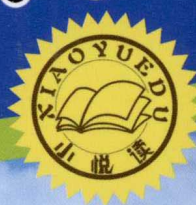


XIAOYUEDU 小悦读 XIAOYUEDU

课堂教学新思维丛书

如何让语文课堂 活跃起来



韩勇 主编



吉林大学出版社

课堂教学新思维丛书

如何让语文
课堂活跃起来

主编 韩 勇

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

如何让语文课堂活跃起来 / 韩勇主编. ——长春 :
吉林大学出版社, 2012.7
(课堂教学新思维丛书)
ISBN 978-7-5601-8719-8

I. ①如… II. ①韩… III. ①语文课—课堂教学—教
学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 164558 号

书 名:如何让语文课堂活跃起来

作 者:韩勇 主编

责任编辑:朱进 责任校对:孟锦

吉林大学出版社出版、发行

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:14.125 字数:174 千字

ISBN 978-7-5601-8719-8

封面设计:林雪

三河市腾飞印务有限公司 印刷

2013 年 01 月 第 1 版

2013 年 01 月 第 1 次印刷

定价:28.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 501 号 邮编:130021

发行部电话:0431-89580026/28/29

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn



第一章 课堂冷场几多愁——如何让课堂不再是“沉默的羔羊”

第1节 时刻关注“冷现象”，找出冷场“元凶”/2

第2节 让课堂暖场，从教学设计开始/8

第3节 用心温暖课堂/13

第4节 请给学生多一点的时间和空间/15

第5节 使课堂更添语文的韵味/20

第6节 让课堂在对话中发展/24

第7节 “读”具匠心的一堂课/29

第8节 制造主题演绎出精彩课堂/35

第9节 偏离目标也会成功/41

第二章 为有兴趣活水来——如何让学生主动成为课堂的主角

第1节 用动机激发兴趣，用责任带出效果/50

第2节 由一种教材变成三种演绎/60

第3节 用想象移情，和兴趣共鸣/65

- 第4节 引来一池春水的“短信平台” /69
- 第5节 奖给学生什么才会引起他们的兴趣? /78
- 第6节 两个细节的逆向思考亦会引起学生兴趣/82
- 第7节 没有诗意的诗歌何谈兴趣? /86

第三章 简单的另类智慧——如何让教师自发扮演快乐魔法师

- 第1节 简简单单的语文课其实最快乐/90
- 第2节 真正的智慧与快乐的源泉去哪儿了? /94
- 第3节 适时插入“弹子球”和“口语课” /98
- 第4节 想要触摸快乐心灵就要“咬文嚼字” /102
- 第5节 让语文课偶尔“空白” /107
- 第6节 把握与学生合作的最佳时机/110

第四章 思维与快乐齐飞——如何让阅读空间变成乐活课堂

- 第1节 在学生和阅读之间架一座生命的桥梁/117
- 第2节 让学生在思维的天空尽情展翅/123
- 第3节 告诉学生一个快乐阅读的理由/129
- 第4节 善于发现课外阅读新视野/133
- 第5节 带学生从作者的内心世界出发/139
- 第6节 阅读应先朗读，朗读应先确立基调/145
- 第7节 借助网络的力量在阅读世界弄潮/149

第 8 节 遵循阅读规律应因“识”而导/155

第五章 字语珠玑的魅力——如何让写作教室的源泉“活”起来

第 1 节 让学生学会在苦味生活中“作乐”/163

第 2 节 收集课文中的五彩贝壳编织美丽项链/173

第 3 节 教学生把握身边的精彩/180

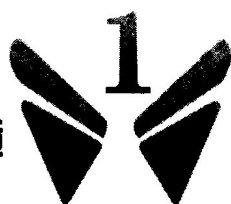
第 4 节 快乐写作源自创设自由发挥的空间/190

第 5 节 奏响诗句中的音符/200

第 6 节 看“语言”与“认识”如何比翼双飞/207

第 7 节 让网络充当写作评改课的环境背景/213

第一章



课堂冷场几多愁

——如何让课堂不再是
“沉默的羔羊”



时刻关注“冷现象”， 找出冷场“元凶”

