

长篇小说美谈三部曲之一

最美的正是中国人
体

悲恸与崛起一

美的人体

衣食行 著

1974年，我走进了一个非同一般的幼儿园。据说，那座灰墙围绕的院落就是伪满洲国时期的日本关东军司令部……

吉林音像出版社



长篇小说美谈三部曲之一

最美的正是中国人

1092692

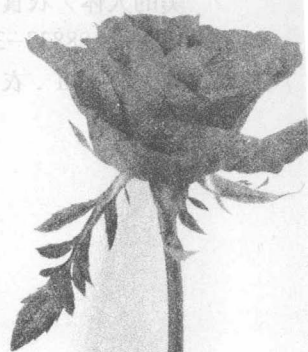


悲恸与崛起——

美的人体

衣食行 著

1974年，我走进了一个非同一般的幼儿园。据说，那座灰墙围绕的院落就是伪满洲国时期的日本关东军司令部。



淮阴师范学院图书馆 1092692

吉林音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美的人体 / 衣食行著. —1 版. —长春: 吉林音像出版社, 2003. 11

ISBN7-88833-305-2

I. 美… II. 衣…

悲恸与崛起——

美的人体

衣食行 著

出 版 者	吉林音像出版社
发行热线	13194388878
印 刷	长春市九三彩色印刷厂
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	12 印张 4 插页
字 数	270 千字
印 数	1—2000 册
版 次	2003 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-88833-305-2

