

大家画风

山水画技法百图

Dajia huafeng 四川出版集团·四川美术出版社
shanshuihua jifa baitu ■ 四川美术出版社 编



大家画风

山水画技法百图

Dajia huafeng 四川出版集团·四川美术出版社
shanshuihua jifa baitu ■ 四川美术出版社 编



图书在版编目 (CIP) 数据

大家画风. 山水画技法百图 / 四川美术出版社编
— 成都: 四川美术出版社, 2011.12
ISBN 978 - 7 - 5410 - 4803 - 6

I. ①大… II. ①四… III. ①山水画 — 作品集 — 中国
— 现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011) 第 250165 号

大家画风·山水画技法百图

DAJIA HUAFENG SHANSHUIHUA JIFA BAITU 四川美术出版社 编

出品人 马晓峰
责任编辑 张大川 林 涛 王富弟
特约编辑 成卓君
画册题字 刘云泉
装帧设计 夏建玻 陈盛宗
画册翻拍 周文明 肖 琦 林泽全
责任校对 周 冰
责任印制 曾晓峰
出版发行 四川出版集团·四川美术出版社
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031
成品尺寸 210mm × 260mm
印 张 12
图 片 240 幅
字 数 80 千字
制 版 四川省启源制版印务有限公司
印 刷 四川省印刷制版中心有限公司
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5410 - 4803 - 6
定 价 68.00 元



■ 版权所有·翻印必究
■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换
■ 如需购本书, 请与本社邮购组联系
地 址: 成都市三洞桥路 12 号
电 话: (028) 87734383 邮政编码: 610031



刘 朴

本名刘国辉，1945年生于四川成都。现为四川省诗书画院一级美术师、文化部中国画学会常务理事、四川蜀山画院院长、中国美术家协会会员、中国美协河山画会会员、中国人民大学客座教授、中国对外友协艺术创作院艺委会主任。

自1982年起，先后在成都、南京、北京和香港、台湾地区及新加坡、德国、美国、日本、澳大利亚等国举办个人画展和参加联展，作品多次入选全国美展和国外重要画展并获奖。1999年参加“百年中国画展”。2005年参加中国文化部大型中国画长卷《神州颂》创作，所绘作品《峨眉清音阁》随“神舟六号”飞船载入太空；同年参加中国北京“第二届国际美术双年展”。2006年参加中国画研究院“中国第二届山水画展”并获奖。2008年入选中国奥委会举办的“永远的奥运·奥林匹克史诗画卷”，参加“中国首届水墨艺术双年展”。曾在《美术》《中国画》《中国书画》《国画家》《江苏画刊》《雄狮美术》《艺术家》等刊物发表作品和专题介绍。

收藏 / 出版

代表作《梨乡》《宁河老渡口》《早市》《金风过处》等多幅作品为中国美术馆收藏。

出版有《刘朴画集》《刘朴精品集》《刘朴扇面专辑》《刘朴水墨山水》等，曾主编《董其昌·八大山人画风》《石涛·徐渭花鸟画风》等。作品及传略编列入《中国现代美术全集》《中国当代美术》《百年中国画集》《20世纪中国画家作品集》《世界艺术家名人录》《世界优秀专家人才名典》等典籍。

疏朗与繁华

康 征 / 文
shulang yu fanhua
liupu huihua lun
刘朴绘画论

无论是人生还是艺术，刘朴都没有阅历坎坷，他的道路基本上是平坦的。这种出身给了他充分的自信，因此他的绘画里也有了一种随遇而安，雍容大度的精神气象。1982年的《南坪深秋》是一个很好的起点。1984年《巴山早市》再获好评。可以说，他很早就确立了自己绘画的基本风格。风格作为绘画艺术成熟的一个基本标志，是求之不得的东西，如果一个画家在很年轻的时候就有了自己的艺术风格，那么这种画家往往是具有天生的艺术慧根的。

20世纪70年代后期至1984年到四川省诗书画院从事专业创作，很长一段时间他都是在从事工艺美术设计。这项工作对他的山水绘画创作又产生了一定的影响。无论是山水绘画的图示语言，还是绘画的空间感，看似不经意间却是他深思熟虑的结果。从巨幅山水到扇面小品，刘朴的绘画都能体现出“致广大，尽精微”的哲学理念。中国绘画虽然讲究不露痕迹，但是也并不反对艺术构思，艺术构思是一个画家艺术才华的体现。他出生于一个具有文化背景的家庭，他少年时代就开始接触中国绘画

