

爨宝子碑

爨龙颜碑

经典碑帖

郑继波 曹晓园 编著

上海人民美术出版社

集萃

还原放大

图书在版编目 (CIP) 数据

爨宝子碑·爨龙颜碑 / 郑继波, 曹晓园编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2012.2
(经典碑帖还原放大集萃)
ISBN 978-7-5322-7708-7

I. ①爨… II. ①郑… ②曹… III. ①楷书—碑帖—中国—东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第009574号

经典碑帖还原放大集萃

爨宝子碑·爨龙颜碑

编 著: 郑继波 曹晓园

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 陆尧春 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889×1194 1/16 7印张

版 次: 2012年2月第1版

印 次: 2012年2月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-7708-7

定 价: 18.00元

爨宝子碑 爨龙颜碑

经典碑帖还原放大集萃

郑继波 曹晓园 编著 上海人民美术出版社

碑帖简介和点画解析

著名的“二爨”指的就是《爨宝子碑》、《爨龙颜碑》。《爨宝子碑》全称为“晋故振威将军建宁太守爨府君墓”碑，东晋安帝义熙元年（405年）立。现在存于曲靖一中爨园内爨碑亭。碑首为半椭圆，整碑呈长方形。碑额题衔五行，每行3字；碑文13行，每行30字；碑下端列职官题名13行，每行4字。全碑共400字。除题名末行最下一个字残缺外，其余均基本上完整清晰可见。通观全文，看似呆拙，却飞动之势常现，古气盎然。

《爨龙颜碑》的全称为“宋故龙骧将军护镇蛮校尉宁州刺史邓都县侯爨使君之碑”。此碑为南朝宋孝武帝大明二年（458年）所立。同《爨宝子碑》一样，其碑文的书法艺术亦具有很高的艺术价值，其书法雄强茂美，结体以方整为主，但转折处已使用圆转笔法，而不像《爨宝子碑》那样如矩形的折角，更具有楷书特征。从《爨龙颜碑》笔画的圆润刚强，就可窥见其运笔实源于篆法，起笔虽有方圆之分，但笔划均极为厚重。《爨龙颜碑》在手法上俯仰揖让、疏密相间，在结构上姿态奇逸、舒敛自如。

《爨宝子碑》的书体是带有明显隶意的楷书体，如“字”字的横画，横画直落笔后，反切翻腕涩行，在收尾处作一波折，端重古朴，拙中有巧。

写撇画时，横落笔后切笔翻腕向左下行笔，撑起笔锋后，调整笔锋迅速向外出锋，古意中不乏飞动之势。如“人”字。

书写点时，一般露锋居多，在舔笔时不妨使笔尖略微翘起，取其侧势。下笔时令其锋开，然后用腕将笔锋提至左边迅速下切，再反折收之，即可形成方笔魏碑中较具特色的三角点。如“州”字。

外方内圆是《爨宝子碑》中横折钩的特点。书写完横画后，以竖画横落笔的方式切笔翻腕，顺势而下，又一次以切翻的方式调整笔锋顺势勾出，在两处转折处均呈现出外方内圆之态。如“马”字。

魏碑中有时也会采用圆笔或藏锋来显示字的道劲与含蓄。如“季”的竖钩，在横落起笔，调整笔锋向下行走至发笔出，轻按翻腕，逆势迅速推出。

自古以来“一波三折”所形容的即是捺笔，在魏碑中，有时为表达字的天然趣，笔画的书写姿态未必表达淋漓，含蓄亦是一种美。在书写捺笔时，竖落笔后翻腕涩行铺毫，逆势向右方提起，形成一个短促、含蓄的捺脚。如“道”字。

