

美育系列

华翎 臧永清 主编



语言美故事读本

苗世杰 编著

辽宁少年儿童出版社

华 翎 臧永清 主编

语言美故事读本

苗世杰 编著

辽宁少年儿童出版社

辽新登字 5 号

语言美故事读本
yu yan mei gu shi du ben
苗世杰 编著

辽宁少年儿童出版社出版发行

沈阳市和平区北一马路 108 号

文字编辑 李 玲 王实 美术编辑 齐林家

封面设计 刘冰宇 插图 关 硕

建平书刊印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张 4.75 字数 80,000

1992 年 2 月第 1 版 1995 年 4 月第 3 次印刷

印数 20,601—25,600

ISBN 7-5315-1256-4/G · 591 定价:3.40 元

序

我们处在一个崭新的时代。中国正在迈着现代化的脚步。现代化不只是要求物质生活水平的提高，更要求人的精神世界的日益丰富。人的素质如何，将影响到一个时代的文明程度，也将影响到我们社会的现代化进程。

儿童是祖国的花朵。儿童的成长需要辛勤的园丁来精心培养。通过各种形式的教育来提高儿童的素质，使他们在德、智、体、美、劳诸方面得到全面发展，成为有道德、有智慧、懂得美、爱劳动、体魄健康的社会主义新人，这是我们社会不容辞的责任。

美育是儿童教育的一个重要组成部分。它对于培养儿童健全的人格、高尚的审美趣味和按照美的规律来改造世界的能力有着重要的作用。然而，长期以来，人们较多地注意到对儿童德、智、体的培养，而在不同程度上对儿童的美育有所忽视，使其成为儿童教育中一个较为薄弱的环节。这不能不说是一个极大的遗憾。为了弥补这方面的缺陷，我们编写了这套小学生美育系列丛书，并希望通过这套丛书，能为小学生提供一些美学知识，帮助他们从小树立正确的审美观，提高鉴别美丑和进行审美创造的能力。

这套系列丛书共分10种，包括《美育故事读本》、《社会

美故事读书》、《心灵美故事读本》、《行为美故事读本》、《语言美故事读本》、《诗文美故事读本》、《音乐美故事读本》、《绘画美故事读本》、《仪表美故事读本》和《自然美故事读本》。这套丛书与一般阐述美学理论的书籍的不同之处是，它既注重于系统地介绍美学理论知识，同时又充分注意到小学生的阅读兴趣、理解能力和心理特点，选择了以讲故事来渗透美学道理的方式，寓教于乐、深入浅出地来传播美学知识。形式生动活泼，道理较为系统全面，易于为小学生所接受。

像这种以生动的故事来引出较为抽象的美学道理，传播美学知识的书，还是一种新的尝试。因此，纰漏之处在所难免，还希读者原谅。

书编完了，我们并未感到轻松。如果孩子们喜欢读它，并能从中受到有益的启迪，我们才会感到由衷的欣慰。我们这样企盼着。

李 玲 臧永清

1991年7月26日

作 者 的 话

谁不想使自己说话优美动听啊！可是，为什么有的人说话招人爱听，有的人说话招人烦？为什么同样的事，有的人讲起来津津有味，让人听不够；有的人讲起来干巴巴，叫人越听越没意思？这里边就有一个会不会说话的问题。这本书就是要和你谈谈这方面的知识。

人人大概都知道语言的重要作用。我们每天的工作、学习和生活，都离不开语言。语言是人类特有的用来表达意思、交流思想的交际工具。为了更好地掌握和使用这个交际工具，我们从小就应当提倡语言美，培养语言美。

你想使自己的语言美吗？你想知道语言美方面的知识吗？仔细地阅读这本书，或许会有收益。这本书通过几十个小故事，生动形象地讲述了浅显易懂的道理，回答了什么是语言美，为什么要语言美，怎样做才能使语言美等问题。

目 录

序	
作者的话	
1. 梨树无主心有主	1
——语言美的基础	
2. 我就是李立三	4
——心灵美的外在表现	
3. 我要最后撤离延安	7
——言行一致	
4. 曾子杀猪	11
——言而有信	
5. 革命不是为发财	14
——言为心声	
6. 司马迁写《史记》	17
——实事求是	

7. 是粥时救了我们	20
——义正辞严	
8. 你说真话我喜欢	23
——要说真话	
9. 评选三好学生的时候	26
——不说谎话	
10. 拒绝奉承	29
——不能华而不实	
11. 怎样对待朋友	32
——语言的真和善	
12. 毛主席离开医院	35
——谈吐方式和气	
13. 拭去明星上的微尘	38
——谈吐方式文雅	
14. 牛、牛尾巴、牛毛	41
——谈吐方式谦逊	
15. 肥、胖、丰满	43
——谈吐方式礼貌	
16. 坐、请坐、请上坐	46
——不以貌取人	
17. 萧伯纳的教训	50
——说话不能口气大	
18. 千里送鹅毛	52
——以情动人	

19. 陈毅藏金	55
——语言的凝聚力	
20. 赵匡胤教女	58
——语言的说服力	
21. 纸条是我写的	61
——语言的战斗力	
22. 周恩来巧答记者	64
——语言的讽刺力	
23. 丢了状元	68
——完美地表情达意	
24. 问路	70
——不能答非所问	
25. 此地无银三百两	73
——不要多此一举	
26. 是鸟还是兽	75
——不能模棱两可	
27. 张飞服了	78
——言之有据	
28. “博士”买驴	81
——言之有物	
29. 下棋	84
——幽默	
30. 兔子伤风了	86
——委婉	

