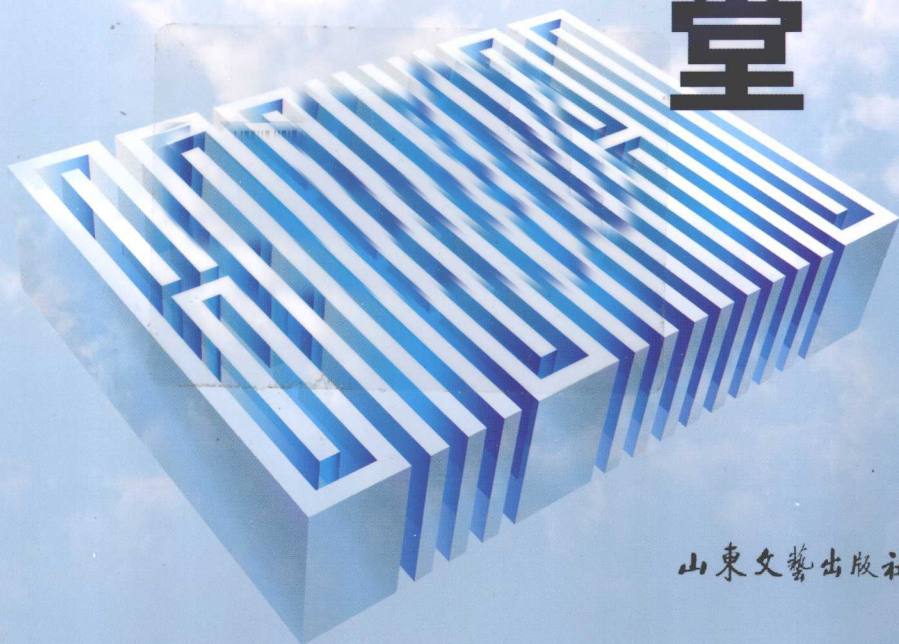


ZOUXIANG
GAOXIAO
KETANG

一幅明晰的高效课堂路线图
一本系统的高效课堂培训手册

主编 ■ 黄昭明 戴礼章
副主编 ■ 黄琼 丁常春

走向 高效 课堂



山东文艺出版社

教育 EDUCATION
DISCOVERY 发现
做新教师，从教育发现开始

ZOUXIANG GAOXIAO KETANG

走向高效课堂

黄昭明 戴礼章 ■ 主编

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

走向高效课堂/黄昭明,戴礼章主编. —济南:山东文艺出版社,
2013.5

ISBN 978-7-5329-4045-5

I. ①走… II. ①黄… ②戴… III. ①课堂教学—教学研究—
中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 046947 号

走向高效课堂

主 编 黄昭明 戴礼章

副主编 黄 琼 丁常春

主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.sdwy.com

读者服务 0531—82098776 (总编室)
0531—82098775 (发行部)

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 24 插页/4
字 数 298 千字
版 次 2013 年 5 月第 1 版
印 次 2013 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5329-4045-5
定 价 36.00 元

版权专有,侵权必究。如有图书质量问题,请与出版社联系调换。

目 录

序 言 / 1

第一章 从旧理念走向新理念

高效课堂的内涵 / 3

高效课堂的理念 / 10

第二章 从“大班”走向“小班”

班级文化建设 / 45

班级小组建设 / 68

第三章 从“观模”走向“建模”