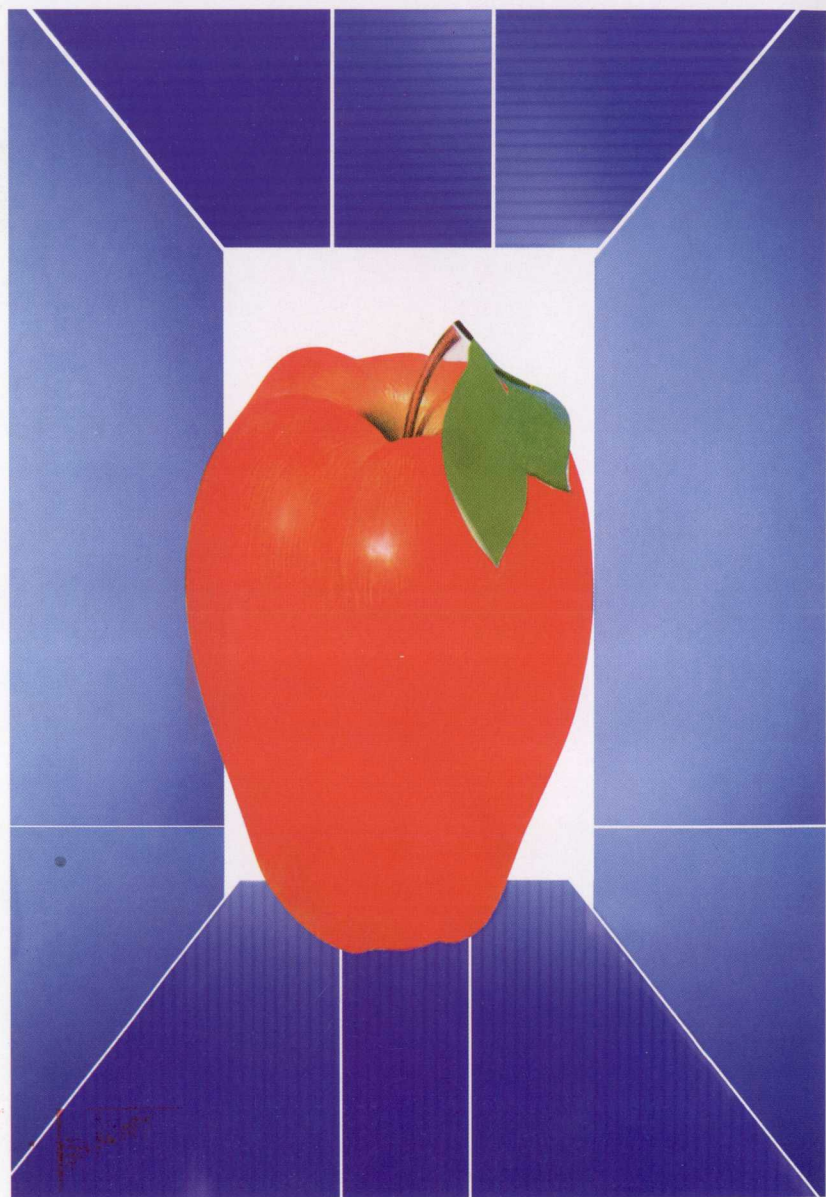
定 价: 26.10 元

(版权所有 翻版必究)









自序

1974年，我走进了一个非同一般的幼儿园。据说。那座灰墙围绕的院落就是伪满洲国时期的日本关东军司令部。……

本书以自身情想为自序。并自行设计封面及插图。祈请各界良师益友不吝赐教。并以真知灼见更加精深地润色本书。畅达心境。携手共勉。本书系美谈三部曲之一。之二：《美的情想》。之三：《美的文明》。

一直很想写很多年前国家那些旧日的时光。……就在时间里。我们必须看清那些处在淤血下面的条理和意义。而且。必须竭尽全部能量和主张，去促成全部经验和理智公诸于世。

苦难的中国早已走过那段苦难的岁月。我们不能对实情进行忍耐和掩盖。很多年前。为什么有人说中国人丑陋？

最美的正是中国人体！

我怀念很多年前国家那些美的死人。

是的。今天。没有中国人体穿着用纸做的衣服和鞋。吃着配给制的橡子面。……国家真正的飞翔从始至终呈现出来一种众望所归的梦想和景象。盛世的人体是那样一群彬彬有礼，衣冠楚楚的幸运儿。前景美妙。满目预兆。……对大米白面竟然产生了广泛和明显的厌倦。我们不应该忘却很多年前那个腥风血雨的夜晚……

生。不过是挂在人体上的表象。死。才是埋在人体里的思想。恰恰是生和死！共同拥有着美的人体！最美的正是中国人体！

我赞美中国人体！我情想美的灵魂！

本书与每一个中国人都密切相关。一书在手，美不胜收！

衣食行

2003年3月于长春

很多年前。我自以为业已长大成人。那时候。我还握不住蜡笔，却初学绘画。整天装模作样地摆弄着画框和陈列架。想一口气儿画成个什么……

那些年。正午的阳光之下。总是固定地端坐着那几个身披光芒的老人。我奶奶。周辛针。寿桃老人。……镀金一般……好看得异常惊人。

因为熟识的原因。我们跟周辛针和寿桃老人还非常亲近。时常去要糖果。或者观看她们摆一副陈旧的伪满洲国时期的纸牌。一张又一张。那是一副比我们的扑克长得多的古怪纸牌。正面是大片的花纹。背面有少量的文字。……

我曾经认定那副纸牌是一叠幸免于难的纸钱碎片。缥缈着从前的什么不祥之兆。……变形地缥缈。因为不出半年。我就走进了一个非同一般的幼儿园。据说。那座灰墙围绕的院落就是伪满洲国时期的日本关东军司令部。

父亲四处出差，已成惯性运动。我对他的具体长相，实在模糊不清。母亲独自持家，更要管教一大群学生。我必须被安置一个去处。就像……圈进集中营。……

在此之前。我到母亲的好朋友郁秀文阿姨家玩儿。地点就在老五百商店后面。郁秀文阿姨正在厨房门口削土豆。锅台上煮着一大铝锅金色的小米粥。我们一进入楼道儿，郁秀文阿姨就立刻欢笑着直起腰身儿扯过我的手往放着糖果的茶桌处走。我站在郁秀文阿姨家的窗帘旁边。心底充盈着极端快乐。快乐得端起来整个儿糖果盒，让它在空中摇摇摆摆。

