

美術工藝系列—— 14

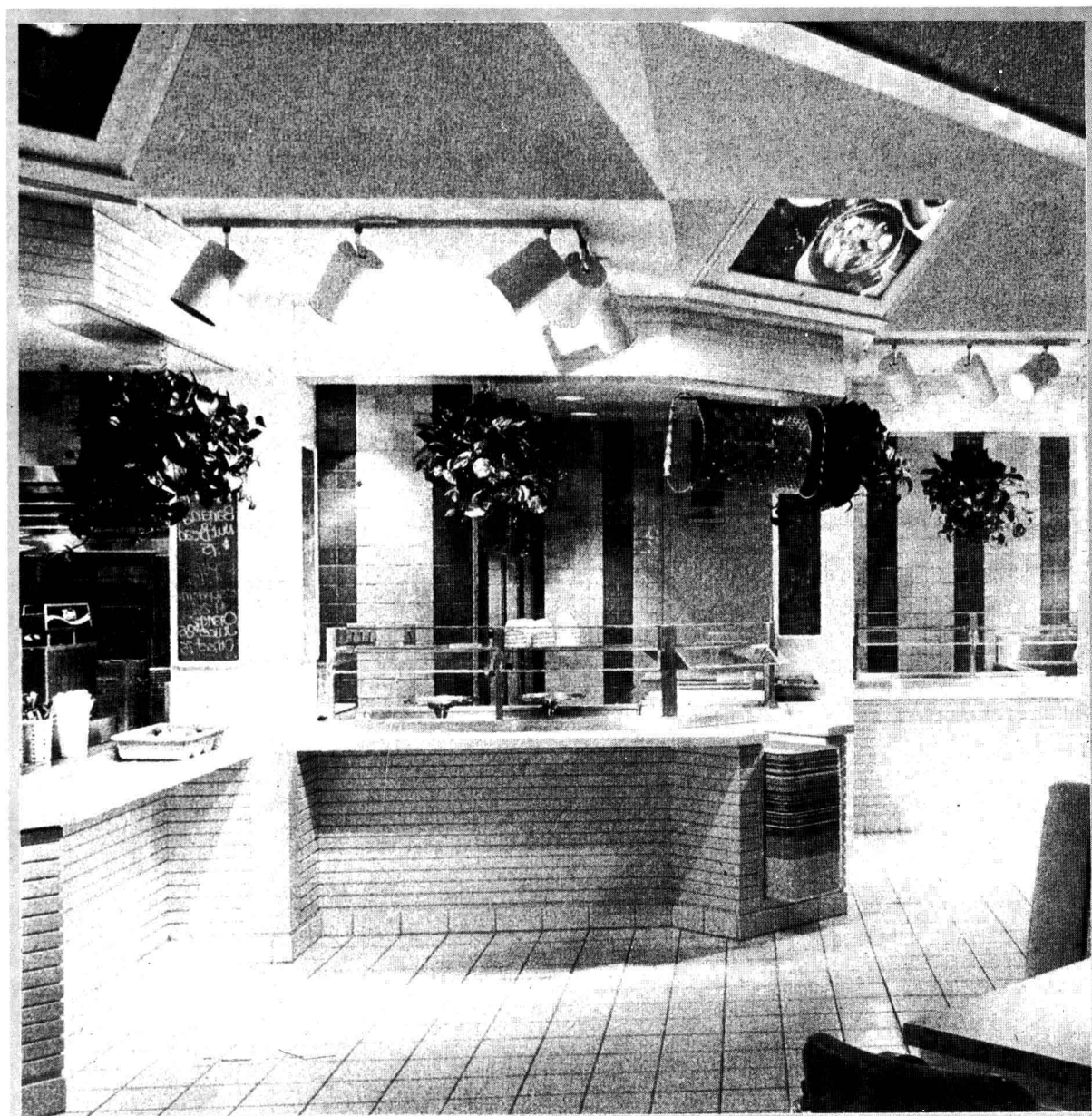
室內設計(二)

周振東 編著



室內設計(二)

周振東 編著

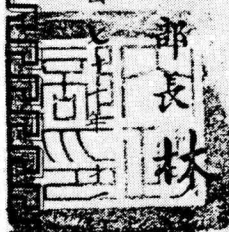




內政部著作權執照

著作人	著作名稱	著作人姓名	出生年月日	籍貫
周振東	室內設計	周振東	民國三十九年十一月八日	福建省古田縣
著作權人	著作權人姓名	出生年月日	籍貫	
正文書局有限公司	正文書局有限公司	民國五十五年二月六日	福建省龍溪縣	
發行人	發行人姓名	出生年月日	籍貫	
黃開禮	黃開禮	民國五十五年二月六日	福建省龍溪縣	
執照字號	執照字號	執照字號	執照字號	執照字號
台內著字第貳叁玖壹零號	台內著字第貳叁玖壹零號	台內著字第貳叁玖壹零號	台內著字第貳叁玖壹零號	台內著字第貳叁玖壹零號
有效年限	有效年限	有效年限	有效年限	有效年限
民國五十五年二月六日	民國五十五年二月六日	民國五十五年二月六日	民國五十五年二月六日	民國五十五年二月六日

中華民國



月

日

版權所有



翻印必究

正文書局有限公司暨黃開禮君 法律顧問 / 李在琦大律師

正元圖書有限公司暨黃志強君 法律顧問 / 桂公仁大律師

室內設計 (二)

編著者：周 振 東

發行所：正文書局有限公司

台北安和路一段90巷1號5F

電話：(02)701-3452(代表)