“观模”，探索模式内涵 / 97

“临模”，深入模式灵魂 / 107

“建模”，创新模式特色 / 114

第四章 从教案走向学案

调查学情，把握“起点” / 127

选择内容，提供“学材” / 135

设计问题，开发“动力” / 144

确定目标，竖立“航标” / 153

指导学法，编织“渔网” / 162

编写学案，精画“蓝图” / 171

第五章 从牵生而教走向顺学而导

高效课堂需要的五种动态 / 185

高效课堂应用的教学策略 / 194

第六章 从学会走向会学

预习，催生自信 / 237

展示，走向成功 / 255

反馈，体验快乐 / 271

第七章 从以教评教走向以学评教

课堂教学评价的作用 / 291

课堂评价的操作方法 / 297

第八章 从被动发展走向主动发展

走近名师，引领专业成长 / 323

走进文本，夯实成长基础 / 331

走进“四课”，提高教学能力 / 340

走近同伴，创新工作方式 / 348

走进反思，积淀教育智慧 / 358

走进研究，搭乘发展快车 / 366

参考文献 / 375

后 记 / 379

第一章

从旧理念走向新理念

中国改革开放三十多年以来，各个领域各个阶层的改革都已步入深水区，教育改革也不例外。如何使教育改革在深水区不至于被淹而窒息，因浮光掠影而迷失方向？广大教育理论工作者和一线教师都在不断地拷问、探究。其中，在新课改背景下构建高效课堂成为探索的主线。构建高效课堂，使课改成为真正的“改课”，首先要求教师树立高效课堂的新理念，真正如徐志摩告别康桥“不带走一片云彩”般地告别旧理念。本章着重研讨高效课堂的内涵和理念，试图引领广大教师走向新理念。

高效课堂的内涵

高效课堂的“高效”，是“效果”“效率”“效益”三个指标的**高**合。“效果”是指教学结果和教学目标的吻合度，反映课堂的“扎实”；“效率”是指取得的效果与投入的时间、资源的关系，追求消耗最低化和效果最优化，反映课堂的“充实”；“效益”是教学过程和结果的整体收益，反映课堂的“价值实现”，能从整体上实现学生的发展价值。“扎实”“充实”“价值实现”都以学生的心灵成长作为出发点和归宿，要深刻理解高效课堂的内涵，必须以此为“基点”，准确把握高效课堂的五个特性，即主动性、生动性、生成性、生命性和发展性。正是基于此，我们认为高效课堂是对传统课堂的颠覆，构建高效课堂应该从如下五个方面入手。

让学生主动地学习

主动性是高效课堂的主要特征之一。主动是学习状态，“主动”会激发潜能、创造快乐、带来效益、生成能力。高效课堂不是教师表演的“舞台”，而是学生主动学习、主动探究、主动合作交流的场所，教学的最终落脚点在学生主动性的激发上，因此，高效课堂主张让学生直接学习对话，锻炼学生的“一传”，坚决摒弃让教师充当知识的“二传手”

和“贩卖者”角色的做法。

【案例 1.1】八年级语文《地下森林断想》教学片断

师：学习这一篇课文对我们的生活有什么影响？给大家 5 分钟时间阅读这篇课文。

.....

生：我知道了，不是每一粒种子都能享受到阳光。但是，只要我是种子，我就要奋发向上。我要长成树，长成那片森林，我要去追逐阳光，而不是等着阳光来施舍我。

师：说得真好。你能把这一部分大声地朗读出来吗？

（学生把她选的很短的四句话轻声地读了一遍）

师：请你把声音再放大一些，读出自己的情感。

（生又轻声地读了一遍）

师：你读的这一部分，不仅仅是最打动你的，同时也深深地打动了。希望你能放开一些，因为它打动了你，触动了你心中一个柔软的部分，你和文章中的这一部分产生了共鸣。你有感觉，现在需要的是你大胆地用朗读的方式把这种感觉表达出来。你读得非常好，再大声些。

（生声情并茂地再次读课文）

师：非常好，把情感读出来了。我们大家都能明显感觉到你的进步。还愿意再读一遍吗？完全把自己忘记，把自己和文章的这一部分融为一体。再试试。

（生忘情地朗读一遍）

师：看得出来，在她的带领下，大家都有了阅读的愿望。下面请大家有感情地读出最打动你的那一部分。

学生学习的主动性不是与生俱来的。本案例中的教师利用诵读的力量和文字的美，使学生在一遍遍朗读中挑战自我、提升信心，逐步变被动朗读为与文章融于一体完全忘我的主动朗读，在主动学习中掌握了

“用朗读的方式表达自己感觉”的学习方法，并且带给其他学生诵读的热情，渲染了课堂气氛。

让学生快乐地学习

生动性是高效课堂的又一特征。它是课堂情感价值的追求，突出“学乐”和“乐学”，使学生学习如饮甘露琼浆，变“怕上课”为“怕下课”。高效课堂特别强调营造良好的学习氛围，使学生进入最佳的学习状态。课堂要充满互动的“温度”，让学生真正快乐地学习。

