



总策划 龙则池 潘开德
总编辑 李 勇

奋进的足迹

——凯里学院“知名校友访谈录”



贵州出版集团
贵州人民出版社

奋进的足迹

——凯里学院知名校友访谈录

总策划：龙则池 潘开德

总编辑：李 勇



贵州出版集团

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

奋进的足迹：凯里学院“知名校友访谈录” / 龙则池 潘开德 总策划
李 勇 总编辑. - 贵阳：贵州人民出版社, 2012. 11

ISBN 978 - 7 - 221 - 09971 - 6

I. ①奋… II. ①龙… III. ①凯里学院 - 校友 - 访问记 IV. ①K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 260627 号

【奋进的足迹——凯里学院知名校友访谈录】

总 策 划:龙则池 潘开德

策 划:杨 铭 李 勇

总 编 辑:李 勇

编 辑:杨俊荣 陈江柳 姚 琍

校 对:刘济岚 马 丹

出版发行:贵州出版集团 贵州人民出版社

印 刷:贵阳精彩数字印刷有限公司

版 次:2012 年 12 月第一版第一次印刷

规 格:890 毫米×1240 毫米 32 开本 6 印张 150 千字

书 号:ISBN 978 - 7 - 221 - 09971 - 6

定 价:28.00 元

版权所有 不得翻印

着力培养应用型人才,为地方经济社会发展服务

(代序)

○校党委书记 龙则池

凯里学院是一所新建地方本科院校,坚持“地方性、民族性、师范性、应用型、教学型、开放型”的办学定位,抢抓机遇,扩大规模,彰显特色,加快发展,各项事业呈现出了勃勃生机。学校遵循“立德树人、自强奋进”的校训,弘扬“艰苦创业、勤俭办学、勇于争先”的办学精神,着眼于服务黔东南基础教育和经济社会发展,培养了大批各条战线的优秀人才,为富民兴州事业做出了积极贡献。

近年来,学校“依托地方、服务地方”,发挥黔东南丰富独特的原生态民族文化资源优势,实施“民族民间传承人才培养工程”,为社会培养了一大批在全国、全省教育战线、体育竞赛或演艺舞台上展露头角的青年才俊,他们所取得的成绩,充分展示了凯里学院教育教学、民族文化遗产的办学成果。高质量培养应用型人才,更好地为地方经济社会发展服务,既是新建本科院校的人才培养目标、任务和服务方向,也是新建本科院校在办学过程中不断实践、不断总结、不断探索的重大课题。

凯里学院在升本后对部分校友进行专访后结集成《奋进的足迹》,通过他们的工作情况和社会的反映,透视自身应用型人才培养状况,并对进一步探索有所启迪。

通过《奋进的足迹》,我们看到了学校在培养应用型人才方面初见成效,但结合当前的实际,也还存在许多需要认真解决的问题。这里提出几点思考,共同探讨。

一、做好人才培养目标定位。从我们国家确定的高等院校布局和发展战略来看,就高校来说可以分为四个类型:一是研究型大学,二是研究教学型大学,三是教学型大学,四是高职高专学校。不同类型学校在人才培养定位上是有很区别的,国家也是从经济社会发展对人才的需要做出这样的布局 and 战略考虑的。我们学校的定位非常明确,就是教学型,培养合格的应用型人才。这就要求我们师生员工,必须提高认识、统一思想,在整个办学过程中都要坚定不移围绕培养合格应用型人才这样一个目标来展开。

二、优化应用型人才培养方案和课程体系。落实办学定位,最重要的,最根本的是有一个好的、适合应用型人才培养需要的人才培养方案和相应的课程体系。那么,在人才培养方案中,基础理论和专业规定的规定必须到位,使通识课、基础课、专业课必须要按照国家规定的本科生要达到的标准和要求来设置。同时,更要加强实践教学。在人才培养方案中要将理论教学和实践教学有机兼顾,合理布局、协调进行。既要让我们的学生在本科毕业时,掌握本科阶段要求掌握的扎实基础理论和专业知识,同时要让学生在毕业后能将学到的基础理论和专业应用于解决实际问题。一个好的培养方案关键是与之相应的课程体系,并通过课程体系本体现来实现。因此,加强应用型人才培养的课程体系建设和教材建设尤为重要,必须在不断探索中落到实处。

