



边疆民族地区

有中国特色社会主义文化建设的理论与实践

主编

赵长青
马树勋

 云南大学出版社

边疆民族地区 有中国特色社会主义文化建设的理论与实践

主 编 赵长青 马树勋

 云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

边疆民族地区有中国特色社会主义文化建设的理论与实践/赵长青 马树勋主编. —昆明: 云南大学出版社, 2004

ISBN 7-81068-872-3

I. 边... II. 赵... III. 马... IV. 民族地区-文化事业-建设-研究-中国 V.G120

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 117216 号

边疆民族地区有中国特色社会主义文化建设的理论与实践

赵长青 马树勋主编

责任编辑 张丽华

责任校对 何传玉 段建堂

出版发行 云南大学出版社

印 装 昆明鸿景印刷有限公司

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 12.375

字 数 310 千

版 次 2004 年 12 月第 1 版

印 次 2004 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81068-872-3/D·248

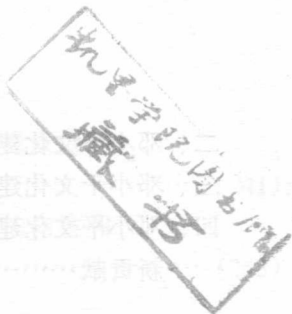
定 价 25.00 元

地 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内
(邮编: 650091)

发行电话: 发行部 0871-5033244

网 址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com

目 录



绪 论 边疆民族地区有中国特色社会主义文化建设研究的若干问题	(1)
一、边疆民族地区有中国特色社会主义文化建设的地位和作用	(2)
二、边疆民族地区有中国特色社会主义文化建设研究的对象和方法	(25)
三、边疆民族地区有中国特色社会主义文化建设的指导方针、基本内容和主要任务	(37)
第一章 马克思主义经典作家关于文化建设的思想	(53)
一、马克思主义经典作家关于文化建设思想的方法论	(53)
二、马克思主义经典作家文化建设思想的主要内容	(59)
三、马克思主义经典作家文化建设思想的现实指导意义	(71)
第二章 毛泽东关于文化建设的思想	(81)
一、毛泽东文化建设思想的形成	(82)
二、毛泽东文化建设思想的主要内容	(88)
三、毛泽东文化建设思想的特点	(108)
第三章 邓小平关于文化建设的思想	(118)
一、邓小平文化建设思想的形成	(118)

二、邓小平文化建设思想的主要内容	(122)
三、邓小平文化建设思想的主要特征	(134)
四、邓小平文化建设思想对毛泽东文化建设思想的新贡献	(138)
第四章 江泽民关于文化建设的思想	(142)
一、江泽民文化建设思想的形成	(142)
二、江泽民文化建设思想的内容	(149)
三、江泽民文化建设思想的特点	(154)
第五章 努力完成边疆民族地区文化建设的根本任务	(157)
一、提高各族群众的整体素质，是边疆民族地区文化建设的根本任务	(157)
二、边疆民族地区人的素质状况分析	(165)
三、提高边疆民族地区人的素质的途径	(170)
第六章 高度重视边疆民族地区的思想建设	(176)
一、思想建设的重要地位	(176)
二、边疆民族地区思想建设的现状和问题	(180)
三、新形势下边疆民族地区思想建设的任务	(192)
第七章 全面加强边疆民族地区的社会主义道德建设	(210)
一、全面加强社会主义道德建设的重要性和必要性	(210)
二、边疆民族地区道德建设的基本内容	(215)
三、边疆民族地区道德建设要注意的几个问题	(229)
第八章 边疆民族地区的文化建设与观念更新	(236)
一、观念更新是有中国特色社会主义文化建设的重要内容	(236)