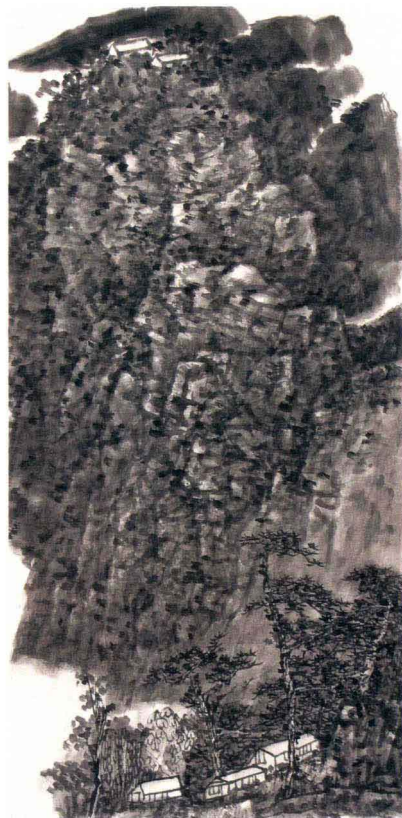


了。这对于一个画家来说，是一个很高的开端。中国绘画的精神往往是从渐进的熏陶中形成的。得伍瘦梅先生启蒙，使他捷足登上了通往中国绘画高境界的阶梯。伍瘦梅先生是巴蜀绘画的一代宗师，不但精通诗文书画，而且具有较深的国学修养，青年时代即得到张大千、冯灌父先生的青睐。刘朴拜师学习的时候，正是伍瘦梅先生学术思想和绘画风格成熟时期。从伍瘦梅这座艺术宝库里刘朴得到了对中国绘画和中国书法的基本认识。他对于中国绘画的笔墨和线条有了最初的感悟。现在有很多美术评论家在谈到刘朴的绘画时都曾经谈到过他绘画的纯粹性，这一点就来自他对中国绘画的认识。中国山水绘画是以阴阳观为基础的，绘画诠释的是天人合一的宇宙思想。书写性不但是绘画的手段，而且还是实现山水之“道”的手段。他的绘画基本上排斥了制作的手段，从局部到整体，画面上活跃的是线条和笔墨的精神音符。他的绘画语言延续了正宗的传统绘画语言的精神，不是对传统绘画语言僵硬的翻译，也没有夹杂西方的拉丁字母。20世纪80年代，刘朴的绘画深深地打上了传统山水绘画的烙印，这是他师法传统的痕迹。从他这个时期的作品中，我们还可以看出另一面，那就是他师造化的探索。从对传统的膜拜和依恋到对时代的关注是每个画家思考的问题，他们的差异在于实践。80年代末期，他悄然走向了巴山蜀水的怀抱，开始为故乡的风景吟唱了。

刘朴对于中国山水绘画传统的态度是执着的，他曾经主编过《董其昌八大山人画风》、《张大千浅绛山水画》和《张大千写意山水画》等，对于传统山水绘画的技法、图式、审美精神甚堪是材料都进行了系统化的研究。在创作实践方面，他的绘画非常讲究辩证关系，绘画从构思开始到和谐结束，最终达到阴阳平衡。《锦官城外》是以疏朗开始的，画面通过线条的交织，最终达到了疏朗与细密的完美结合，画面既有玲珑剔透之美，又有繁茂密集的厚重感。他善于协调画面上看似矛盾的因素，使画面具有一种平静下的活泼气象，无意中增添了丰富的审美趣味。《仙峰寺》、《听松》、《幽泉》、《暮寂》等都是从雄浑处开始的，沉雄冷峻的笔墨在尽情地挥洒中并没有遮掩疏朗与玲珑的美，画面体现了宇宙运转中阴阳交替与四时季节的更迭。他绘画中的黑白关系有一种板块游移的运动感，体现了画家心灵深处激越烂漫的精神气质。巴蜀山水历来具有博大汹涌的天道气魄，是山水画家不可不关注的绘画题材。刘朴是一位注重自然写生与心象写生的画家，对于巴山蜀水的认识始终建立在一个哲学审美的角度下，高屋建瓴地把握着画面的气氛。20世纪90年代初期，他的山水绘画就已经具有了西部地区的风骨精神了，不难看出，他的绘画秉承的是写实主义的精神和浪漫主义的情怀。画面气势和韵趣同在，如《树大成荫》、《晚山落照》、《金风过处》等。这一组组的画面无疑是他

