

中国出土壁画全集

THE COMPLETE COLLECTION OF MURALS
UNEARTHED IN CHINA

10

北京 江苏 浙江 福建 江西
湖北 广东 重庆 四川 云南 西藏
BEIJING JIANGSU ZHEJIANG FUJIAN JIANGXI
HUBEI GUANGDONG CHONGQING SICHUAN YUNNAN XIZANG



科学出版社

中国出土壁画全集

徐光冀 / 主编

科学出版社

北 京

版 权 声 明

本书所有内容,包括文字内容(中英文)、图片内容、版面设计、内容分类以及其他任何本书信息,均受《中华人民共和国著作权法》保护,为相关权利人专属所有。未经本书相关权利人特别授权,任何人不得转载、复制、重制、改动或利用本书内容,否则我们将依法追究法律责任。特此声明!

图书在版编目(CIP)数据

中国出土壁画全集/徐光冀主编. —北京:科学出版社, 2011

ISBN 978-7-03-030720-0

I. ①中... II. ①徐... III. ①墓室壁画-美术考古-中国-图集
IV. ①K879.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第058079号

审图号:GS(2011)76号

责任编辑:闫向东/封面设计:黄华斌 陈 敬

责任印制:赵德静

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京天时彩色印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012年1月第 一 版 开本:889×1194 1/16

2012年1月第一次印刷 印张:160

印数:1—2 000 字数:1280 000

定价:3980.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

THE COMPLETE COLLECTION OF MURALS UNEARTHED IN CHINA

Xu Guangji

Science Press

Beijing

Science Press

16 Donghuangchenggen North Street, Beijing,

P.R.China, 100717

Copyright 2011, Science Press and Beijing Institute of Jade Culture

ISBN 978-7-03-030720-0

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the proper permission in writing of Science Press. Enquiries concerning reproduction in other countries should be sent to the Editorial Department of Archaeology, Science Press, at the address above.

《中国出土壁画全集》编委会

总 策 划 柳建尧

总 顾 问 宿 白

执行策划 向安全 于 明

顾 问 (按姓氏笔画为序)

马宝杰	王 辉	王 巍	王卫东	王奇志	王炜林	石金鸣	包东波
毕 华	刘 旭	孙新民	李向东	李陈奇	李小宁	杨 泓	杨惠福
吴志跃	何 冰	邹后曦	宋大川	宋玉彬	宋建忠	张松林	张建林
陈永志	罗 丰	金旭东	金维诺	哈比布	郑同修	侯一民	徐苹芳
高大伦	塔 拉	韩立森	焦南峰	樊昌生			

主 编 徐光冀

副 主 编 汤 池 信立祥(常务) 朱岩石 秦大树

编 委 (以姓氏笔画为序)

于志勇	马 昇	王 辉	王进先	王奇志	尹申平	孔德铭	史家珍
成建正	朱 亮	朱岩石	伊弟利斯·阿不都热苏勒		刘 宁	刘 斌	刘俊喜
刘善沂	汤 池	孙建华	孙新民	李 非	李 铭	李百勤	李陈奇
李振光	杨 波	杨 琮	杨惠福	杨德聪	谷德平	邹后曦	宋大川
张 蕴	张玉忠	张松林	罗 丰	岳 起	金旭东	郑同修	孟华平
赵评春	信立祥	俞达瓦	姚蔚玲	秦大树	徐光冀	高大伦	郭永利
黄道钦	曹 凯	商彤流	塔 拉	董 峰	韩立森	程林泉	傅佳欣
蔡全法	樊昌生						

英文翻译 丁晓雷 赵永红 李梅田

编 辑 组 闫向东 孙 莉 宋小军 张亚娜 王光明 海 宁 李 茜 刘 能
雷 英 曹明明 郝莎莎 王 钰 吴书雷 樊 鑫 范雯静

凡 例

1. 《中国出土壁画全集》为“中国出土文物大系”之组成部分。
2. 全书共10册。出土壁画资料丰富的省区单独成册，或为上、下册；其余省、自治区、直辖市根据地域相近或所收数量多寡，编为3册。
3. 本书所选资料，均由各省、自治区、直辖市的文博、考古机构提供。选入的资料兼顾了壁画所属时代、壁画内容及分布区域。所收资料截至2009年。
4. 全书设前言、中国出土壁画分布示意图、中国出土壁画分布地点及时代一览表。每册有概述。
5. 关于图像的编辑排序、定名、时代、尺寸、图像说明：
编辑排序：图像排序时，以朝代先后为序；同一朝代中纪年明确的资料置于前面，无纪年的资料置于后面。
定 名：每幅图像除有明确榜题外，均根据内容定名。如是局部图像，则在原图名后加“（局部）”；如是同一图像的不同部分，则在图名后加“（一）（二）（三）……”；临摹图像均注明“摹本”。
时 代：先写朝代名称，再写公元纪年。
尺 寸：单位为厘米。大部分表述壁画尺寸，少数表述具体物像尺寸，个别资料缺失的标明“尺寸不详”。
图像说明：包括墓向、位置、内容描述。个别未介绍墓向、位置者，因原始资料缺乏。
6. 本全集按照《中华人民共和国行政区划简册·2008》的排序编排卷册。卷册顺序优先排列单独成册的，多省市区合卷的图像资料亦按照地图排序编排。编委会的排序也按照图像排序编定。

《中国出土壁画全集》编委会

中国出土壁画全集

— 10 —

北京 江苏 浙江 福建 江西 湖北 广东
BEIJING JIANGSU ZHEJIANG FUJIAN JIANGXI HUBEI GUANGDONG
重庆 四川 云南 西藏
CHONGQING SICHUAN YUNNAN XIZANG

