



中国古代文学

广播讲稿(3)

新疆广播师范大学



中国古代文学

(唐宋部分)

秦绍培

新疆广播师范大学

一九八〇年七月

说 明

本书是我校语文专修科“中国古代文学”讲座的广播稿。

“中国古代文学”讲座由新疆大学中文系古典文学教研室讲师张 庄、刘兆云、秦绍培、郝延霖四位同志讲授。

本书共分四册。第一分册是先秦部分，第二分册是两汉和魏晋南北朝部分，第三分册是唐宋部分，第四分册是元明清部分。

本册（即第三分册）是秦绍培同志的讲稿。付印前，我们在文字上作了适当修改。

新疆广播师范大学语文教研室

一九八〇年七月

目 录

第一讲	唐代文学概述	(1)
第二讲	初唐诗歌	(9)
第三讲	盛唐诗歌	(19)
第四讲	伟大的浪漫主义诗人李白	(29)
第五讲	《梦游天姥吟留别》《朝发白帝城》《望 天门山》简析	(38)
第六讲	伟大的现实主义诗人杜甫	(47)
第七讲	《石壕吏》《闻官军收河南河北》简析 ..	(56)
第八讲	中唐诗歌 白居易及新乐府运动	(64)
第九讲	《卖炭翁》《老夫采玉歌》简析	(72)
第十讲	晚唐诗歌	(80)
第十一讲	韩愈、柳宗元与唐代古文运动	(89)
第十二讲	《师说》《捕蛇者说》简析	(98)
第十三讲	宋代文学概况及宋词的发展	(106)
第十四讲	苏轼《念奴娇·赤壁怀古》简析	(114)
第十五讲	辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》 简析	(121)
第十六讲	宋代的古文运动 范仲淹《岳阳楼记》	

	简析	(128)
第十七讲	《游褒禅山记》《石钟山记》简析	(136)
第十八讲	宋代的诗歌	(143)
第十九讲	爱国主义诗人陆游	(151)
第二十讲	《关山月》《书愤》简析	(159)

第一讲 唐代文学概述

一、唐代历史概况

公元六一八年，隋末农民大起义，摧毁了隋王朝的统治。李渊、李世民父子乘机攫取了农民起义的胜利果实，统一了全国，建立了我国历史上最强大的封建王朝——唐王朝。

唐王朝是我国封建社会的鼎盛时期，也是我国封建社会开始走向没落衰败的转折时期。唐王朝建立的初期，由于结束了长期分裂与战乱的局面，使饱受兵燹之苦的人民，有了休养生息的机会。加上唐初的统治者为了巩固他们的统治，吸取了隋王朝覆灭的教训，采取了一些缓和阶级矛盾的政策，恢复和发展生产，安定人民生活。在经济上，推行均田制和租庸调法，把一些因战争而荒芜的土地，分配给一些缺地和少地的农民耕种；废除一些苛捐杂税，使人民的负担相对地减轻一些。同时又兴修水利，开拓耕地，使农业、手工业、商业都有很大的发展，社会经济呈现欣欣向荣的景象。在政治上，又实行开科取士，用人唯贤，吸收一些出身中小地主阶层的人进入政权机构，打破了自魏晋以来，由腐朽的门阀垄断政权的制度。特别是唐太宗，雄才大略，知人善任。他鼓励进谏和虚心纳谏，使政治有了一些改良和革新。因此，便出现了从唐太宗到唐玄宗开元年间，一百多年统一与安定的局面，这就是历史上所称道的“贞观之治”和“开元盛世”。这时，经济繁荣，国力富强，海外贸易发达，唐帝

国成为当时世界上最先进、最强大的国家。《旧唐书·玄宗纪》对当时的情况曾有如下描述：

于斯时也，烽燧不惊，华戎同轨。西番君长，
越绳桥而竟款玉关；北狄酋渠，捐毳幕而争趋雁
塞。象郡炎州之玩，鸡林鯤海之珍，莫不结轍于象
胥，骈罗于典属；膜拜丹墀之下，夷歌立仗之前。
可谓冠带百蛮，车书万里。

这种说法自然是有些夸大，但还是有它一定的真实性。伟大的诗人杜甫，在他的《忆昔》诗中也写道：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。
稻米流脂粟米白，公私仓廩皆丰实。
九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。
齐纨鲁缟车班班，男耕女织不相失。
宫中圣人奏云门，天下朋友皆胶漆。
百余年间未灾变，叔孙礼乐肖何律。