【案 例】

师：我姓孙，“孙悟空”的“孙”（板书“孙”）。谁愿意把自己的名字写在黑板上介绍给大家？

（生上台在黑板写出自己姓名）

师：你叫什么名字？

生：我叫安诗乐。

师：什么意思？

生：“诗”呢，是因为我爸爸希望我像诗人一样出口成章！“乐”就是我爸爸也很喜欢音乐，他以前在广东有“音乐爱好者”之称，他也希望我喜欢音乐，所以取名叫安诗乐。

师：既能写诗，又懂音乐，多么了不起的人啊！给她掌声！

（生鼓掌）

师：你叫什么名字？

生：我叫刘洋。

师：为什么取这名字？

生：我爸爸说希望我能留学到国外去。

师：要到国外留学去，那回来吗？

生：回来。

师：他是一位爱国人士，大家为这位爱国人士鼓掌！

（生鼓掌）

师：同学们，我们每个同学的姓名中都包含着父辈们、

长辈们对你们的希望。不知道自己名字意思的同学，今天孙老师布置一个作业，回去问问你的父母亲，为什么给你起这个名字，好不好？

生（齐）：好！

这一声“好不好”，一下子拉近了老师与学生的距离，整堂课孙老师都用商量、鼓励、亲切的语言与学生对话，形成了民主平等的教学氛围，建立了和谐的学习环境和平等的师生关系，使学生在老师的尊重、信任中主动探索、自主学习。

孙老师这样的开场，轻松愉快，既和学生联络感情，进行思想道德教育，又自然揭示课题，激发了学生学习语文的兴趣。

师：下面有问题的举手！

（一戴眼镜的男生未举手）

师：这位戴眼镜的男生，你站起来接受大家的提问！请旁边的这位同学来提问题！

生：“爱慕”是什么意思？

生（戴眼镜）：因为喜欢而愿意接近。

（师板书：爱慕）

师：“慕”下面是个“小”字吗？

生（齐）：不是。

师：跟老师读“爱慕”。

生（齐）：爱慕。

师（对戴眼镜生）：刚才你讲得基本有道理，但孙老师教你一个办法，有一些词语解释，只要把每个字理解了，整个词就理解了。

（生点头坐下）

师：“爱”什么意思？

生（齐）：喜爱。

师：“慕”什么意思呢？

生（齐）：羡慕。

师：那么连起来“爱慕”是什么意思？

生（齐）：喜爱羡慕。

（师在“爱慕”后板书：之心）

师：“爱慕之心”是什么意思呢？你说！

生：喜爱羡慕的心情。

师：你听懂了吗？你有进步了吗？

生：有。

师：在词语理解上有进步吧！还有问题吗？

生：我的问题是第三小节：那晚上天色不大好，可是父亲也来了，实在很难得。为什么父亲来了，还很难得？应该是常常来。

师：现在大问题来了，有很大的进步了。我把这句话展示出来，一起来读一读。

（投影出示，生齐读。）

师：就这句话，起码要提三个问题。你把第一个问题再说一遍。

生：为什么父亲来了也是很难得的？

师：对呀，父亲跟我们在一起是很平常的事，为什么很难得？第二个问题呢？看谁聪明？

生：为什么天色不好，父亲还要来呢？

师：了不起，了不起！第三个问题呢？

生：晚上天色有什么好不好的？

师：你们说晚上天色有没有好和坏？

生（齐）：有。

师：明朗的月亮挂在天空，月明星稀，那样的天色好不好？

生（齐）：好。

师：灰蒙蒙、阴沉沉的，一颗星星也看不到，这样的天色好不好？

生（齐）：不好。

师：这是什么天？

生（齐）：没有月亮的天。

师：没有月亮的天，灰蒙蒙的、阴沉沉的，天色不好。你们还有什么有问题？争取难倒孙老师！

在课堂上怎样使学生敢提问、会提问？孙老师总是从容不迫，循循善诱，学生的提问也就水到渠成。

生：为什么父亲偏偏在这次收获节来？

师：有4个人了，还有吗？

生：为什么说实在很难得？

师：你再说一遍。

（生重复）

师：把“实在”去掉了，试试看，意思一样吗？

生（齐）：一样。

师：大家就抓住这个词来体味。

生：一家总是在一起的，那么父亲怎么会分开来住的？

师：我觉得这个问题也很自然，你们猜猜看！

生：他父亲可能在单位上。

生：也有可能搞抗日工作的。

师：还有可能父亲工作单位离家很远，是不是？

生（齐）：是。

师：刚才就一个句子提出了六七个问题，这是什么能力？这就是创新能力，对于一个句子从不同的角度去思考。我把你们的问题再重复一下。

（师重复说）

师：孙老师再提问一个问题，父亲来和我们过收获节，就是来吃花生吗？

生（齐）：不是。

师：看这句话，我们读书的时候，不能轻易地把它放过，你一放过就把非常了不得的问题给放掉了。我们高年级的同学读书时，要边读边思考，抓住一点不放，多追问几个问题。我们再把刚才这句话读一下！