清溪閑話
辛卯秋
劉樸
記錦里
西門
頑齋





松岭翠嶂图·步骤图

奉献给故乡山水的精神个性。

刘朴是一个富有生活情趣的画家，有着丰富充实的精神生活。或者说他是一个双重性格和多重性格的人。他感谢这个美丽的自然世界，他同样感谢时代和社会成就了他，使他成为一个艺术家。使命和责任让他的笔墨摒弃了游戏的观念，在自然世界中寻找自我精神的同时，也把自我情感中所折射出的时代风貌和社会文化艺术融入了他的山水艺术世界。当我从他苍茫的《大滩苍润》、《巫溪滴翠峡》、《潜修图》等艺术境界中走出来的时候，我发现了经过沉淀后他内心的静美。他的扇面小品进入了我的视野。由于审美习惯的爱好，我的审美倾向还是贴近于他的扇面小品。成年后的他在随冯建吴先生学习的时候，基本上就有了自己的艺术观了。冯建吴先生则是典型的科班出身的画家，早年毕业于四川美术专科学校、上海中华艺术大学、昌明艺术专科学校。后任教于四川美术学院。他的绘画如《峨眉天下秀》、《月涌大江流》等绘画风格的典雅、文气、高古对他产生了很大的影响。他的绘画在20世纪90年代末走向了艺术风格的明朗化。对于他这位探索性极强的艺术家来说，我不敢说他绘

画风格的成熟，成熟是一个相对恒定的状态，他的绘画里拥有了太多的活跃元素，所谓艺术风格的明朗化仅仅是他绘画个性的和谐而已。他的绘画就像他本人的个性一样是非常诚实的。

关于小品画我们不能简单地就绘画的篇幅而论。刘朴的小品扇面往往能够在很小的篇幅之间营造出大山大水的壮观之势，体现出千岩万壑的雄浑与苍茫，在经营位置上表现出非凡的创造力。在架上展示还没有普及的时代，小品画是备受人们青睐的艺术形式，或展示于案头，或玩弄于掌上，成为文人雅士们必不可缺的道具。因此，小品画最能体现出一种雅气。他的扇面作品是他性情与个性的张扬，轻松与嬉戏的因素弥漫在他的画面上。但是，他的画面虽小，却没有因为小而削弱山水绘画的包容性。小品画难画，难就难在以一当十的高度提炼上，难就难在能够小中见大，能够让观者看到画面以外的东西。《信步苍崖下》、《夏山雨后》、《大树参天》、《黄山后海》、《蜀山十月》等苍苍茫茫，浑厚华滋，一派大山气象。在经营画面的时候，第一他非常善于把握画面的空间，大起大落，大面积的留白和山体的小缝隙错落，构成了画面的奇

险与悠远；第二他善于体现山体的层次，丰富的层次使画面有了纵深感。他的另一类小品画非常讲究笔墨趣味和生活情调，体现了一位艺术家的心灵的宽松与善良，《秋渔图》、《率意松下读闲书》、《清江闲渔》、《荷塘月色》、《放鹤亭》、《今宵酒醒何处》、《冬之晨》等用笔闲散，不惜借用了声东击西、虚张声势、移花接木等意境，描绘出一幅幅轻淡愉悦的心境图。文人的心境总是伴随着清风明月飘荡在精神的空间里，刘朴的绘画诠释的正是这种灵魂的美丽和自由。历来大家不乏控制巨幅大作者，但能于小处见天地，在细微处见情怀更是一个画家的智慧所在。

走万里路，读万卷书。在人生的历程中，刘朴艰辛跋涉，走着自己的路。在这条道上，他认识了李可染、石鲁、华君武、潘絮兹、黄永玉等前辈大家，大家们的睿智给他无限的启迪。或披荆斩棘于山林，或漂洋过海，他的足迹所至无不打下了他对社会和时代的印痕，这是他人生中的一笔财富。对于已过耳顺之年的他来说，他已经参悟到了人生的大道和艺术的真谛，绘画记录着他的人生和他对时代的认识。他的绘画有一种特殊的“巴国符号”，一个山水画家肯定阅历过很多的山水，但是他心里的山水必定是他心灵深处的山水。他的绘画具有很强烈的故乡情结，这也从另一个侧面反映出山水绘画的人文精神。