郵局劃撥帳號：0005961-3

發行人：黃 開 禮

印刷所：正文書局有限公司

經銷處：正元圖書有限公司

定 價：320.00

本書局登記證字號：行政院新聞局局版台業字第0618號

八十二年九月一日出版

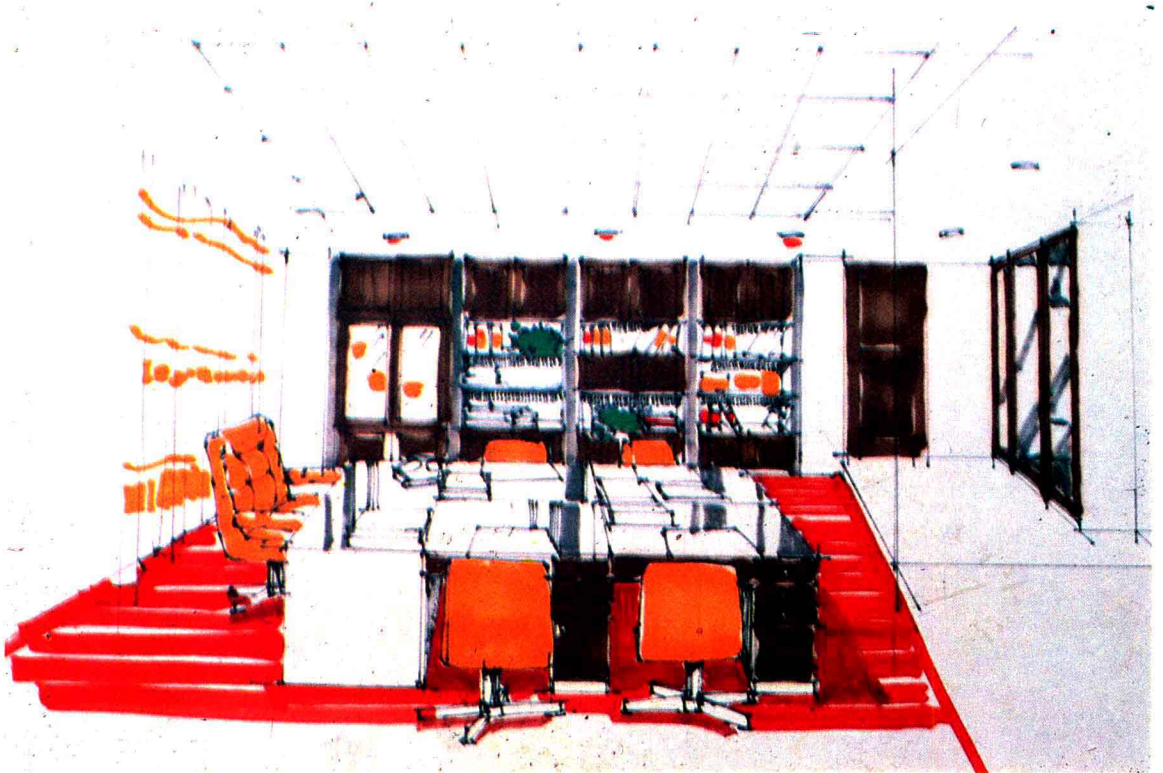
1108

本書圖、文呈內政部註冊不得翻印複印

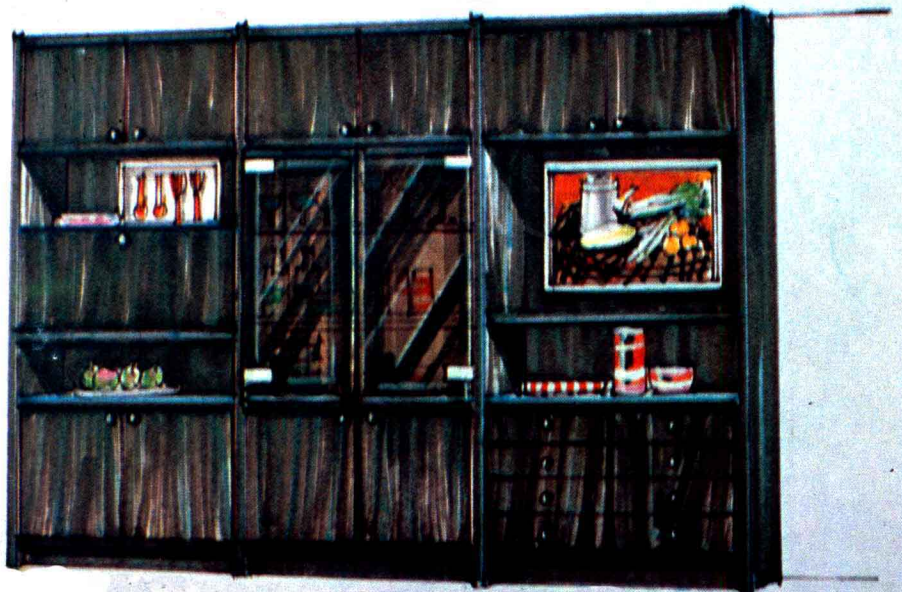
仿製或以其他方法侵害著作權追究到底

