

中国古典

文海

宝库

齐豫生 夏于全 主编

中国古典文学宝库

第五十五辑

延边人民出版社

(全一百三十二辑)

第五十五辑目录

书林清话

书林清话叙 (3)

卷一 (5)

总论刻书之益

古今藏书家纪板本

书之称册

书之称卷

书之称本

书之称叶

书之称部

书之称函

书有刻板之始

刻板盛于五代

唐天佑刻书之伪

刀刻原于金石

板本之名称

板片之名称

刊刻之名义

卷二 (29)

书节抄本之始

巾箱本之始

书肆之缘起

刻书有圈点之始

刻书分宋元体字之始

翻板有例禁始于宋人

宋建安余氏刻书

南宋临安陈氏刻书之一

南宋临安陈氏刻书之二

宋陈起父子刻书之不同

卷三 (53)

宋司库州军郡府县书院刻书

宋州府县刻书

宋私宅家塾刻书

宋坊刻书之盛

卷四 (76)

金时平水刻书之盛

元监署各路儒学书院医院刻书

元私宅家塾刻书

元时书坊刻书之盛

元建安叶氏刻书

广勤堂刻万宝诗山

卷五 (96)

明时诸藩府刻书之盛

明人刻书之精品

明人私刻坊刻书

卷六 (118)

宋监本书许人自印并定价出售

南宋补修监本书

宋刻经注疏分合之别

宋蜀刻七史

宋监重刻医书
宋刻纂图互注经子
宋刻书之牌记
宋刻本一人手书
宋刻书著名之宝
宋刻书字句不尽同古本
宋刻书多讹舛
宋刻书行字之疏密
宋刻书纸墨之佳
宋造纸印书之人
宋印书用椒纸
宋人抄书印书之纸
宋元刻本历朝之贵贱

卷七…………… (142)

元刻书之胜于宋本
元刻书多用赵松雪体字
元刻书多名手写
元时官刻书由下陈请
元时刻书之工价
明时官刻书只准翻刻不准另刻
明时书帕本之谬
明人不知刻书
明南监罚款修板之谬
明人刻书改换名目之谬
明人刻书添改脱误
明许宗鲁刻书用说文体字
明刻书用古体字之陋
明时刻书工价之廉

明人刻书载写书生姓名
明人装钉书之式
明毛晋汲古阁刻书之一
明毛晋汲古阁刻书之二
明毛晋汲古阁刻书之三
明毛晋汲古阁刻书之四
明毛晋汲古阁刻书之五
明毛晋汲古阁刻书之六
明毛晋汲古阁刻书之七
明毛晋刻六十家词以后继刻者

卷八····· (166)

宋以来活字板
明锡山华氏活字板
明华坚之世家
明安国之世家
日本朝鲜活字板
颜色套印书始于明季盛于清道咸以后
唐宋人类书刻本
绘图书籍不始于宋人
辑刻古书不始于王应麟
丛书之刻始于宋人
似丛书非丛书似总集非总集之书
宋元明官书许士子借读
宋元明印书用公牋纸背及各项旧纸
明以来刻本之希见

卷九····· (190)

内府刊钦定诸书
四库发馆校书之贴式

武英殿聚珍板之遗漏
无锡秦刻九经之精善
纳兰成德刻通志堂经解之一
纳兰成德刻通志堂经解之二
纳兰成德刻通志堂经解之三
国朝刻书多名手写录亦有自书者
国朝不仿宋刻经史之缺典
国朝阮元刻十三经注疏本之优劣
经解单行本之不易得
洪亮吉论藏书有数等
乾嘉人刻丛书之优劣
刻乡先哲之书
古今刻书人地之变迁
吴门书坊之盛衰
都门书肆之今昔

卷十..... (218)

天禄琳琅宋元刻本之伪
坊估宋元刻之作伪
宋元刻伪本始于前明
张廷济蜀铜书范不可据
日本宋刻书不可据
近人藏书侈宋刻之陋
宋元佑禁苏黄集板
宋朱子劾唐仲友刻书公案
明王刻史记之逸闻
朱竹垞刻书之逸闻
明以来之抄本
古人抄书用旧纸

抄书工价之廉

女子抄书

藏书家印记之语

藏书偏好宋元刻之癖

书林清话跋····· (243)

附录 书林清话校补 ····· 李洙 (244)