于山东鄄城康刘庄村
2009年8月10日

松岭翠嶂图
2012年



讀書圖

三更燈火五更雞正是
男兒讀書時黑髮不知勤
學早白首方悔少時懶
主王辰之春二月卯月之
時讀顏真卿勤學堂詩
既有新悟勤學不以少年
專主矣
錦岳西開六堂上



读书图 34cm X 34cm 2012年



放鹤亭 34cm X 34cm 2012年

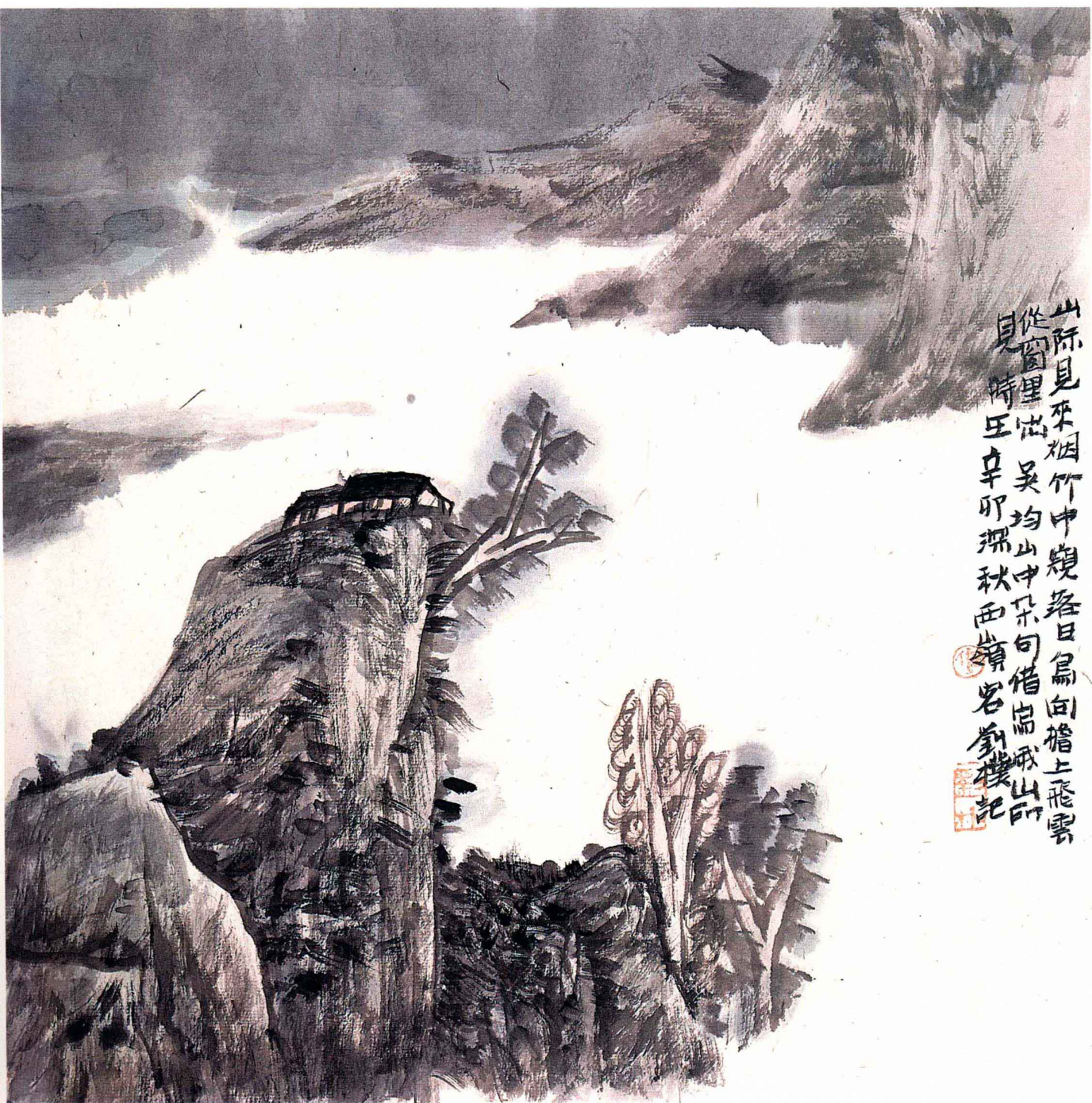