室內設計圖片欣賞

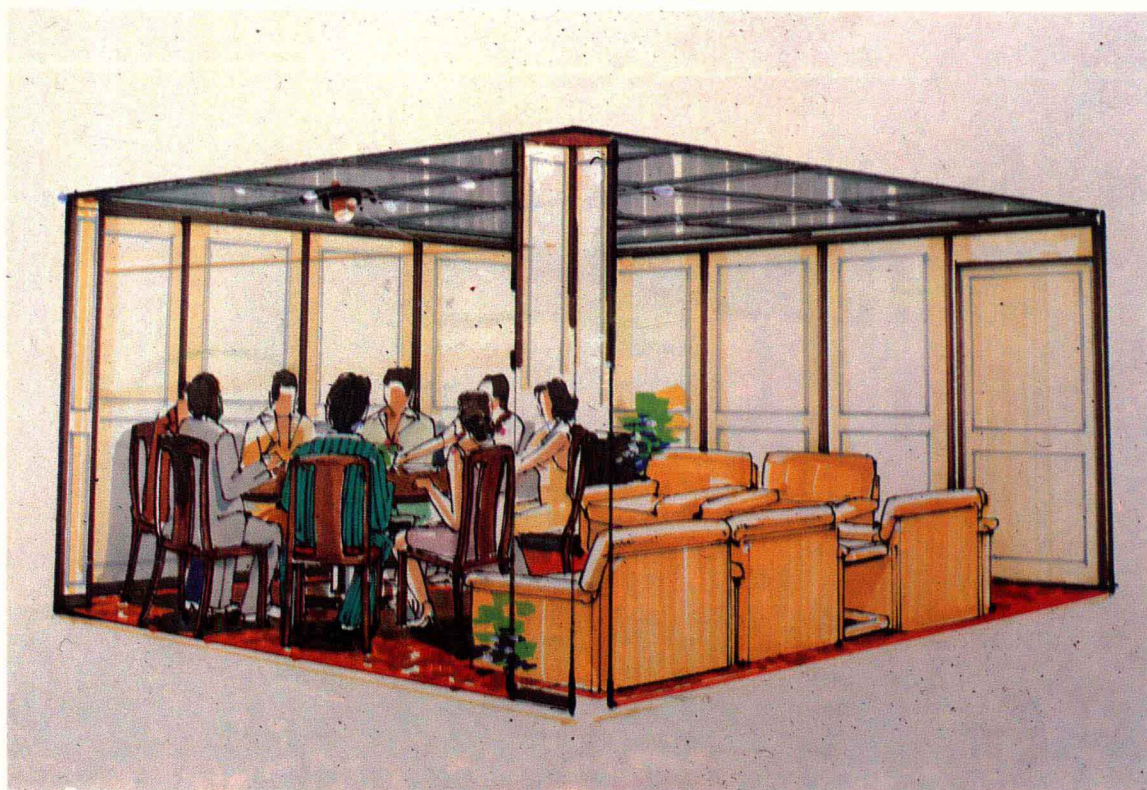
1. 一點透視的用圖很廣，簡潔的線條處理，需要有 30 分鐘完成描繪的能力。



2. 單座傢俱的描寫，著重在質感表現，也要有 30 分鐘完成描繪的能力。（表面材料以進口「非洲皮」處理）



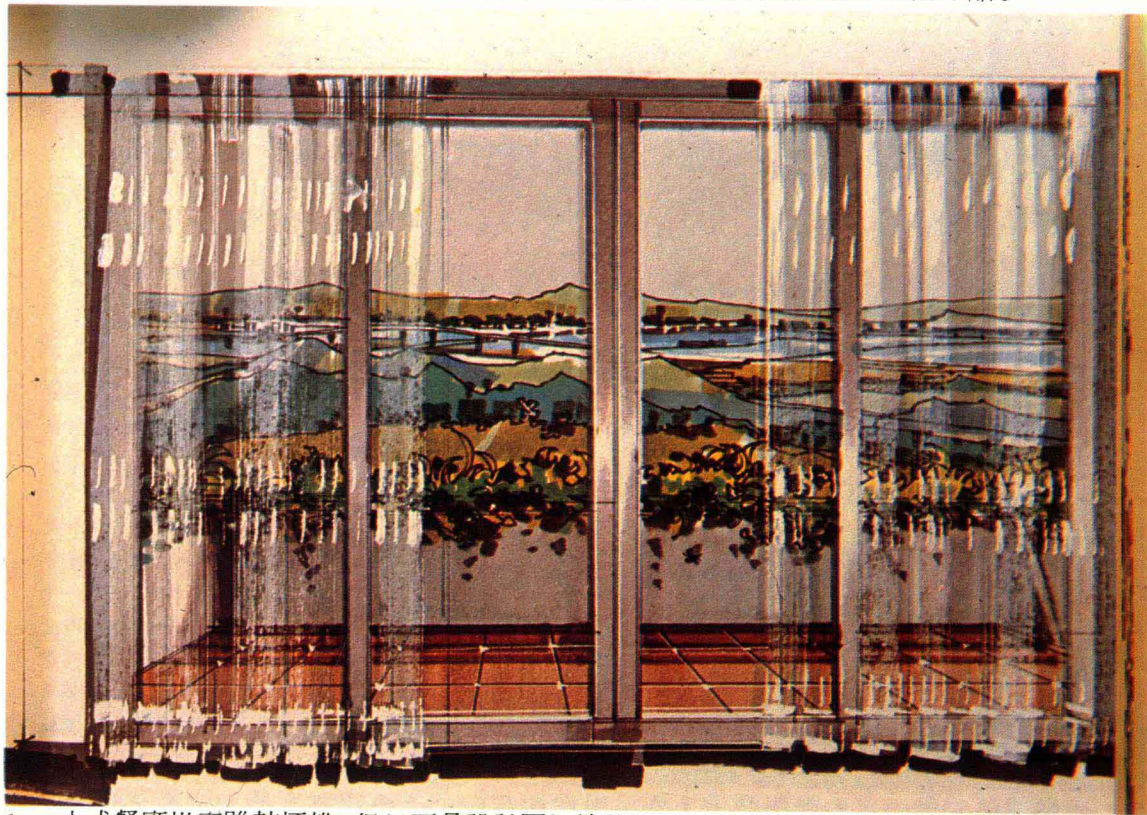
3. 餐廳局部，兩點透視表現，如加上人物的安排可讓畫面更為生動。也是 40 分鐘內完成描繪。