书林清话

清朝·叶德辉
著

书林清话叙

书籍自唐时镂版以来。至天水一朝。号为极盛。而其间分三类。曰官刻本。曰私宅本。曰坊行本。当时士大夫言藏书者。即已视为秘笈瑶函。争相宝贵。观于尤氏遂初堂书目。复收众本之多。岳氏刻九经三传沿革例。折衷各本之善。则当时之风尚。概可知矣。南宋人重北宋本。元明人重宋本。国朝收藏家并重元明本。旧刻愈稀。则近刻亦贵。犹之鉴赏书画。宣和二谱多收六朝唐人。吴氏消夏记、陶氏红豆树馆书画记兼取近代。后之视今。犹今之视昔。理固然已。往者宗人鞠裳编修昌炽。撰藏书纪事诗七卷。于古今藏书家。上至天潢。下至方外、坊估、淮妓。搜其遗闻佚事。详注诗中。发潜德之幽光。为先贤所未有。即使诸藏书家目录有时散逸。而姓名不至灭如。甚盛德事也。顾其书限于本例。不及刻书源流与夫校勘家掌故。是固览者所亟欲补其缺略者。吾家累代楹书。足资取证。而生平购求之所获。耳目之所接。既撰藏书十约。挈其大纲。其有未详者。随笔书之。积久成帙。逾十二万言。编为十卷。引用诸家目录题跋。必皆注明原书。而于吾所私藏。非诸家所阙。概不阑入。盖一人独赏之物。不如千人共见之物之足征信。非秘藏亦非稗贩。固不欲贻人口实焉耳。二十年前。撰四库全书板本考一书。已成经史子三部。而集久未定。以四库著录之诗文集。但次时代。不别条流。且有应收未收。不应收而收。及禁毁销毁之功令。滥登不可。割爱不能。一掷云霄。几将覆瓿。然宋元明刻。约具此编。国朝汇刻仿雕。则有南皮张文襄书目答问、福山王文敏懿荣补编汇刻书目二书。十得七八。可备参考。吾书虽废于半途。藏书家固不患无考证也。嗟乎。五十无

闻。河清难俟。书种文种。存此萌芽。当今天翻地覆之时。实有秦火胡灰之厄。语同梦呓。痴类书魔。贤者闵其癖好而纠其缪误。不亦可乎。宣统辛亥岁除。叶德辉自叙。

书林清话卷一

总论刻书之益

昔宋司马温公云。积金以遗子孙。子孙未必能尽守。积书以遗子孙。子孙未必能尽读。不如积阴德于冥冥之中。以为子孙无穷之计。吾按此数语。元孔行素至正直记亦引之。世皆奉为箴言。然积德而子孙昌大。或金根伏猎之见讥。亦非诒谋之善。故余谓积德积书二者当并重。且温公虽有是言。而其好书亦有深癖。宋费衮梁谿漫志云。温公独乐园之读书堂。文史万余卷。而公晨夕所常阅者。虽累数十年。皆新若手未触者。常谓其子公休曰。贾竖藏货贝。儒家惟此耳。然当知宝惜。吾每岁以上伏及重阳间。视天气晴明日。即设几案于当日所。侧群书其上。以曝其脑。所以年月虽深。终不损动。至于启卷。必先视几案洁净。藉以茵褥。然后端坐看之。或欲行看。即承以方版。未尝敢空手捧之。非惟手汗渍及。亦虑触动其脑。每至看竟一版。即侧右手大指而衬其沿。而覆以次指。捻面捻而挟过。故得不至揉熟其纸。每见汝辈多以指爪撮起。甚非吾意。今浮图老氏犹知尊敬其书。岂以吾儒反不如乎。当宜志之。是则温公爱书。可云笃至。其谆谆垂诫。又何尝不为子孙计哉。虽然。吾有一说焉。积金不如积书。积书不如积阴德。是固然矣。今有一事。积书与积阴德皆兼之。而又与积金无异。则刻书是也。宋王明清挥尘余话云。毋邱俭按毋昭裔之误。不知王氏原误耶。抑刻者误耶。贫贱时。尝借文选于交游间。