三、加强我们的教师队伍建设。教师队伍建设要适应应用型人才的培养需要。一是加强“双师型”教师队伍建设。“双师型”教师,就是既具备从事理论教学的素质,又具有实践背景和经验、具备指导学生实践的能力的教师;二是所有的教师都要树立实践意识。教师都要深入社会、深入实践,去了解社会,去了解我们所讲授的基础理论和专业在实际中应用状态是什么?为此,学校要就教师如何深入社会、深入实践,建立一个机制,在提供保障的同时,促使教师必须深入社会、深入实践、深入实际。三是要在课堂教学里将生动的实践案例

融入教学。这样既激发了学生学习的兴趣,又很好的帮助学生掌握理论和专业知识,同时也增强了学生学习的信心和决心。当然这里首先必须要解决一个问题,是教师要有贴切的实践案例。四是开展实践教学。要通过建立实践基地,与部分行业企业联合培养等开展实践教学。教会学生把所学的基础理论和专业知识直接应用于生产、工作实际。使学生出去以后达到立竿见影的效果,很快适应他们所从事的工作,这对他们的创业、就业无不是一件非常好的基础工作。这是一个重要前提,是教师必须要有的比较丰富的实践知识和经验。

四、加强实验、实习、实训基地建设。这个问题应该说有两个方面,第一方面,我们学校要进一步加大实验室、实验中心、实验基地等这样一些基础教学设施的建设力度。现在的条件应该是有了,现在每年中央财政都给我们几百万,甚至上千万来解决这个问题,已经实施了两年了。下一步,教务处与各教学分院再进一步分析,在原有的基础上,该完善的要进一步完善,该提高的要进一步提高,该拓展的要进一步拓展,要做一个计划出来。要切实把我们实验室、实验基地建设这一块尽快搞上去,否则人才培养目标很难实现。我这里强调一点,我们将实验室、实验中心、实验基地建设起来后,要管理好、利用好,使其发挥应有的作用,来实现我们培养合格应用型人才的目标。第二方面就是与校外合作,这方面既十分重要,又十分广阔,要广泛联系加强调研,在原有的基础上拿出第一步的行动计划,并落到实处。

五、加强科研,为培养应用型人才的教学服务。第一方面就是科研方向,要面对经济社会发展中的一些实际问题,要加强这方面的研究。下一步发展方向上要考虑做一些改变,就是在重视基础理论研究的同时,要更重视解决实际问题的研究,也就是我们所讲的横向课题。第二方面,就是要培养学生运用所学的基础理论和专业知识,深入到企业、社会、行业当中,带领他们、指导他们搞一些小的科研项目,要加强这方面的工作。教师搞了一个横向课题,可以带领学生一起参与,就是带领学生面向社会、面向实际培养人才。第三方面,就是要注重

形成运用理论和知识解决实际问题的良好学术氛围。以前,我们申报了很多课题,但实际什么问题也解决不了。当然,这些基础理论课题也要搞,我强调的是,以后要更加注重形成运用理论和专业知识解决实际问题的学术氛围。所以,在科研方面要围绕解决问题,围绕应用型人才培养来把握科研发展方向,形成科研氛围。

六、加强条件保障建设。首先,条件保障最主要的就是经费保障。教师深入社会,学生深入实际参加实习实践,加强实习、实践场所等都需要经费投入,这个是学校层面的事情,各个分院也要在能力范围内主动的考虑这个问题。下一步,学校层面在关于实践教学的投入这一块力度要进一步加大,主要是保障实践教学按照我们的要求得以顺利全面的实施。其次,其他方面的保障。包括图书、后勤服务、信息服务等等都要全面跟上。