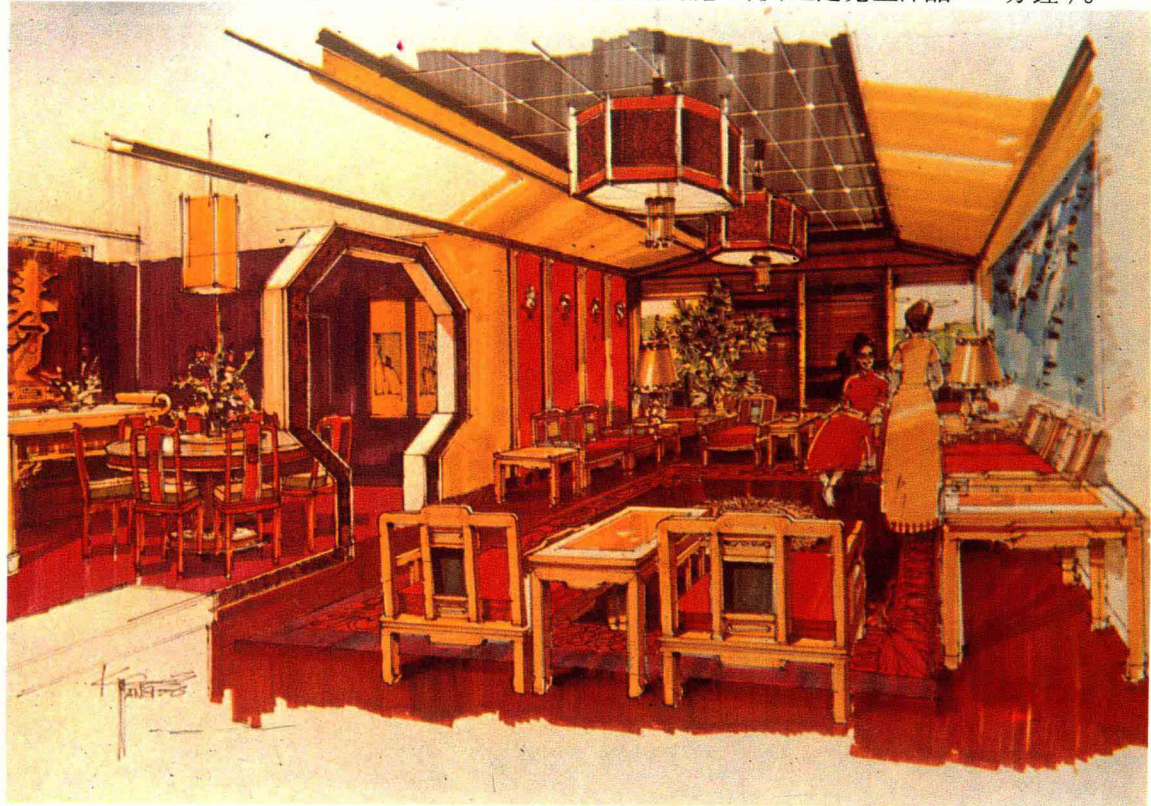
4. 屬早期麥克筆描繪技巧表現，清爽的畫面是取悅人的重點（40 分鐘）。



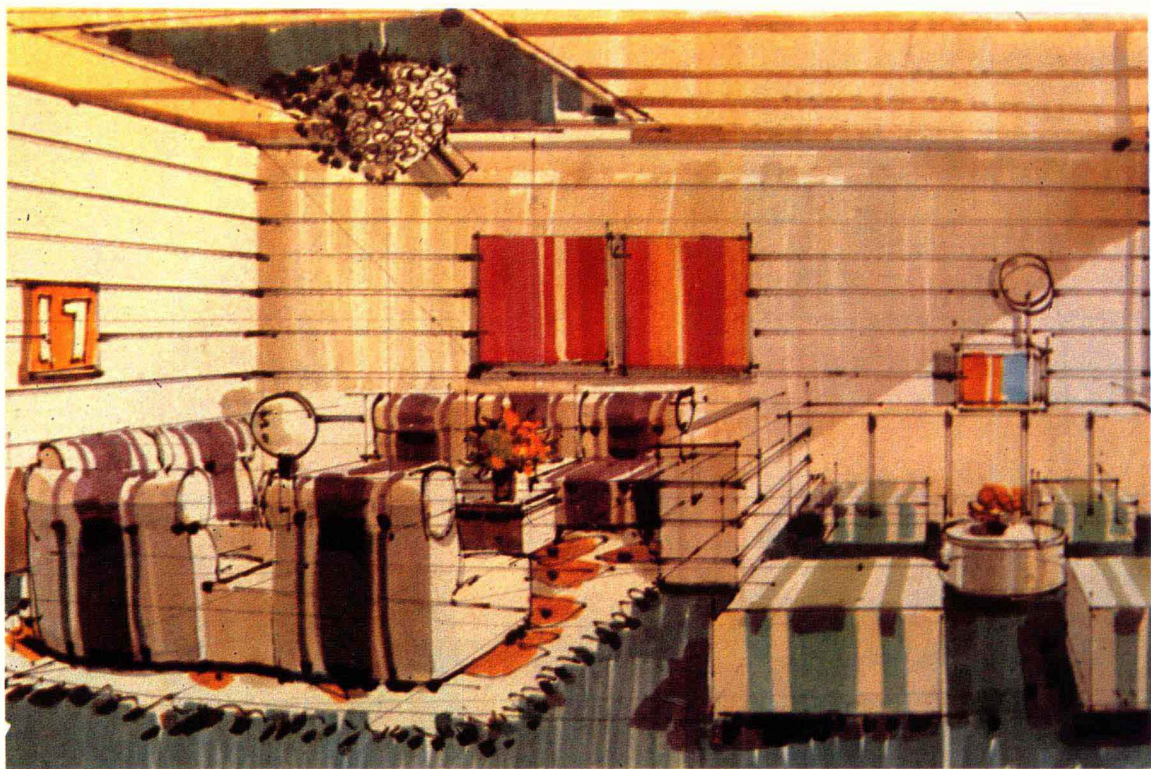
5. 質感的處理要恰到好處，以灰色 NO.5，上、下對刷產生鋁質色光；再用水彩平刷筆以乾筆技法處理沙窗窗簾部份，是設計先進王健先生的示範作品。



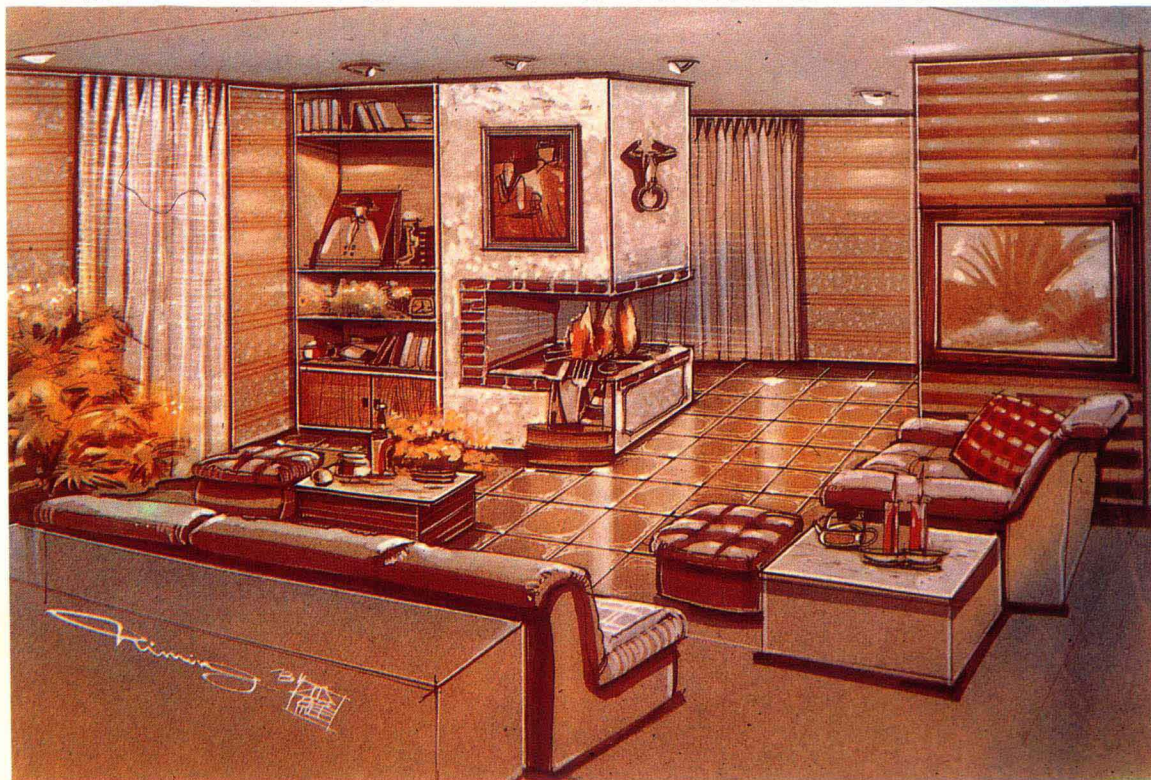
6. 中式餐廳描寫雖較煩雜；但只要是設計圖描繪依然馬虎不得(王健先生作品，90分鐘)。