二、观念更新是边疆民族地区经济社会发展的迫切要求	(241)
三、边疆民族地区各族群众观念更新的内容和途径	(243)
第九章 边疆民族地区的文化建设与思维方式的变革	(251)
一、思维方式与有中国特色社会主义文化	(251)
二、边疆民族地区群众思维方式的现状、特征及变革的基本内容	(256)
三、积极引导和促进边疆民族群众思维方式的变革	(263)
第十章 边疆民族地区的文化建设与教育发展	(268)
一、教育在文化建设中的重要作用	(268)
二、边疆民族地区教育发展的现状和问题	(272)
三、切实加强和发展教育，为边疆民族地区的文化建设奠定坚实的基础	(278)
第十一章 边疆民族地区有中国特色社会主义文化建设与科技进步	(290)
一、科技进步与有中国特色社会主义文化建设	(290)
二、边疆民族地区科技进步的现状分析	(295)
三、积极促进科技发展，进一步推动边疆民族地区有中国特色社会主义文化建设	(303)
第十二章 边疆民族地区文学艺术、新闻出版、广播影视等事业的建设	(310)
一、文学艺术、新闻出版、广播影视是边疆民族地区有中国特色社会主义文化建设的重要内容	(310)
二、边疆民族地区的文学艺术、新闻出版、广播	

影视的发展概况	(316)
三、进一步加快边疆民族地区的文学艺术、新闻 出版和广播影视事业的发展	(322)
第十三章 营造良好的文化环境, 进一步提高边疆民族 地区社会文明程度	(330)
一、深入持久地开展群众性精神文明创建活动	(330)
二、一手抓繁荣、一手抓管理, 促进边疆民族地区 文化市场的健康发展	(337)
三、加强边疆民族地区的文化基础设施建设	(342)
四、积极推进边疆民族地区卫生体育事业的改革和 发展	(345)
五、积极推动边疆民族地区各族群众形成健康文明的 生活方式	(350)
第十四章 边疆民族地区的文化建设与党的领导	(362)
一、党的领导在有中国特色社会主义文化建设中的 重要地位和作用	(362)
二、进一步认识党对边疆民族地区文化建设领导的 重要意义	(367)
三、从边疆民族地区的实际出发, 进一步加强党对 文化建设的领导	(369)
参阅文献书目	(385)
后 记	(387)

绪论 边疆民族地区有中国特色 社会主义文化建设研究的若干问题

江泽民同志在党的十五大报告中指出：“有中国特色社会主义文化，是凝聚和激励全国各族人民的重要力量，是综合国力的重要标志。”“建设有中国特色社会主义文化，必须着力提高全民族的思想道德素质和科学文化素质，为经济发展和社会全面进步提供强大的精神动力和智力支持，培养适应社会主义现代化要求的一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民，这是我国文化建设长期而艰巨的任务。”党的十五大将有中国特色社会主义文化建设的根本任务和价值目标定位在人的素质和人的全面发展上，是社会主义事业兴旺发达和民族振兴的客观要求。就边疆少数民族地区的经济社会发展来看，以提高人的素质和人的全面发展为根本任务的有中国特色的社会主义文化建设，有着更为特殊的重要意义。

以云南这个多民族的边疆省份为例，解放以来，特别是改革开放以来，云南的经济社会发展取得了显著的成就。但与全国相比，与东部发达地区相比，云南的经济社会发展仍十分落后，处于社会主义初级阶段的低层次。制约云南这个多民族的边疆省份经济社会发展的因素很多，但归根到底，是人的素质问题。通过有中国特色社会主义文化建设，进一步凝聚和激励边疆民族地区各族人民奋发进取的精神，全面提高各族人民的思想道德和科学文化素质，从而为边疆民族地区的改革开放和社会主义现代化建设，提供精神动力和智力支持，进而提高云南经济社会发展的质量和水平，这是边疆民族地区落实党的十五大提出的社会主义初