确实是物阜民康，河清海晏。

经济的繁荣推动着文化的繁荣，唐初的统治者在思想领域内采取相对自由的政策，儒、佛、道三家思想都受到重视和提倡。因而在文化领域内也实行比较开放的政策，不设文禁。加之，随着疆域的扩大，海外贸易的发达。各少数民族文化和外国文化大量传入，给原有的中原文化增添了新鲜血液。使音乐、舞蹈、绘画、书法等艺术大大地丰富和发展起来了，形成光辉灿烂的、具有刚健清新风格的所谓“盛唐气象”的文化。这对文学的发展有着直接的影响。

但是，封建社会的好景毕竟是不能长久的，在繁荣的后

面，潜伏着衰亡的危机。由于唐玄宗在他的晚年，陶醉于升平气象之中，失去了励精图治的精神，沉缅酒色，宠信权臣，使政治变得非常昏庸腐朽。于是，在公元七五五年（天宝十四年）便爆发了历史上有名的安史之乱。曾经是唐玄宗的宠臣、范阳节度使安禄山及其部将史思明，起兵反对李唐王朝，很快就占领了长安。正如诗人白居易所说的“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”唐玄宗仓皇逃到四川。他的儿子李亨（唐肃宗）即位灵武。半个中国是满目胡尘，处处烽烟。本来是“九州道路无豺虎，远行不劳吉日出”的承平之治，一下变成了“三川北虏乱如麻，四海南奔似永嘉”，“天津流水波赤血，白骨相撑乱如麻”的战乱时代，而且延续了八年之久才告结束。

安史之乱是唐帝国发展过程中的转折点，也是我国封建社会的转折点。在这之前，封建社会的总趋势是向上的；在这之后，封建社会便开始走下坡路了。虽然在平定安史之乱后，曾经出现过一段时间的相对安定，即所谓的“宪宗中兴”，但那毕竟是短暂的、表面的稳定，是唐帝国崩溃前的迴光反照。因为藩镇割据的局面已经形成，战争的创伤无法医治，唐初的一些经济政策，如均田制、租庸调法等均遭破坏。土地兼并剧烈，苛捐杂税繁多，人民生活非常困苦。再加上政治腐败，宦官专权，党争（牛李党争）激烈。于是战乱频繁，兵连祸结。“天下百姓哀号道路，逃窜于山泽。夫妻不相活，父子不相救。”（刘允章《直谏书》，见《全唐文》卷八〇四）阶级矛盾十分尖锐。终于在公元八七四年（唐僖宗乾符元年），爆发了黄巢领导的农民大起义。这次起义延续了十年，虽然被李唐王朝纠集藩镇势力镇压下去

了，但李唐王朝的统治也随之而土崩瓦解了。到公元九〇七年（唐哀帝天祐四年）唐王朝覆灭，出现了五代十国军阀混战的局面，短短五十年间，梁、唐、晋、汉、周几个小朝廷逐鹿中原，人民再次遭受浩劫。

二、唐代文学概况

唐代在我国文学史上是极其光辉灿烂、丰富多采的时代。诗、文、词、小说等都有着划时代意义的发展和创新。

（一）诗歌的繁荣。唐代被誉为我国诗歌史上的黄金时代。单据《全唐诗》统计，就收作家一千二百多人，诗歌四万八千九百余首。应该说这个收集是很不完全的，只是流传下来的一部分，比之当时的实际情况，恐怕是挂一漏万了。所以，人们一提到唐代，就很自然地要联想到唐诗，它成了一个时代的标志。

唐诗的成就不在于数量之多，更主要的是在于质量之高。它真实而全面地反映了唐王朝由盛转衰的现实。思想内容充实，风格、形式、流派、技巧多种多样。特别是在批判继承前人的成就的基础上，创造了律诗，标志着我国古典诗歌已经达到高度成熟阶段，在我国诗歌发展史上具有划时代意义。不仅如此，在作家方面，更是名家辈出，群星璀灿，出现了象李白、杜甫、白居易等千古不朽的伟大诗人，为丰富我国的诗歌宝库作出了巨大的贡献。所以前人说：“诗至有唐，菁华极盛，体制大备。”（清沈德潜《唐诗别裁》凡例）