在书写竖画时，横落笔，调整笔锋顺势而下，收笔回缩成露珠状。在书写过程中曲势中求直，也就是人们所说的“屋漏痕”之态。如“修”字中间一竖。

提称为挑，又被称为“策”，有鞭策之意，用力在起笔，得力在收尾处。竖落笔后切笔翻腕，轻抬而进，至末尾时，空中暗收。如“京”字。

季

字

道

人

脩

州

京

馬

晉故振威將軍達
寧人守縣府者之
墓
君諱寶子字寶子

敵

府

守

字

君

子

少壯同樂人也
清卷成自天
推高之探遺
卷成自天

同

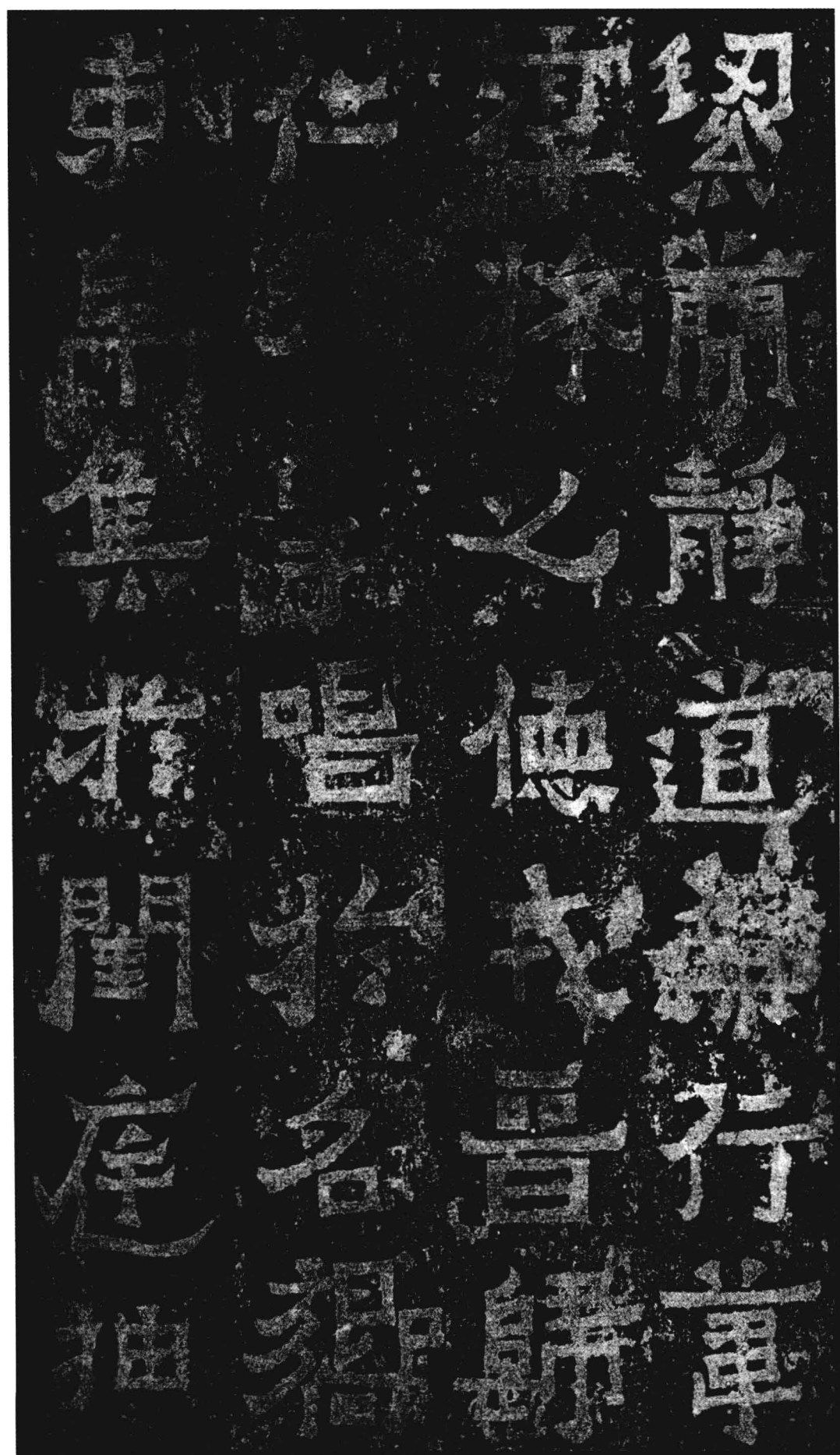
少

人

高

也

自



道

唱

行

於

心

名

簪像駕朝野詠歌
州上海治中別駕
監祭所永本郡太守
空無民庶物得

駕

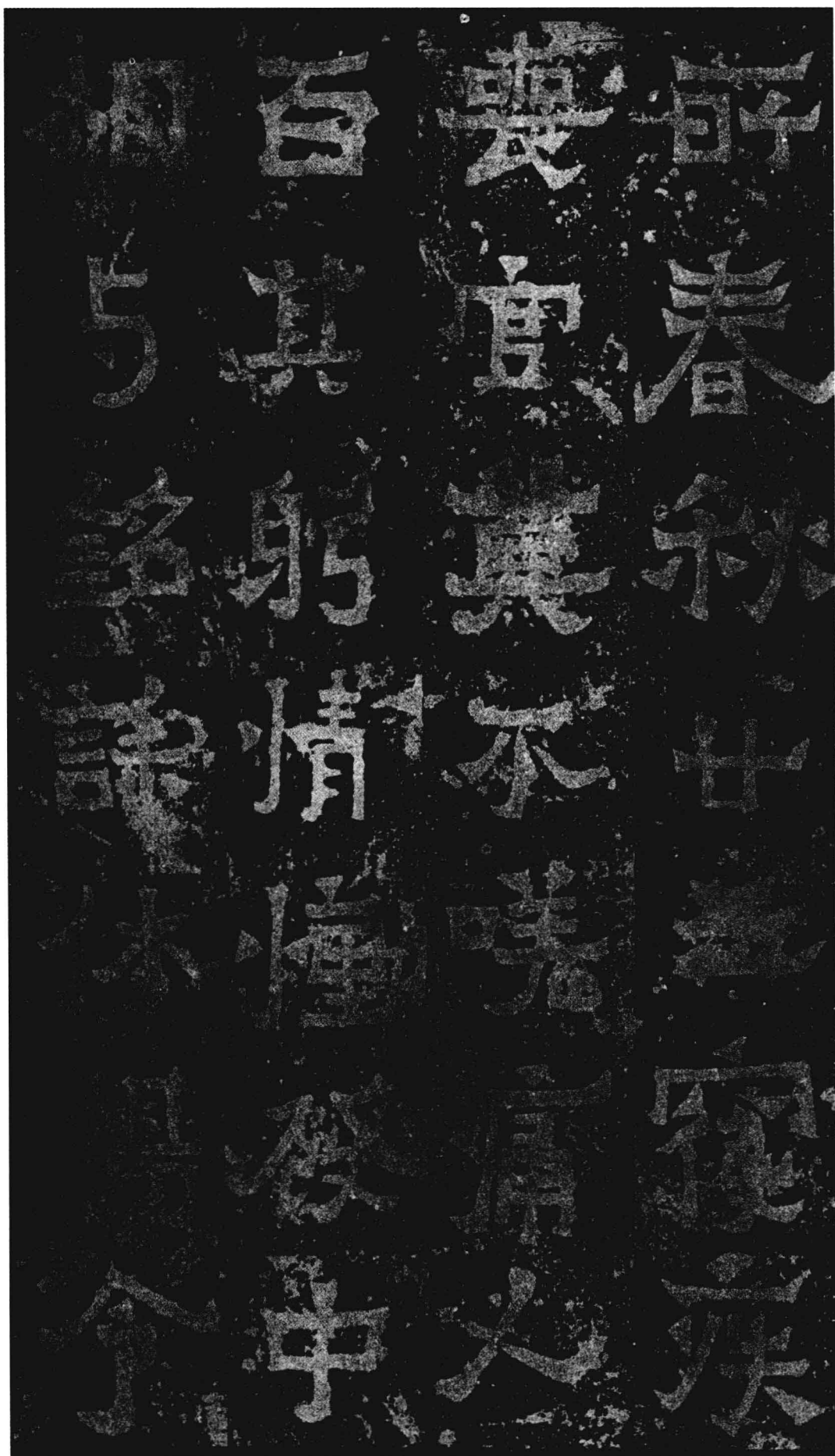
治

詠

中

州

物



春

疾

秋

与

百

銘

山 吐 精 海 詠 階
稊 稊 善 侯 宸 齋

精

其

海

山

鑄

吐