

刘太祥 主编 邵书峰 副主编

Nanyang Lishi Wenhua Yu Jingji Shehui Fazhan Yanjiu

南阳历史文化与经济社会发展研究



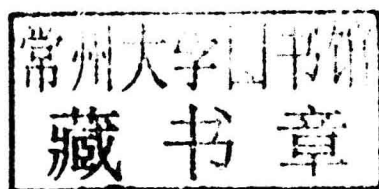
河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

NANYANG LISHI WENHUA YU JINGJI SHEHUI FAZHAN YANJIU

南阳历史文化与经济社会发展研究

刘太祥 主 编

邵书峰 副主编



河南大学出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

南阳历史文化与经济社会发展研究/刘太祥主编. —郑州:河南大学出版社,2011.9

ISBN 978-7-5649-0541-5

I. ①南… II. ①刘… III. ①地方文化—文化史—研究—南阳市 ②社会发展—研究—南阳市 ③区域经济发展—研究—南阳市
IV. ①K296.13 ②F127.613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 191354 号

责任编辑 何 新

责任校对 李利敏

封面设计 翟森森

出 版 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:450046

电话:0371-86059701(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 开封市精彩印务有限公司

版 次 2011 年 9 月第 1 版

印 次 2011 年 9 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 25

字 数 449 千字

印 数 1—1000 册

定 价 38.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

序 一

南阳市人民政府市长 穆为民

南阳师范学院组织编写的《南阳历史文化与经济社会发展研究》一书就要出版了,我就此谈三点想法。

一、关于南阳历史文化的定位

所谓南阳历史文化的定位,就是如何估价南阳历史文化的地位,而要弄清南阳历史文化的地位,首先要确定南阳的历史地位。河南省政府9号文件开宗明义地明确了南阳的战略定位:一是创建河南省高效生态经济示范区,二是培育豫、鄂、陕省际区域性中心城市,三是建设全省重要的新能源、光电和重大装备制造基地,四是打造豫、鄂、陕接合部综合交通枢纽。这是有历史依据的。南阳是河南省面积最大、人口最多的地级市,位于北纬 $32^{\circ}17'$ ~ $33^{\circ}48'$,东经 $110^{\circ}58'$ ~ $113^{\circ}49'$,处于亚热带向暖温带的中国气候南北过渡地带,属亚热带季风大陆性气候,气候条件良好,温度、湿度、降水量都很适中,不仅适合动植物和农作物的生长,也非常适合人类居住。南阳山清水秀,自然风景宜人:八百里伏牛山姿态万千;宝天曼是名副其实的动植物宝库、地质画廊和度假天堂;景色如画的丹江口水库既是亚洲最大的人工淡水湖,又是举世瞩目的南水北调中线工程渠首;神奇秀丽的桐柏山是千里淮河的发源地;南阳的母亲河白河纵穿南北,碧波荡漾,风景如画,为人们的生活提供了良好的生态环境。山水造就了南阳承东启西、连南贯北的优越地理位置,北连中原,东通吴会,西接巴蜀,南控江汉。它不仅是联系中原、关中、巴蜀、关东、江南几大基本经济区的陆路交通枢纽,而且是长江水系支流伸入中原腹地最远的地区,其水运航程为“中国古时代南北天然水运航线之最长最盛者”,水陆交通四通八达。因此南阳成为兵家必争之地、群雄逐鹿的战略要地,在这里发生了难以数计的重大政治事件和政治活动。南阳自古至今都是河南的核心经济区域之一,被历代誉为中州粮仓。春秋战国时期南阳盆地连同襄宜平原和随枣走廊是楚国腹地最主要的三个粮仓,是当时富庶的经济区之一,又是著名的兵器制造中心,宛郡铸造铁矛的水平天下闻名。汉代南阳的“宛,大郡之都也,连城数十,人民