唐诗为什么这样繁荣？原因是多方面的。但归纳起来，不外乎时代的原因和诗歌自身发展的原因。

时代的原因：首先是这个时代丰富多采的社会生活和激

烈的阶级斗争，给诗歌创作提供了广阔的天地。唐代是我国封建社会由盛转衰的时代。它的前期，是封建社会的鼎盛时期。经济的繁荣，文化的高涨，思想领域相对自由，使一般知识分子都有政治抱负。他们好遍观百家之书，喜读王霸大略，渴望为国建功立业。因此，不仅为诗歌的繁荣提供了雄厚的物质基础和艺术营养，而且使诗歌的题材多样，内容充实，具有刚健清新、雄浑奔放的风格。所谓“盛唐诗歌”，就正是这一时代精神的反映。中唐以后，虽然唐王朝的国力衰微了，但由于阶级斗争激烈，很多诗人和人民一道经历了战乱之苦，在一定程度上接触了人民的生活，了解了人民的疾苦，丰富了他们的生活源泉，因而涌现出很多反映人民疾苦的诗歌。

其次是统治者的提倡。过去有的人极力否认这一点，这不是历史唯物主义的态度。在唐朝的最高统治者皇帝中，有些好人就是喜欢做诗的。如唐太宗、武则天、唐玄宗、唐宣宗等，都精通写诗，并大力提倡写诗。唐太宗还是初唐诗坛的领袖。尤为重要的是，唐王朝开国不久就实行以诗取士，规定在科举考试中要考诗。因此，读书人都必须学做诗，“以为进身之阶”。这不仅推动整个社会写诗风气的形成，而且对提高诗歌创作水平有着重要作用。宋朝人严沧浪就指出：“唐之所以胜我朝，唐以诗取士，故多专门之学，我朝之诗所以不及也”。（《沧浪诗话·诗评》）

第三、是社会应用价值空前提高。唐代是一个诗的时代，诗在社会生活中被广泛地运用。一般读书人，除了把它作为敲门砖，敲开通往仕途的大门外，还把它作为交际的工具互相赠送，藉以联络朋友之间的感情。正如《全唐诗》的序所说

的：“堂陛之賡和，友朋之贈处，与夫登临宴赏之即事感怀，劳人迁客之触物寓兴，一举而托之于诗”。诗与社会生活有如此紧密的关系，其数量自然增多，其中也就不乏优秀作品。今天我们看到唐诗中之所以有很多投刺诗、赠誉诗、送别诗等，其原因就在于此。

然而，文学的发展，时代的因素自然很重要，但更重要的因素还在于文学自身内部规律的发展。唐诗之所以繁荣，根本的原因还在于它批判继承了我国古典诗歌的优秀传统和创作经验，特别是魏晋南北朝时诗歌的发展，为它的繁荣奠定了基础。这个基础：一是诗歌理论的建设，一是作品的借鉴。在理论建设方面，魏晋南北朝出现了大量的文艺理论著作，如《文心雕龙》、《诗品》等。它们对前人的创作经验进行了总结，针对当时的文风，在诗歌创作上提倡“建安风骨”，反对唯美主义，这对唐代的诗歌创作有着巨大的影响。陈子昂就是高举“建安风骨”的旗帜，开盛唐一代诗风的。李白也是高举这面旗帜在诗国中取得巨大成就。在作品借鉴方面，唐代诗人都非常重视对《昭明文选》的学习与研究，以此提高自己的创作水平。如李白、杜甫，都非常精通《文选》。此外。南朝沈约又创立了声律说，强调写诗要注意“四声八病”，并因此而出现了律诗的前驱——《永明体》。它虽然带有浓厚的形式主义倾向，但对唐诗的发展有着重要的影响。唐代的律诗，正是在吸取其精华，抛弃其糟粕的基础上形成的。

总之，唐代诗歌是集我国古典诗歌优秀传统之大成，是我国文化宝库中的骄傲，也是世界文化宝库中的骄傲。不仅我国历史上任何一个时代的诗歌都无法与之伦比，就是在

世界历史上也是非常罕见的。

（二）散文的革新。中唐时期出现了具有划时代意义的散文革新运动。以韩愈、柳宗元为首的一些作家，为了复兴儒学，倡导了古文运动。这个运动，反对自六朝以来占统治地位的骈文，提倡内容充实、单句散行、文从字顺、自由活泼的文风，从而开创了我国唐以后所流行的、以唐宋八大家为代表的散文传统。这个传统影响深远，一直延续到“五四”新文化运动以前。