主 编：宋大川 王奇志 刘 斌 杨 琮 樊昌生 孟华平 黄道钦
邹后曦 高大伦 杨德聪 俞达瓦

Edited by Song Dachuan, Wang Qizhi, Liu Bin, Yang Cong, Fan Changsheng, Meng Huaping, Huang Daoqin,
Zou Houxi, Gao Dalun, Yang Decong, Yu Dawa

科学出版社
Science Press

北京 江苏 浙江 福建 江西 湖北 广东 重庆 四川 云南 西藏卷 编委会名单

编 委

宋大川 丁丽娜 董坤玉 张立芳 王奇志 邹厚本 刘 斌 张玉兰 杨 琮
吕锦燕 樊昌生 杨 军 胡 胜 杨 一 孟华平 田桂萍 陈千万 黄道钦
邹后曦 林必忠 刘春鸿 高大伦 于 春 杨德聪 俞达瓦 哈比布 张建林

北京 江苏 浙江 福建 江西 湖北 广东 重庆 四川 云南 西藏卷 参编单位

北京市文物研究所

南京博物院

浙江省文物考古研究所

浙江省杭州市博物馆

福建省博物院

江西省文物考古研究所

湖北省文物考古研究所

广东省文物考古研究所

重庆市考古研究所

四川省考古研究院

云南省文物考古研究所

西藏自治区文物局

北京、江苏、浙江、福建、江西、湖北、广东、重庆、四川、 云南、西藏地区出土壁画概述

宋大川 董坤玉 王奇志 文人言 杨琮 杨军 胡胜 田桂萍 林必忠
刘春鸿 于春 杨德聪 张建林 哈比布

一、北京地区

迄今为止,北京市共发现魏晋至明清时期的壁画墓40余座,但多数墓的壁画已漫漶不清,保存较好的10余座均为唐、辽、金时期的壁画墓。现择其中重要的加以介绍。

1. 唐代壁画墓

北京地区共发现唐壁画墓8座,其中保存较完整、最有代表性的是何府君墓与王公淑墓。

1988年清理的何府君墓位于宣武区陶然亭公园东侧的燕京汽车修理厂内,据出土墓志该墓的时代为史思明天顺元年(759年)^[1]。墓为单室砖墓,由墓门、甬道、墓室三部分组成。壁画两幅,绘于墓室西壁北侧和北壁西侧。西壁绘墓主像,北壁绘马厩图^[2]。

1991年清理的王公淑墓位于海淀区八里庄,为弧方形单室砖墓,由墓道、甬道、墓室三部分组成。墓门外西侧、甬道两侧和墓室东、西、北三壁均绘有壁画。其中墓室北壁的大型屏风画式花鸟图保存最好,在一株花枝繁茂的牡丹花旁,两只嬉戏的芦雁和对舞的蝴蝶栩栩如生^[3]。

2. 辽代壁画墓

北京地区共发现辽代壁画墓16座,这些壁画墓以辽兴宗时期为界,可分为前、后两期。

前期为辽穆宗至辽兴宗时期。这一时期契丹族正由奴隶社会向封建社会过度,北京地区发现的契丹贵族壁画墓极少,而汉族显贵沿袭唐代丧葬习俗,壁画墓较多。典型墓葬以赵德钧与种氏合葬墓、韩佚墓和大兴区青云店墓为代表。

1960年清理的赵德钧与种氏合葬墓位于永定门外马家堡。该墓有前、中、后三进主室,每进主室两侧各有一侧室,每室均绘有壁画。发现时壁画大多已残

毁,仅左中室东壁的赏画图、右前室东壁的庖厨图和西壁的侍女图保存较好。根据墓志,该墓埋葬于穆宗应历八年(958年)^[4]。墓主赵德钧曾任后唐节度使,封北平王,后归辽,其子赵延寿任辽南京留守,其家族在辽早期显赫一时。这是迄今北京市发现的年代最早、规模最大的辽代壁画墓。

1981年发现的韩佚墓位于石景山区八宝山革命公墓院内。该墓为单室穹隆顶砖墓,甬道和室内满绘壁画。甬道壁绘门吏图。墓室北壁绘两扇花鸟围屏,围屏两侧各绘二侍女;墓室东、西两壁各绘一幅侍女图;墓顶正中绘莲花,四周绘有十二生肖人物。根据墓志,该墓葬于圣宗统和十三年(995年)^[5]。墓主韩佚,燕人,其祖韩延徽深得辽太祖耶律阿保机器重,曾任宰相,其家族在辽朝世代显贵。

青云店一、二号辽墓,位于大兴区青云店镇西杭子村王致和腐乳厂西墙外,2002年清理。两墓形制相同,均为圆形单室穹隆顶砖墓,壁画绘于墓室内,其中一号墓壁画保存较好。一号墓室壁四角绘有立柱和斗拱,将壁面分为四个画栏。南壁的墓门两侧各绘一侍女,墓门上方绘花草图案。西壁中央砌棂窗,窗南绘两侍女,窗北绘一簪花侍女,其北绘晾布场面。东壁中央亦砌一棂窗,窗下砖砌桌椅,椅后绘一侍女,窗北绘有妇人手牵童子的戏婴图。北壁中央绘两扇红门,一托盘侍女启门欲入^[6]。

后期为辽道宗至辽天祚帝时期。这一时期,契丹贵族已经深受汉族葬俗影响,壁画墓数量大量增加。墓室壁画题材也与中原壁画墓趋同,多家居饮宴和散乐歌舞等内容。刘六符家族墓和斋堂镇辽墓为这一时期辽壁画墓的代表。