众,积蓄多”,是“富冠海内”的“天下名郡”,成为全国的核心经济区;北宋王安石过唐州,盛赞南阳“僦船与车,四鄙出谷”;明清南阳是全国的商业经济重镇。民国三年(1914年),美国为庆祝巴拿马运河开航,在旧金山举办巴拿马万国博览会,南阳的烟叶、丝绸等土特产品参加展出,其中邓县片烟获金质奖。南阳地区经济富庶,得其地足以广国,得其财足以富民缮兵。南阳农业和工业的发展,促进了商业的繁荣。南阳自古以来就是一个全国商业繁荣地区,活跃着不少商人群体,出现了重视商业活动的政治家,创造了交换物品和经商的理论,制定了商业规则和商业法典,并以商业品德和商业行为孕育出商业精神,留下不少商业建筑遗迹。南阳上乘天时之润泽,下秉山川之恩惠,使这个地方物华天宝,人杰地灵,创造了灿烂辉煌的文化:人类文明的起源地,华夏文明的孕育地;楚文化兴起发展之地,汉文化产生繁荣之源;政治文化发达,治国理念先进;文学风流显风采,艺术文化谱华章;教书育人兴学校,科技文化领风骚;文化名人辈出,遗物遗存丰厚;中华医药文化的宝藏,药济万民的养生之都。这些独特的南阳文化极大地丰富了中华文化的宝库,成为中原文化的璀璨明珠。

二、关于南阳历史文化的功能

所谓南阳历史文化的功能,就是南阳历史文化对现代经济社会发展所起的作用。南阳历史文化首先是打造南阳城市品牌的名片和标志。南阳文化是南阳市的名片和文明程度的标志,深刻体现着南阳文化的内涵与精神。南阳的楚风汉韵、玉文化、中医药文化、白河文化、伏牛山文化、农业文化、曲艺文化、作家群等独具特色的南阳文化资源都可提炼为南阳的城市名片,既反映了南阳城市特色,又有助于增强竞争力,提升南阳的凝聚力、向心力,对外的美誉度、知名度,从而塑造与传播南阳城市形象,建设文化强市。其次是促进南阳文化和经济繁荣的产业资源。中医药文化、玉文化、工艺美术、音乐舞蹈、作家作品等独具特色的南阳文化资源可以转化为文化资本优势,这些文化资本的投入,大大提高了南阳产品文化品位和产业竞争力,成为南阳经济发展的巨大动力。南阳文化品牌与支柱产业的最佳结合对南阳各种品牌产品都产生了重要影响。产品的文化内涵决定着产品的市场定位。南阳宛西制药厂生产的六味地黄丸打的就是医圣张仲景的医药文化品牌,从而提高了六味地黄丸的知名度、信誉度和美誉度,人们看重的就是张仲景代表的中医药文化。文化产业已成为南阳国民经济的新的经济增长点。南阳文化资源是南阳旅游的基础和动力,对南阳文化旅游强市和生态宜居名市的打造起到重要作用。南阳丰富

的人文景观和自然景观相互结合,形成了山水中有人文、人文中有山水,自然风光与历史人文相得益彰、相互依托的景观结构,使南阳的旅游名胜增添了文化内涵。伏牛山世界地质公园、宝天曼自然保护区、丹江口水库、白河游览区等山水文化,南阳府衙、内乡县衙、武侯祠、医圣祠、张衡墓、社旗山陕会馆、淅川荆紫关等文化遗存,不仅愉悦人,也陶冶人,使人们在娱乐中得到精神享受,增强智力,提高道德品性。南阳旅游文化产业,促进了南阳经济的发展。再次是支持南阳经济社会发展的强大智力。南阳不但文化名人辈出,而且在政治思想、科技、教育、艺术等方面文化成果丰富,这些标志性的科研成果,为南阳经济社会发展提供了强大的智力支持。最后还是提供南阳经济社会和谐发展的精神动力。南阳文化的形成与发展是以其所特有的基本精神为依据的,南阳文化有其特定的精神趋向,这就是博大厚重、自强创新的南阳文化精神,主要表现在崇仁尚义、忧民爱国和自强不息、开拓创新两个方面,它是南阳地区经济社会发展的精神动力,也是中华民族精神的重要组成部分。