七、创造良好的应用型人才培养的环境。一是加强舆论宣传工作。这怎么与舆论宣传有关呢?比如说,要大胆的提出我们学校就是要培养应用型人才,要在教师和学生当中进行宣传,特别是教师在应用型人才培养中好的做法、先进例子、案例,要加以宣传;还有我们实习工作、实践基地的建设在人才培养中的好做法、好经验要加以宣传;我们在教学、科研过程中面向实际,解决问题的好做法,取得好的成果,要进行宣传,要形成一个大家都要关注、重视实践教学的氛围。更重要的是,大家都要形成理论学习如何应用于实践的共识和理论联系实际的学术风气。二是建设“学用结合、重在实践”的良好学风。这个学风,我们领导要带头,教师要带头,要做表率。三是要形成良好的思想文化氛围,反对形式主义,坚持实践是检验真理的唯一标准这一科学思想。要树立求真务实的作风,崇尚不讲大话、空话,多办实事的风气。真正做到学以致用,解决问题。

2012年11月20日 凯里

目 录

温总理的话儿,我们永记心头

- 访侗族女歌手潘鳞玉、潘良蓉 李 勇 陈江柳 马 丹 刘济岚 001

一根楠竹成就的体育之星

- 访全国第九届少数民族运动会“独竹漂”项目一、二等奖获得者胡朝贵、贺寿永 陈江柳 刘 倩 付公宝 012

善举铸就乡村“最美”

- 访“全国特别关注乡村教师”“最美贵州人”获得者刘习聪 陈江柳 李 勇 杨俊荣 023

侗族大歌唱响央视青歌舞台

- 访第十二届 CCTV 青歌赛银奖获得者孙学美 李 勇 毛钟印 045

“苗族姑娘”顾先梅

- 访“多彩贵州”旅游形象大使之“苗族姑娘”顾先梅 杨俊荣 虎遵会 049

侗族女孩的金蝉之声

- 访 2011 年多彩贵州歌唱大赛原生态组金黔奖获得者蒋榕丹、石旭周 陈江柳 毛钟印 059

在原生态艺术路上破茧成蝶的音乐之星

- 访中央电视台第 13 届全国青年歌手大奖赛铜奖获得者熊玉玲 刘 倩 王 健 069

灵动温婉的民族艺术传承人

- 访 2010 年中国·东盟礼仪形象大使大赛季军获得者、我要上春晚表演者林安红 刘济岚 马 丹 074

“我们登上了央视春晚舞台”