郁秀文阿姨大约四十来岁。心宽体胖。笑起来，双眼眯成一条风致的细缝儿。她欢笑着对我说，噢！就是这个孩子！

我一边猛吃糖果，一边打量着郁秀文阿姨。我看清了我们这座城市的第一批红色教师。

母亲同郁秀文阿姨谈论着粮票，孩子们，一心为公，……谈得饶有兴趣。

是的。中国人体早已耸立在大地上。就在时间里。光阴穿过从前敌人的打算今天我们的主见……正在鲜亮着一个种族飞翔的界限。

窗外。到处是枝繁叶茂的大树。那是八月底九月初东北最美的树。翠绿如玉，丰盈无比。摇荡着无边无际的生息。……

王铁嘴儿真有一张用铁打制的嘴？由此怀疑而生的各种议论早已灌满我的两耳。据说。1966年的全市革命大辩论，王铁嘴儿从未当过第二名。那时候。文化大革命刚刚开始。老五百商店门前就是跃跃躁动的辩论中心。高音喇叭终日不休，缠绕着磨砺牙齿的人群。人们纷纷上阵了……那时候。王铁嘴儿就站在东北师大的毛泽东思想宣传车上。她的英雄形象压倒了轿车里的说客。倾倒了大街上的路人。流光溢彩的眼神。惊魂动魄的嗓音。震古烁今的手势。……起初。只要东北师大的毛泽东思想宣传车一开过来，其他所有宣传车的高音喇叭全都熄火儿。最后。只要东北师大的毛泽东思想宣传车一开过来，其他所有宣传车就干脆全都掉头开走了。……

郁秀文阿姨认识王铁嘴儿。还认识那个一炮轰倒长春火车站前什么饭店的什么云。……然而那些白云深处的人群，在我们这座城市的上空，生存得是那么贫困却又长命。

满街烟云。

在解放大路的尽头，横躺着卑贱的花房街。距离花房街两公里的地方，就是我的家园。新建的朴风街，黄泥黑土。野花丛生。

很多年前。花房街上聚集着日本人的军人俱乐部。……旅社。……布店。而朴风街还是一片大地。……荒芜……寥阔。1961年。朴风街上有了人烟。1961年。朴风街上奇崛出几栋楼房。引来

了沈阳市的一大群记者。赞赏不已。说它们是新中国最标准的小民居。应该向全中国推广。

朴风街街边的那栋双层红砖楼房就是我度过童年的地方。飞扬的青柳……芳香的野花……朱红的小楼……那些都是神的神往。好像虚无的光点。想象得异常简单。忽明忽暗。时隐时现。令人难以置信。却有条不紊地一个一个在时光里存在着。在1974年的时光里存在着。……

那个幼儿园在中共吉林省委大院儿里面。

那是一个难知确切日期的周一。我走进了那座灰墙围绕的院落。我的人体和那座院落在空中定形出相同背景的影像。重叠在时间历史上。那样的历程，注定我的一生不会成空。……

站立在值班岗上的解放军叔叔验过了证件，母亲便拉着我的手向幽静风光的院落里走。

放眼仰视。正面面对的就是中共吉林省委机关大楼。据说，那座非同一般的建筑物就是伪满洲国时期的日本关东军司令部。它非常坚固。朝南的方向遍布宽大的高窗。顶楼覆盖着灰黑色的瓦檐。……是一个什么长相的人，把它设计成所谓的“千鸟破风”式？在物质历史之中，使血洗的殖民标志形成了轰动一时的排场。