三、关于南阳历史文化资源与文化产业的发展

文化产业是市场经济条件下繁荣发展社会主义文化的重要载体,是满足人民群众多样化、多层次、多方面精神文化需求的重要途径,也是推动经济结构调整、转变经济发展方式的重要着力点。从世界各国的发展情况来看,可以说,文化产业是 21 世纪具有广阔发展前景的产业,是“朝阳产业”。它不仅能够启迪人们的心智,提高全民素质,丰富群众文化生活,还能促进经济和社会的发展,它是发展市场经济、塑造品牌效应的桥梁和纽带。南阳历史文化资源丰富,颇具特色,主要表现在以下几个方面。一是种类多,数量大,品位高。有被学术界誉为“长城之父”的中国最早的长城——楚长城,有“神州大地绝无仅有的历史标本”、目前全国保存比较完整的县级官署——内乡县衙,有武侯祠、医圣祠、张衡墓、汉画馆等汉代历史文化遗存,有国家重点文物保护单位、商业文化遗存——社旗山陕会馆,有南水北调渠首工程等。二是历史人物众多,名人效应突出。从古到今,南阳名人辈出,代不绝书,著名的有“商圣”范蠡、“科圣”张衡、“医圣”张仲景、“智圣”诸葛亮、哲学家冯友兰、“甲骨四堂”之一董作宾、著名作家姚雪垠、建筑学家杨廷宝、王码五笔字型的发明人王永民等等。三是知名度高,规模大,关联性强,有巨大的开发利用潜力。南阳是国家级历史文化名城,武侯祠、医圣祠、张衡墓、汉画馆、荆紫关清代古街、内乡县衙、楚长城、社旗山陕会馆、南水北调渠首工程等,在国内外均有很高的知名度,有极高的市场化价值。四是学术研究价值高,与市场化有极好的互动基质。如楚

文化、汉文化、古代官署文化、商业文化、三国文化、曲艺文化、乐舞文化、造型艺术、农业文化、山水文化等,不仅具有很高的学术研究价值,同时具有极大的市场开发潜力。南阳发展文化产业大有可为,问题是如何发展,首先要找到南阳历史文化资源的优势所在,汉文化、玉文化、文学与戏曲文化、造型工艺文化、中医药文化、旅游文化、农业文化是南阳文化的优势资源。根据南阳文化优势资源分布明显的地域性特征和产业基础,紧紧围绕南阳国民经济和社会发展的总体战略、城市空间发展战略,构建以南阳中心城区现代和新兴文化产业发展为中心,以伏牛山特色文化旅游产业带为依托,以内乡、社旗历史文化特色文化产业为两翼,以镇平玉雕文化产业集聚区、丹江—渠首水利文化产业集聚区、白河历史文化旅游产业区、宛西休闲养生保健文化产业园、桐柏淮源风景名胜为战略支点的南阳市文化产业发展空间格局和分工体系,制定科学的文化产业政策,加大政府对人、财、物的投入力度,找准特色,打造文化产业品牌,做强做大,使南阳的文化资源既能从精神层面上提升南阳人的文化素养,成为南阳经济社会发展的精神动力和智力支持,同时又能在物质层面上转化为现实的经济优势,拉动南阳经济的发展和社会的进步。

《南阳历史文化与经济社会发展研究》一书,梳理了南阳历史文化的传承脉络,探寻了文化在历史事件的起因与影响中所起到的作用与意义,找出文化与社会经济发展的相承关系,为打造南阳城市品牌、发展文化产业提供了理论依据;总结了南阳丰富的历史文化资源,确立了南阳文化的历史地位,分析了南阳文化的独特优势,为南阳经济社会的科学发展提供精神动力和智力支持。这不仅是进行“爱我家乡、振兴南阳”教育的一部优秀的乡土教材,而且必将对宣传南阳城市品牌、繁荣南阳产业文化、振兴南阳经济、促进南阳社会和谐稳定发展发挥重要作用!