- 访 2011 年中央电视台春节联欢晚会《天蓝蓝》表演者周雯艺、李雪莹 余光燕 陈松涛 陈江柳 087

逆境中成长 做优秀的当代大学生

..... 陈江柳 刘 倩 马 丹 094

春花绽黔中

——访 2011 年多彩贵州歌唱大赛原生态组银瀑奖获得者 吴春花 ...
..... 龚庭娟 杨冬琴 106

全面发展的学生党员

——访学习成才之星、优秀共产党员吴元龙
..... 刘 倩 罗 芸 115

天生我材必有用

——访 2010 年优秀大学生学习成才之星刘镇明
..... 付公宝 罗显桥 120

学习是学生的天职

——访贵州省 2010 年优秀大学生报告会成员、“学习成才之星”唐佩
..... 马 丹 陈江柳 虎遵会 124

宽容的爱 感恩的心

——访赴泰国学习的我校国际交换生李凯 ... 杨俊荣 陈松涛 132

飞出大山的坚毅女强人

——访“自主创业之星”程尚芳 刘济岚 甘国良 142

上春晚不再是梦

——访 2010 年央视春晚表演者宋火艳
..... 付公宝 史渊铭 杨绍祯 149

敢做,更敢闯

——访“自主创业之星”魏忠涛 刘济岚 周遵富 154

舞动荷花

——访第六届中国舞蹈“荷花奖”校园舞蹈大赛暨首届青年舞蹈节“优秀表演奖”获得者罗男 陈松涛 龙 焱 162

侗族儿女的骄傲

——访北京 2008 年奥运会开闭幕式演出者 杨潇
..... 虎遵会 余光燕 166

携母求学的孝子

——记贵州省高校第三届“感动校园十大人物”杨明
..... 李 勇 杨忠保 171

“趁花开正红”唱响新加坡

——访第十五届新加坡世界“金狮杯金奖”获得者董希米、潘婷、张为英 杨俊荣 李 勇 178

温总理的话儿,我们永记心头

——访侗族女歌手潘鳞玉、潘良蓉

○李 勇 陈江柳 马 丹 刘济岚

人物简介:

潘鳞玉,凯里学院音乐学院 2010 级五年制民族文化传承班学生。2007 年 4 月,与其他 9 个侗家小姐妹随同国务院总理温家宝出访日本。随后先后赴法国巴黎,中国上海、北京等地参加多场重大演出。2011 年 8 月,参加多彩贵州歌唱大赛原生态组,参演的节目《金蝉歌队》获得了金黔奖。被称为侗乡的“小百灵”。



潘良蓉,凯里学院音乐学院 2009 级五年制民族文化传承班学生,从 10 岁开始,多次在北京、深圳、广州、成都、上海、天津等地参加演出。长年的演出经历,让她渐渐成长起来,从一个胆小羞涩的小女孩长成一个自信、落落大方的侗家少女。

五年前的 2007 年 4 月 12 日,春风骀荡,樱花烂漫。温家宝总理赴日本的“融冰之旅”中,他带上了贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县“侗族大歌”之乡小黄村的 9 位小姑娘。当身着侗族盛装小女孩们

以天籁之音般的《蝉歌》在日本东京的演出大厅响起时，无伴奏，无指挥，多声部的奇妙歌技让全场为之轰动，国人也将这9位“侗寨百灵”印入脑海。

如今，五年过去了，当年的小女孩变成了青春少女，她们中的潘鳞玉，潘良蓉也成长为大学生，她们牢记温总理的殷切嘱托，现就读于凯里学院音乐学院的“民族民间文化传承班”，致力成为“侗族大歌”的传承人。日前记者一行，专访了潘鳞玉、潘良蓉，一起分享她们珍藏心中的那份荣耀，一起走进她们的内心世界……

“侗族大歌非同凡响，天籁之音，要好好发扬和传承”

记者：五年前你们有幸随温家宝总理出访日本，那是人生中永远值得骄傲和激动的事。特别是温总理那殷切的话语，一定让你们终生难忘，永记于心，影响一生，请再给我们大家回忆一下！让我们一起来分享。

潘鳞玉：是的，那是人生中永远值得骄傲和激动的事。记得当时总理看完我们的演出后殷切地对我们说：“侗族大歌非同凡响，天籁之音，很好听，要继续唱下去，好好发扬和传承侗族大歌，同时也要努力学习。相信你们会做得很好的。”这句话对我影响很大，觉得自己不是一个人在唱了，我代表的是我们民族，从那时候起，就想一定要好好的唱侗族大歌，继续发扬我们的民族特色，传承我们的民族文化。这也是我后来为什么要选择报考凯里学院的一个原因，在“民族文化传承班”学习，这样我就能更专业的学习侗族大歌了，我决心想把侗族大歌继续唱下去，唱给全世界的人听。这是我们的爱好，这也是我们的使命。

潘良蓉：能够有幸随同温总理出访日本，令我终身难忘，终身自豪和骄傲。我从小在侗族大歌的歌声中出生，在歌声中成长。也因为侗

侗族大歌,我们九个小姐妹才被选中随温爷爷去日本访问。这次出访,令我大开眼界,更加认识到侗族大歌作为中国民族文化的魅力,也给我今后的学习、工作、生活带来了无尽的动力。这一切都应该感谢侗族大歌,是它让我们走上了世界舞台,是它让我们有了这样宝贵的人生经历。

记者:据了解你们不仅出访过日本,你们还到过欧洲、香港,参加上海世博会开幕式演出,你们将侗族大歌从贵州小黄村唱到了世界舞台。鳞玉还是2008年奥运会第201号火炬手,作为年纪最小的火炬手。你们无疑是幸运的,小小年纪就已成名人了,你们怎样看待这些荣誉?

