

华龄出版社

楷·行·草·隶

四体书法启蒙

夏时雨 著

〔京〕新登字 068 号

四体书法启蒙

编 著 者 夏时雨

出版发行：华 龄 出 版 社

经 销：新 华 书 店

印 刷：保定市文化局印刷厂

787×1092 毫米 16 开 5.25 印张 13 千字

1993 年 5 月北京第 1 版 1994 年 5 月

第 2 次印刷

印 数：1—10000 册

ISBN7—80082—232—X/G·22

定 价：6.50 元

前 言

本书分为基本运笔方法和楷、行、草、隶运笔方法、楷书结构八十四法等六个部分。其中楷书结构八十四法是根据明朝李淳的《楷书结体八十四法》改编而成。李淳的楷书结构方法是按照楷书四大家之一唐朝欧阳询的楷书结构方法编写出来的，故这里也以欧体为主。此种书体的结构方法虽不能代表所有楷书书体的结构方法，但它指出了楷书结构的一般规律。因此，掌握此种书体的结构方法后，对学习其它各种楷书都是会有帮助的。

为便于中、小学生和初学书法者学习，本书对基本运笔方法和楷书、行书、隶书主要笔画的运笔方法都作了标志。由于草书是楷书和行书的速写，其运笔方法基本与楷书、行书相同，故不重标。

由于水平所限，缺点、错误难免、诚恳地盼望广大读者批评指正。

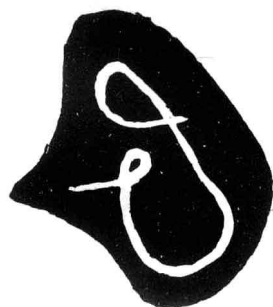
夏时雨

点：点是汉字的基本笔画之一，形态有许多种，此为最基本的形态

圆笔藏锋



圆笔出锋



方笔藏锋



方笔出锋



运笔:运笔时,一般起笔稍重,收笔稍轻,而且运笔要有抑、扬、顿、挫,轻、重、缓、急。现将运笔的基本方法列后:

起笔与收笔

横画直落笔

圆笔



回锋收笔

方笔



折锋收笔

方起圆收



回锋收笔

偃势



仰势



直画横落笔



回锋收笔



折锋收笔



回锋收笔



藏锋收笔

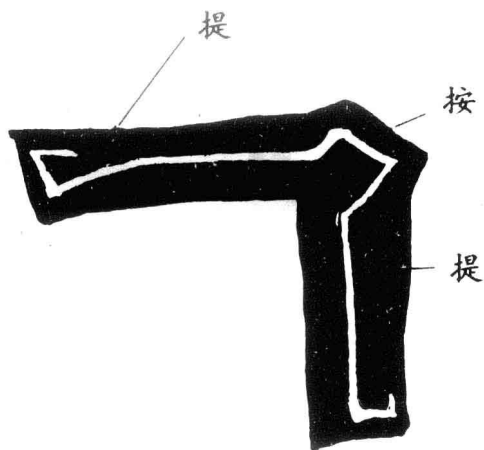
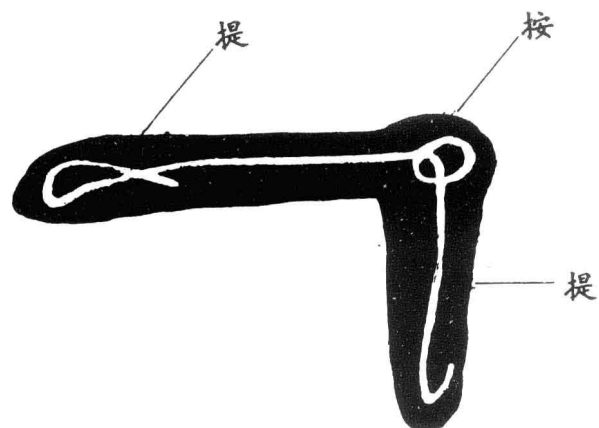
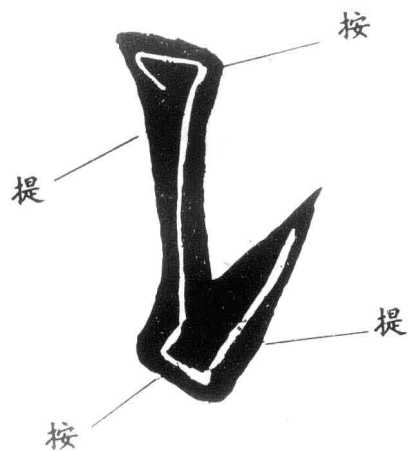
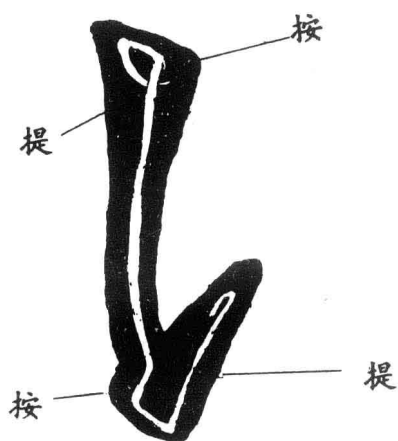
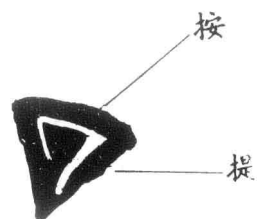
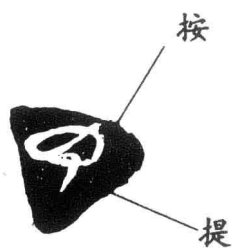