序 二

南阳师范学院校长 石恒真

我校刘太祥为主编、邵书峰为副主编的《南阳历史文化与经济社会发展研究》一书即将出版,这是我校长期重视南阳文化研究、为南阳经济社会的发展提供服务的又一重要学术成果,值得庆贺。

南阳师范学院地处的南阳市卧龙岗,是具有“卧龙”之称的“智圣”诸葛亮躬耕之地。长期以来,我校解放思想、开拓创新,抢抓机遇、务实肯干,充分发挥了高校的人才培养、科学研究、服务经济社会发展、文化传承创新四大职能,利用南阳地域、文化优势和我校的学术优势,把“博大厚重、自强创新”的南阳文化精神作为办学理念,坚持继承与创新、塑造与弘扬相结合,开展特色文化和地域特征研究与教学,先后出版了《南阳史话》、《南阳文化丛书》(共8本)、《南阳文化概论》等论著和教材,打造学校的地方特色,加强大学生高尚品格和科学文化素质培养,提高学生的创新能力、实践能力和道德水平,真正发挥地域特色文化特殊的功能,推动优秀传统文化实现创新并充分发挥其现代价值,助推叫响地域文化品牌,不断扩大地域特色文化的知名度和影响力,为南阳经济社会的发展提供服务。我校培养的学生具有扎实的专业知识、良好的社会适应能力和独特的文化品位,得到了社会的好评,被社会誉为“卧龙学子”,为南阳乃至全国经济社会的发展作出了重大贡献。我校的南阳地方区域优势、文化特色研究主要表现在以下四个方面。

一、依托南阳独特的楚汉文化资源,开展汉文化研究

南阳汉文化在汉代文化史上具有举足轻重的地位,是南阳历史文化的顶峰和代表。南阳汉画像石和汉画砖是汉代生活画卷的记录,更是南阳汉代文化繁荣的铭石,被誉为“一部绣像的汉代史”、“敦煌前的敦煌”。南阳汉画馆藏汉画像石2000余块,数量居全国之冠。我校依托丰富独特的楚汉文化资源,广纳专家名人,汇聚人才队伍,凝练学科方向,进行重点建设、深入挖掘,建成了一批具有地域特色的汉文化博物展馆和学术窗口,建成了河南省高校人文社科重点研究基地汉文化研究中心,设立了中国社会科学院“东汉史研究基

地”，推出了一批有影响的科研成果，承担了国家级项目“河南汉代文化研究”、“汉画与汉音乐文化研究”等，成功举办了“中国南阳汉文化研讨会”、“中国秦汉史第十三届学术年会暨国际秦汉史学术研讨会”等大型会议，现已出版汉文化研究学术专著 20 部，刊发论文 100 余篇，完成教育部社科规划课题项目 10 多项。我校的汉文化研究已叫响国内外。

二、依托南阳独山玉资源，开展玉文化研究

南阳独山玉是中国“四大名玉”之一，世界上独一无二，仅出自南阳独山。早在 7000 多年前的新石器时代，南阳玉文化已开始萌芽。之后，南阳玉文化日渐繁荣，并兴盛至今。镇平石佛寺是全国“玉雕之乡”，玉器加工产业繁荣昌盛，是全国最大的玉器生产和集散地。学校利用得天独厚的优势条件，组建研究团队，成立玉文化研究中心，从文化的视角研究玉的发展和内涵，推动玉文化产业发展。被誉为“国之瑰宝”、现陈列于北京北海公园团城、重 3500 公斤的玉器“渑山大玉海”，就被学校玉文化研究中心鉴定为是南阳独山玉雕就的，是南阳玉文化辉煌历史的一个见证。学校成功举办了“中国南阳独山玉文化研讨会”等系列高端学术活动，完成研究课题 11 项，出版、发表论著和论文 24 部(篇)。

三、依托地方非物质文化遗产，开展南阳曲艺文化研究

南阳民间曲艺种类和曲目繁多，源远流长，影响深远，被誉为我国“曲艺之乡”。学校依托这一优势，开展了系统、深入的非物质文化遗产研究保护工作，文化部民族民间文艺发展中心“中原曲艺研究基地”和“河南省非物质文化遗产研究基地”先后落户我校。2010 年 6 月，体现学校曲艺文化教学研究创新成果的曲艺节目《雪中红梅》荣获第六届中国曲艺牡丹奖提名并进入金奖终评，成为荣获国家最高曲艺类奖项荣誉的全国唯一一个高校大学生节目。2011 年 5 月 30 日晚，由中国文学艺术界联合会、中国曲艺家协会等联合主办的“向党汇报——庆祝中国共产党成立 90 周年曲艺演出周”活动在北京民族文化宫大剧院举行，我校 14 名大学生表演的大调曲《雪中红梅》赴京献礼精彩演出，以原生态的音乐唱腔、大胆创新的导演构思和融入现代声乐技法的演唱展示了学校特色教学成果和当代大学生的艺术风采。