刘六符家族墓位于丰台区云岗镇的中国航天科工集团第三研究院院内,共发现两座壁画墓,一号墓为

辽燕国公刘六符及其四位夫人的合葬墓，二号墓为刘六符之子刘雨墓，两墓于2007年发现并清理。刘六符墓为多室砖墓，由墓道、天井、墓门、前室及东西侧室、后室组成，壁画主要绘于墓门、甬道、前室和侧室。墓门两侧和甬道两侧壁各绘一门吏，前室东、西两壁绘出行图。刘雨墓为双室砖墓，由墓道、天井、墓门、前室和后室组成。壁画主要分布在前、后室内，内容有设宴图、托盘侍女图和备宴图等^[7]。刘六符，祖籍河间。祖刘景，景宗朝任宰相。其家族在辽累世高官，地位显赫。刘六符卒于辽道宗清宁三年（1057年），刘雨卒于辽天祚帝乾统元年（1101年）。

1979年清理的斋堂镇辽墓位于门头沟区西斋堂村东。该墓为单室穹隆顶砖墓，由墓道、墓门、墓室及东、西侧室组成。壁画分布于甬道两侧、墓室四壁和顶部。甬道东、西两侧壁各绘有二侍女。墓室内的壁画只有西壁、南壁和顶部的保存较好，西壁绘有祭祀、刑讯场面的图像，南壁和墓室西部棺床床档上绘有山水画四幅，墓室顶部绘有莲花图案。在甬道的东、西两壁有“乐堂”和“安堂斋”两条墨书楷体题记。在该墓墓顶附近的地堰上，发现了一件辽天祚帝天庆元年（1111年）的石刻墓幢，因此推测该墓时代为辽代晚期^[8]。

3. 金代壁画墓

北京地区共清理了金代壁画墓4座，其中有代表性的是晏家堡村金墓和赵励墓。

晏家堡村金墓，2002年发现于延庆县张山营镇晏家堡村北，是一座金初的砖室壁画墓。该墓圆形单室，坐北朝南，由墓道、墓门、甬道、墓室四部分组成。墓室内壁由砖砌倚柱分为八等分，倚柱上饰砖砌斗拱，壁画绘于甬道和墓室内壁。壁画大多残毁，只有四幅保存较好，分别为出行仪仗、侍女、伎乐等内容。壁画线条流畅，色彩艳丽，人物生动，眉目传神^[9]。

2002年发现的赵励墓，位于石景山区八角村，墓主赵励为汉族士人，葬于金皇统三年（1143年）。该墓为穹隆顶圆形单室砖墓，南向，由墓道、照壁、

墓门、甬道、墓室五部分组成，壁画绘于照壁和墓室内。照壁上的三幅壁画分别绘于墓门的东、西侧和上方，其中墓门东、西侧的壁画已剥落残毁，仅墓门上方的花卉图保存较好。墓室内满绘壁画。墓壁共绘壁画五幅，北壁正中为床榻图，东北壁为备茶图，东南壁为备宴图，西南壁为散乐图，西北壁为奉酒图。墓室顶部绘天象图，天象图下方绘缠枝花图案和十二生肖^[10]。

4. 小结

北京地区保存较好的唐、辽、金壁画墓，墓主多为贵族，庶民墓较少，贵族墓壁画繁复华美，庶民墓壁画简约朴素。壁画客观反映了当时的社会生活和审美情趣。壁画内容以人物画最多，再现了墓主的日常生活场景；宗教内容壁画占有相当比例，展现了当时社会的思想和信仰；山水画数量较少，直到辽代晚期才出现。辽、金时期的壁画墓，一方面继承了唐壁画墓的传统，又吸收了五代以来盛行的砖雕影作工艺，形成了鲜明的时代特点。这些墓葬壁画，为研究、了解北京地区的古代社会提供了一批全新的形象资料。

二、江苏地区

江苏境内发现的古代壁画墓数量屈指可数。最早当推徐州市黄山陇东汉晚期壁画墓^[11]，此墓为石结构多室墓，仅在前室发现壁画，画面大多已经剥落。其题材内容，墓门两旁为门吏，门楣上为车马出行；室内壁画为车马出行行列和宴饮场景。同样的题材东汉时期十分盛行。

南朝墓葬有彩绘壁画肯定无疑，南京西善桥陈义阳郡公黄法氾墓是较明显的一座^[12]。此墓墓室内壁先涂一层约5毫米的石灰层，其上有断断续续隐约可见的以黄、红、绿等色彩绘的壁画线条，惜其内容因墓室潮湿已漫漶不清，无法辨认。相似的现象还见于南朝帝王陵墓，丹阳胡桥吴家村、建山金家村南朝大墓，原报告推定为齐的帝王陵墓，两墓的甬道口均发现有彩绘壁画，以青绿色为底，用红、白、蓝三色绘龙凤图像^[13]。

位于南京市南郊的南唐二陵均为壁画墓^[14]。烈主

李昇(937~943年)钦陵墓室内砖砌的阑额、柱头枋、立枋、倚柱、斗拱、转角铺作和补间铺作上均施彩画,主题内容都属花卉图案,色彩浓重艳丽。在后室顶部绘有大幅的天象图,日在东,月在西,其间配置星宿等图像。