开始。我还不知道那座非同一般的建筑物就是伪满洲国时期的日本关东军司令部。还有。长春火车站前的苏联人建筑的“彼得堡”式。德国人建筑的“歌特”式。法国人建筑的。……

那座带有鲜明的日本殖民主义统治的显著特征的建筑物，却成了夺取政权的中国共产党人的省委机关大楼。庄重亲和的巨幅毛主席像被悬挂在楼体中央。两侧楼翼树立着立体标语，上书：马列主义，毛泽东思想万岁！伟大的、光荣的、正确的中国共产党万岁！楼下的正门上横挂着“高举毛主席的伟大旗帜·把无产阶级文化大革命进行到底！”的牌匾。……

整座院落苍翠欲滴。花木争荣。芳菲正浓。

向左。一条僻静悠长的柏油小路直通幼儿园。小路两旁植遍了花草，松树，桃树，……我快活地摘了许多鲜花儿和松塔儿，揣进了我自己的衣兜儿。犹如正在经历欢迎和热烈欢迎。走走停停。五分钟以后。终于见到了郁秀文阿姨所说的那个庭院。庭院不小。到处郁郁葱葱。但能够迷住我的还是庭院里面的滑梯，转亭，玩儿游戏的孩子们，……谁也不能平衡诱人的失衡。

那座三层的红砖楼房同样是伪满洲国时期的建筑。同样带有日本殖民主义统治的显著特征。却住进了中国共产党人的生生不息后代。我走向了园长……

很多年后。我还没有忘却我自己说过的话。

那时候。我说过，保管听毛主席的话！做一个党的好孩子！……当时。我刚过三周岁半。是一个还不知道我自己是谁的人。……那个清晨。我被破例批准进入中班试学，而没有进入小班。我走进了中二班。

老师安物华说话柔声细语。有着婷婷玉立的人体。她的脸庞好像人面桃花，与别样的什么有关。那一双杏眼引人探看。令人心动。使我思虑着初遇和重逢。不是初遇。而是重逢。

老师丁慧香个子很高。身形苗条。双眸却放射出黑亮的光芒。叽里咕碌地转动着美丽聪明的瞳仁。让我忐忑不安。

阿姨王淑民已生华发。却还烫了一个波浪不小的发型。脸色苍白。衰老使她的眼角儿下垂，成为三角眼儿。缺乏弹性而且青筋暴跳的脖颈，吓了我一大跳。

然而。她们都在微笑……尤其是对母亲。

老师安物华收下了母亲带来的毛巾衣帽鞋袜。而我品味着奶糖。突然。园长和母亲就不见了。消失在时光里了？突然就不见了！

我大惊失色。奔逃出去寻找。然而。一无所获。我当即放声大

哭出来。

老师安物华正坐在钢琴后面点名。阿姨王淑民准备按照名额去一楼的食堂打饭。老师丁慧香在活动室外面的走廊捉住了我。我想起了一个游戏。老鹰抓小鸡。我曾经玩儿得是那么欢乐无比。

我开始绝食。从清晨挺到傍晚。保持着呆视和僵坐的姿势。……那是阿姨王淑民的三角眼儿。那是老师安物华的秀美手腕。……

你咋不吃晚饭？阿姨王淑民瞪大了三角眼儿，表情不解地问，中班的孩子都是大孩子！要听话！快吃饭吧！

我一声不吱。
晚饭结束之后。孩子们七手八脚地帮阿姨王淑民把四张饭桌抬向了活动室的一角。老师安物华特意把一份晚饭端到了她的办公桌上，让我坐在她身旁吃晚饭。大米粥，肉包子，瓜片儿。