潘鳞玉:这些荣誉是我人生的财富,是前进的动力。但荣誉已成为过去,希望以后能有更多的机会把侗族大歌唱得更好,更远。我们是幸运的,而这些幸运都是我们的国家、我们的民族、我们的母校培养我们的结果,是社会各界和亲人们关心支持的结果。这份幸运和荣誉值得珍视,严格说来,荣誉不是我们个人的,而是属于大家。我们会珍惜来之不易的荣誉,会更加努力把侗歌唱好,做好民族文化的传承者,为家乡争光,为侗族人争光,为祖国争光。



我们愿肩负“侗族大歌”传承的重任

记者:在2007年“中日文化体育年”开幕式上,你们侗家九姐妹一同演唱的侗族大歌成功演出,全场日本观众为你们倾倒。温家宝总理对此评价说:“一场成功的演出,胜过一个大的项目”。由此可见,民族文化在无形中渗透着强大的影响力,请你谈谈对侗族大歌以及民族



文化的魅力的认识。

潘鳞玉：侗族大歌是流传在中国侗族地区的一种多声部、无伴奏、无指挥、自然和声的民间合唱形式，用侗语演唱，并可以模拟蝉鸣鸟叫，高山流水等自然音，歌词大多表现自然、劳动、爱情以及人间的友谊。以前侗族没有自己的文字，许多优秀的文化传统、生活习俗、社交礼仪等都是靠着优美的歌声一代一代往下传，“汉人有字传书本，侗族无字传歌声；祖辈传唱到父辈，父辈传唱到儿孙”是侗民族生活的真实写照。

记 者：你们的歌声和足迹伴随着侗族大歌遍及世界各国，或许“越是民族的，越是世界的”这句话早已有着更深的体会，对此，你们是怎样理解的？

潘鳞玉：有学者把侗族大歌说成“一个民族的声音，一种人类的文化”，我认为一种优秀的文化，它不仅仅是哪一个地区，哪一个民族，而是属于全人类、全世界的。侗家人把祖先的侗族大歌等文化尽可能完整地原汁原味的传承下来，它以独特的民族性让世界瞩目，并成为全人类、全世界和谐共享的珍贵文化资源，这是侗族人最值得骄傲的地方。

记 者：近年来在我国青少年中刮起哈韩、哈日之风，对圣诞节、情人节等国外的节日也是倍加推崇，但对中国传统文化却表现得不是很热情。对此作为当代大学生和民族文化的热爱者与传承者，你们是怎样看待的呢？

潘良蓉：中国传统文化是中华文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征，是具有鲜明民族特色，历史悠久、内涵博大精深的传统优良文化。五千年的积淀、五千年的传承走到了今天，时至今日又有多少青少年对此有更深感悟呢，哈韩、流行、追星……现已成为他们生活的

主旋律了,青春时尚没什么不好,可千万不要忘了自己是炎黄子孙、龙的传人。其原因不能全部怪到他们的身上,这个时代,这个环境给了他们什么呢,很值得大家反省。教育是很重要,而环境濡染又是必不可少的。文化传统对人才培养和人才成长来说,有着特别重要的意义。“侗族大歌”是侗族的灵魂和精髓,我们会好好的传承下去,并尽自己所能把它发扬光大。

记者:“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”,能走向世界是不容易的,在未来的学习生活中,你们将怎样克服困难,不断提高自己的艺术水平?