1959年,在淮安市楚州区(原淮安县)杨庙镇清理发掘了宋代杨氏家族的五座墓葬^[15],其中一号、二号墓为壁画墓。壁画直接绘在石灰涂白的砖墙上,两墓都有确切的纪年。一号墓为长方形砖券墓,拱门涂朱色,上有“嘉祐五年(1060年)十月初□□”题记,顶部用朱、黑两色彩绘卷草、云纹装饰图案。东、西两壁和后壁绘有壁画,东、西壁中心位置均绘桌椅,桌上置果品和杯、盘、壶、盒之类器皿,旁为众侍仆忙碌的场景;后壁绘床帷。二号墓为长方形平顶砖墓,壁画仅绘在东、西壁和后壁,东、西壁为女伎散乐,后壁绘供案。从二号墓出土的墓志可知,墓主为死于北宋绍圣元年(1094年)的左班殿直杨公佐。

杨氏家族是宋代楚州望族,从两墓的壁画内容可以看到宋代官绅阶层的丧葬观念。两墓壁画内容都以祭奠为主题,一号墓图像线条流畅,人物清晰,二号墓图像人物丰润,线条刚劲,表现出高超的绘画水平,是宋墓壁画中的精品之作。

三、浙江地区

浙江省出土壁画全部出自墓葬。早在抗日战争期间,上虞县东关就曾发现东晋太宁年间的一座壁画墓,墓室内残存有人物、凤鸟等图像^[16]。20世纪50年代以来,先后在杭州、临安等地,发现了四座墓室顶部绘有天象图的晚唐、吴越时期钱氏家族墓^[17],在嘉善县陶家祠发现了一座墓室内绘有山水、天象、仙人、佛像等图像的明墓^[18]。1997年发掘的五代时期第二代吴越王钱元瓘元妃马氏的康陵^[19],是迄今浙江省发现的壁画面积最大、保存最好的壁画墓。

康陵位于临安市玲珑镇祥里村,是一座规模庞大的砖石结构墓,由斜坡墓道、前室及东、西耳室、中室、后室组成,前室及东、西耳室为砖结构,中、后两室为石壁砖券结构,墓向45°。墓虽早年被盗,仍

出土了瓷器、玉器、银器、铜器、铁器、石雕、墓志等珍贵文物312件。根据墓志,墓主马氏葬于后晋天福四年(939年)。

康陵的墓门和前室及东、西耳室、中室均绘有壁画。在红色砂岩墓门门扉和墓门外的拱券砖面上,抹有石灰面地仗层,上绘缠枝牡丹图案。前室壁画因石灰地仗层剥落严重,内容大多已经无法辨识,但墓室转角处彩绘的三组斗拱和后壁门券上的朱红色缠枝牡丹花仍历历可见。东、西两耳室的三壁各绘一株高大的朱红色牡丹。中室壁画配置在东、西两壁,每壁的两上角各绘一朵红绿色云气纹,两下角绘红色火焰状纹饰,壁面中部绘一株盛开的高大牡丹,红花绿叶,花蕊用菱形金箔点缀,色泽鲜艳夺目。

康陵后室的装饰极富特色。其东、西壁和后壁的上缘雕刻出高约50厘米的上下两层牡丹图案花纹带,上层为缠枝牡丹,下层为莲瓣团花牡丹,底色均为红色,用金箔装饰莲瓣边线,白色勾勒花蕊、花叶及花瓣轮廓,花蕊及花叶绘成绿色,花瓣为红色,色彩极为艳丽。在东、西壁的上部浅浮雕的白虎和青龙图像,与墓室石门背面上部和后壁上部小龕中浅浮雕的朱雀、玄武图像构成一组完整的四神图像。四神图像均以彩绘贴金,强烈的色彩反差,使图像充满神秘和动感。在三壁下部和墓室石门背面下部的十二个小龕内,各刻有一尊彩绘贴金的浅浮雕生肖神像。室顶的石板正中刻天象图,用阴线刻出紫微垣和二十八宿的218颗星和一条银河,银河绘成白色,星体和星际间的连线用金箔贴饰。在后室石棺床的四根石枋柱和前后石枋额上,也绘有精美的金凤流云图像。后室的壁面图像虽属于雕刻,但因其色彩艳丽如新,视觉效果与壁画有异曲同工之妙。

综观康陵的壁画题材,大体有两类。一类是牡丹和金凤流云图像,暗喻墓主君王元妃的宫廷贵妇身份。另一类是具有信仰色彩的四神和十二生肖图像,起着护佑墓主、辟除不祥的作用。由于该墓装饰巧妙使用了彩画、浮雕与彩绘贴金相结合的手法,使整个墓室显得富丽堂皇,雍荣华贵,在我国古代壁画墓中别具一格。可以说,康陵的墓室壁画,是我国古代绘

画史上的一枝奇葩。

四、福建地区

福建省出土的古代壁画全部为墓葬壁画。迄今为止,福建省共发现壁画墓30余座,均属宋元时期。其中,进行科学清理的13座壁画墓分别是:尤溪县的潘山宋墓^[20]、公山宋墓^[21]、麻阳宋墓^[22]、梅仙坪寨一号墓和二号宋墓^[23]、第一中学宋墓^[24]、埔头村宋墓^[25]、拥口村宋墓^[26]、南平市的来舟宋墓^[27]和三官堂元墓^[28]、三明市岩前宋墓^[29]、将乐县光明元墓^[30]、松溪县祖墩元墓。发现时已遭破坏的壁画墓也有多座,其中南平市西芹宋墓^[31]、尤溪县水库淹没区宋墓群^[32]、将乐县城郊宋墓^[33]等经过专业考古人员做过勘查。在建瓯、邵武也发现过宋代壁画墓^[34]。从发现地点可以看出,福建宋元时期的壁画墓主要分布在闽中、闽西北地区。