四、依托南阳生态生物资源优势，加强对生化制药的研究

针对南阳地处南北气候过渡带、生物极具多样性的特性，我校加强昆虫生

物学研究,与英国皇家洛桑研究所联合建设中英昆虫生物学实验室,进而建成省级重点实验室——河南省伏牛山昆虫生物学重点实验室。姚伦广博士、阚云超博士等发明的“侵染蛋白介导生产重组杆状病毒粒子方法”获得国家发明专利,为生产安全、高效的新一代疫苗提供了技术平台。生命科学与技术学院农业生物质资源化专业实验室申报并成功获批了“农业生物质资源化河南省高校工程技术研究中心”,以形成高新产品与高新产业化技术为目标,进行生物质能源化、产品化和制品化等研究开发。我校河南省高校南水北调源头区域环境保护重点实验室培育基地,利用丰富的植物资源,为开发环境友好型高效可见光光催化体系,以替代化学杀菌剂应用于南水北调中线工程源头区域生态环境保护提供了实验支持,并与长江水资源保护科学研究所合作,开展丹江口水库库区生态监测研究,为国家和地方政府采取积极有效的对策措施防治各类污染源的产生提供智力支持,为充分发挥南水北调中线工程的经济、社会和生态效益提供了强有力的技术保证。

我校除了以上四个方面的南阳区域、文化的特色研究之外,还根据南阳文化、经济和社会发展的需要,不断调整专业结构,整合优势资源,为南阳培养市场需要的应用型人才。如,电影、电视剧创作专业为南阳培养作家,旅游专业为南阳培养旅游管理人才,生化制药专业为南阳培养药物生产技术人才,音乐、舞蹈专业为南阳培养曲艺、戏剧专业人才。我校不仅为南阳的教育培养优秀的教师,也为南阳地方经济的发展培养应用型的专业人才。

《南阳历史文化与经济社会发展研究》一书,全面地论述了南阳文化的智力资源和精神财富,不仅促进我校“质量提升,内涵带动”战略的实施,彰显南阳师范学院的办学特色,促进我校教育教学事业又好又快地发展,而且为南阳经济社会发展提供了强有力的智力支持和精神动力,促进了南阳经济社会的科学发展。

目 录

序 一	(1)
序 二	(5)
第一章 中华文化之宝库,中原文化之奇葩:南阳历史文化的地位	(1)
一、自然环境优越,适宜人类生活居住	(4)
二、纵横交错的交通网络,四通八达的交通枢纽	(21)
三、得南阳者得天下,群雄逐鹿的战略要地	(37)
四、中原核心经济区,商业文化祖脉地	(56)
五、人类文明的起源地,华夏文明的孕育地	(67)
六、楚文化的兴起发展之地,汉文化的产生繁荣之源	(68)
七、政治文化发达,治国理念先进	(69)
八、文学风流显风采,艺术文化谱华章	(71)
九、教书育人兴学校,科技文化领风骚	(78)
十、文化名人辈出,遗物遗存丰厚	(82)
十一、医药文化宝藏,药济万民养生	(86)
十二、民风淳朴志节高,祈福辟邪信宗教	(90)
第二章 传承文化,服务经济:南阳历史文化的作用	(93)
一、打造南阳城市品牌的名片和标志	(93)
二、促进南阳文化和经济繁荣的产业资源	(93)
三、支持南阳经济社会发展	(97)
四、提供南阳经济社会和谐发展的精神动力	(99)
第三章 沧海演化、神秘古老的史前时期的南阳	(113)
一、震惊世界的科学发现——西峡恐龙蛋化石	(113)
二、盘古开天辟地的神话传说	(114)
三、石器时代文化的缔造者——南召猿人	(115)
四、星罗棋布的新石器时代文化遗址	(117)
第四章 方国林立、四邦会聚的夏商周时期的南阳	(119)
一、夏王朝的统治中心	(119)