级阶段基本纲领的具体实现，也是边疆民族地区加快发展步伐全面建设小康社会的关键所在。

一、边疆民族地区有中国特色社会主义文化建设的地位和作用

(一) 认识文化在社会中的地位和作用的理论前提

文化是社会结构中一个重要组成部分，社会是经济、政治、文化等因素的辩证统一。

任何社会都是一个有机整体，政治、经济、文化是这个有机整体的三个组成部分。与人类社会实践的三大形式相对应，经济、政治、文化涵盖了人类社会生活的基本内容，它们之间的相互关系及其结构对社会发展起着决定性的影响。文化在社会中的地位和作用也正是通过三者的相互关系及其在社会发展中的作用显示出来的。马克思主义认为，经济、政治、文化三者之间既互相独立，又互相依赖，它们以经济为基础，相互作用，相互制约，共同推动着社会的发展。

经济、政治、文化之所以是相互独立的，是因为它们有着特定的内涵和发展机制，呈现出不同的特点。

经济是人们的经济活动、经济关系及相应制度的总称，它是人们改造自然以满足自身物质需要的活动及其结果。经济活动实质上就是人们的物质生产活动，是决定其他一切活动的始源性活动。马克思指出：“人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活，但是为了生活，首先就需要吃喝住穿以及其他一切东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本

身。”^① 经济关系是人们在物质生产中所形成的相互关系，它决定着人们在生产过程中的相互地位和利益分配关系，经济制度则是经济关系的制度化、规范化。经济的核心是经济所有制关系，经济形态的演化主要表现为所有制关系的变化，而经济所有制关系的形成和发展主要是生产力发展和分工的结果。

政治是人的政治活动、政治制度及其物质设施的总称，它是人们改造社会的实践活动及其结果。政治活动的实质是社会各阶级争夺经济关系中的支配地位的斗争，它是围绕着人们的经济利益而展开的。政治制度及物质设施如军队、法庭等，则是使统治阶级在经济关系中的支配地位固定化、合法化和永久化的手段。所以列宁又说：“政治是集中了的经济。”^② 政治的核心是国家政权，新兴阶级只有在夺取革命政权、打碎旧的国家机器和制度后，才能确保自己的利益得到真正实现，政治的发展往往以政权交替为标志。

文化是人类精神活动及其产品的总称，它是人们改造自身主观世界的活动及其成果。文化观念形态本质上属于社会意识的范畴，它是对社会存在的反映，而社会存在最根本的就是人们的经济、政治活动及其社会关系，因此，文化是经济和政治的产物，社会意识形态要素构成文化的主体内容。任何文化产品都是主体对外部客观世界进行思维加工的结果。它一方面内化着主体自身的利益和要求，在阶级社会里具有鲜明的阶级性，另一方面又反映着人们认识世界和改造世界的程度和精神成果，因而又具有普遍性的一面，特别是与社会生产直接相关联的科技文化部分更是如此。文化观念的核心是世界观和价值观，文化领域的斗争主要是主流文化的价值观念与否定现行经济、政治生活的非主流文化

① 《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1995年版，第79页。

② 《列宁全集》第43卷，第2版，第120页。

的价值观念的斗争，文化思想观念的进化是通过思想斗争、观念转变来解决的，它主要是靠理论和思想内容的真理性、科学性以及强烈的说服力、感染力实现的。

经济、政治、文化的相互独立性不仅表现为三者内涵及发展机制的差异性，还表现为三者发展的不同步性和某些时候的相互矛盾性，当一个国家经济发展水平很高的时候，政治文化水平却未必高，例如：18 世纪的英国，其经济发展水平远远超过了 16 世纪，但其文化艺术水平却远远不及 16 世纪。恩格斯在谈及近代欧洲历史时，曾不无感慨地说：“经济上落后的国家在哲学上仍然能够演奏第一小提琴，18 世纪的法国对英国来说如此……后来的德国对英法两国来说也是如此”。^① 至于政治发展与经济发展的不平衡性更是明显。

