

江西省博物馆
上海锦绣文章出版社

千年 雷峰塔

雷峰塔暨浙江吴越佛教遗珍特展
LEIFENGTÀ JI ZHEJIANG WUYUE FOJIAO YIZHEN TEZHAN
QIANNIAN LEIFENGTÀ



550.2

K8/2.5502
2012/

上海锦绣文章出版社

千年 雷峰塔

雷峰塔暨浙江吴越佛教遗珍特展
LEIFENGTA JI ZHEJIANG WUYUE FOJIAO YIZHEN TEZHAN
QIANNIAN LEIFENGTA



江西省博物馆 编
JIANGXI PROVINCIAL MUSEUM

2010年12月

图书在版编目 (C I P) 数据

千年雷峰塔：雷峰塔暨浙江吴越佛教遗珍特展 / 江西省博物馆编著 —— 上海：上海锦绣文章出版社，
2011.1

(江西省博物馆文物展览图录)

ISBN 978-7-5452-0814-6

I . ①千… II . ①江… III . ①佛教—历史文物—浙江省—图集 IV . ① K872.550.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 244204 号

责任编辑 沈一草

技术编辑 李 荀

书 名 千年雷峰塔—雷峰塔暨浙江吴越佛教遗珍特展
编 著 江西省博物馆

出版发行 上海锦绣文章出版社

地 址 上海市长乐路 672 弄 33 号 (邮编 200040)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海界龙艺术印刷有限公司

规 格 889×1194mm 1/16

印 张 9

版 次 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5452-0814-6/J·491

定 价 128.00 元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 021-58925888

版权所有 不得翻印

江西省博物馆
上海锦绣文章出版社

千年 雷峰塔

雷峰塔暨浙江吴越佛教遗珍特展
LEIFENGTA JI ZHEJIANG WUYUE FOJIAO YIZHEN TEZHAN
QIANNIAN LEIFENGTA



550.2



01879352



塵海光會如過鳥狂
 憑誰弔黃妃恨未
 霸業雄幽燕鶴唳
 陳跡認荊南鎮函
 供教佛中寶步之
 劫運付滄桑剩緹香
 舊臺戈卷紙珎似
 瑤劍香玉毀把千
 古蹟消憶當日莊
 好殘陽古術荒烟
 草仗筆下賦更將
 景描好妙

ISBN 978-7-5452-0814-6



9 787545 208146 >

定价: 128.00元

江西省博物馆文物展览图录⑥

《江西省博物馆文物展览图录》编辑委员会

主任：李玉英

副主任：史文斌

编委：卢川 孙家骅 杜学萍 谌洪敏 彭印砮 潘之钰

(按姓氏笔画排列)

《千年雷峰塔——雷峰塔暨浙江吴越佛教遗珍特展》

主编：彭印砮

执行主编：叶蓉

副主编：万祥裕 李荣华

编委：王宁 李本明 李建福 刘茜 杨卫 陈靖 沙晓芸

沈农 周义才 赵元春 黄华清 廖苏平 熊贤礼

(按姓氏笔画排列)

摄影：蔡小辉 郑旭明

图版说明：刘薇

形式设计：赵涛 刘斌



R8/2.3500
20121

上海锦绣文章出版社

千年 雷峰塔

雷峰塔暨浙江吴越佛教遗迹特展
LEIFENGTA JI ZHEJIANG WUYUE FOJIAO YIZHEN TEZHAN
QIANNIAN LEIFENGTA



江西省博物馆 编
JIANGXI PROVINCIAL MUSEUM

2010年12月

致辞

SPEECH (一)

杭州雷峰塔、金华万佛塔、瑞安慧光塔、丽水碧湖塔是浙江唐宋时期佛塔考古的重要发现，出土的众多瑰宝，以佛教造像、经卷、阿育王塔和七宝供养品最引人注目，构成了浙江省博物馆独具时代和地域特色的佛教艺术宝库。

五代吴越佛教盛极一时，钱氏诸王笃信三宝，钱俶更将毕生崇佛之心融入雷峰塔。当年，钱俶造塔祈求国泰民安。刊《华严》、《金刚》诸经于石，藏《宝篋印经》于砖，以期佛法永驻。千禧之年，地宫开启，宝塔涌出，应验佛说。佛螺髻发放大光明，地涌天宝以饗众生。