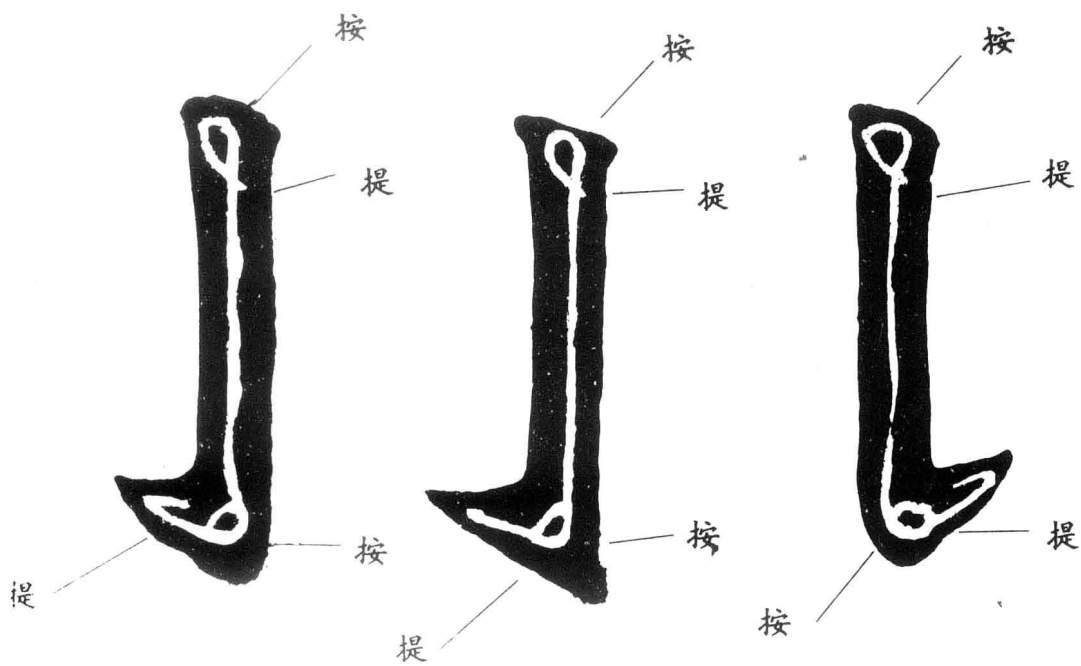
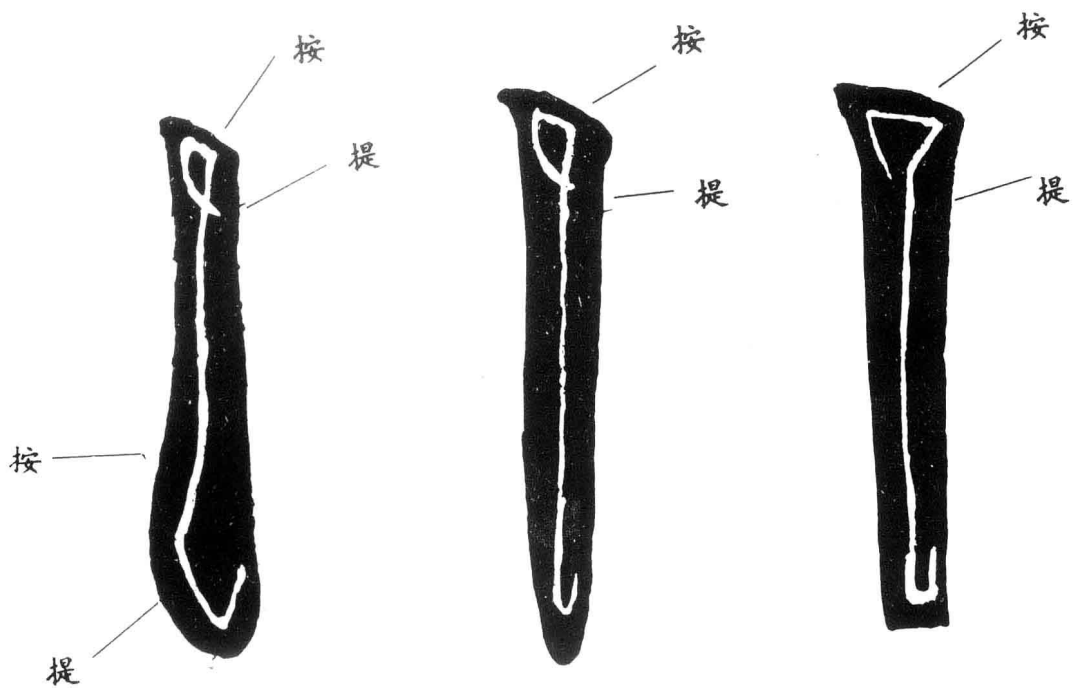
藏锋收笔