其人有难色。发愤异日若贵。当板以镂之遗学者。后仕至蜀为宰。遂践其言刊之。印行书籍。创见于此。载陶岳五代史补。按今通行汲古阁刻五代史补无此文。王氏所见当是原本。后唐平蜀。明宗命太学博士李镌书五经。仿其制作。刊板于国子监。监中印书之始。今则盛行于天下。蜀中为最。明清家有镌书印本五经存焉。后题长兴二年也。按李镌亦误。日本有覆宋大字本尔雅郭注三卷。末题一行云。将仕郎守国子四门博士臣李镌书。盖宋时重刻蜀本也。然则李镌为李镌。断可知也。今此书有黎庶昌古佚丛书仿北宋刻本。明焦竑笔乘续四云。蜀相毋公。蒲津人。先为布衣。尝从人借文选、初学记。多有难色。公叹曰。恨余贫不能力致。他日稍达。愿刻板印之。庶及天下学者。后公果显于蜀。乃曰。今可以酬宿愿矣。因命工日夜雕板。印成二书。复雕九经、诸史。两蜀文字由此大兴。洎蜀归宋。豪族以财贿祸其家者什八九。会艺祖好书。命使尽取蜀文籍诸印本归阙。忽见卷尾有毋氏姓名。以问欧阳炯。炯曰。此毋氏家钱自造。艺祖甚悦。即命以板还毋氏。是时其书遍于海内。初在蜀雕印之日。众多嗤笑。后家累千金。子孙禄食。嗤笑者往往从而假贷焉。左拾遗孙逢吉详言其事如此。按此为宋人记载。惜原引未著书名。朱彝尊等征刻唐宋秘本书目凡例云。大梁周子梨庄。栢园司农长公。司农世以书为业。嘉隆以来。雕板行世。周氏实始其事。游宦所至。访求不遗余力。闽谢在杭先生万历中抄书秘阁。后尽归司农。两遭患难。数世所积。化为乌有。独此缮写秘本二百余种。梨庄极力珍护。岿然独存。大抵皆今世所不数见者。陈瑚为毛潜在隐居乞言小传云。毛氏居昆湖之滨。以孝弟力田世其家。祖心湖。父虚吾。皆有隐德。子晋生而笃谨。好书籍。自其垂髫时即好钞书。有屈陶二集之刻。客有言于虚吾者曰。公拮据半生以成厥家。今有子不事生产。日召梓工弄刀笔。不急是务。家殖将落。母戈孺人解之曰。即不幸以钞书废家。犹贤于搏菹六博也。乃出橐中金助成之。书成而雕镂

精工。字绝鲁亥。四方之士。购者云集。于是向之非且笑者。转而叹羨之矣。徐康前尘梦影录云。汲古阁在虞山郭外十余里。藏书刊书皆于是。今析隶昭邑界。剗工陶洪湖孰方山溧水人居多。开工于万历中叶。至启祯时。留都沿江隳旆。毛氏广招刻工。以十三经、十七史为主。其时银串每两不及七百文。三分银刻一百字。所刻经、史、子、集、道经、释典。品类甚繁。当时盗贼蜂起。赖工多保家。至国初。家亦因此中落。有子曰宸。曰褒。曰表。宸字斧季。最著名。即抄本亦精校影写。风流文采。照映一时。下至童奴青衣。亦能抄录。所藏书多秘籍。三十年前。在紫珊斋中见汲古阁图山水挂屏。颇有名人笔意。惜忘为何人所绘矣。按此因刻书或子孙食其禄。或乱世保其家。或数百年板本流传。令人景仰。故张文襄之洞书目答问附劝人刻书说云。凡有力好事之人。若自揣德业学问不足过人。而欲求不朽者。莫如刊布古书一法。其书终古不废。则刻书之人终古不泯。如歙之鲍。吴之黄。南海之伍。金山之钱。可决其五百年中必不泯灭。岂不胜于自箸书自刻集乎。且刻书者。传先哲之精蕴。启后学之困蒙。亦利济之先务。积善之雅谈也。文襄倡此言。故光绪以来。海内刻书之风。几视乾嘉时相倍。而文襄仅在粤督任内刻广雅丛书百数十种。自后移节两湖几二十年。吾屡以续刻为请。公绝不措意。盖是时朝野上下。争以舍旧图新。变法强国为媒进。一倡百和。公亦不免随波逐流。忽忽至于暮年。亡羊补牢。兴学存古。进退失据。丧其生平。七十生辰自撰抱冰堂弟子记。叙述本心欲学司马温公。已官中丞。居洛著书。嗟乎。温公好书之诚且敬。人不可及。安敢效其居官著书。俯仰古今。益叹宋贤复乎远矣。