古印度阿育王取佛舍利，夜役鬼神造八万四千塔，传入东土十九座，西晋会稽鄞县（今宁波鄞州）从地涌出华夏首座阿育王塔。吴越国王钱俶用金铜精钢两次各铸八万四千小塔，掀起中国造阿育王塔高潮。吴越民间延续阿育王造塔信仰，以求福报。因缘所至，阿育王塔相继在越地涌出，东南佛光普照。

唐宋法宝，或抄于纸，或雕于版，或卷子装，或经折装。敦煌藏经洞遗书，清末辗转流至浙境，浙博收藏过百，多乡贤名家所献之隋唐写经，不乏精品。《太子慕魄经》为隋文帝独孤皇后供养，尤为异宝。龙泉佛塔所出晚唐写经，具江南写经神韵，十七米长卷一气呵成，蔚为壮观。瑞安慧光塔所出宋代写经，功德主多为寺僧、平民，真实反映了佛教世俗化倾向。金书《宝篋印经》、银书《妙法莲花经》，不惜工本，庄严有加。

刻本佛经始于唐代，五代以后渐成主流。吴越国王钱俶开官府大规模刻经之先河，三次雕印《宝篋印经》各八万四千卷，数量巨大，质量上乘，在中国印刷史上意义重大。吴越雕版惠及后世，杭州由此成为宋代刻书中心。两宋时期刻经供养之风盛行，丽水碧湖宋塔所出，刻印精妙，墨浓如漆，有官刻之风，是研究早期印刷的经典实例。

浙江省博物馆与江西省博物馆近年来密切合作，为加强两地的文化交流，已多次成功举办联合展览。本次展览以浙江省博物馆馆藏、杭州雷峰塔出土的佛教艺术珍品为主，并遴选浙江省内萧山、东阳、黄岩、平阳等兄弟博物馆的优秀藏品，共93件（组），荟萃为“千年雷峰塔—雷峰塔暨浙江吴越佛教遗珍特展”，是两馆之间交流合作的又一精品展览，相信会给广大观众提供独特的艺术享受。

浙江省博物馆馆长

陈浩

致辞

SPEECH (二)

五代十国时期，吴越国立都杭州。吴越国诸王敦信佛教，在境内开窟造像，建寺筑塔，尤其是末代国王钱俶，一心向佛，礼遇高僧，在位期间铸造了84000座阿育王塔，施印了84000部《宝篋印陀罗尼经》，开凿了天龙寺造像，创建了保俶塔、六和塔、雷峰塔，在佛教史上传为佳话。雷峰塔始建于972年，此时赵宋已立国12年，吴越国处于风雨飘摇之中，钱俶依然倾其所有，供养佛陀，足见其敬佛之心。

雷峰塔承载着千年历史，蕴涵着丰富文化，诉说着白蛇传故事，雷峰塔是历史的，也是人文的，更是传奇的，是一座具有悠久历史的佛教名塔，因白蛇传故事而家喻户晓，雷峰塔给了白蛇传一个悲剧的结局，白蛇传给了雷峰塔一个不朽的传奇。1924年，曾经妆点西湖山水的文化宝塔悄然倒塌，鲁迅先生《论雷峰塔的倒掉》一文，赋予其全新的意义。2000—2001年，为了配合雷峰塔重建工程，在雷峰塔遗址和地宫中出土了大批精美文物，秘藏国宝盛世重光，引起了海内外学术界和社会公众的广泛关注，该考古发现因而名列2001年度“中国十大考古新发现”。

浙江与江西相邻，在唐代前期同属江南道，唐开元年间析分江南道后，分属江南东、西道。五代十国时期，江西地区先后属于杨吴和南唐，佛教禅宗得到了飞速发展，临济萌芽于黄檗、伪仰结果于仰山、曹洞扬穗于洞山，云门和法眼嗣法于青原，

一时间出现了“求官去长安，求佛往江西”的盛况，成为当时禅宗的中心。本次展览，我们特地从浙江省博物馆及浙江相关文物单位的收藏中精选93件（套）五代十国时期的佛教文物，其中大多数是雷峰塔出土品，诸如银阿育王塔、玉观音等，代表了当时最高的工艺水平，包涵了吴越国丰富的佛教历史文化，为广大观众提供了一个穿越迷雾贴近历史真实的机会。兴办这个展览，对我们更好地了解佛教艺术、理解佛教文化也是一件很有意义的事。