经济、政治、文化之所以是相互依赖，相互渗透的，是因为它们以经济为基础形成了一个相互制约、相互作用的有机整体。经济离不开政治、单纯的经济活动是分散的，无组织的，单纯的经济主要是易变的，不稳定的。经济自身并不能保证在较大范围内的协同一致和有序性，因此，经济必须靠政治这种超经济的力量对自身加以协调和规范。经济中不仅渗透着政治因素，而且也渗透着文化因素，经济活动也离不开文化。如果说政治是通过国家暴力和行政手段来强行保持社会的经济生活和经济秩序，文化则是通过感化、说服教育等非强制性手段实现人们对社会经济生活和秩序的心理认同。文化虽然是非强制性的，但更具有深刻性，它使人们自觉接受和服从某种社会生活和制度。从而使统治阶级的统治获得合法性认可。

在经济、政治、文化三者的相互作用中，经济是基础、政治是经济的产物，文化又是经济和政治的产物。政治是经济与文化

^① 《马克思恩格斯选集》第 4 卷，人民出版社 1995 年版，第 704 页。

相互作用的中介。政治、经济和文化的这种辩证统一关系从根本上来讲呈现出两大基本特点，这两大特点也是人们认识和把握文化的地位和作用的理论前提。

首先，政治、经济、文化三者以经济为基础，在社会性质上保持一致。即经济是社会发展的基础和最终来源，政治和文化的性质是由经济决定的。

每一社会中占统治地位的经济关系也就是这个社会中对政治和文化的支配关系，经济关系不仅决定着一个社会的阶级结构，也决定着这个社会的思想结构。马克思、恩格斯在分析文化思想观念时一再强调指出：“占统治地位的思想不过是占统治地位的物质关系在观念上的表现，不过是以思想的形式表现出来的占统治地位的物质关系；因而，这就是那些使某一个阶级成为统治阶级的关系在观念上的表现，因而这也就是这个阶级的统治的思想。”^①

马克思主义认为，随着生产力的发展，人类社会一种经济形态被另一种更高级的经济形态所取代是一个合乎规律的过程，同样，在政治和文化领域内也存在着落后的形态为先进的形态所取代的过程，经济不仅决定政治和文化的性质，而且也决定着政治和文化的类型及其演变。正如恩格斯指出的那样，“每一时代的社会经济结构形成现实基础，每一个历史时期的由法的设施和政治设施以及宗教的、哲学的和其他的观念形式所构成的全部上层建筑，归根到底都应由这个基础来说明”。^②

其次，经济、政治、文化三者在发展机制上呈现出相关性和方向的一致性。即三者在发展过程中既互相制约、互相牵制，又共同沿着某种既定的方向发展。一方面，经济、政治和文化的发

① 《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1995年版，第98页。

② 《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社1995年版，第365页。

展是相互牵制、相互制约的，任何一方都不能脱离其他二者单独发展。经济发展到一定程度，必然受到政治、文化的制约，要求政治、文化的变化与其发展相适应。反之，政治和文化的发展也是如此。没有经济的发展就很难有政治的发展，而政治制度的建构又是在一定文化思想理论指导下进行的，离不开文化思想观念的更新。另一方面，经济、政治、文化的发展又是沿同一方向相互作用、相互推进的。经济是政治和文化的基础，经济的发展推动政治的发展，政治发展作用于文化，从而推动文化的发展，文化又反过来促进经济和政治的发展，经济发展到一定程度必定引发政治变革，政治变革又会导致文化思想观念的变革，而文化思想观念的变革反过来又加速政治和经济的变革，其结果，经济、政治、文化三者相互推动、共同发展。

（二）文化在社会发展中的地位和作用

社会的发展归根到底是由生产力的发展所决定的，这是历史唯物主义的一个基本原理。但是马克思、恩格斯在肯定经济对社会发展的决定作用的同时，也从来否定政治、文化等在社会发展中的巨大作用。恩格斯晚年针对把历史唯物论庸俗化的观点指出：“根据唯物史观，历史过程中的决定性因素归根到底是现实生活的生产和再生产。无论马克思和我都从来没有肯定过比这更多的东西。如果有人在这里加以歪曲，说经济因素是唯一决定性的因素，那么他就是把这个命题变成毫无内容的、抽象的、荒诞无稽的空话。经济状况是基础，但是对历史斗争的进程发生影响并且在许多情况下主要是决定着这一斗争的形式的，还有上层建筑的各种因素，阶级斗争的各种政治形式及其成果——由胜利了的阶级在获胜以后确立的宪法等等，各种法的形式以及所有这些实际斗争在参加者头脑中的反映，政治的、法律的和哲学的理论，宗教的观点以及它们向教义体系的进一步发展。这里表现出