【案例 1.2】山东茌平县杜郎口中学现象

山东省茌平县杜郎口中学，一堂 45 分钟的课 10 分钟属于教师，35 分钟属于学生。教师讲解的少了，学生学的多了，课堂热闹起来了。“怎样才能使学生真正在动的过程中得到提高，而不仅仅是表面上的热闹？”这是学生动起来后教师们思考的一个焦点。经过一段时间的摸索、研究，大家逐渐明朗：只有充分预习、充分准备，才会有丰富多彩的课堂展示。经过充分的预习、充分的准备，学生真正成为了课堂的主人。课堂展示时，“台上”学生或表演、或歌唱、或讲解、或朗诵，小品、相声、独唱、合唱、舞蹈、小组展示等形式多种多样；“台下”学生或蹲、或站、或跪，地上、课桌上、板凳上挤成一团，聚精会神、津津有味。学生是在用心灵用生命讲述课堂的故事，讲述成长的故事。

在这所学校，他们的高明之处在于，不是重演了“时间+汗水=厌学”的悲剧，而是找到了让学生快乐学习的妙方。

让课堂精彩地生成

生成性是高效课堂的第三个特征。高效课堂是“知识的超市”，“超

市”货物分类摆放，高效课堂基于“学情”实施分层教学，即设置分层目标，让学生分层学习、分层达标、分层作业，人人有生成。“黑板”类似于超市里的“货物架”，它既是“货物架”，用来陈列展览不同的学习内容，以供不同层次的学生自我选择；又是“竞技台”，较量生成思维过程和创新成果；还是“冶炼炉”，思维激荡，思想碰撞，方法汇集，熊熊炉火，炼铁成钢，让课堂精彩地生成。

【案例 1.3】魔力四射的黑板^①

在杜郎口中学的教室里，黑板是学生展示的主阵地，它简直就是魔力四射的“魔板”。

它具有制约机制。课堂中没有不学习的学生，究其原因，黑板功不可没。展示时学生一人一框黑板，先板演结果，后口头解说思路、方法，充分地满足学生展示的欲望，客观地呈现学生的学习成果。如果不好好学习，就难过这一关，更无法拿出创新成果。

它具有反馈效应。学生爬黑板，教师便于观察学生板演过程及结果，学生便于选择所需要的过程与知识，引发质疑与拓展。过程指导，结果校正，拓宽思路，也即时、简捷、高效。

它具有生成效应。借助黑板展示，学生甲的质疑可能由学生乙来作答；学生乙的问题说不定会拓宽了学生丙问题的外延；学生丙的解答有可能补充学生丁的结论；学生丁的结论也许会刺激学生戊的灵感……学生相互补充，相互刺激，让课堂精彩地生成。

高效课堂是“知识的超市”，“超市”的教学概念是通过“黑板”来实现的。“超市”凸显出对学生学习主体、学习能力、学习内容、学习个性、方式方法的尊重，它遵循的是差异性、选择性、人性化、个体性的

^① 于春祥：《发现高效课堂密码》，济南：山东文艺出版社，2011年，第46—47页。

教学原理。“黑板”具有“货物架”“竞技台”“冶炼炉”的意义，是魔力四射的“魔板”。

让学生狂欢着生命

“生命性”是高效课堂的第四个特征。“狂欢”是指“生命”的“内在状态”，是学生的“心动”和“神动”。课堂应该让学生动起来、快乐起来，实现“生命的狂欢”（李炳亭语）。要达到这个境界，要求教师在“认识”上无限接近学生的习惯、水平、兴趣、需要，激发他们的求知欲和表现欲，提供其在课堂上实现“生命狂欢”的机会。