我仍然一声不吱。

黄昏时分。坐在我身后的一个在左手小手指旁边后天长出一支奇怪的小拇哥的孩子对我说话了。

你吃吧！包子可香了！还有肉呢！小拇哥晃着他那个长满卷发的脑袋，亮眼一眨，轻轻劝慰我说。

我要回家了。我信心十足地说，我妈马上就会来接我！我回家吃！

什么？小拇哥觉得十分好笑，眉毛一扬，惊讶地说，咱们幼儿园是长托！一周才能回一次家呢！我妈每到周六才来接我，今天才周一呀！怎么能来接你回家呢？

我听完了。简直气急败坏，躺到地板上可地打滚儿。第一次离家外宿。跟睡在马路上有什么区别？朴风街。新中国最标准的小民居，我的家园。一群群的孩子在喊：团结起来！

阿姨王淑民刚刚从食堂回来，诧异地问，哪个小朋友对我说了什么？

母亲是怎么消失的？本来谁也走不出时间。人体的行踪因此值得受宠。母亲的背影。语言。行径。……一切都意外地发生了。不小的意外。

窗外。霞光生辉。时光逝水。

夕阳未沉她亿万年明丽的青春。正是神，以含而不露的尴尬一次又一次埋葬着神话。轻车熟路。神气十足。然后。再次我行我素。

寝室所有的木床，仿佛秘密的抽屉。专门盛装孩子。在黑夜之下。供一个什么长相的人观看并且把玩？我惊恐地缩入被窝儿。屏住呼吸。注视着老师丁慧香的那只紧拽着窗帘尼龙绳的纤纤细手。我认定那正是一只凶手。虽然我完全不明白凶手的含义。

左工人明白凶手的含义。更有我奶奶和寿桃老人。1967年。左工人曾经将枪口对准了凶手。1932年。寿桃差点儿死于凶手之手。……

杏黄的月亮升高了。在窗外那片暗蓝的天籁之中，飘摇着阵阵火车鸣笛的声音。呜——

窗含烟云。

我决心逃逸。

二

周辛针是盐豆儿的六祖母。

很多年前。周辛针不但有一个高大朴实的男人，还有两个活泼可爱的儿子。他们一下子全都死了。竟在同一天。都死在了长春城郊。

很多年前。周辛针还是一个十分阔气的女人。那时候，周辛针的家住在繁华的商业街大马路张家巷。大马路是长春城1932年以后最繁华的商业街。店铺林立。商贾云集。整片地区刮着波动的香风。香风里飘满大厨的幌子。中医的药方儿。日本人的小调儿。……周辛针小的时候。最爱看皮影儿戏。大马路兴隆庙一带，不但有皮影儿戏，还有二人转和大鼓书。周辛针怎么就嫁到了张家巷了呢？是因为周父救过张家巷一个鞋店老板的命。在此之前。周家只是一个勉强糊口之家。张家的四少爷就成了周辛针的男人。张四少爷是一个识文断字的读书人。长得高大健壮。眼睛不大不小。却透着朴实的光芒。他并没有嫌弃周辛针没有什么文化。教她写字，还带她出门坐火车去赶吉林北山的庙会。……

那时候。周辛针开了很广的眼界。尤其是每年四月初八。据说。每年四月初八是如来佛诞辰，四月十八为娘娘庙会，四月二十八为药王庙会，五月十三为关帝诞辰，……庙会之时正值东北春暖花开。各地商贾小贩云集。手工匠人，江湖戏子……纷纷前来献艺。男男女女，烧香拜佛，求神卜卦。盛况十分壮观。火车票都只收半价。在香火缭绕和钟鼓齐鸣的庙会上。有各种宗教活动和文化观赏。能玩儿得十分尽兴。……

周辛针最喜欢朴风街上的两个孩子。一个就是我。另一个是向荣。到了熟悉得比较亲近之时。我就不是在向周辛针要糖果了。而是直接爬上她的木炕。用一根木棒去挑她那只挂在高墙上的糖果兜

儿。每次这样。周辛针都乐滋滋地说，给你！给你！别着急……然后。就急忙站直腰板儿，去够那只糖果兜儿。够着了，就哗地一下，全倒在木炕上。让我们挑最好的。

周辛针的许多话儿，我一点儿都听不懂。却就是特别愿意听。能够听懂一点儿的是我姐和宋歌她们吧……可是。我常常想。听懂了又有什么用？那些都是编出来的故事罢了！又不是真事儿！