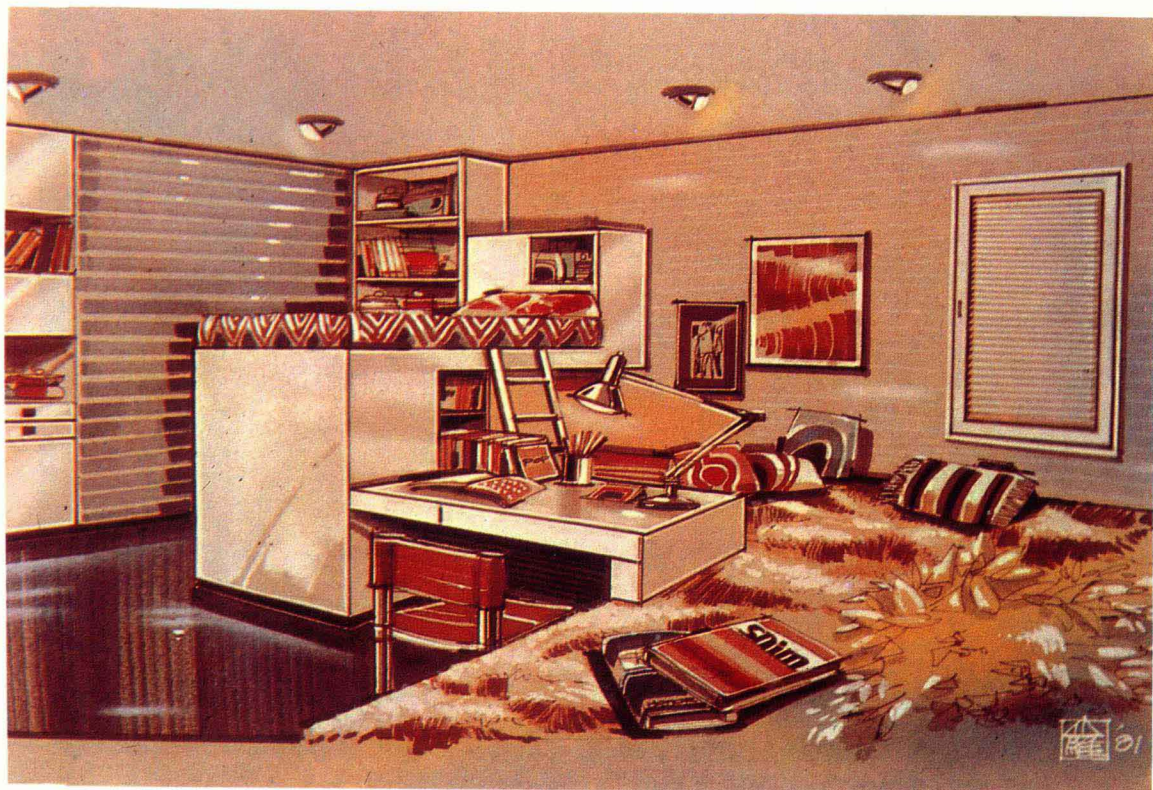
7. 小型客廳，光線的陰、暗面處理恰當的話，可使畫面變化萬千（王健先生作品，40分鐘）。



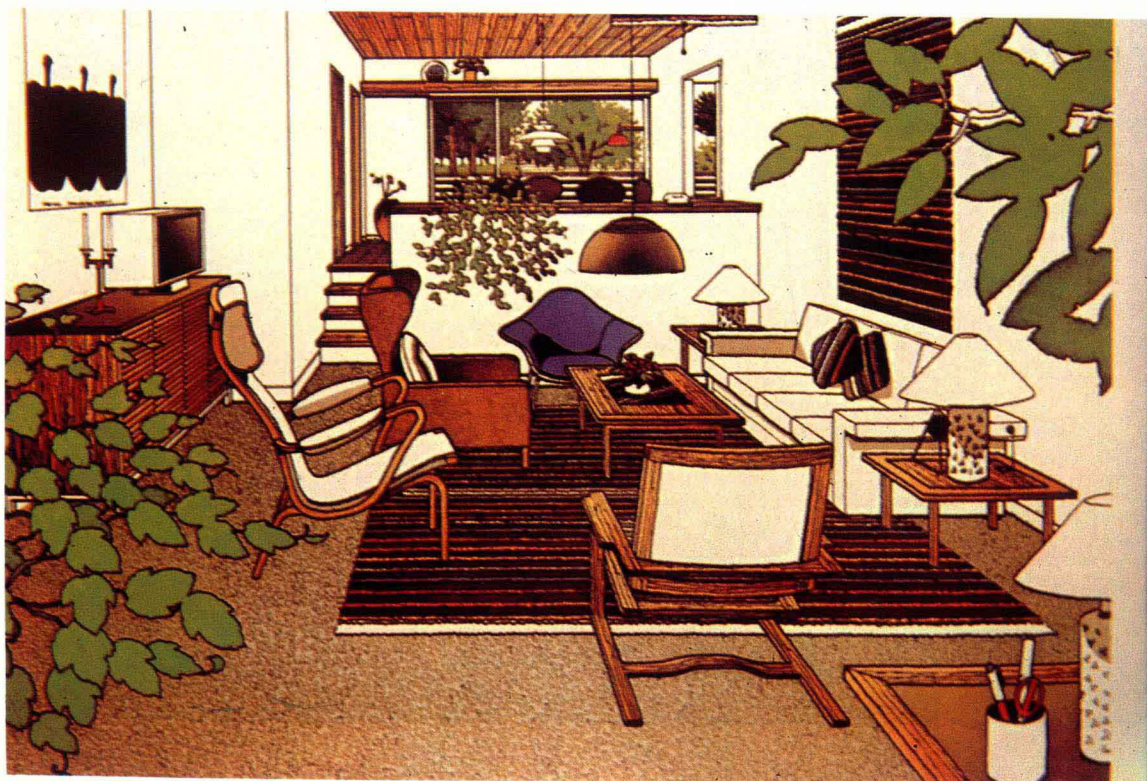
8. 兩點透視表現的室內景觀最為生動，以廣告顏料白色作粗獷質感的表現及醒筆潤澤再加上粉彩的美化處理，使你的透視圖更為活潑出色（羅啓敏先生作品）。