絕壁三層樹萬重
巖前石磴丹楓同
僧宿佳處若青
嶺猿啼夜半鐘
升庵詩意
立於歲秋畫記
劉樸獨仁

升庵诗意 34cm X 34cm 2011年



高松图 34cm X 34cm 2011年



山际见来烟
竹中窥落日
鸟向檐上飞
云从窗里出
吴均山中杂句
借宿戒山所
见
时正辛卯深秋
西岭客刘樸记

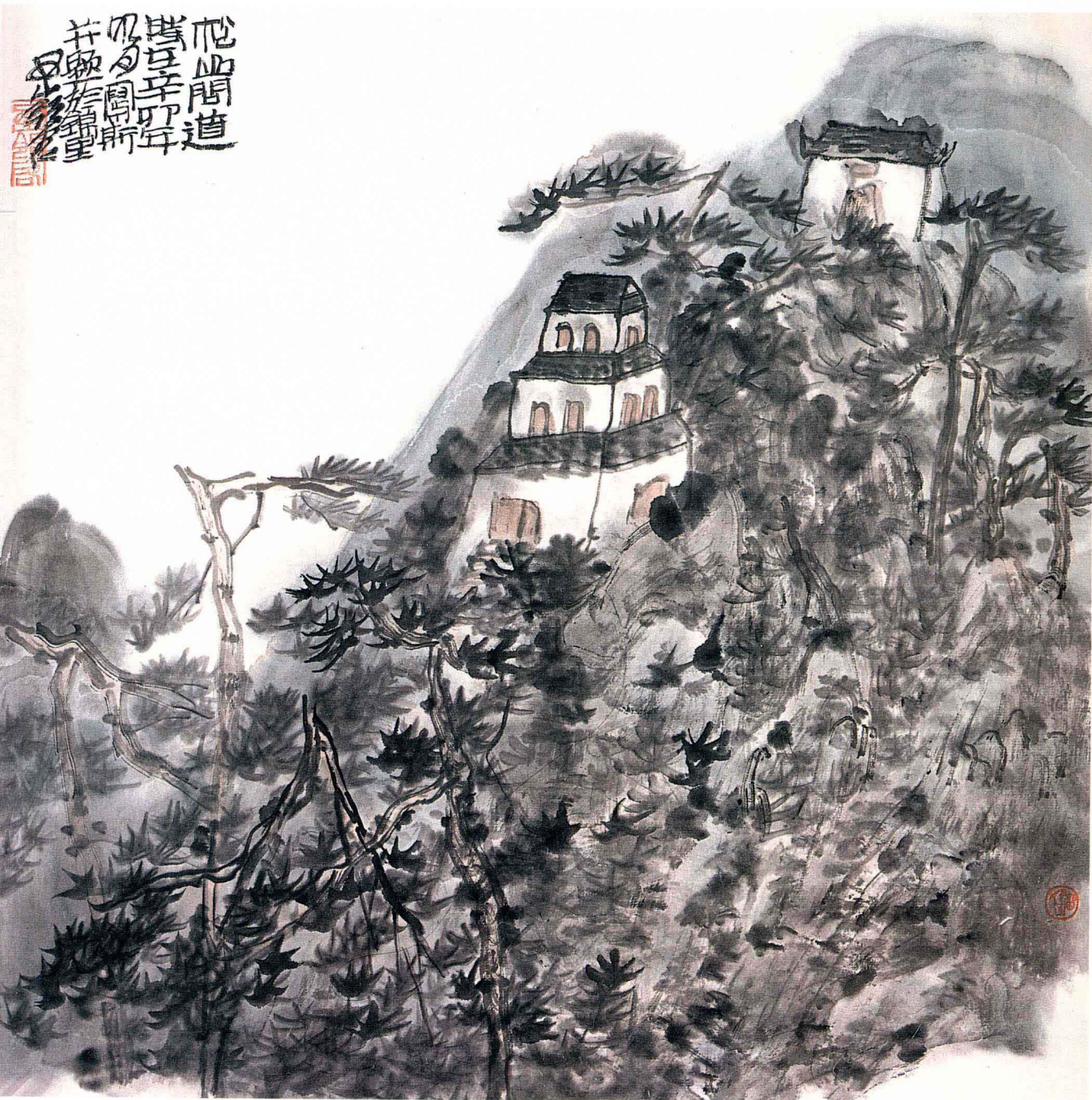