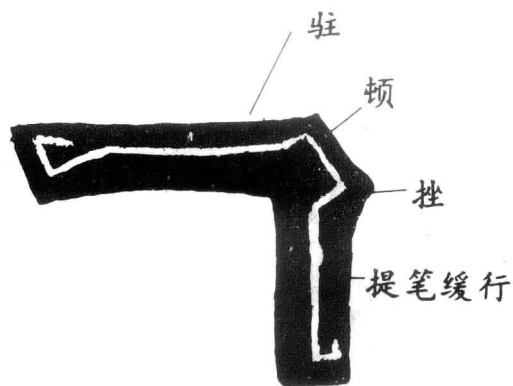
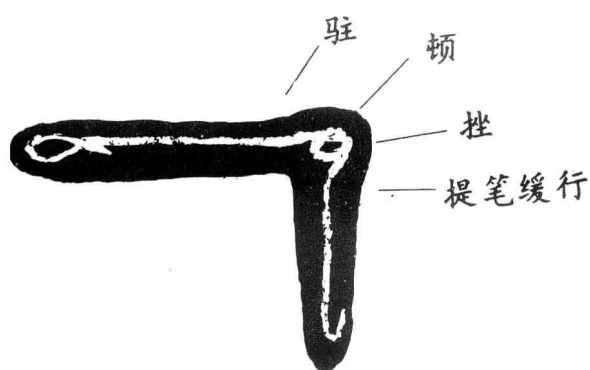
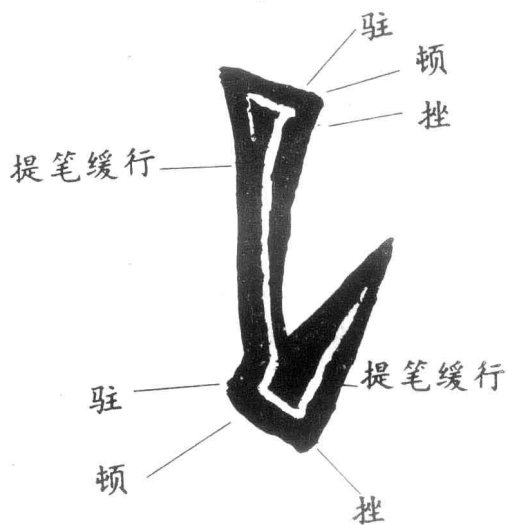
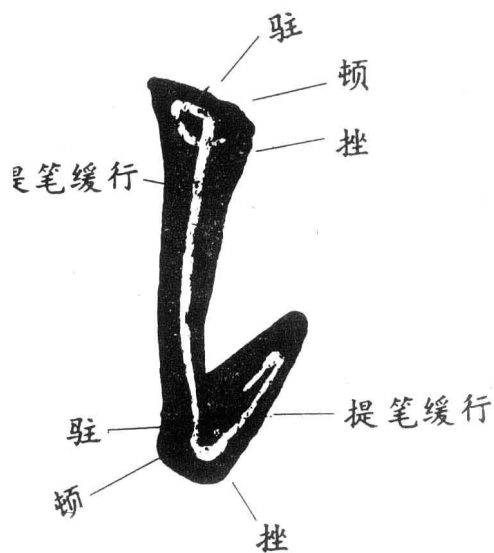
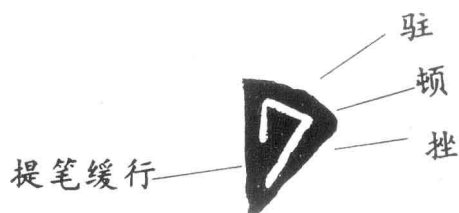
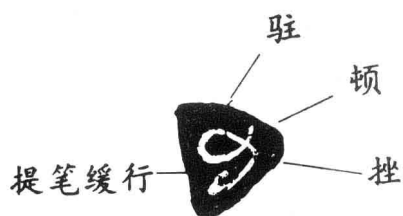
出锋收笔