1. 墓葬特点与分期

福建的宋元时期壁画墓均为砖室墓,与普通庶民的土坑墓相比,其墓主无疑是地方豪富或达官贵人。其墓葬形制可大致分为五型。第一型为前后室券顶墓,前室较小,平面近方形,后室为长方形。尤溪麻阳宋墓和南平来舟宋墓均属此型。两墓前、后室均绘有壁画,前室绘亭台人物,后室绘十二辰图像。第二型为并列双室券顶墓,其典型代表有尤溪公山宋墓、梅仙坪寨一号宋墓、埔头村宋墓等。壁画一般绘在墓室内壁,内容以表现墓主生活的人物画为主。第三型为单室券顶墓,为宋元时期最流行的墓型,尤溪潘山宋墓、梅仙坪寨二号宋墓为此型墓的代表。第四型为平顶或非完全意义的券顶墓,没有墓门,下葬后封闭墓顶。此型墓发现较少,仅见尤溪一中宋墓和三明岩前宋墓。尤溪一中墓单室,平面长方形。三明岩前墓左右双室,两室均长方形。两墓墓室四壁均绘有壁画。第五型为仿木构殿堂建筑砖室墓,仅见南平三官堂元墓一例。

在福建发现的宋元壁画墓中,只有两座纪年墓,尤溪城关埔头村宋墓为北宋靖康元年(1126年),南平三官堂元墓为大德二年(1298年)。其余壁画墓,

可依据墓型、出土遗物和壁画内容,大体推定其年代。福建的宋元壁画墓,可分为四期。第一期为北宋中期至后期前段,属于该期的壁画墓有尤溪麻阳宋墓、梅仙坪寨一号墓和南平来舟宋墓。第二期为北宋晚期,壁画墓大量出现,尤溪潘山墓、公山墓、梅仙坪寨二号墓、第一中学墓和埔头村墓均属该期。第三期为南宋时期,属于本期的壁画墓有尤溪拥口村墓和三明岩前村墓。第四期为元代前期,共有三座壁画墓,即将乐光明墓、南平三官堂墓和松溪祖墩墓。福建元代壁画墓与两宋壁画墓的分布区基本重合,可以说元代壁画墓是宋代壁画墓的延续和发展。

2. 壁画的题材内容和艺术特点

福建宋元壁画墓的题材广泛,内容丰富。真实而形象地反映了当时的社会观念、社会生活和当地的民风民俗。概括归纳,可将其题材内容分为以下几类。

(1) 人物画

在这批宋元墓壁画中,人物画占有相当大比例。所绘人物,以墓主形象、文武侍吏、佣婢侍役、仪卫随从等为主。这类人物图像,一般都绘在墓室两侧壁。后壁多绘侍寝图,如梅仙坪寨二号宋墓的两室后壁均绘有侍女捧物侍立床侧的图像。麻阳宋墓、公山宋墓、来舟宋墓的后壁,也可见类似的图像。

这些人物画,在艺术表现上各具特色,以坪寨一号宋墓最为出色,比例准确,用笔酣畅,赋色淡雅,别有韵致。麻阳宋墓和岩前宋墓、将乐元墓的人物图像也是上品之作,轮廓铁线如行云流水,显示出画匠高超的艺术造诣。

(2) 四灵及十二辰图像

四灵及十二辰图像的流行,是福建宋元墓室壁画的一大特色。在三明岩前宋墓中,四灵和十二辰图像按方位准确配置在墓室壁面上。在其他墓中,多配置青龙、白虎图像,或青龙、白虎配以十二辰图像,或只有四灵,或只有十二辰。所有十二辰图像均绘成头戴动物冠的人物形象。在第一期和第二期的宋墓中,青龙、白虎的形象比较写实,健硕而威猛,但到了第三、第四期,白虎的形象已经高度抽象,变成长颈神兽造型了。

（3）建筑画

在福建宋元壁画墓中，建筑图像也是最常见的题材，目前只有龙溪潘山宋墓未见建筑图像。在尤溪一中宋墓中，绘有府第、廊院、门庭等整体相连的建筑图像。很多墓的两侧壁绘有府第、仓廩等建筑图像。麻阳、来舟墓中，还见风格不同的亭台图像。公山宋墓中的木楼建筑极具地方特色。壁画中风格迥异的各类建筑，无疑是当地现实生活中各种建筑的真实写照。

（4）山水画

在梅仙一号宋墓两侧壁表现墓主家居生活的壁画中，在四扇床屏上各绘了一幅水墨山水，树石小景，使整幅壁画更加情趣盎然。

（5）其他内容

在福建宋元壁画墓中，除了上述题材，庭院中的鸡、犬图像也相当常见。此外，鞍马、轿舆、庖厨、天象等图像也时有所见。

福建宋元壁画墓在艺术上具有鲜明的特色。其绘画手法多见墨色铁线绘轮廓然后涂施单彩，一般以施红彩者居多，施黄彩者次之，个别的用墨线白描，色彩丰富的壁画极少见。与中原同时期的壁画墓相比，福建壁画墓以线条见长，而非靠色彩取胜。

五、江西地区

2006年5月，江西省文物考古研究所在江西省德安县聂桥镇芦溪村清理了一座宋代壁画墓。这是江西省迄今发现的唯一一座壁画墓。

该墓背靠大山，面向水库，地势高敞开阔。墓凿山为圹，圹坑长方形，长5.3、宽4米，南侧有斜坡墓道。石圹内砖砌东西并列的两个券顶墓室，两室之间有砖砌过洞相通。两室结构相同，均长3.06、宽1.2、深1.6米，其中西室绘有壁画。