【案例 1.4】富有生命的课堂

科学课堂上，老师正在启发孩子谈谈气球的妙用。孩子们争先恐后地发表见解：可以做游戏呀、装饰房间呀、做广告宣传呀、传递信息呀……这时，一学生站起来说：“气球的作用确实很多，但更为重要的是气球的大小掌握在我们的手中，我们想让它大就大，想让它小就小。”顿时，教室里响起了热烈的掌声。又有一学生站起来说：“你们知道气球有多少颜色吗？”这下子，教室里炸开了锅：6种、8种、10种、12种、20种……只见这位学生抿了抿嘴，笑着说：“我不好说你们讲得对不对。但，我认为气球一定有56种颜色。国庆那一天，天安门广场挂了56种颜色的气球，56个民族的孩子欢聚在一起庆祝国庆，56种颜色的气球代表的就是我们国家的56个民族。”

“教育的最终目的不是传授已有的东西，而是要把人的创造力诱导出来，将生命感、价值感唤醒。”教师启发学生谈气球的妙用，孩子们津津乐道。由气球的用途想到它的大小控制和颜色种类，诱发创造力，使她们品尝到成功的喜悦，为自己是祖国56个民族中的孩子而自豪，感受到掌握命运的价值。教师让每个学生充分表现，体验到成长的快乐，从而

实现生命的“狂欢”。

让学生能持续发展

“发展性”是高效课堂的第五个特征。高效课堂，不仅让每个学生在知识、能力、情感、态度与价值观等方面全面发展，而且注重培养学习能力使学生能够持续发展。“学习能力”既是高效课堂的核心，又是素质教育的主要内涵。高效课堂注重从学科基本的学习能力出发，逐步积淀为一种“素质”，成为学生持续发展的学习能力。

【案例 1.5】杜郎口中学培养学生自主学习十大能力

1. 自主学习。能够自主、自觉、自愿、自省、自理地学习，学习是自己的事情。
2. 敢作敢为。敢想、敢答、敢演、敢创，敢字当头，勇于表现。
3. 感知知识。运用知识迁移，尝试、体验、总结，归纳、分析、领会，学会搜集信息。
4. 整理笔记。记录要点、中心句、易错易混的难点，对自己有影响的内容，喜欢的格言警句等。
5. 联想拓展。社会生活、热点分析、经典再现、探索发现、人生感悟、科学推论等。
6. 作品呈现。通过对知识的理解、把握，自己创作，或编题，或解读，或应用，或课本剧编排，或诗歌、范文，或小品，或制作、发明等。
7. 交流合作。生生、生师、强强、弱强等开展切磋、研究、借鉴、取舍、优化、补充、修改、锻炼，取长补短，共赢并进。
8. 善于表达。语言流畅、声情并茂，能够充分运用身体语言，书画美观，演艺精彩，感染人、教育人、影响人。
9. 方法科学。学会学习，用科学的方法论、辩证的哲学思想去把握

知识的脉搏，眼光远大，厚积薄发，思维敏锐，逻辑严密，学以致用，创新图强。

10. 铸就人格。形成正确的人生观、价值观，胸怀大志，爱党报国，落落大方，举止文明，做事严谨，学习得法。

杜郎口中学把新课改主张的“自主、合作、探究”，落实成方法恰是——独学、对学、群学，自学、展示、检测。把课堂还给学生，把学习还给学生，从而使学生的学习能力得到最大限度的开发和提升，为学生的终身发展奠定坚实的基础。在具有生活性、开放性、生成性的课堂环境里，课堂如同社会，蕴含着自主、合作、沟通、竞争、创造、自由、批判、挑战等，这些都是学生发展不可或缺的宝贵品质。

综合高效课堂的五个特性，李炳亭先生把高效课堂概括为“知识的超市、生命的狂欢”。超市：体现的是对“学生”和“学习”的尊重性、选择权、自主性，同时要求课堂呈现出丰富性和多义性，琳琅满目、各取所需，谓之知识超市。狂欢：从“知识”到“生命”，由知识立意变为能力立意，课堂是学生成就人生梦想的舞台，是展演激扬青春的芳草地，是放逐心灵的跑马场。

高效课堂的理念

高效课堂的灵魂是相信学生，解放学生，利用学生，发展学生。相信学生是“师德”，解放学生是教育的使命，利用学生是一切教育的智慧源头，发展学生是教育的根本。教育即解放、教师即开发、学生即创造、课堂即学堂是高效课堂的基本理念。^①