潘鳞玉:学习和生活中不可能不碰到困难,但要看你用什么样的态度面对它。只要心中有一份追求,有一份梦想,就会有克服困难的决心和信心。只要不断克服困难,战胜自己,相信各方面都会有提高。

记者:母校凯里学院作为少数民族地区的本科高校,一直在民族文化遗产方面竭尽力量培养人才,你们作为凯里学院民族文化遗产班的学生,对此有什么看法,或者好的想法和建议?

潘鳞玉:母校凯里学院在各方面都给我们配备了教学设备,让我们更容易掌握所学知识。教学方面我觉得很好,也很满意,老师们都把最好的教学资源提供给我们,尽职尽责地培养着我们。我们的校园环境也很好,就像一个生态花园,安安静静的,是个学习读书的好地方。而且现在还在扩建中,相信会建设得越来越美的,我们很期待。

潘良蓉:凯里学院“民族文化遗产班”,是黔东南州委、州政府实施“四个一百”工程当中的一个。我们作为“民族文化遗产班”的学生,觉得这样办真的很好,希望继续办下去,同时建议增加招生人数和增加专业,这样才能更好地培养各种门类的民族文化艺术的人才,更好地保护和传承黔东南这片热土上民族文化的多样性。

记者:不久的将来你们毕业了,想为母校做点什么?如何为母

校的民族文化遗产贡献自己的力量？

潘良蓉：无论走到哪里我们都希望能为民族文化的传承尽一份力，即使不能远走高飞，也不能留在母校，回家乡去我们也一样会尽力做一些民族文化遗产的工作。只要学校或政府需要我们的地方，我们都将不遗余力，尽心尽责。

记 者：你们如此热爱自己民族的歌舞，并有志于沿着这条传承民族文化艺术的路走下去，能说说你们现在最大的愿望是什么吗？

潘鳞玉：我们的愿望是，将侗族大歌唱响世界，让更多的人同享天籁之音的魅力。美妙的侗族大歌是从我们侗族人心底发出的最纯净原始的声音，如山涧的清泉般纯粹。这是一种能让人们心灵栖息的、充满幸福感的歌声，我们只想用我们的歌声引领人们回归到没有尘世繁华与喧嚣的自然中去，并从中感受到幸福。

爱我的民族，更爱我的侗歌

记 者：出生在素有“侗歌之乡”之称的小黄村，天生一副好嗓音，奶奶又是闻名四乡的歌师，自己也极爱侗族歌舞，能聊聊你们与侗族歌舞的不解之缘吗？

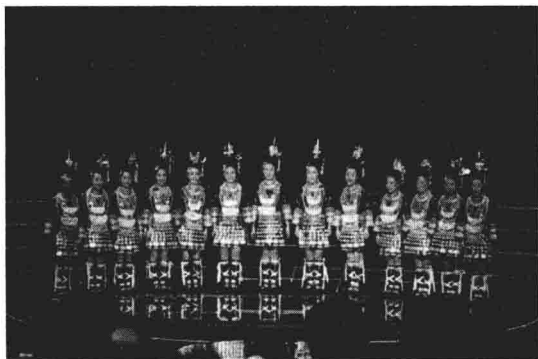
潘鳞玉：在家里，每天清晨起床后，总会看到奶奶一边烧火煮猪潲，一边不停地唱歌，从那以后我就咿咿呀呀地跟着奶奶学唱歌。在每天放学后，无论是走在回家的路上，还是在坡上放牛，都会离不开歌，都会不由自主的哼唱起来。一有时间就向同寨子的姐妹们学唱歌，加之悟性好，会唱的歌也就越来越多了，其实家乡还有很多小姐妹的歌唱得比我好。