壁画绘在厚1厘米的石灰地仗层上，分布在东、西、北三壁和墓室顶部，面积约13平方米。其中东、西壁的壁画保存较好，顶部壁画保存较差，北壁壁画已遭破坏。

壁画均以铁线勾勒物象轮廓，再赋彩，主要有

红、黑、蓝、赭、黄等色彩。推测其工艺为：先在壁面上涂施石灰砂浆作为地仗层，然后用石灰水抹面作为底色层，再在底色层上用“干画法”即用调和好的颜料作画。图像内容分为导卫、武吏、文侍、侍女和星象图五类。东、西壁由南而北各绘分立的人物九人，东壁题材主要为仪卫、侍女，西壁题材主要为武吏、文侍，人物像高度1.1~1.15米。仪卫、武吏均头戴幞帽，身着圆领窄袖袍，仪卫双手持骨朵，武吏手执宝剑；文侍头戴交脚幞头，身着圆领广袖袍，双手捧笏；侍女均梳高髻，上身外罩褙子，下着漫足罗裙，体态丰腴。各类人物职司明确，恭候伫立，共同组成一个仪卫和奉侍场面，虽然没有绘出墓主人像，其威仪已充溢整个墓室。墓室顶部的星象图，由金乌（日）、玉蟾（月）、星辰、云气组成。壁画布局疏朗，手法洗练，特别是东、西两壁的人物像，设色淡雅，形神兼备，是不可多得的宋人手笔。

根据墓葬结构、壁画内容和墓内出土的钱币、瓷器残片推断，该墓年代为北宋时期。据地方志记载，望夫山一带为北宋神宗年间著名将领王韶的墓地，墓主可能为北宋的高级官吏。该墓的发现，为江南地区古代壁画墓的研究提供了宝贵的资料。

六、湖北地区

湖北省出土的古代壁画，全部出自墓葬。迄今为止，共发现壁画墓16座，时代集中在唐和两宋时期。而壁画保存较好的只有4座唐墓和2座宋墓。

1. 唐墓壁画

湖北发现的五座唐代壁画墓，均为唐代宗室的高等级贵族墓，墓室壁画无疑也代表了当时绘画的最高水平。

1980年在安陆县王子山清理的吴王母杨氏墓，是一座唐代早期壁画墓。墓主杨氏为唐太宗之妃、吴王李恪的生母。该墓多次被盗，壁画已经全部剥落，仅在甬道两壁和主室内残留少量彩绘痕迹^[35]。

20世纪七八十年代，在郢县马檀山的唐濮王李泰家族墓地，先后发掘了濮王李泰墓、李泰妃阎婉墓、

李泰长子嗣濮王李欣墓、李泰次子李徽墓共四座壁画墓。四座墓均出土了墓志，墓主身份明确，埋葬时间清楚，是研究唐代早、中期墓室壁画的珍贵资料。

濮王李泰墓，由墓道、甬道、四个耳室和一个弧形墓室组成，全长36.6米。墓门外上方绘楼阁图，甬道、墓室四壁绘人物像，顶部绘星象图。墓葬虽然被盗，仍出土了金、银、玉、瓷器和陶俑等珍贵文物442件^[36]。墓主李泰，为唐太宗李世民的嫡次子，因争夺皇位失败而徙往均州郢乡县，高宗永徽三年（652年）“薨于郢乡第”，次年二月葬于均州郢乡县之马檀山^[37]。

李泰次子新安郡王李徽墓，由斜坡墓道、甬道、两个小龕和方形墓室组成。该墓墓道、墓门、甬道和墓室均绘有壁画。墓道壁画已全部剥落。小龕门以红彩勾勒边线，券门上部残存缠枝卷草纹图案。墓室四壁绘男女侍从、鞍马及花卉图像，顶部绘天象图。据墓志，李徽死于永淳二年（683年），于次年即嗣圣元年（684年）葬于马檀山^[38]。

李泰妃阎婉墓，由斜坡墓道、一个天井、一个过洞、甬道和方形墓室构成。甬道和墓室内满绘壁画。甬道的东、西两壁各残存二男侍吏像。墓室内四壁壁画剥蚀殆尽，仅东壁下部隐约可见两个侍女的下半身像，室顶绘天象图。由于墓内过于潮湿，壁画色泽黯淡。据墓志，阎婉于天授元年（690年）客死邵州，权葬洛阳，开元十二年（724年）迁葬于马檀山^[39]。

李泰长子嗣濮王李欣墓，由斜坡墓道、一个天井、两个过洞、甬道、七个小龕和方形墓室构成。墓内壁画绝大部分经水浸泡已经破碎脱落，仅在甬道西壁残存一个男侍吏头像。据墓志，李欣死于武则天垂拱年间（685~689年），开元十二年（724年）迁葬于马檀山先茔^[40]。

这五座唐代壁画墓，其地仗层做法不同，壁画的保存效果也不同。李徽墓是直接在砖壁上涂抹一层白灰面作为地仗层，因而壁画保存较好。而其他墓是先在砖壁上抹一层细黄泥，黄泥层外涂抹一层白灰面作为地仗层，由于黄泥层易脱落，壁画保存相对较差。其绘制方法，一般是人物像先以墨线勾勒轮廓，

内填红、绿、黄、白、黑等色彩，花卉则以没骨法直接用不同色彩绘出。其题材内容，从保存较好的李徽墓的残存壁画看，大体可分为仪仗、建筑、生活场景和星象四大类。其配置规律是，甬道绘侍卫仪仗，墓门前绘楼阁建筑，墓室四壁绘生活场景，墓室顶部绘星象。

从墓葬形制、壁画的题材内容及其配置可以看出，湖北五座唐壁画墓与陕西同时期的宗室贵族壁画墓基本相同，证明当时对宗室贵族的丧葬有着严格的制度规定。但李徽墓墓室西壁和北壁的六扇花卉屏风画，比西安地区唐墓同类图像早了约半个世纪。