孙老师引导学生思考提问，学生加深了对课文内容的理解，课堂教学中自然渗透各种能力的培养，尤其是思考能力，可想而知，学生会受益终生。

（生齐读）

师：你们读得很准确，听老师读一下。

（师示范读）

师：自己读读，试试看！

（生读）

师：读书要问，好不好？

生（齐）：好。

怎样突出重点读，孙老师在这里趁热打铁，很有效益。

师：小问题有小进步，大问题刚才我们思考了，你们感到有进步吗？

生（齐）：有。

师：读书的时候就要抓住一点不断地从多方面提问题，你思考问题必须深入。还有什么问题？

生：什么叫落花生？为什么以“落花生”为题？

师：我觉得这个问题很有价值，书上有没有答案？齐读预习提示上的一段话。

（出示预习上的话，生齐读。）

师：为什么叫它落花生？

生：我想应该是因为它的花落到地上，才会结果实，如果花不落就不会结果。

师：有果实结在地面上吗？你说说花生结果的过程。

生：开花、花落、花钻进土里，再在土底下结果。

师：是不是这样？

（生笑）

师：再读，是这样吗？

生：花生的花开花受精后，子房开始迅速生长，首先是向上长的，然后向下弯曲，直到结出果子。

师：你怎么知道的？

生：我回家查字典的。

师：真会学习！他发现问题就查资料了，发现与书上不一样了。孙老师把这幅图显示出来。

可见，让学生不光学会发现问题，还要学会解决问题，孙老师重视了这一能力的培养！

师：谁愿意读？把喜爱崇敬之感读出来！

（生读完后）

师：老师也来读一遍，比较一下，看谁读得好。谁好就向谁学习，好不好？

（师示范）

师：你们点评点评！

生：孙老师感情很深，那位同学读得平淡些。

师：孙老师就这个水平吗？感情深吗？我不要听笼统的，你说我好在哪儿？

生：孙老师读出来是意味深长的。

生：孙老师把桃子、苹果、石榴和花生特点读出来了，重读了，所以形成鲜明对比。

师：哪些词重读了？

（师再示范）

生：“高高地”重读了。

生：重读的是“很多”和“一样”。

师：我这个“一样”读得轻一点，有时突然轻下来，也

引起别人注意；有时故意停顿一下，也会引起别人注意。

（师又示范）

师：读书是一门艺术，这门艺术要好好体会它。我什么地方该读得慢？什么地方该读得快？什么地方该用什么语气才能把感情表达出来？下面学着我的样子，大声读刚才这段话。

朗读能力是一项很重要的语文学习能力。有孙老师在课堂上耐心的朗读指导与扎实的朗读训练，学生朗读能力怎会不提高呢？真是令人佩服！

（生自读）

师：你们推荐一下，谁读得好？

（生读完后）

师：好的，给予掌声！

（生鼓掌）

师：我这一堂课不能把你们的朗读水平都教成他那样，但是如果你们平时读书都去这样仔细琢磨，就能够把书读得有滋有味，有情有趣，有声有色，你们朗读水平提高了，你就可以做播音员，做演员了！

【评 析】

一堂好课应该是“书声琅琅，议论纷纷，高潮迭起，写写练练”，一堂好课应该上得学生“小脸通红，小眼发光，小手直举，小嘴常开”。孙老师是这样说的，课堂上他也这样做到了。以学生为本，关注学生能力、个性和人格的培养，这正是我们每位老师需要努力探索与实践的！



让课堂暖场，从教学设计开始

《大江保卫战》（苏教版语文第十二册）已经教完许久

了，可那难忘的教学情景老是浮现在张老师眼前，让张老师忍不住偷偷乐——那节公开课赢得了大家的一致好评。

本来张老师并没有想到什么好的教学设计，参阅了不少备课资料，或觉得平凡，或觉得不如己意。直到上课前一天的早读课，学生曹思源问了张老师一个问题，张老师才突然间有了灵感。他问张老师：“老师，为什么不将‘风声雨声涛声，声声震耳’改成‘风声雨声喊声，声声震耳’呢？”张老师问：“你为什么觉得要这样改呢？”曹思源也说得有理有据：“我觉得应将‘涛声’改成‘喊声’，是因为上文中有关战士们高喊‘狂风为我们呐喊！暴雨为我们助威！巨浪为我们加油！’；再说，原句中‘风声雨声’之后是‘读书声’，写的是人的声音，‘喊声’正好与‘读书声’一致。”