二、邦国林立的政治格局	(119)
三、武圣姜子牙及其著作《六韬》	(122)
第五章 钟鸣鼎食、群雄迭起的春秋战国时期的南阳	(125)
一、楚文化的发源地——南阳丹淅流域	(125)
二、楚与中原诸侯国争霸	(126)
三、楚国南阳的人才	(129)
四、南阳楚文化特点	(140)
第六章 灿烂辉煌、博大厚重的汉代南阳	(142)
一、汉代南阳的政治地位	(142)
二、汉代南阳的经济发展	(143)
三、汉代南阳的军事地位	(144)
四、汉代南阳的思想文化	(145)
五、汉代南阳的艺术文化	(147)
六、汉代南阳的冶铁技术	(151)
七、张衡的天文学成就与发明创造	(155)
八、张仲景对中医药文化的贡献	(162)
九、汉代南阳的文学	(166)
十、汉代南阳的民风	(174)
第七章 战乱纷争、名人辈出的三国两晋南北朝时期的南阳	(176)
一、诸葛亮与南阳	(176)
二、曹操与张绣之战	(180)
三、北魏孝文帝亲征南阳	(182)
四、灭蜀名将邓艾	(184)
五、吴国“斗将”甘宁	(186)
六、鲁褒的《钱神论》	(190)
七、范曄及其《后汉书》	(194)
八、集南北文学之大成的庾信	(203)
第八章 繁荣昌盛、熠熠生辉的唐宋时期的南阳	(218)
一、唐朝时期南阳的政治经济	(218)
二、唐朝著名诗人与南阳的不解之缘	(220)
三、唐朝名相岑文本	(224)
四、边塞诗人岑参	(225)
五、南阳文人韩翃	(227)

六、张巡与睢阳保卫战	(228)
七、安史之乱中南阳军民誓死保卫南阳	(230)
八、宋代文状元贾黯	(231)
九、范仲淹与花洲书院	(232)
十、宋太宗与襄汉漕渠	(233)
十一、岳飞夜宿武侯祠,手书《出师表》	(234)
第九章 承前启后、多元发展的金元明清时期的南阳	(235)
一、金元明清时期南阳的军事与政治	(235)
二、金元时期南阳的经济	(238)
三、元代农业的领军人物畅师文和他的《农桑辑要》	(240)
四、“文坛泰斗”元好问与南阳	(243)
五、明唐王与王府山	(244)
六、明初名臣铁铉	(246)
七、明代宰相李贤	(247)
八、明代权臣焦芳	(250)
九、明朝文人雅士对南阳的歌颂	(255)
十、清代武状元马殿甲	(259)
十一、明清时期小说中与南阳有关的描写	(263)
十二、金元明清时期南阳发达的书院教育	(267)
十三、明清时期南阳发达的商业文化	(269)
第十章 革命浪潮风起云涌的近现代时期的南阳	(277)
一、太平天国农民起义军在南阳的浴血奋战	(277)
二、鸦片战争以来南阳人民的反洋教斗争	(278)
三、资产阶级民主思想在南阳的传播	(280)
四、宛西地方自治的资产阶级改良思想在南阳的推行	(281)
五、盘踞内乡的大军阀别廷芳	(282)
六、五四运动与马克思主义在南阳播撒火种	(285)
七、南阳人民对五卅运动的声援和支持	(287)
八、中共南阳党支部的建立发展及武装力量的创建	(288)
九、威震鄂豫边的南阳工农革命运动	(289)
十、鄂豫边区的工农武装斗争失败,南阳革命陷入低潮	(291)
十一、白色恐怖下南阳革命的发展	(292)
十二、红军长征途径南阳,打响独树镇战斗	(293)