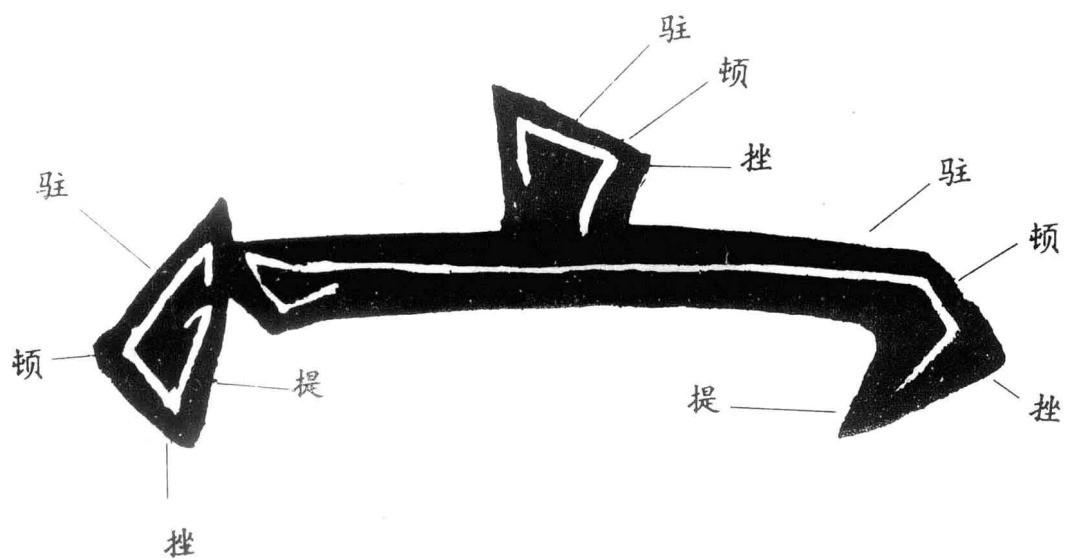
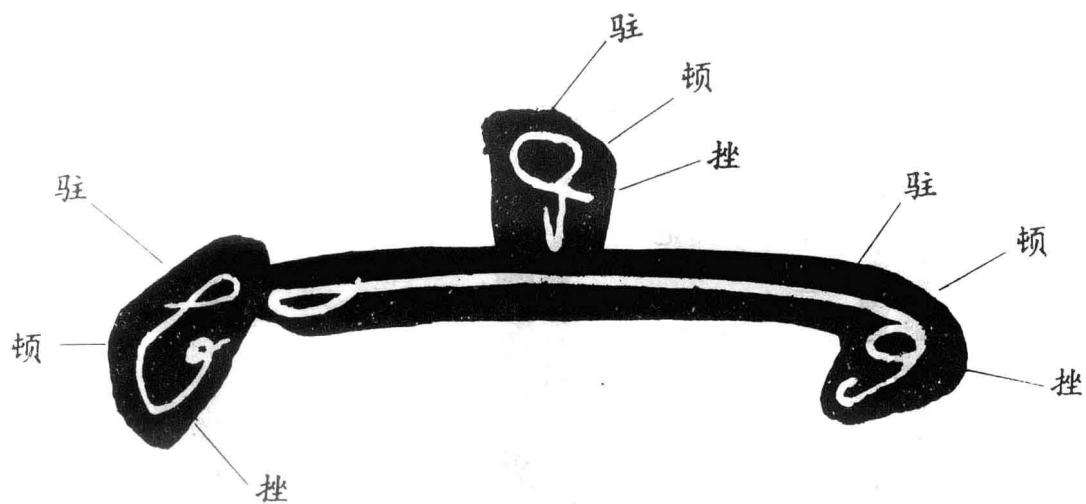
提与按：提与按是行笔时不可缺少的方法，提是将笔提起，按是将笔按下。