张四少爷后来突然变得忙碌起来。常常不回家了。那几年。日本人越来越重罚吃大米的中国人。大米，只能留给日本人吃。中国人不许吃大米。吃了就是经济犯。要受处罚。仅从1944年到1945年的一年期间，受到处罚的老百姓就有30多万人。整个东北3000万亡国奴啊！……1945年。张四少爷回来了。带着一个老太太和一个不满周岁的小男孩。周辛针一下子蒙了。以为张四少爷又在外面娶了。她忍到下黑睡觉的时候。哭泣起来。张四少爷反而乐了。说，这是一个南方商人的儿子，他的爹娘死在长江上了。咱们好歹把他养大成人吧！

周辛针不信。也不同意留下那个小男孩。苏联人刚刚往长春城扔下了两颗不小的炸弹。日本人吓得乔装打扮。纷纷逃散。大马路各家米栈都在涨价……家里很快就吃不起二等高粱米了！搁啥养活全家人呢……莫得开脸去吃糊糊？

张四少爷不乐了。说，这是革命者的后代！就是我们饿死，也要保证他活下来。……

周辛针再次蒙了。原来她的男人真的像公公婆婆曾经下黑里咕过的，沾了“红”了。天呢！……日本人要杀他的头！国军也要杀他的头！要是真的杀……那她和儿子可怎么活呀！

周辛针吓得一下子就跪在了她男人的枕头边儿上。求他别参加什么革命，万一……

张四少爷又乐了。说，我们必须参加革命。不然，中国永远也不会强大。……家里暂时还能吃上一口儿饱饭！你就说这孩子是你

生的。好歹把他养大成人！爹娘那儿，我已经说妥了。对外，就说是你生的。二小子。……

周辛针想要吃糊糊的时候。却连糊糊也吃不起了。那时候。张四少爷跟“红”走了。据说。在东北民主联军里当了第几纵队的一个排长。围辉南。打德惠。打长春。战四平。……转眼到了1948年。长春城被围得水泄不同。城中粮食奇缺，人们像饿疯了。的飞蝗。四处扑腾。那时候，周辛针的公公婆婆已经过逝了。周辛针跟着她的爹娘挪到了城郊……粮食！粮食！！一个金镢子只能换一根麻花。十条人命贱得还不如半袋子红高粱。卖儿卖女的，吃人肉的，……说死很容易就死了。周辛针只好冒着流弹钻到郊外去挖野菜。爹饿死了。娘也饿死了。周辛针自己的亲生儿子也饿死了。那是一个不知确切日期的傍晚。周辛针眼看着二小子小亮儿竟也饿死了。后来。她才知道。小亮儿是烈士的孩子。那个傍晚。张四少爷的姑姑带着一儿一女前来城郊寻她。说三少爷听别人说的，小四儿战死了。周辛针一屁股就瘫在地上了。……竟在同一天。她失去了一个高大朴实的男人和两个活泼可爱的儿子。

1948年10月21日。长春城宣告解放。

后来。张四少爷回来了。他还活着。带着一个穿解放军军装的女人。周辛针才知道。小亮儿是烈士的孩子。然而，小亮儿饿死了。……

天亮的白光射进了寝室。

我爬出被窝儿，决心逃逸。昨晚。我几乎一夜难以入睡。头脑里想的全是那条朴风街。……母亲……我奶奶……周辛针……冯疯子……

起初。我不敢踏上活动室外面那条黑暗的走廊。我怀疑它的起头儿和尽头儿都通向死亡。但是。为了逃逸……我以拉屎为由悄悄溜下了红砖楼。

日头极高。眼前的庭院静悄悄的。没有一个人影儿。我看了看