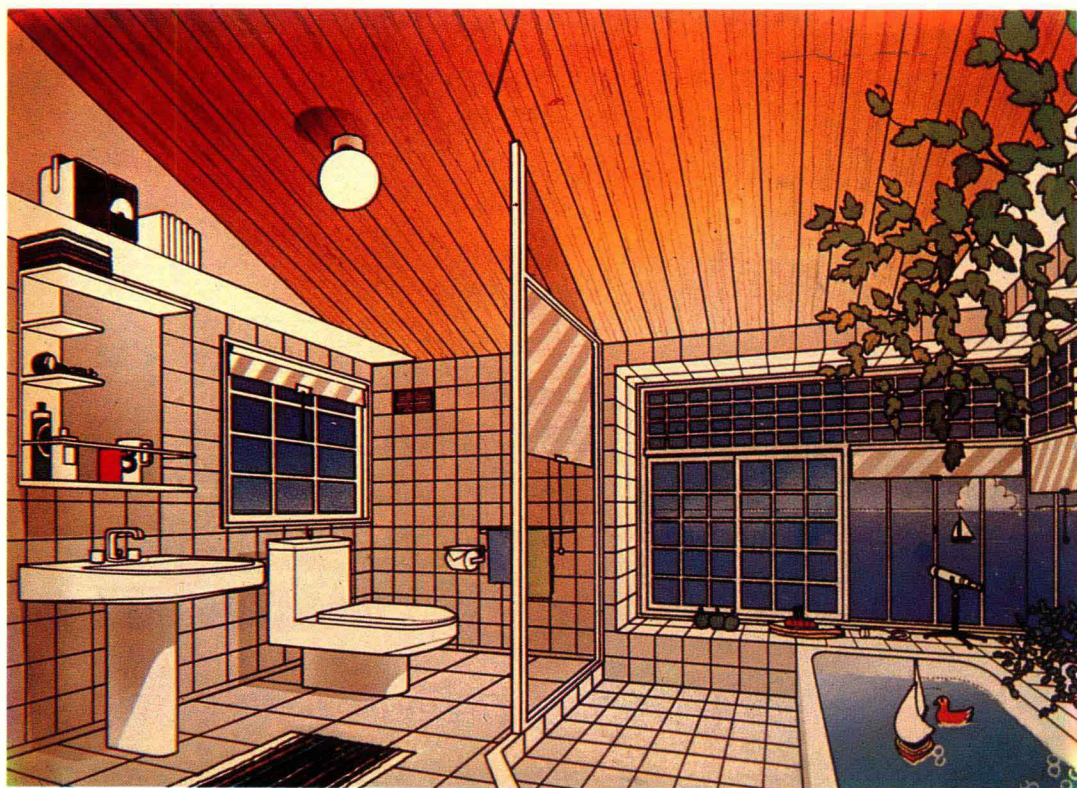
9. 雖然只是小孩房的一角，但小小的擺設品放置在裏頭就可讓畫面活現起來。
(羅啓敏先生作品)



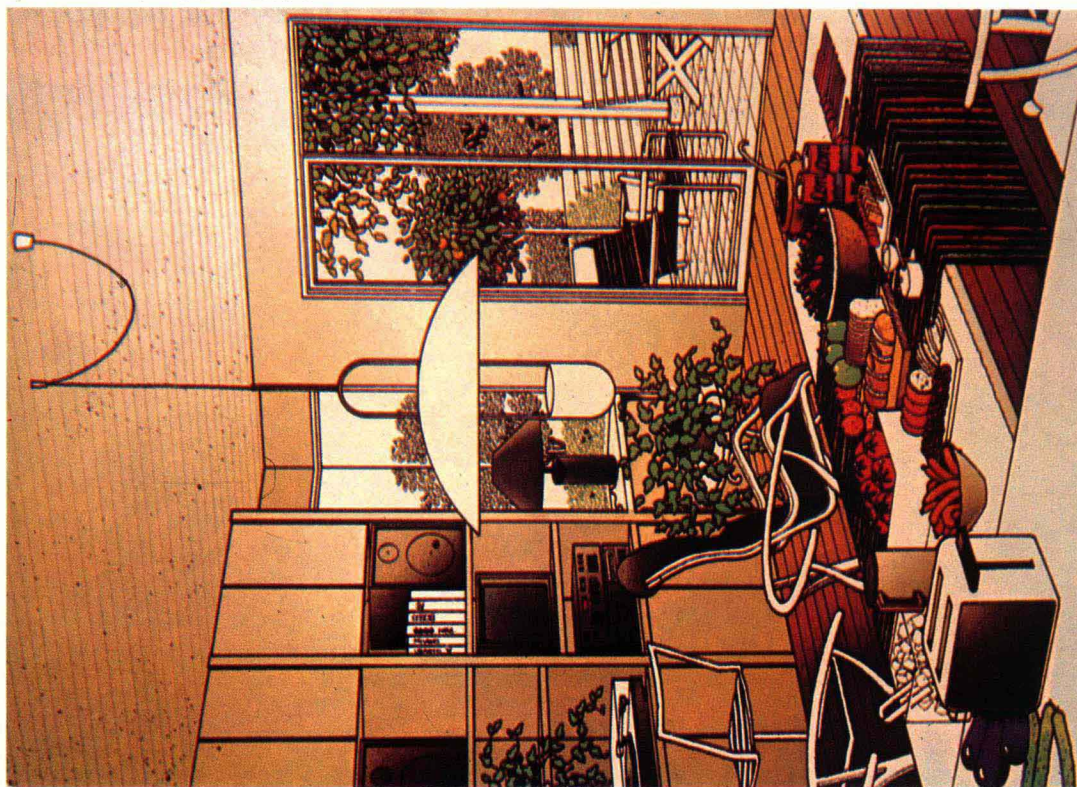
10. 針筆、噴槍、淡彩技法的描繪，使畫面更清新，製作時間稍長，但感受不同，有漸受重視的趨勢。