2. 宋墓壁画

湖北迄今共发现宋代壁画墓11座，其中北宋墓9座，南宋墓2座。与唐壁画墓分布地点集中不同，宋代壁画墓分布较广，除鄂东外，均有发现。

北宋壁画墓虽然发现较多，但壁画大多损毁严重，比较重要的荆门市车桥乡的赵王墓^[41]、随县唐镇北宋壁画墓^[42]、秭归县杨家沱北宋中晚期壁画墓^[43]，也仅存部分图像，难以窥其全貌。

2007年在襄樊市襄城区檀溪路清理的两座南宋壁画墓，是湖北发现的保存最完好的宋代壁画墓。两墓东西并列，均为长方形券顶砖墓。位于西侧的196号墓，墓室内四角影作抹角倚柱和转角铺作，东西两壁各影作一斗三升式补间铺作一朵。四壁壁画均以白灰面作地仗层，以普柏枋为界分为上下两层。四壁上层在拱眼壁内绘对称的青龙、白虎、朱雀、玄武四神图像和牡丹图案。主要图像绘于四壁下层，南、北壁绘双扇闭合的板门和侍女图，东壁绘有10位男女仆侍的庖厨图和进奉图，西壁绘有10位仆侍的备奉图和仓储图。位于东侧的197号墓稍小，四壁共绘有六幅互相对称的“海棠开花”图像，南、北壁各绘一幅，东、西壁各绘两幅^[44]。

湖北的宋代壁画墓一般规模较小，多仿木结构，墓主身份多为当地富豪或中下级官员。从相对年代明确、题材和布局比较清楚的襄樊市两座南宋壁画墓看，题材内容大体有三类，第一类为反映向墓主奉茶进酒的进奉图、庖厨图和备奉图，第二类为辟除不

祥、标示方位的四神图，第三类为模仿人间居室装饰的花卉图案和几何纹图案，如“海棠开花”图和云纹图案等。两墓壁画继承和沿袭了中原地区北宋壁画墓的传统，壁画绘制多采用勾线平涂和白描的手法，人物和花卉多以轮廓线加以表现而少填色，线条流畅简洁，具有浓厚的生活气息。

七、广东地区

广东省有两座墓葬中出土过彩绘壁画。一座为西汉中期的南越王墓^[45]，一座为盛唐时期的张九龄墓^[46]。

南越王墓位于广州市区北面的象岗山上，为凿山为圻的大型石结构王陵。墓坐北朝南，全长21.31米，由墓道、前室及东、西耳室、主室及东、西侧室、后藏室八部分组成，在墓道北端和墓门之间设置外藏椁。在前室的周壁、室顶及南北两道石门上满绘云纹图案。图案直接绘在石面上，以朱彩为地，以墨彩绘云纹。云纹流畅飘逸，使墓室充溢着一种神秘而肃穆的气氛。根据墓中出土的“文帝行玺”的龙纽金印和“昧”字玉印，该墓为死于公元前122年前后的西汉第二代南越王赵昧（胡）的陵墓。该墓壁画虽然只有简单的云纹图案，却是迄今我国发现的时代最早的墓室壁画，在绘画史上有着特殊意义。结合河南永城芒砀山西汉中期梁王墓出土的大幅飞龙壁画，可以推断壁画墓起源于西汉早期的帝王陵墓。

张九龄墓位于韶关市西北郊的罗源洞山麓，是一座由甬道、南、北耳室、主室组成的砖室墓，墓向125°，全长8米。壁画分布在主室及甬道。由于该墓经多次盗扰破坏，壁画大部已经剥落，可辨识的只有甬道北壁的侍女蟠桃图、主室东壁的侍女残画和北壁的青龙图。其做法是先在砖壁上施1厘米厚的泥灰地仗层，然后用墨线勾勒轮廓，再施以朱、绿彩。壁画线条沉稳流畅，人物形象具有典型的盛唐风格。根据墓中出土墓志，该墓是死于唐开元二十八年（740年），开元二十九年（741年）由中原迁葬于此的张九龄墓。张九龄，韶州人，为开元名相，他的墓室壁画，应该是当时高级官吏墓葬壁画的典型代表。

八、重庆地区

重庆市的出土壁画全部出自墓葬。重庆市共发现了3座古代壁画墓。其中巫山县土城坡宋墓的壁画已经剥蚀殆尽，只有巫山县大庙元墓和重庆市永川区凌阁堂明墓的壁画保存较好。

2005年发掘清理的大庙元墓，位于巫山县庙宇镇大庙，为竖穴土洞墓，墓向南，有东、西两个墓室，系同穴异室夫妻合葬墓。两室墓壁满绘壁画，壁画以白灰墙皮作地仗层，采用墨线淡彩，色彩以黑、红为主色。两个墓室的壁画题材有着明显差异，东室即女墓主人的墓室壁画，除了男女侍从人物外，主要以花鸟为主题；西室即男墓主人的墓室壁画，则主要以文人雅士活动为主题，其中东壁绘有鉴赏图、教授图和居室图，西壁绘有听琴图、对弈图和画案图，北壁绘祠堂牌位图。两室顶部均绘祥云纹。东西两室绘画题材上的差异，表现了男女墓主人不同的文化情趣。壁画布局有序，主次分明；画面构图严谨，线条流畅，具有很高的艺术水平。由于洞室潮湿，发现时壁画下部已经漫漶不清。