31. 老爷的画	89
——含蓄	
32. 县官找印	92
——逻辑正确	
33. 添字得驴	95
——语言与机智	
34. 徐文长行酒令	97
——语言与知识	
35. 王羲之改对联	100
——文学的修养	
36. 没有共产党就没有新中国	103
——用词准确	
37. 一字之师	105
——语言生动	
38. 万字信	108
——语言简洁	
39. 《志愿军战歌》的诞生	110
——语言流畅	
40. 祝寿	113
——注意语言环境	
41. 阿凡提理发	116
——巧用一词多义	
42. 倒贴的“福”字	119
——巧用谐音	

43. 谁在门上乱画	122
——语言要通俗易懂	
44. 秀才写对联	125
——正确使用标点符号	
45. 瓜熟蒂落	128
——功到自然成	
46. “神童”田家英	130
——勤奋是成功的阶梯	
47. 毛泽东主席的自学之道	133
——书是源泉	
48. 肖楚女照镜子	136
——提高口语表达能力	
参考答案	139

1 . 梨树无主心有主

——语言美的基础

许衡是宋末元初时的学者。他小的时候，聪明好问，勤于思考，如饥似渴地读书。书上的内容，只要是他认为说得对的，就要求自己一言一行都照样去做。很快，他不仅成了远近闻名的大学问家，也成为受人尊敬的品德高尚的人。

一个炎热的夏天，许衡和同伴们走在路上。这一天也不知怎么这么热，连一丝风也没有。当时正是天下大乱，他们途中经过的一带地方已经被兵家糟蹋得不成样子了，沿途连一个人影也看不到。他们走啊走啊，连热带累，口干舌燥，汗流浹背。他们多么希望能有个乘凉的地方，多么希望能够喝上一口水啊。

突然，有人发现前面不远的地方有一棵树，是一棵梨树。真是天无绝人之路啊。他们不约而同加快了脚步。来到树下——一看，树上结满了黄澄澄的大

梨。由于无人采摘，这梨长得又多又大，真招人喜欢。大家你摘一个，我摘一个，痛痛快快地吃了起来。

许衡见众人如此高兴，只是摇了摇头，自己找个荫凉地方坐了下来，默默地读书，好像根本没见到梨一样。



一个同伴用胳膊捅了他一下，说：“哎！你怎么还愣着？这梨又甜又脆，快吃一个解解渴。”

许衡说：“这梨树的主人不在，想吃梨又没法买，不花钱买，怎好随随便便地就吃人家的东西呢？”

听他这样说，有的人讥笑说：“什么主不主的。天下大乱，现在连个人影都不见，说不定梨树的主人也不在人世了。再说，吃几个梨能值多少钱？不吃白不吃。”说着，那个人又摘下一个梨大口吃了

起来。

“就是白吃我才不吃呢！”许衡用手指着自己的胸口，非常认真地说，“梨树没有主，难道心也没有主吗？”

他忍着口渴，始终没有吃一个梨。同伴们见他这样，也不好勉强。休息了一阵，大家又一起赶路了。

一个是“不吃白不吃”，一个是“白吃不吃”，一字之差，表现出两种不同的心灵。许衡说，梨树无主心有主。这句话，虽然没有动听的词汇，却显得很美。因为这句话表现出他的心灵是美的。因此，要想说出美的语言，首先要有美的心灵。心灵美是语言美的基础。

判断与选择：

语言美的基础是什么？

A 动听的词汇。

B 心灵美。

2 . 我就是李立三

——心灵美的外在表现

1945年11月，指战员们坐得整整齐齐，正在听一个名叫李隆邳(zhì)的人做报告。

李隆邳首先向大家介绍了苏联“十月革命”的胜利经过和成功的经验。接着，又讲了中国革命的历史。他在讲完陈独秀右倾机会主义给我们党和革命事业造成的损失后，着重讲了李立三的“左”倾冒险主义及其危害。

李立三是中国无产阶级革命家，1928年至1930年在担任中央政治局常委期间，犯了“左”倾冒险主义错误。李隆邳说，李立三提出的“左”倾冒险主义的主张，给中国革命带来了不可估量的损失。后来，党召开了六届三中全会，指出了他的错误，从此，结束了李立三“左”倾冒险主义在党中央的统治。

李隆邳的报告，有声有色，慷慨激昂，特别是

讲到李立三时，内容生动具体，听报告的人都被吸引住了。整个会场沉浸在一片寂静之中。

李隆邳讲完了李立三的错误以后，突然大声地问台下的听众：“你们认识李立三吗？”

台下的大多数人都回答不认识。

这时，李隆邳用右手的食指指着自己的鼻子说：“我就是李立三！”（隆邳是李立三的原名）

顿时，会场沸腾了。惊讶声、赞许声接二连三。这不仅仅是因为李立三的话说得风趣，同志们主要是为他的这种勇于自我批评的精神所感动。

李立三同志最后说：“同志们，希望你们从我的错误中吸取教训，坚决执行党中央和毛泽东主席的指示，发展和巩固解放区，扩充部队，努力完成战斗任务。祝同志们身体健康，多打胜仗。”

在一片热烈的掌声中，李立三的报告结束了。

李立三的报告获得了同志们的赞许和热烈的掌声，这不仅仅是因为李立三说话有风趣，更主要的是因为他有勇气拿自己开刀，敢于进行自我批评，表现出美的心灵。语言美是心灵美的外在表现。语言美的动听，是因为心灵美的动人。只有心灵美的人，才能说出真正美的语言。

判断与选择:

李立三的报告为什么博得了一片热烈的掌声?

A 会说漂亮话。

B 说话有风趣。

C 勇于自我批评，表现出美的心灵。