（三）传奇小说的兴起。它标志着我国小说开始走向成熟阶段。它是在六朝志怪小说的基础上发展起来的，但它比之志怪小说却有天渊之别。它描写的题材不是神鬼世界，而是有着丰富社会内容的现实世界。活动在作品中的艺术形象不是神怪，而是现实生活中的人。如《李娃传》、《莺莺传》、《虬髯客传》等。在艺术上，不再是简单的语录，而是有着曲折的故事情节和生动的人物形象，表现为情致宛曲，文采华茂。这在我国小说发展史上是一个很大的飞跃。宋人洪迈就指出它“言事凄婉欲绝”，并把它与唐诗并称为“一代之奇”。

（四）产生了新的诗歌形式——词。随着都市的繁荣，早在初盛唐时期，在民间就流行着句式不齐、篇章不等的“曲子词”这一新的诗歌形式。到了中唐以后，唐诗失去了盛唐时的光彩，一些文人便开始寻找新的诗歌形式来表现日益丰富的社会生活。他们在“曲子词”的基础上加工成词。如大诗人白居易、刘禹锡等都开始写词。到了晚唐五代，文人词大量出现，形成了一种新的诗歌形式，开宋词的先河。

（五）讲唱文学的出现。唐代由于佛教的流行，僧徒们

为了宣传佛教，便用讲唱的方式向群众宣讲佛理。开初，它的内容多是佛经故事。后来逐渐演变，便脱离了佛经内容而讲唱历史故事或现实生活故事，形成了一种通俗的讲唱文学——变文。其代表作有《伍子胥变文》、《张义潮变文》等。由于它们有讲有唱，对后来的诸宫调、话本小说、戏曲等都有直接影响。它打开了我国文学史向白话文学发展的大门。

总之，唐代是我国文学史上百花齐放的时代。我国封建社会里主要的文学形式都在这个时代具备并确立了。从此以后，封建社会的士大夫文学基本上沿袭它的道路发展。

思考题：

- 一、唐代社会的特点。
- 二、唐代在文学上取得哪些成就？
- 三、唐诗兴盛的原因。

第二讲 初唐诗歌

一、初唐浮艳的诗风

唐代诗歌，根据其发展情况，历代的研究者们常把它分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个阶段。初唐诗歌包括唐王朝开国到唐玄宗即位（公元六一八——七一三），约九十多年时间。这时的诗歌，仍沿齐梁浮艳诗风的余习。《新唐书·文艺传》说：“唐兴，诗人承陈隋风流，浮靡相矜。”整个诗坛充斥着辞藻绮丽，内容空虚的应制诗和宫体诗。所谓应制诗，就是奉皇帝的命令而作的诗，内容不外歌功颂德，用以点缀宫廷贵族生活。它与初唐的社会发展很不相称。其原因，一方面是诗人大多是隋朝的旧人，齐梁浮艳诗风对他们习染太深，积重难返。另一方面，则是唐初的几个皇帝都提倡作应制诗。如唐太宗、武则天、唐中宗等，都收罗一帮御用文人，为他们歌功颂德。有所谓“十八学士”、“文章四友”等名称。

应制诗的内容自然是没有什么价值的，但它对律诗的形成却起到一定促进作用。因为那些御用诗人为了要显示自己的才华，讨好皇帝，就尽量在声律对仗上下功夫。如著名的应制诗人上官仪，就非常讲究对仗，形成以“绮错婉媚”为本的上官体，风靡一时。特别是沈佺期、宋之问是当时很有名的宫廷诗人。他们继承了六朝以来诗歌声律方面的成就，“回忌声病、约句準篇”，正式确立了律诗这一形式。中唐

时元稹就说：“沈宋之流，研练精切，稳顺声势，谓之律诗。于是而后，文体之变极焉。”（唐故检校工部员外郎杜君墓志铭）

二、走向新路的王绩与四杰

初唐诗歌虽然总的情况是未摆脱齐梁余习，但却在逐渐向着摆脱齐梁余习方向变化。

首先显示这种变化的是王绩（字无功，公元五八五—六四四），他是隋朝官吏。入唐以后，虽曾出仕，但不被重用。因此辞官归隐，借饮酒来逃避现实。他有一首诗：“此日长昏饮，非关养性灵。眼看人尽醉，何忍独为醒。”（《过酒家》）可以看出他的思想。他常自比陶渊明，写诗也有意效仿陶渊明，以描写田园生活为主。但却无陶渊明的理想和热情，因此思想价值是不高的。但他能摆脱齐梁余习，以朴素自然的诗句，表现他真实的感情，这在当时浮艳诗风极盛的时代，是不多见的。他显示出一种新的诗风。《四库全书总目提要》评他的诗是“气格道健，皆能涤初唐排偶板滞之习”。“气格道健”有些过誉，“能涤初唐排偶板滞之习，”确实是王绩诗的功绩，