张老师在他提出问题时就一直在努力地思索，听了他的解释后，一个新的想法也就形成了。所以，张老师对他说：“你的问题问得很好，也很有自己的见解。不过，为什么不像你说的那样用，你先思考一下，到课上我们一同讨论，如何？”他高兴地答应了。

【案例】

师：这么多令人难忘的画面，如果让你用一句话来概括，你觉得用文中的哪句话合适？

生：我觉得“哪里有洪水，哪里就有军旗飘扬；哪里有危险，哪里就有军徽闪烁”这句话最能概括那令人难忘的抗洪场面。

生：我觉得“风声雨声涛声，声声震耳；雨水汗水血水，水水相融”最能概括那令人难忘的抗洪场面。

.....

张老师以为，学生肯定会找到“风声雨声涛声，声声震耳；雨水汗水血水，水水相融”这句话，因为文中本来就有提示：“‘风声雨声涛声，声声震耳；雨水汗水血水，水水相

融。”这是人民子弟兵在这场惊心动魄的大决战中的真实写照。”哪知，学生并不像老师想象的那样！一琢磨，学生说的“哪里有洪水，哪里就有军旗飘扬；哪里有危险，哪里就有军徽闪烁”也有理呀！“从群众中来，到群众中去！”于是，又有了以下一段教学对话。

师：现在有两种不同的意见。你更认同哪种观点呢？请细读第二至第五自然段，然后四人小组讨论，陈述你的理由。

（生开始自读思考，接着开始小组交流。）

师：哪位同学先代表小组发言？

生：我们觉得用“风声雨声涛声，声声震耳；雨水汗水血水，水水相融”好，因为书上写得很清楚：“这是人民子弟兵在这声惊心动魄的大决战中的真实写照。”

生：我们觉得用“哪里有洪水，哪里就有军旗飘扬；哪里有危险，哪里就有军徽闪烁”好。这句话概括地写出人民子弟兵在抗洪战争中无处不在，他们总是出现在人们需要帮助的地方，出现在最危险的地方。

师：你们理解“风声雨声涛声，声声震耳；雨水汗水血水，水水相融”这句话吗？在预习时，曹思源同学对这句话提出了疑问，并且有自己的想法，我们先来听一听，好吗？

生（曹思源）：我觉得应将“涛声”改成“喊声”，因为上文中战士们高喊“狂风为我们呐喊！暴雨为我们助威！巨浪为我们加油！”，这样改很有气势；再说，原句中“风声雨声”之后是“读书声”，写的是人的声音，“喊声”也是人的声音，正好与“读书声”一致。

（学生中骚动起来。为了不至于太散，张老师提出了主导意见让学生进行探讨。）

师：我觉得还是用“风声雨声涛声，声声震耳”好。为什么呢？

(有学生发言,但大多说不到点子上。于是,老师又提出了一个问题。)

师:原句中用的是“声声入耳”,这里为什么用“声声震耳”呢?它是不是和“风声雨声涛声”有关联呢?

生:这“震耳”的“震”不仅是指“风声雨声涛声”震动了耳膜,更是指“风声雨声涛声”震撼着解放军官兵的心灵。

生:这“风声雨声涛声”中的“涛声”不能改动,因为“风声雨声涛声”指的是大暴雨,大洪水。

生:这句话写出了人民子弟兵牵挂着广大人民生命与财产的安全。

师:书读到这个份上,我真为你们高兴!更为曹思源同学提出了一个非常有价值的问题而高兴!我建议为会读书会思考的曹思源同学鼓掌!(学生掌声很热烈)那么,哪句话最能概括这场惊心动魄的大决战呢?为什么?

生:“风声雨声涛声,声声震耳;雨水汗水血水,水水相融”最能概括这场惊心动魄的大决战。它前半句写洪水牵动了战士们的心,后半句写了战士们为了人民生命财产的安全不顾自己的身体,不怕流血牺牲,与洪水进行决战。

【评析】

这节课,虽说是“偶得”,但却给了张老师很多启发:

一、尊重学生,从教学设计开始。现代理念下的教学设计,注重的是“提领而顿,百毛皆顺”。那么,领从何来?通常的做法是教师从学生的角度做些思考,然后提出需要解决的问题以引导学生学习。实际上,这些问题有时流于形式,走过场而已;有时是一厢情愿,学生并不感兴趣;有时又浅显易懂,缺少研究价值;有时却深奥难解,学生遥不可及……本课教学,给了我们很好的启示:备课前不妨先问问学生,听听他们的心声,根据他们的需要进行教学设计,恐