古今藏书家纪板本

古人私家藏书。必自撰目录。今世所传。宋晁公武郡斋读书志、袁州本四卷。后志二卷。宋赵希弁考异一卷。附志一卷。一康熙壬寅海昌陈氏刻本。一道光十年裔孙貽端刻本。又衢州本二十卷。嘉庆己卯汪士钟刻本。陈振孙直斋书录解题二十二卷。一武英殿聚珍版本。一浙江重刻武英殿聚珍版袖珍本。是也。其时。有李淑邯郸图书志十卷。载晁志、陈录。荆南田镐田氏书目六卷。载晁志。董道广川藏书志二十六卷。濡须秦氏书目一卷。莆田李氏藏六堂书目一卷。漳浦吴权吴氏书目一卷。莆田郑寅郑氏书目七卷。并载陈录。诸家所藏。多者三万卷。少者一二万卷。无所谓异本重本也。自镂板兴。于是兼言板本。其例创于宋尤袤遂初堂书目。一卷。一元陶九成说郛本。一道光丙午潘仕诚海山仙馆丛书本。一光绪丙申盛宣怀常州先哲遗书本。目中所录。一书多至数本。有成都石经本。秘阁本。旧监本。京本。江西本。吉州本。杭本。旧杭本。严州本。越州本。湖北本。川本。川大字本。川小字本。高丽本。此类书以正经正史为多。大约皆州郡公使库本也。同时岳珂刻九经三传。其沿革例所称。有监本。唐石刻本。按此开成石经。晋天福铜版本。京师大字旧本。绍兴初监本。监中现行本。蜀大字旧本。蜀学重刻大字本。中字本。中字有句读附音本。潭州旧本。抚州旧本。建大字本。原注。俗称无比九经。俞绍经家本。又中字凡四本。婺州旧本。并兴国于氏、建余仁仲凡二十本。又越中注疏旧本。建有音释注疏本。蜀注疏本。合二十三本。知辨别板本。宋末士大夫已开其风。明毛扆汲古阁珍藏秘本书目。一卷。黄丕烈士礼居丛书刻本。注有宋本、元本、旧抄、影宋、校

宋本等字。此乃售书于潘稼堂末。不得不详为记载。以备受书者之取证。非其藏书全目也。当时丰道生为华夏撰真赏斋赋。一卷。缪氏云自在瓮刻本。不专叙宋元板书。江阴李鹗种得月楼书目。一卷。一金氏粟香室丛书本。一常州先哲遗书重编刻本。亦注宋板、元板、抄本字。国初季振宜季沧苇书目。一卷。一嘉庆十年黄丕烈士礼居丛书刻本。一光绪乙亥伍绍棠续刻粤雅堂丛书本。钱曾述古堂藏书目。四卷。道光庚戌伍崇曜刻粤雅堂丛书本。卷首均别为宋板书目。徐乾学传是楼宋元本书目。一卷。光绪乙酉吴丙湘传砚斋丛书刻本。至以专名属之。顾不详其刻于何地何时。犹是怀饮污尊之意。明范氏天一阁书目。十卷。嘉庆中阮元编文选楼刻本。又六卷。光绪乙酉薛福成编刻本。板存宁波。载宋元明刻及抄本字颇详。顾编撰出自后人。非范氏原例。钱曾读书敏求记。四库全书总目提要存目。著录四卷。雍正四年赵孟升刻本。乾隆十年沈尚杰刻本。乾隆六十年沈氏重刻本。卷同。道光乙酉阮福文选楼刻本。据严氏书福楼本多数十种。又增补遗一卷。道光丙午潘仕诚海山仙馆丛书合校沈阮两刻本。亦四卷。号为赏鉴家。四库存目提要谓其但论缮写刊刻之工拙。于考证不甚留意。诚哉是言。吾谓即论缮刻亦择焉不精。犹门外也。自康、雍以来。宋元旧刻日稀。而搢绅士林佞宋秘宋之风。遂成一时佳话。乾隆四十年。大学士于敏中奉敕编天禄琳琅书目十卷。分列宋板、元板、明板、影宋等类。于刊刻时地、收藏姓名、印记。一一为之考证。嘉庆二年。以前编未尽及书成以后所得。敕彭元瑞等为后编二十卷。光绪甲申长沙王先谦合刻前后编。是为官书言板本之始。四库全书提要浙江采集遗书总录。十卷。闰集。一卷。乾隆三十九年浙江布政使王亶望编刻本。亦偶及之。其后臣民之家。孙星衍有祠堂书目内编。四卷。外编。三卷。嘉庆庚午兰陵孙忠愍祠刻板。宋元旧板并同时所刻。分别注明。自为平津馆鉴藏书籍记。三卷。补遗。一卷。续编。一卷。陈宗彝又为之编廉石居藏书记。二