山际见来烟 34cm X 34cm 2011年



观松 34cm X 34cm 2011年

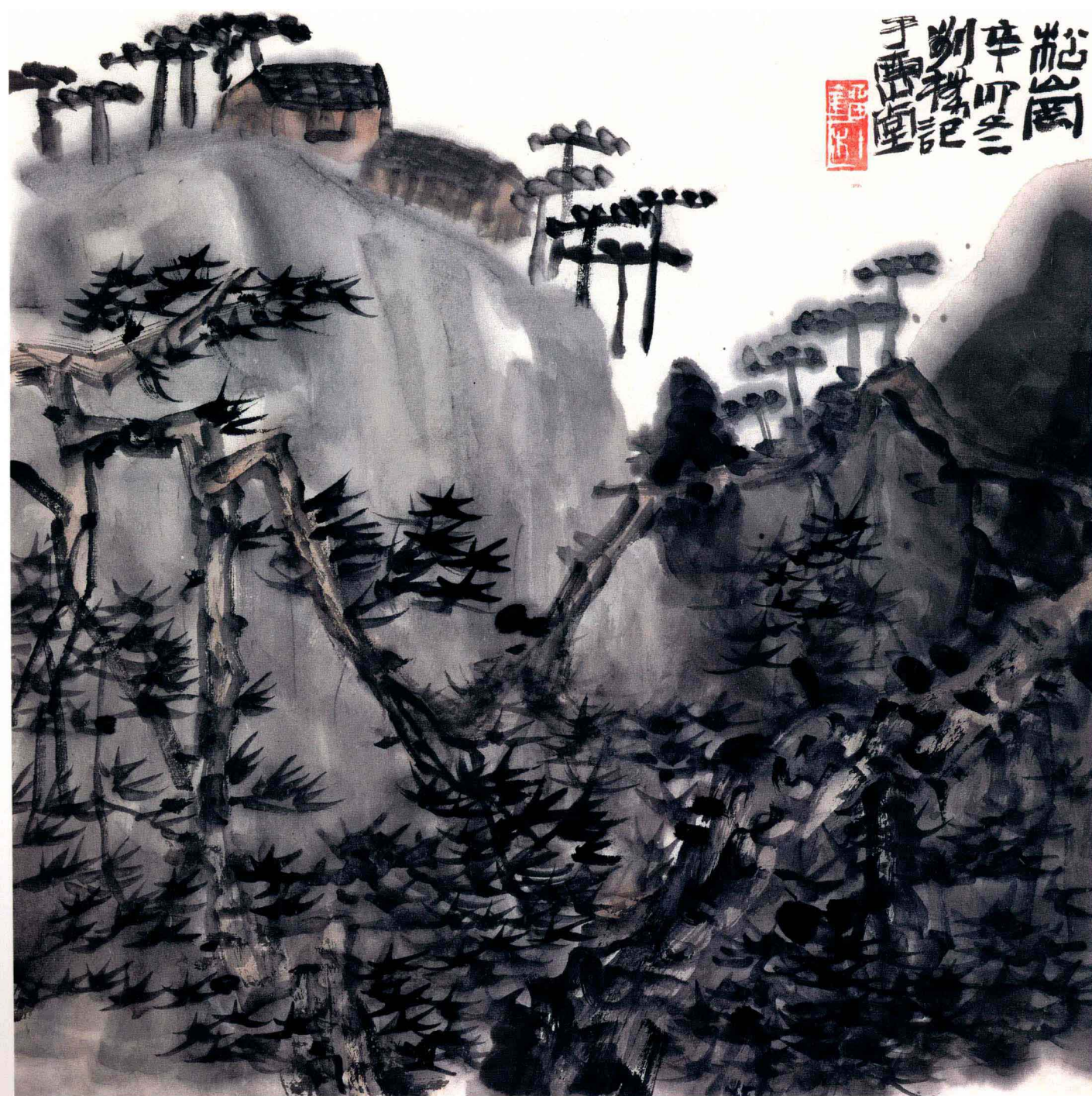


龙泉冬晨 34cm X 34cm 2012年



山水画技法百图 / 刘朴

松山问道 34cm X 34cm 2011年



松 岗 34cm X 34cm 2012年