不走沙，不信这树活不了。

恣肆的阳光里，老人提着铁锹，担着水桶，晃晃悠悠，晃晃悠悠地在沙梁上忙碌。

槐抱柳安心了，安安静静地没有一丝声息。老人再给老树浇水时，老树就对老人说：“您也是一棵树，会走的树。”老人咯咯咯咯笑得开心，粗糙的手抚着老树，说：“我是树，咱都是树，五里柳要有好多的树。”槐抱柳满枝头的叶子就哗哗哗哗响了起来。

然而有一天，老人没有来。太阳在天上肆无忌惮地滚着，从东滚到西，老树都没看见老人，老树的每个枝条都耷拉得没了精神。

连着好几天，老树都没看见老人的身影，没有听见老人咯咯咯咯的笑声。五里柳是座空村。老人的笑声在村子的哪个角落，就是在十里外那条细如发丝的河边，老树也能听见老人呼哧呼哧粗重的喘息。老树开始担心起来。没有老人，五里柳就真的完了。老树忧愁地想着。

夕阳给五里柳罩了一件金线银丝般的外衣时，老树看见了老人。老人晃晃悠悠地担着水，说：“不服老不行了，得叫他们都回来，回来栽树。”老树看着老人，满树的枝条都担心地揪扭成了一团。

第二天，老人果然唤来了四五个人。老人和这几个人回到村里。老人摘下一把猩红晶亮的大枣给这几个人吃。那是老人栽种的沙枣树上结的大枣。

老人说：“好吃吧？”

老人说：“不能白吃，你们得帮我栽树。吃一颗枣，栽一棵树。”

那些人看着沙梁上的树，说：“栽树栽树。我们都栽树。把五里柳的人都唤回来栽树。”

老树看见老人脸上狡黠的笑，一层一层地堆积。老人悄悄地给老树说：“不急，他们会回来的。五里柳还是五里柳，你信吗？”

果然，更多的人来到了五里柳。人们栽树累了，就坐在老树下，望着槐

抱柳说,树老成精哩,有槐抱柳护佑着五里柳,五里柳就不会被黄沙埋了。

老树说,老人才是精哩,他是五里柳的精魂。

老人咯咯咯咯地笑着,靠着老树的槽坐了下去。

老树看见老人慢慢慢慢地坐在了它的怀里。

老树用它糙糙却温暖的“马槽”,像抱柳树一样,抱住了老人。



洁癖

张晓林

米芾素有洁癖。在世俗人的眼里,这是一种怪病。因为这种病,米芾得罪过许多人。

杨皓是黄庭坚的朋友,与米芾也多有交往。他们常在一起饮酒,吟诗填词,切磋书艺。有一天,他们来樊楼小酌。杨皓是个很洒脱的人,席间,他叫来了三个歌伎,一边喝酒,一边听歌,很有些当今某些官员的做派了。

喝着喝着,杨皓就喝得高兴了。他离开座位,走到一个歌伎跟前,一弯腰,撩起歌伎的长裙,把她的绣花鞋给脱了下来。他把绣鞋搁在鼻子前深深地吸一下,放进酒杯,对大家说:“这叫鞋杯,今天咱们喝个花酒。”

他的话还没说完,米芾的脸就黑透了。他抬起脚,“哗啦——”把酒桌踢翻在地。

杨皓也勃然变色。

从此,米杨二人再没有来往过。

除了书法、绘画、砚台、奇石,米芾还喜欢饮茶。他常对朋友说:“品茶试砚,是第一韵事。”

米芾饮茶,喜欢“淡者”,也叫“茶佛一味”。

更多的时候,米芾喜欢一个人独饮。缓烹慢煎,细品悠啜。窗外或是芭蕉细雨,或是搅天大雪,都仿佛离自己很遥远了——这其中滋味,不可言传。

有时候,也携一二好友共饮。品茶,一人得神,二人得趣,三人得味,人再多,趣味全无了。

能和米芾一起饮茶的,多是些骚人墨客。

但也有看走眼的事情发生。

米芾新得了几饼蔡襄的小龙团,恰逢这一夜月白风清,米芾来了清致,



便携茶拜访初结识的朋友赵三言。

赵三言是赵宋宗室,吹得一口好横笛,婉转悠扬,没有一丝尘俗之音。

米芾结识他,是听了他的横笛后。

坐定,赵三言让书童去烹茶,二人说了一些闲话。茶上来,香气淡淡地充溢了整个屋子。赵三言很激动,连呼:“好茶!”米芾有点不高兴了。他觉得这喊声太刺耳!

茶稍凉,赵三言连喝三盏,嘴里啧啧有声。

米芾坐不住了,他“呼”地站起来,他说:“没想到你这个人这么俗!”

米芾把这个新结识的朋友又给得罪了。找上门来得罪人,这就是米芾。

杨皓上次受了米芾的羞辱,一直窝在心里。

这一年,米芾犯了事。

有人得了一幅戴嵩的《斗牛图》,弄不准真伪,就拿来叫米芾鉴别。画幅打开,米芾眼睛都直了。他对来人说:“画,先搁在这儿,你明天来取,我得细细地揣摩一下。”

那人犹豫了一阵子,还是放下了《斗牛图》。

第二天,那人来取画,米芾说:“画是假的。”

来人接过米芾递过来的《斗牛图》,狐疑地走了。

不久,那人就把米芾告到了御史台,说米芾骗走了他的名画。

主抓这个案子的御史,就是杨皓。

杨皓是办案的行家。他找来一个鉴画的老油子,老油子一看,说:“这画墨色不会超过半月。”

米芾没话说了。他还给那人的《斗牛图》是他临摹的。他把真迹给昧下了。

杨皓把米芾关进了大牢。在狱中,米芾也没能丢掉他的怪毛病。

狱卒来给他送饭,米芾告诉他:“再送饭请把饭碗举过头顶。”

狱卒觉得这个犯人很有意思。

狱卒也是个人来疯,下次送饭,他把饭碗举得高高的,嘴里唱着戏文,旋风般地来去——他当成一种乐趣了。

有一天,偶与人谈及此事,那个人知道米芾的底细,笑笑说:“没有别的,这个人爱干净,他怕你嘴里的浊气呼到饭上去。”

狱卒听了,半天没有言语。只有牙齿在嘴巴里咯嘣咯嘣响。

晚上送饭,狱卒见米芾还在梦乡,就拾起两三根稻草,窝了窝,去旁边的



溺器中蘸了一下,捞出,狠狠地在饭碗里搅拌起来。

米芾睡醒了,觉得肚子饿得厉害。他看见了狱门的饭碗。他走过去,端起了饭碗。