一切因素间的相互作用……”^① 恩格斯还批评了那种把文化当作派生物而忽视其在社会中作用的观点，他说：“这是由于通常把原因和结果非辩证地看作僵硬对立的两极，完全忘记了相互作用。这些先生常常几乎是故意地忘记，一种历史因素一旦被其他的、归根到底是经济的原因造成了，它也就起作用，就能够对它的环境，甚至对产生它的原因发生反作用。”^②

文化在社会发展中的地位和作用体现在多方面：

一是通过科学技术的创新和转化形成新的物质生产力。科学技术的创新意味着改进生产工具和发明创造新的生产工具，它通过提高生产工具的水平转化为直接的物质生产力。科学知识和理论的普及可以转化为劳动者的生产经验和劳动技能，提高劳动者的智能素质，从而物化为现实的劳动生产力。科学技术还可通过扩大劳动对象的范围，提高劳动对象的质量和利用效果，改进生产的管理方法，提高劳动生产率等等，进而形成新的生产力。

二是通过文化思想道德建设和科学知识建设转化为社会的精神生产力，为社会的发展提供思想动力和智力支持。文化思想建设通过对社会共同理想的确立，把社会发展的内在要求转化为人人们为之奋斗的最终目标，从而使文化成为动员和组织广大群众为之奋斗的强大精神力量，为社会的发展提供巨大的精神动力。文化道德建设和文化知识建设则通过提高人们的思想觉悟水平和文化知识水平，一方面凝集社会共识，把社会发展的要求转化为人人们的具体行动，使人们自觉地维护和促进社会经济政治的发展，另一方面则优化社会成员的智能素质，为社会的发展提供智力支持。列宁曾十分重视文化的这一作用，认为没有全社会成员文化素质的提高，就不可能有真正的共产主义。

① 《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1995年版，第695～696页。

② 《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1995年版，第728页。

三是通过对思想观念、社会制度的破旧立新，推动人类社会历史的变革。文化具有超越现实的局限性、创造出新思想、新观念的能力。文化主体在对社会现实认识的基础上，借助于原有的文化材料，通过预见未来，创造出新的社会观念，进而又在新观念的指导下实际地改变社会现实，推动历史的变革。文化的创新首先是社会意识、思想观念的创新。文化在反映社会生活的同时，又创造出在现实中并不存在或并不如此存在的事物的观念形态，这是文化在内容上的创新，随着文化内容上的创新，又产生了新的文化表现形式，这是文化在形式上的创新。由于文化在内容和形式上的不断创新和扩展，积量变为质变，使每一历史时代的社会意识呈现出与以往历史时代不同的新的风采。

文化的创新并不局限于文化自身内容的创新，还在于它以创新的思想观念和科学理论为指导，通过人的实践活动创造出新的物质精神财富，创造出新的社会形态，它是进步的政治和社会制度诞生的开路先锋。17世纪，欧洲自然科学和社会科学的繁荣所带来的思想观念的更新，在一定意义上可以说是18世纪法国资产阶级大革命的催化剂。哥白尼的文化学说和法国近代唯物主义的哲学，从根本上动摇了统治欧洲近千年的基督教神学的基础，为新兴的资产阶级战胜没落腐朽的封建贵族阶级提供了有力武器，这样，在科学和民主的旗帜下，新兴资产阶级迅速壮大起来，并最终推翻了封建贵族统治政权，建立了资产阶级的社会制度。恩格斯在评述德国古典哲学的阶级实质时说：“正像在十八世纪的法国一样，在十九世纪的德国，哲学革命也作了政治变革的前导。”恩格斯在此强调了文化的哲学革命对社会变革的前导作用。