教育即解放

巴西伟大的平民教育家弗莱雷响亮地喊出了“教育即解放”的口号，从而成为世界教育的“精神领袖”。我国在建设高效课堂的过程中，借鉴和吸收了弗莱雷的这一理念，大胆地进行课堂教学改革。下面我们从“意识的解放”“教学的解放”“人性的解放”等三个方面诠释高效课堂“教育即解放”这一理念。

问题与困惑

教育即解放，意味着教育不是一个人对另一个人的控制；不是一个

^① 参见李炳亭：《高效课堂 22 条》《我给传统课堂打 0 分》，济南：山东文艺出版社。

人的思想代替另一个人的思想；不是对生命个体的漠视和遗忘。但是，在我们的教育中还存在着意识的束缚、教学的专制和人性的压抑等问题。

一、意识的束缚

传统教育中教师动不动就举起考试的“杀威棒”，以成绩胁迫学生向权威屈服；通过家长，把孩子们仅剩下的那点尊严，用比刀子还锋利的目光，一层层残忍地剥落下来：课堂上不准孩子走动，甚至要求他们倒背着小手坐成“木雕”；武断地要求学生接受唯一正确的答案；等等。这些问题归纳起来有如下两个方面。

1. 沉睡的“主体意识”

学习应该是学生自己的事，学生是学习的主体。但传统课堂强调教师的“教”，忽视学生的“学”，多数学生是被“教会”而非主动学会。教师掌握着课堂的“话语权”，不断发出“指示”和“命令”，学生无条件地服从和执行。于是，学生逐渐地“不会拒绝，把自己当作被动的客体，总是不断调整自己，去适应老师所规定的模式”^①，其“主体意识”就在学生自觉地被“客体化”的过程中沉睡过去了。

传统的课堂，教师完全掌握着课堂的话语权，无视学生个性化的解读，学生已经被训练得习惯接受老师给他们的结论。学生没有自己的思想，只有忙不迭地将教师给的答案抄在笔记本上。学习没有发生在学生身上，他们已经自觉地被“客体”化了。

2. 消解的“批判意识”

学生只有具有“批判意识”，对现实世界进行批判性思考时，才能真正有效地激发探索这个世界的兴趣。但传统课堂过于重视“应试”，只要结果，不要过程，追求标准答案，以求考得高分，忽视对文本的个性化

^① 涂艳国：《走向自由——教育与人的发展问题研究》，武汉：华中师范大学出版社，1999年，第19页。

解读和学生独特的情感体验，学生的“批判意识”被逐渐地消解掉。

【案例 1.6】八年级历史《公车上书》教学片断

师：如果你是当时的一名举人，你会不会在上面签字？在一些人看来，上书变法就是“造反”，如果签了字，你可能就会失去功名利禄，妻离子散，甚至失去生命，你还会不会签字？

（生一时还摸不着头脑，有点不知所措，没有人发言）

师：当时，清政府腐败无能，国家积贫积弱。在如此国家危难之际，作为一个有正义感，有爱国心的知识分子，应不应该在要求变革的文书上签字？

生：应该签字。

师：对。那如果你也是其中一员，你会签字吗？

生：（齐声说）会签字。

师：对，我们如果也是其中一员，我们也应该加入“公车上书”的活动，哪怕失去功名利禄，甚至失去生命，我们也义无反顾，勇往直前。

学生如果能在“此时此地”去体验“公车上书”中的举人们那种为改革为救国而置身家性命于不顾的慷慨情怀，从而使教材中“公车上书”的静态历史事件，在学生的世界里成为动态的历史场景，那么，学生就具有了“批判意识”，就会批判性地充分发表意见，体现对文本的个性化解读。可惜的是教师无心安排这样一个环节，也就完全无心地撇开学情，直奔早就准备好的标准答案，学生的批判意识就这样被一点点消解掉了。

二、教学的专制

传统课堂，教学成为“文化侵犯”——教师将自己对教材的解读强加给学生，同时采取“征服”和“操纵”的专制手段，压制学生的话语权和思维，使他们湮没在“沉默文化”里，无法表达自己的思想感情。“教师就像育儿院里的保姆，哼着含糊不清的歌词，或唱着自命不凡的高