2008年清理的凌阁堂明墓，位于永川区青峰镇凌阁堂村二社，为平面长方形的岩坑竖穴单室双券顶砖墓，由墓门、墓室、壁龛组成，方向175°。壁画以白灰墙皮为地仗层，先用墨线勾勒轮廓，然后敷彩施色。色彩以墨黑、赭红、石黄为主。其中东壁自南而北分别绘有劝盍侍女图、瑞鹿图和东苍（仓）图，西壁自南而北分别绘有持注壶侍女图、鞍马图、西庖图和人面三足鸟，北壁绘插花图。室顶壁画以墨书的巨大粗体“福”字为中心，外环两周墨绘圆环，圆环外绘八瓣莲花图案。这些壁画，清晰地反映了祈求墓主升仙的愿望。壁画布局疏朗，人物形神兼备，是明代墓室壁画的精品之作。

九、四川地区

四川省出土的古代壁画全部出自墓葬。已发现东汉至明代的壁画墓近10座。可惜多数墓葬中的壁画漫漶剥落严重，已经无法辨识。壁画保存较好的只有三

台县柏林坡一号墓和中江县塔梁子三号墓，两墓均为东汉崖墓。古代壁画崖墓目前仅见于四川，其分布也仅限于郪江流域。

柏林坡一号墓位于绵阳市三台县郪江镇柏林坡山东南端，墓向 108° ，为隧洞式多室墓，由墓道、墓门、甬道、前室、中室、后室和侧室、耳室构成，全长20米^[47]。墓内有“元初四年”（117年）朱书纪年题记。墓内共发现彩绘壁画和彩绘画像石46幅，彩绘壁画主要分布在中室北侧室的西壁和北壁，内容为人物像、宴饮图、升仙图等^[48]。

塔梁子三号墓位于德阳市中江县民主乡桂花村塔梁子中段的西南侧，墓向 225° 。该墓规模宏大，结构复杂，有前后五重主室，前室两侧各设一侧室，二室西北设一侧室，三室两侧各设一侧室，四室无侧室，后室东南设一侧室，全长33.25米。壁画主要分布在三室东南侧室内，后室甬道壁上也有少量壁画。壁画内容主要有宴饮图、门吏图和四神图像等^[49]。

四川的墓室壁画，有的直接在墓壁上施地作画，如柏林坡一号墓；有的在细泥灰地仗层上绘制壁画，如塔梁子三号墓。壁画的绘制方法有两种，一种是用墨线勾画轮廓，再填彩；另一种是直接用颜料涂绘的没骨画法。壁画色彩以红、黄、绿、黑、白为主。

两墓的壁画内容与四川的汉代画像石墓、画像砖墓的图像内容相近，主要有车马出行、宴饮、升仙等。以塔梁子三号墓为例，其主要图像虽为家居饮宴，但结合榜题看，用图像形式炫耀其家世的内容占有重要位置，与内蒙古和林格尔壁画墓用一系列车马出行图来表现墓主生前宦宦经历的手法相似^[50]。该墓“鸿芦拥十万众平羌”的题记，为研究当时政治、军事与民族关系提供了重要信息，可补史书记载之阙。

十、云南地区

云南出土壁画，全部出自墓葬。已发现曲靖梁堆壁画墓、昆明西山昭宗村壁画墓、昆明官渡云山村壁画墓和昭通霍承嗣墓^[51]四座壁画墓。前三座墓属东汉时期，霍承嗣墓为东晋时期。三座汉墓壁画剥落严重，梁堆墓和昭宗村墓仅见零碎的三色彩绘莲花

图像，云山村墓只残留用朱墨两色绘制的两个人物残像。壁画保存完好的只有霍承嗣墓。

霍承嗣墓位于昭通市昭阳区西北20公里处的后海子中寨，1963年清理。该墓坐北朝南，为石结构单室穹隆顶墓，墓室平面正方形，边长3米。根据北壁的墨书题记，该墓是东晋太元十一年至十九年间（386~394年）从蜀郡迁葬于此的霍承嗣墓。

壁画绘于墓室四壁石灰地仗层上，绘画主要方法是先用竹木片在地仗层上刻划出物像轮廓，然后用墨线勾勒，最后加彩着色，而二方连续图案花纹带则是模压出图案后直接着色，壁画色彩为黑、黄、赭、红四色。

墓室四壁的壁画均分为上下两层，中间用二方连续图案花纹带区隔。上层为四神图，上部均绘流云纹，下部按西、东、南、北方向分别绘青龙、白虎、朱雀、玄武四神，四周配以鸟、兽、莲蕊、楼阁、人物等，四神图像旁有神名的墨书题记。下层壁画描绘的是与现实生活相关的场景，是该墓壁画最具独特价值的地方。

北壁下层正中绘墓主正襟危坐于榻上，比例明显大于周边的人物，突出地表明其主人地位。墓主像东侧依次绘旄节一个、侍者一人、兵器架一个，兵器架上插放华盖、旗幡、矛、戟等，兵器架下部绘七个比例很小的属役。墓主像西侧绘两排共11个人物，其上部有八行墨书题记。

东壁下层绘上下两列人物。上部绘一列持幡人物共13人，均头戴元宝式黑帽，双手持幡。下部甲马持矛骑吏一列，可辨识出五骑，马呈缓行或站立状。

西壁下层绘人物三列共40人，其下绘四名骑吏。

南壁壁画位于墓门上方，下层正中绘一瓦顶屋宇，屋宇西侧绘一披甲持刀武士，其旁有“中门侯”墨书题记。武士西侧有“天米”二字的花体变形文字墨书题记。

壁画虽然分绘于墓室四壁，却是一个互相关联的整体。四壁上层所绘的四神图像，无疑是起着护佑墓主在冥界安宁的作用。东西壁下层的图像，表现的应是祭祀超度北壁所画墓主的场面。史载南部参军