长期以来，江西省博物馆与浙江省博物馆的文化交流与合作频繁，双方互办了多个文物展览。在《千年雷峰塔》展览开幕之际，我谨代表江西省博物馆对关心与支持此次展览的江西、浙江两省各级领导和各位同仁表示衷心感谢！

祝愿展览圆满成功！

江西省博物馆馆长



前言

PREFACE

西子湖畔，夕照山巅，雷峰塔已静静矗立千年。千年时光流转，人们已渐渐淡忘了它的来历，而“白娘子与许仙”这首凄美的爱情绝唱却令它家喻户晓、妇孺皆知。

雷峰塔，是五代时期吴越国（公元923—978年）最后一位国王钱俶，为供奉佛祖释迦牟尼真身舍利“佛螺髻发”而专门修建的佛塔。1924年9月25日，久经风霜的雷峰塔轰然倒塌，直到千禧年初，一场历时两年的考古发掘才揭开了它的神秘面纱，把一段五代吴越崇佛的历史清晰地再现在人们面前。

杭州雷峰塔的重要考古发现，以及金华万佛塔、平阳宝胜寺塔、东阳中兴寺塔等吴越时期诸多佛塔的考古收获，构成了浙江地区独具时代和地域特色的佛教艺术宝库。此次我们与浙江省博物馆合作推出的这个展览，遴选出雷峰塔及部分浙江出土的吴越国佛教文物93件（套），它将伴随着我们一起走进千年雷峰塔，走进神圣的佛教艺术世界。

目录

Contents

016-045
第一单元 吴越崇佛

046-119
第二单元 地宫探秘

120-143
第三单元 宝塔涌出

吴越崇佛

- 020 五代吴越·钱弘俶 21 岁银筒
- 021 五代吴越·钱俶 45 岁银筒
- 022 五代吴越·钱镠、钱俶二王批牒合卷
- 023 北宋·钱俶墓志拓片
- 024 唐五代·铜七佛像
- 025 唐五代·鎏金铜观音菩萨坐像
- 026 唐五代·铜观音菩萨坐像
- 027 五代吴越·铜佛坐像
- 028 五代吴越·铜菩萨坐像
- 030 五代吴越·陶质坐佛像
- 031 五代吴越·陶质坐佛像
- 032 五代吴越·陶质坐佛像

- 033 五代吴越·陶质坐佛像
- 034 五代吴越·陶质坐佛像
- 035 五代吴越·陶质坐佛像
- 036 五代吴越·陶质坐佛像
- 037 五代吴越·陶质坐佛像
- 038 唐五代·《佛说阿弥陀经》变相图
- 040 五代吴越·墨书《妙法莲华经》
- 042 五代吴越·刻本《佛说观无量寿佛经》
- 044 五代吴越·刻本《大方广圆觉经》

地宫探秘

- 050 明·周龙《西湖全景图》
- 054 五代吴越·“皇妃塔”图石刻

- 055 五代吴越·《华严经跋》残碑拓本
- 056 南宋·《庆元修创记》残碑拓本
- 057 五代吴越·雷峰塔塔砖
- 058 五代吴越·铁舍利函
- 060 五代吴越·鎏金纯银阿育王塔
- 070 五代吴越·金舍利瓶
- 072 五代吴越·鎏金纯银阿育王塔
- 078 唐五代·鎏金铜弥勒佛坐像
- 079 唐五代·鎏金铜观音菩萨立像
- 080 唐五代·鎏金铜观音菩萨立像
- 081 唐五代·鎏金铜弟子立像
- 082 五代吴越·小石塔
- 083 唐五代·石罗汉头像
- 083 唐五代·石菩萨头像
- 084 唐五代·石僧人抱膝像
- 084 唐五代·石僧人合十像
- 085 唐五代·陶供养人像
- 085 唐五代·陶力士头像
- 086 唐五代·鎏金铜释迦牟尼佛说法像
- 088 五代吴越·鎏金银圆形镂空饰件
- 090 唐五代·鎏金铜观音菩萨坐像
- 091 唐五代·鎏金铜毗沙门天王像
- 092 唐五代·玉善财童子立像
- 093 唐五代·玉观音菩萨坐像
- 094 五代吴越·“千秋万岁”铭鎏金银盒
- 096 五代吴越·“千秋万岁”铭鎏金银垫