十三、桐柏山革命根据地的创建	(294)
十四、平津同学会成立,广泛开展抗日救亡运动	(295)
十五、民族英雄彭雪枫	(297)
十六、刘少奇指导南阳党组织斗争工作	(299)
十七、抗日联共英雄李益闻	(300)
十八、抗日联共宣传阵地《前锋报》及其创刊人李静之	(300)
十九、中国共产党领导下的南阳敌后抗日游击战争	(301)
二十、南阳三大主力会师桐柏,中共中央中原局成立	(303)
二十一、新野、唐河解放	(304)
二十二、李先念、王震等率领中原部队在南阳艰难突围	(305)
二十三、陈谢兵团挺进豫西南,打响伏牛山东麓战役	(308)
二十四、十纵进军桐柏,桐柏区开辟根据地	(309)
二十五、解放军捷报频传,宛西战役显神兵威名	(310)
二十六、南阳解放,毛泽东挥笔写下《中原我军解放南阳》	(311)
第十一章 繁荣昌盛、富强美好的当代南阳	(314)
一、南阳经济	(315)
二、南阳交通	(324)
三、南阳教育	(327)
四、南阳作家群	(334)
五、南阳学者群	(341)
六、南阳艺术和艺术家	(348)
七、南阳的标志性文化遗存和文化建筑	(353)
第十二章 南阳文化资源与文化产业创新	(355)
一、南阳文化产业发展现状	(356)
二、文化产业发展的机遇与挑战	(370)
三、文化产业与经济的关联性分析	(373)
第十三章 南阳文化产业可持续发展的对策	(378)
一、更新观念,完善文化产业政策	(378)
二、转变政府职能,营造良好的融投资环境	(379)
三、改革文化产业管理体制,创新文化产业政策	(379)
四、建立和完善城乡公共文化服务体系	(380)
五、面向市场,积极引进和培养文化产业人才	(381)
六、调整和优化文化产业布局	(381)

七、不断壮大产业规模,提高文化产业集群竞争力	(382)
八、找准特色,打造文化产业品牌	(384)
九、注重历史与现代的交融和结合,注重文化与经济的相互融合与 促进	(385)
后 记	(386)

第一章 中华文化之宝库,中原文化之奇葩:南阳历史文化的地位

南阳历史悠久,春秋时期称宛,是楚国灭掉南阳盆地申、吕国之后建立的宛邑。“宛”始见于《史记·秦本纪第五》“百里奚亡秦走宛”,《集解》曰:“南阳有宛县。”南阳作为行政区域的概念,是秦昭襄王三十四年(公元前273年)“初置南阳郡(治宛,今河南省南阳市老城东北隅)”^①。南阳因为位于伏牛山之南、汉水之北而得名。两汉的南阳属荆州,是全国的大郡,共辖36县,其中有22县在今南阳市内:宛县(今南阳市宛城区、卧龙区)、杜衍(今南阳市西南部)、洧阳(今英庄乡)、西鄂(今卧龙区石桥镇)、安众(今青华乡杨官寺)、新野(今新野县)、棘阳(今新野县东)、朝阳(今邓县东南)、穰(今邓州市东南)、涅阳(今镇平县一带)、冠军(今邓州市张村乡)、乐城(今邓州市王良乡)、博望(今方城县博望镇)、堵阳(今方城县)、平氏(桐柏县境)、复阳(桐柏县吴城)、山都(今邓州市构林)、酈(今内乡县赵店)、博山(今淅川县丹江水库)、析(西峡县城东)、丹水(今淅川县荆关镇)、雒县(今南召县东南)。东汉南阳仍属荆州,辖区与西汉大体同,去掉杜衍、乐城、新都等四县,新置南乡、成都、襄乡三县,春陵改为章陵,博山改为顺阳。三国时期,今南阳市为魏国所有,荆州南北分开,魏国之荆州刺史治宛城,辖郡七,在今市区内有南阳、南乡二郡。南乡郡郡治在今淅川县老城镇南兴化寺。西晋时南阳仍为荆州管辖,其中在今市区内有南阳国、顺阳郡和义阳郡。泰始元年(265年)晋武帝司马炎将其伯父司马望封为义阳王,义阳为其封地。东晋十六国时期,南阳先后属前赵、后赵、前燕、前秦、后秦管辖。南朝南阳归刘宋管辖,南阳、新野、顺阳三郡属雍州。南齐承袭刘宋的雍州诸郡,又在方城置北襄城郡,内乡置析阳郡,平氏置汉广郡。498年魏取南阳,南阳诸郡入魏。北朝魏孝文帝时,荆州郡曾治穰,荆州郡辖县很多,在今市区内主要有南阳、顺阳、恒农(今西峡菊潭)。北周代西魏,今南阳市尽为北周管辖。隋朝,开皇初年,废郡称州,政区重新划定,移荆州治于江陵,将穰城改为邓州,邓州之名开始启用至今。炀帝于大业二年(606年)又改州称郡,把邓州改为南阳郡(治穰东),又称邓州南阳郡。南阳市有:南阳郡,下辖