（三）有中国特色社会主义文化建设的地位和作用

1. 有中国特色的社会主义文化建设是我国社会主义发展的

有机组成部分

有中国特色的社会主义文化建设，是党在社会主义初级阶段基本纲领的有机组成部分。江泽民同志在党的十五大报告中，对建设有中国特色社会主义文化的问题作了详尽的论述。他在明确什么是社会主义初级阶段有中国特色社会主义的经济、政治和文化，怎样建设这样的经济、政治和文化后指出：“上述建设有中国特色社会主义的经济、政治、文化的基本目标和基本政策，有机统一、不可分割，构成党在社会主义初级阶段的基本纲领，这个纲领，是邓小平理论的重要内容，是党的基本路线在经济、政治、文化等方面的展开，是这些年来最主要经验的总结”。有中国特色社会主义文化建设不仅深刻反映了我国社会主义初级阶段经济、政治的基本特征，而且对经济和政治的发展产生巨大的促进作用。因此江泽民同志在党的十五大报告中特别强调：“全党必须从社会主义事业兴旺发达和民族振兴的高度，充分认识文化建设的重要性和紧迫性”。

首先，建设有中国特色社会主义文化，之所以是我国社会主义社会发展的有机组成部分，是因为社会主义社会是一个全面发展、全面进步的社会。

马克思主义认为，人类社会的进步，既是从较低级的文明阶段走向更高级的文明阶段的过程，又是从片面发展的社会向全面发展的社会推进的过程。社会全面发展，是指整个社会的经济、政治、文化等方面的协调发展，物质文明和精神文明的共同进步。马克思曾经从经济形态上把人类社会历史发展抽象为三个阶段。第一阶段是自然经济和对人的依附关系。第二阶段是商品经济和对物的依赖关系。第三阶段是产品经济和自由人的联合体，即社会主义的发展阶段。恩格斯曾经从社会形态上把人类社会历史发展划分为五种社会形态。在马克思主义创始人看来，社会主义社会是符合人类社会发​​展一般规律的，也是生产关系一定

要适应生产力状况规律的要求，资本主义社会由于生产资料私人占有，生产资料和劳动者的分离，决定了这个社会的畸形发展，即在物质财富日益增长的同时，人的自身价值在不断贬低，社会主义不仅克服了限制生产力继续发展的资本主义私有制的桎梏，而且破除了束缚社会和人自由发展的资本主义框架，建立起由社会全体成员共同占有生产资料的制度，形成劳动者与劳动资料，个人利益与社会利益，生产劳动与全面的自主活动之间的协调关系，从而使社会全面发展真正成为可能。

在社会主义社会中，经济、政治、文化三位一体，相互促进、协调发展，构成了社会进步的整体格局。占有了生产资料从而为社会创造物质财富的无产阶级和劳动人民，在精神生产方面也占据统治地位，创造社会主义文化，这种占据和创造，一方面表现为用无产阶级的先进思想理论、价值观念和道德规范影响，指导全体社会成员，另一方面无产阶级自身也必须在领导和组织社会化大生产中不断地改造自己，“炼出新的品质”，造成新的力量和新的观念，造成新的交往方式，新的需要和新的语言。总之，物质贫乏不是社会主义，精神贫乏也不是社会主义。无产阶级和劳动人民只有既从物质贫穷中解放出来，又从精神贫穷中解放出来，才能真正实现和巩固自己的社会主义的地位，达到真正意义上的自我解放，这是社会主义的本质要求，也是社会主义全面发展的核心所在。

发展，这是当代中国也是当代世界社会生活的一个主题。党的十一届三中全会以后，我国的发展，首先是坚持以经济建设为中心的发展，同时又是包括经济、政治、文化相互协调、共同促进的社会全面发展。有中国特色的社会主义，既是经济持续、快速、健康发展的社会主义，又是全社会整体推进，全面进步的社会主义。早在民主革命时期，毛泽东就指出，我们共产党人多少年来流血奋斗的目的在于“在于建设一个中华民族的新社会和新国