继王绩之后而向新的道路迈进的，是所谓的“初唐四杰”。

“初唐四杰”是王勃（公元六四八—六七五）、杨炯（公元六五〇—六九五）、卢照邻（公元六三七—六八九？）、骆宾王（公元六四〇——？），简称王、杨、卢、骆。这四人在当时都是年少有才，但受到执政者的排斥与压抑。仕途坎坷，结局也很悲惨。《旧唐书·裴行俭传》说：“杨炯、王勃、卢照邻、骆宾王，并以文章见称。吏部侍郎

李敬玄盛延誉，引以示行俭。行俭曰：才名有之，爵禄盖寡。杨应至令长，余鲜能令终。”《唐诗纪事》也有类似记载：“李敬玄盛称王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。行俭曰：勃等虽有才，然浮燥炫露，官享爵禄者？炯颇沉默，可至令长。余皆不得其死。”

正因为他们“浮燥炫露”，不能享爵禄，所以他们的诗歌就少宫廷诗人的贵族气，而更多地抒发了他们内心的真实感情。

在四杰中，成就最大的是王勃。他对当时浮艳的诗风是不满的。认为是“骨气都尽 刚健不闻”，因而“思革其弊”。他和杨炯以写五言律诗为主，对五言律诗的形成有很大贡献。闻一多先生说：“五言八句的五律，到王杨才正式成为定型”，“完整的真正唐音的抒情诗，也是这时才出现的。”（《唐诗杂论·四杰》）卢照邻和骆宾王，则擅长七言歌行。卢照邻的《长安古意》就是一篇非常杰出的七言歌行。骆宾王的《帝京篇》也被认为是当时七言歌行的绝唱。

然而，四杰的诗只是在内容上革除了齐梁余习，在辞藻上他们并未摆脱齐梁的影响。如卢照邻的《长安古意》，在内容上是一篇批判性很强的作品，但在辞句上却还有浓厚的宫体诗色彩。所以明王世贞说：“卢、骆、王、杨、号称四杰，遣词华靡，固沿陈隋之遗。骨气翩翩，意象老境，故超然胜之”。这个评价是正确的。说明他们从旧的泥潭中走出，向着新的道路前进，这就是他们的功绩。后来有些人轻视他们。杜甫曾为此写下“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂不休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”（《戏为六绝句》）

的名句为他们辩护，是非常公允的。

三、陈子昂与诗歌革新

在初唐真正一扫齐梁余习而开盛唐一代诗风的是陈子昂。《新唐书·陈子昂传》说：“唐兴，文章承徐庾余风。天下祖尚，子昂始变雅正。”他的朋友卢藏用也说他是：“横制颓波，天下翕然，质文一变。”（陈伯玉集序）

陈子昂（公元六六一——七〇二），字伯玉，梓州射洪（四川射洪县）人。他不仅是一个诗人，而且是一个有抱负的政治家。他二十四岁时考中进士，适逢唐高宗死于洛阳，准备运灵柩回长安。这是一件劳民伤财的事，当时的大臣谁也不敢说话，陈子昂却挺身而出，向武则天上了一封《谏灵驾入京书》，痛陈弊端，反对迁灵。这件事受到武则天的重视，他被拜为麟台正字，后任左拾遗。他曾多次上书，建议武则天改革弊政，实行选贤任能、明讼息刑、除害去暴、去兵安人的政策。他对武则天的滥施酷刑，提倡告密反对尤烈，“言多切直”。武则天没有采纳他的建议。他因此感到自己的政治抱负不能实现，于是便心怀忧愤，以父老为由，辞官归隐。后被射洪县令段简陷害，死于狱中。

陈子昂从他的政治理想出发，对诗歌也提出了革新的主张。他在给他的朋友东方虬的信《修竹篇》序中说：

文章道弊五百年矣。汉魏风骨，晋宋莫传，然而文献有可征者。仆尝暇时观齐梁间诗，彩丽竞繁，而兴寄都绝，每以永叹。思古人常恐逶迤颓靡，风雅不作，以耿耿也。一昨于解三处，见明公咏“孤桐篇”，骨气端翔，音情顿挫，光英朗练，