记 者：听说在你的家乡，“能说话就会唱歌，能走路就会跳舞”，从你们牙牙学语、蹒跚学步时，父母就开始教你们侗族歌舞了，你怎样看待你的民族以及侗族大歌？

潘良蓉:我热爱自己的民族,更爱侗族大歌。我爱我的家乡,那里虽然比不上城市繁华,甚至说贫穷的,但我仍然深深爱着那片土地,爱着它的清新纯朴和安静,家乡的人都很善良,互帮互助,喜欢和乡邻分享丰收的喜悦,我们的村庄和谐宁静、快乐。虽然我现在会唱的侗歌没有老歌师多,但我还会继续努力,让自己做得更好,把侗族大歌传承下去。

记者:看到你那么甜美的笑脸,真的让人难以相信你有个酸涩的童年,你这种与苦难斗争的韧劲正是竞争激烈的当下所需的精神,可以聊聊你的童年以及你是怎样走过那些艰难的日子吗?

潘鳞玉:我的童年不像其他孩子那样每天都过得轻松快乐,无忧无虑,甚至可以说我的童年是辛酸和苦涩的。2000年3月,我的父亲因心脏病去世了,那时我仅有6岁,没过



多久,母亲改嫁了,从此我与年迈的爷爷、奶奶相依为命,过着清贫的生活。尽管生活艰难,但爷爷奶奶一直不忘对我的教育,小时候就教我唱侗歌。后来送我上学,并一直叮嘱我好好学习,长大成为一个有用的人才,成为一个对侗家、对社会有贡献的人。正是在爷爷奶奶的关怀和教育下我才能够这样走到今天的,也学会了在以后没有父母的日子里坚强独立的生活,这也是逼不得已的,在这样的环境下我必须坚韧起来,承担对生活的责任。

记者:侗族有句古话说“饭养身,歌养心”,你觉得呢?

潘良蓉:这是侗家人常说的一句话,也就是说,他们把“歌”看成是

与“饭”同样重要。侗家人把歌当作精神食粮，用它来陶冶心灵和情操。侗族人民视歌为宝，认为歌就是知识，就是文化，谁掌握的歌多，谁就是有知识的人。在侗族地区，歌师是被社会所公认的最有知识、最懂道理的人，因而很受侗人的尊重。于是他们世代都爱歌、学歌、唱歌，以歌为乐，以“会唱歌、会歌多”为荣，用歌来表达自己的情感，用歌来倾诉自己的喜怒哀乐。歌与侗家人的社会生活息息相关，不可分割，侗族的各种民歌，特别是侗族大歌，便成了他们久唱不衰的一首古歌。侗族大歌作为侗歌中最精华的组成部分，它的演唱内容、表现形式，无不与侗人的习俗、性格、心理以及生活环境息息相关，是对侗族历史的真实记录，是侗族文化的直接表现。我自己也是也样认为的，每当自己不开心的时候，都会唱唱歌，歌就像甘霖一样滋养着我们的灵魂。

记者：你现在是凯里学院的一名大学生了，现在学习生活状态怎么样？看到你满脸的笑容，我想你是个快乐勇敢的姑娘。

潘鳞玉：我很喜欢我的大学，这里就像一个浩瀚的知识海洋、一个温暖的大家庭，让我不觉沉溺，学习生活方面一切都很好，但是我会努力做到更好的。但是我虽然没有了父亲，母亲也改嫁了，但我并不孤单，因为关心和爱护我的人很多。有爷爷奶奶，叔叔伯伯，有侗乡的小姐妹，亲戚朋友，有凯里学院这个温暖的大家庭，还有大山外面很多关心我帮助我的好人等等，这些人的关爱，让我温暖，让我感动。因此，我常怀一颗感恩之心，所以我一直比较坚强。经历了生活的许多大起大落，我也成长了许多，也让我有了自强不息的精神。真是很感谢大家！

记者：我很惊讶侗族大歌在无伴奏、无指挥的情况下，怎么还能唱的那么整齐、和谐、美妙，你能说说这其中的奥秘吗？

潘良蓉：侗族大歌最大的特点是多声部合唱，因此须由歌队演唱。