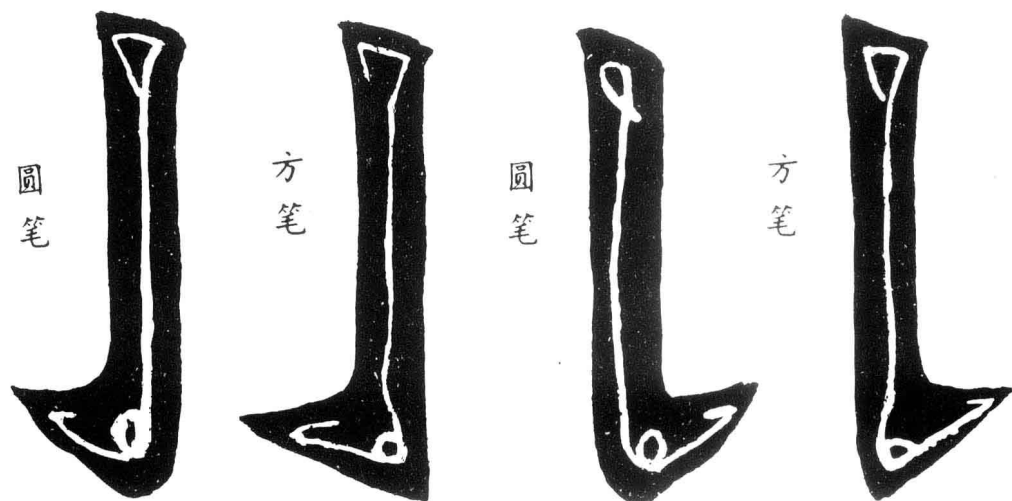
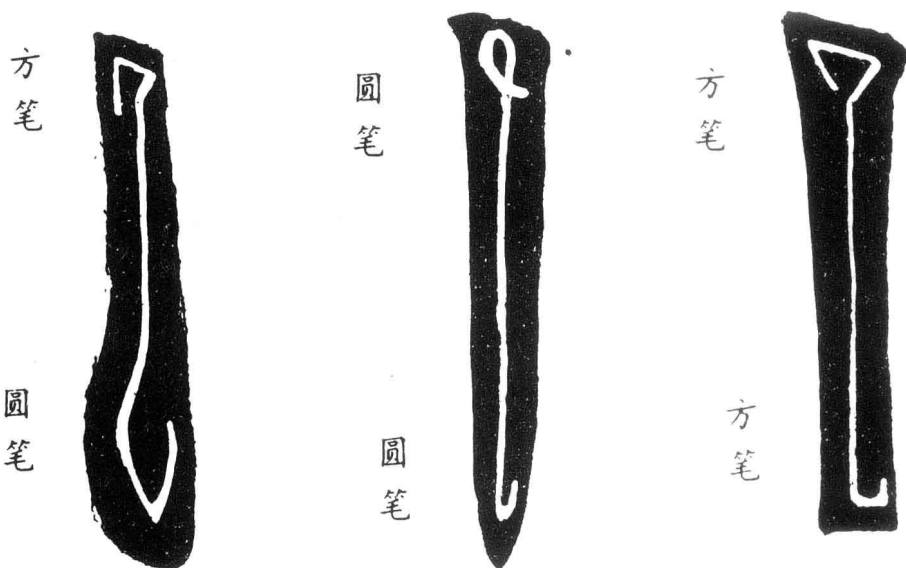