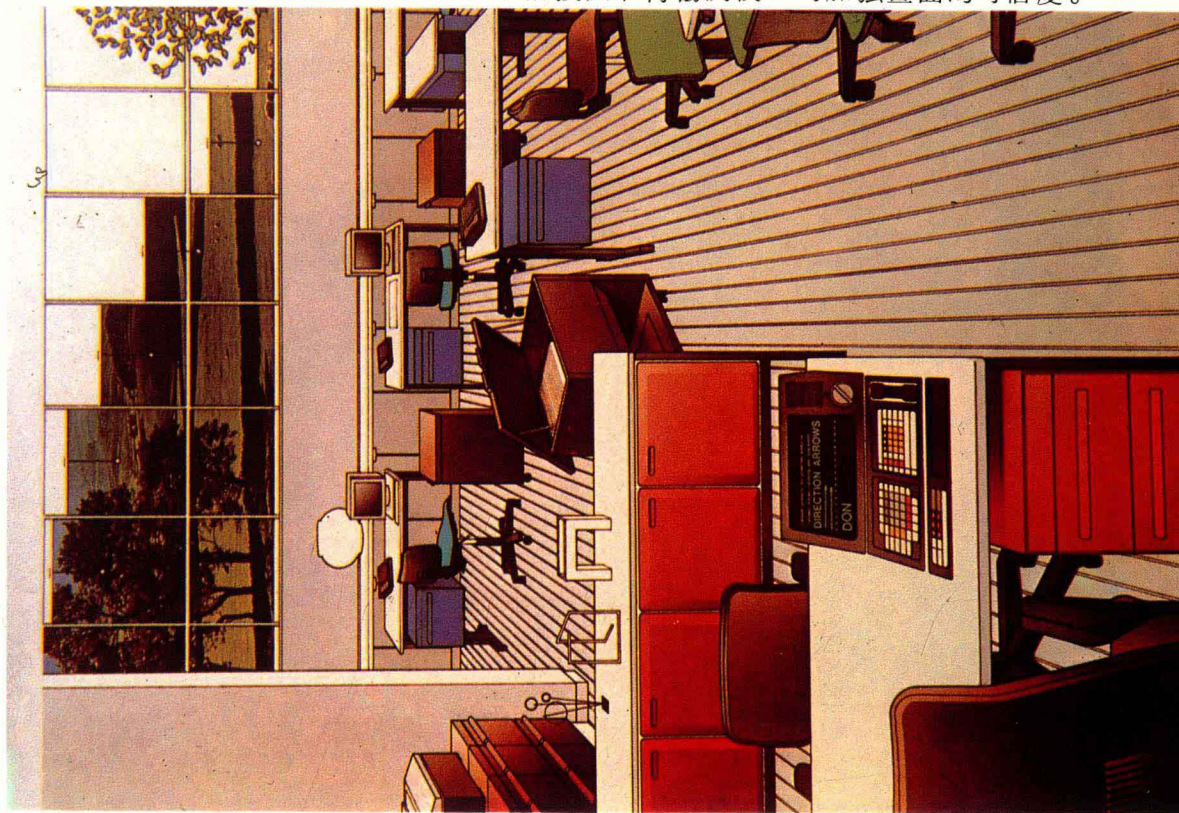
11. 針筆、噴槍、淡彩技法的描繪，使畫面更清新，製作時間稍長，但感受不同，有漸受重視的趨勢。



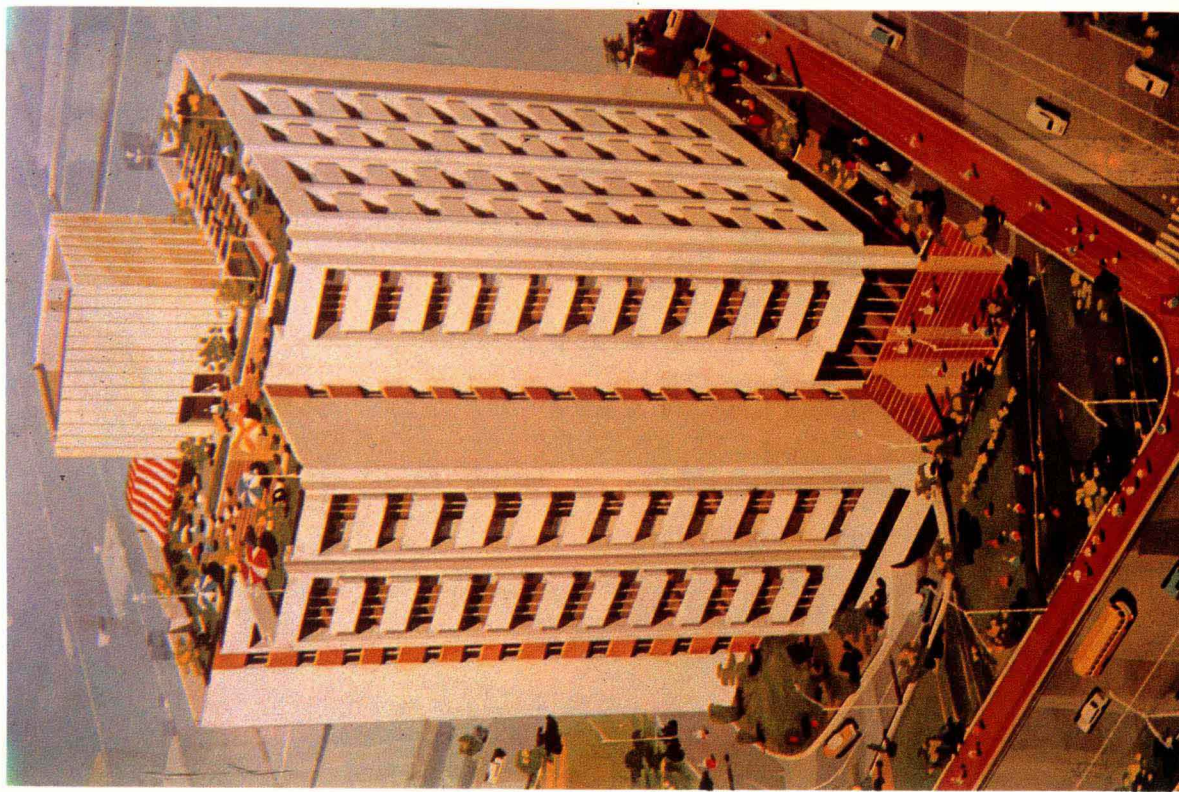
12. 針筆、噴槍、淡彩技法的描繪，使畫面更清新，製作時間稍長，但感受不同，有漸受重視的趨勢。