^① 此据《战国史·战国郡表》。《史记·秦本纪》系于下年即公元前272年。

穰县、新野县、南阳县、课阳县(今穰东)、顺阳县、新城县、菊潭县、冠军县;洧阳郡(治武川县城,今南召县云阳镇),下辖武川县(今南召县云阳镇)、向城县(今方城柳河一带)、方城县(自此始有今方城县);析阳郡(治南乡县,今淅川境),辖有内乡县(治今西峡县城)、南乡县、丹水县(今西峡县丹水镇);淮安郡(治平氏县),下辖平氏县和桐柏县(桐柏县由此始);义阳郡的淮源县;舂陵郡(郡治湖阳),下辖湖阳县、上马县(今唐河县)。唐高祖李渊沿用隋朝行政区划,在南阳先后设纯州、郾州、淅州、北澧州、宛州、洧州、显州、湖州、新州、鲁州、仙州等。贞观元年(627年)南阳地方州郡属山南东道(治襄州)管辖。玄宗天宝元年(742年)改州称郡,邓州称南阳郡,唐州称淮安郡。肃宗乾元元年(758年)又改郡称州,今市内时有泌州、淮安郡和邓州南阳郡。南阳郡(又称邓州南阳郡,治穰县,今穰东),下辖穰县、新野县、南阳县、向城县(今方城县柳河一带)、内乡县、临湍县(今邓州市)、菊潭县;唐州(淮安郡),治泌阳(今泌阳县城),辖南阳市内泌阳县(今泌阳县、唐河县)、桐柏县、平氏县、湖阳县、方城县。五代十国时期,后梁朱温在南阳地区设置宣化军节度使(治邓州),下辖邓州和泌州。宋朝时,继五代后唐改宣化军为威武军(治在邓州),南阳境内有邓州,辖穰县、南阳县、内乡县、顺阳县、淅川县;唐州辖有泌阳、湖阳、桐柏、方城、平氏等县。北宋末年,金人南下,邓、唐二州人民聚众自保家园,至南宋绍兴十二年(1142年)南阳仍为宋所有。绍兴十二年,南宋高宗赵构与金谋和,割邓、唐部分地区给金,金人占领南阳。金朝非常重视对南阳的管理,先后在南阳设置了裕州、申州和镇平县,金朝南阳地区设有四州,即邓州(辖穰县、南阳、内乡)、唐州(辖泌阳、湖阳、桐柏)、裕州(辖方城、舞阳、叶县)、申州(辖南阳、镇平、武川即南召),统归武胜军节制,仍具有军事建制性质。元世祖忽必烈把南阳作为他立足中原、南下灭宋的基地,于是在至元八年(1271年)升格南阳政区建制,升金申州为南阳府,下辖唐州、邓州、裕州、嵩州、汝州等五州,扩大了南阳的管辖范围,其中三州在今南阳市内:南阳府自领镇平、南阳二县;邓州领内乡、顺阳、淅川、新野等五县;唐州领泌阳、桐柏、湖阳等四县;裕州领方城等三县。在南阳西部地区又把淅川、顺阳二县合并于内乡,建立宛西重镇内乡县,大德八年(1304年)在内乡建立的孔庙,规模宏大,至今犹存。公元1368年,朱元璋灭掉元朝,建立了明朝,继续在南阳设立南阳府,领州二县十一,南阳府自领南阳县、唐县、桐柏县、南召县、镇平县;邓州领新野县、淅川县、内乡县;裕州领叶县、舞阳县、方城县。公元1644年,清朝建立,沿明制在南阳设立南阳府,辖二州即邓州和裕州,共十县即南阳、南召、唐县、桐柏、镇平、内乡、新野、泌阳、叶县、舞阳县,把淅川县改为淅川厅,又升为直隶厅,直属河南巡抚节制,有大军