顿、挫、驻：顿是加力下按，挫是将笔按下后，加力行笔。顿挫之后，笔应稍微提起，行笔且应轻缓。驻也叫做蹲，是将笔停住，并做好顿笔的准备。实际是顿笔之前的准备动作。





方笔与圆笔：方笔与圆笔都是基本的笔画。主要表现在起笔与收笔处。在书写时，有时用圆笔，有时用方笔，有时方圆并用。



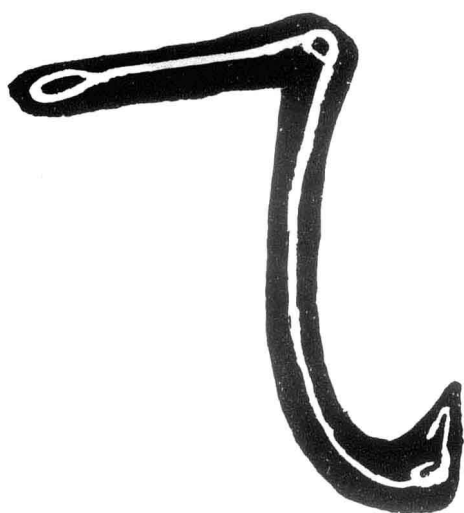
圓筆



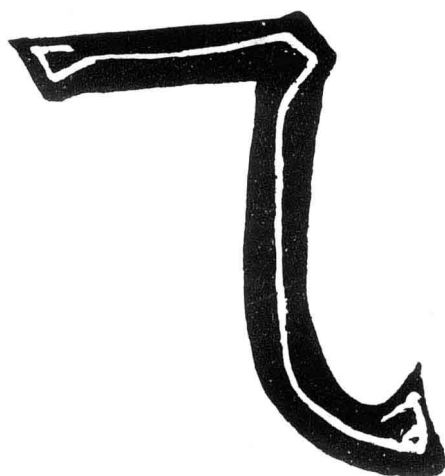
方筆



圓筆



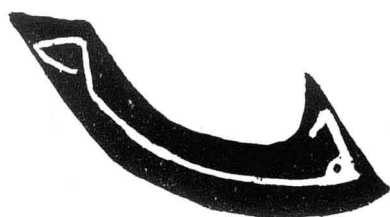
方筆



圓筆



方筆



圓
筆



方
筆



圓
筆



方
筆



圓筆



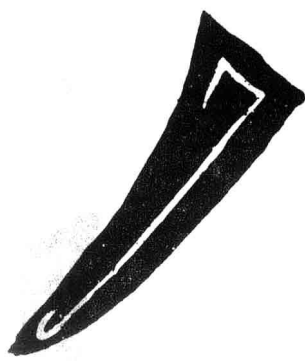
方筆



圓筆



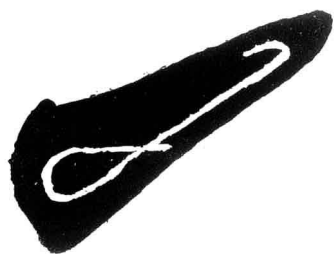
方筆



方筆



圓筆



方筆



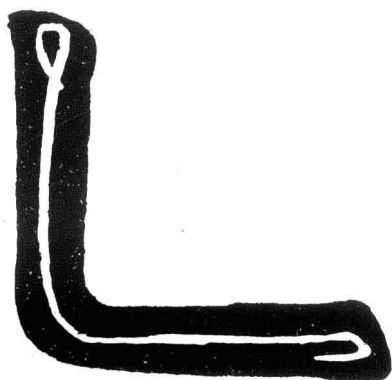
圓筆



方筆



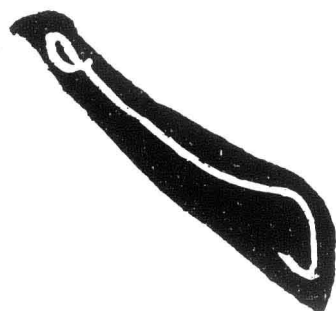
圓筆



方筆



圓筆



方筆



藏锋与出锋：藏锋是将笔锋藏在笔画之中，运笔方法是欲下先上，欲右先左。出锋也叫露出，是在起笔或收笔时笔锋露出。

藏锋



藏锋

出锋



出锋

出锋



藏锋

出锋



出锋



藏锋



藏锋



转锋与折锋

转锋

转锋



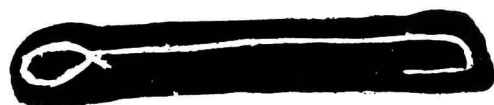
折锋

折锋



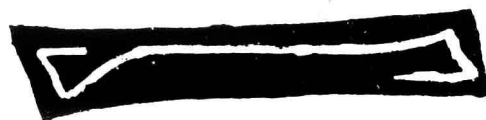
转锋

转锋



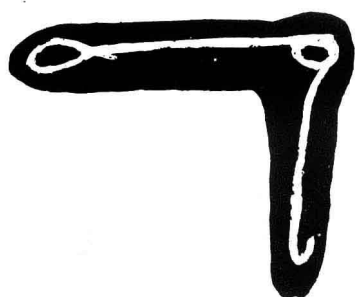
折锋

折锋



转锋

转锋



折锋

折锋