13. 部份背景採用借景圖片，圖片與手繪技法取得協調後，可加強畫面的可信度。



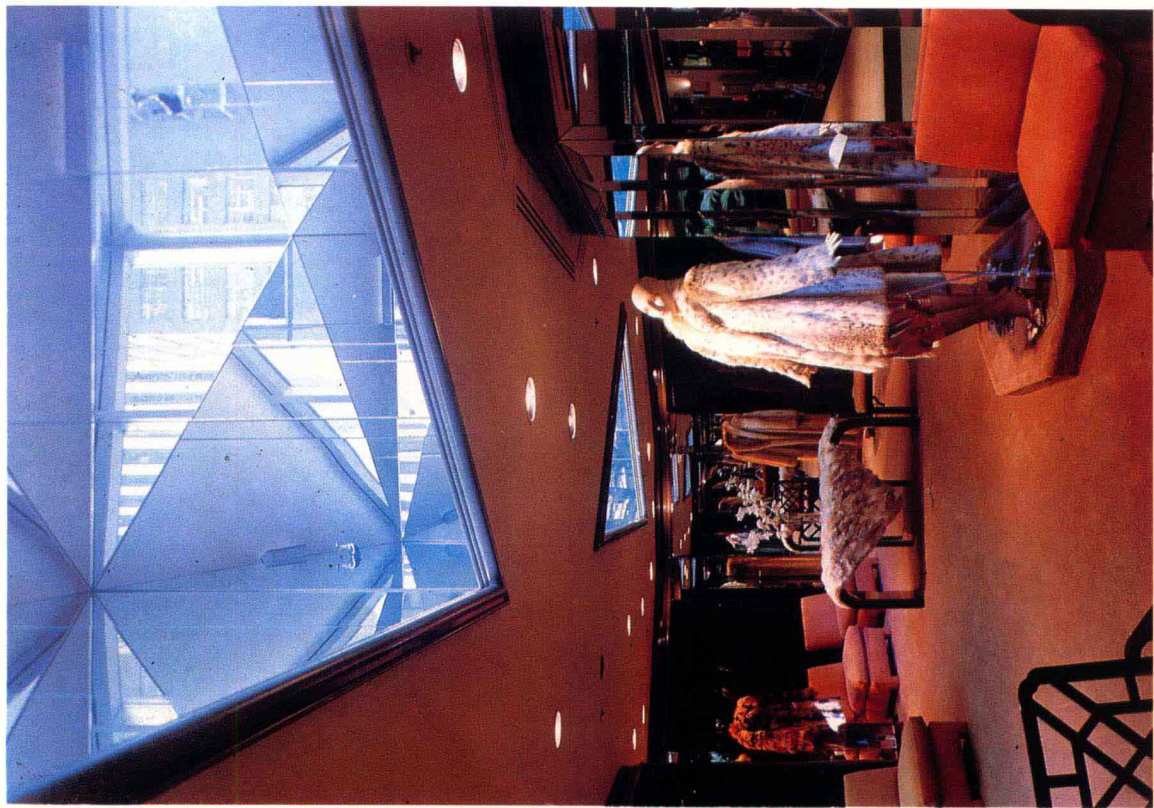
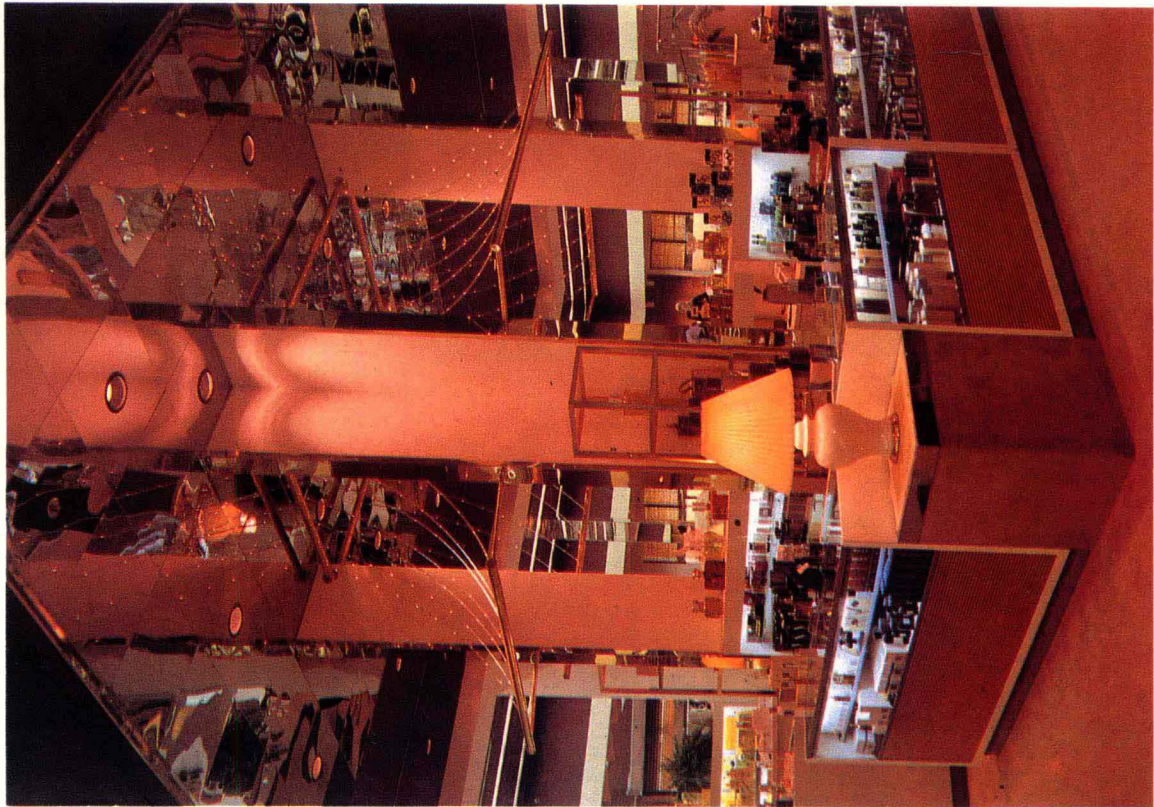
14. 三點透視圖，水彩不透明技法表現，作品厚重有力（王健先生作品）。







公共室內圖片欣賞





公共室內圖片欣賞





