

大学语文

石耿立 董业明 主编



高等教育出版社



大学语文

Daxue Yuwen

主 编 石耿立 董业明

参 编 (以姓氏笔画为序)

于永娟 王丽娟 吕 静 张蒙蒙 柯 莉

姚伟琳 顾 玮 程 志



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书选文一是体现美文原则，无论散文、诗词，还是实用文体；二是体现精神性，努力使其精神内核博大，为学生的精神成长提供养料；三是充分体现经典性与现代性，使本土的地域性与域外的世界性充分融合。本书的编写内容覆盖面广，包括历史、哲学、文学等；以人文主题为线索，暗含文学史脉络，精选不同时代的作家作品；同时，在写作部分以名篇佳作代替理论阐述，以开阔学生阅读写作视野。寓写作理论于古今中外的精美作品之中，把大学时代学生接触使用的文体一一涵盖。

本书可供高校本科学生使用，也可作为精美文选供文学爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/石耿立，董业明主编. —北京:高等教育出版社，2011.8
ISBN 978-7-04-032994-0

I. ①大… II. ①石…②董… III. ①大学语文课-高等学校-教材
IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 141915 号

策划编辑 云慧霞	责任编辑 万曼璐	封面设计 张楠	版式设计 王艳红
责任校对 杨凤玲	责任印制 韩刚		

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 北京市朝阳展望印刷厂
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 18.25
字 数 440 千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landracom.com>
<http://www.landracom.com.cn>
版 次 2011 年 8 月第 1 版
印 次 2011 年 8 月第 1 次印刷
定 价 32.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 32994-00

目 录



第一章 木铎金声	1	行行重行行	31
《诗经》二首	2	迢迢牵牛星	32
采薇	2	曹操	33
蒹葭	4	短歌行	33
屈原	5	刘义庆	35
渔父	5	《世说新语》(三则)	35
左丘明	6	汉乐府民歌	36
郑伯克段于鄢	6	有所思	36
刘向	9	陶渊明	38
燕昭王求士	9	归去来兮辞并序	38
孔子	11	第三章 唐音宋韵	41
《论语》(三则)	11	张若虚	42
孟子	12	春江花月夜	42
《孟子》(节选)	12	李白	44
庄周	13	将进酒	44
秋水(节选)	13	杜甫	45
李斯	17	秋兴八首(选一)	45
谏逐客书	17	白居易	47
第二章 汉魏风骨	21	长恨歌	47
司马迁	22	王维	50
管晏列传	22	使至塞上	50
江淹	26	李商隐	51
别赋	26	锦瑟	51
无名氏	31	韩愈	52
《古诗十九首》(选二)	31	祭十二郎文	52

司空图	55	周作人	94
《二十四诗品》(选二)	55	故乡的野菜	94
雄浑	55	郁达夫	96
典雅	55	钓台的春昼	96
欧阳修	56	戴望舒	101
朋党论	56	雨巷	101
苏轼	58	艾青	103
留侯论	58	雪落在中国的土地上	103
李煜	61	沈从文	105
清平乐	61	鸭窠围的夜	105
李清照	62	钱锺书	109
醉花阴	62	论快乐	109
辛弃疾	63	穆旦	112
水龙吟·登建康赏心亭	63	赞美	112
陆游	64	第六章 反思与回归	115
秋波媚	64	王鼎钧	117
第四章 古典挽歌	66	红头绳儿	117
关汉卿	67	余光中	121
[南吕·一枝花](不伏老)	67	听听那冷雨	121
纪君祥	68	曾卓	125
赵氏孤儿(第三折)	68	悬崖边的树	125
施耐庵	72	王蒙	126
宋公明私放晁天王	72	我的无为观(节选)	126
李贽	74	北岛	128
童心说	74	回答	128
汤显祖	76	贾平凹	130
牡丹亭(游园)	76	秦腔	130
张岱	79	张炜	134
西湖七月半	79	融入野地(节选)	134
蒲松龄	80	第七章 域外的风景	137
席方平	80	莎士比亚	138
曹雪芹	85	哈姆莱特(节选)	138
风雨夕闷制风雨词	85	雪莱	141
第五章 启蒙与解放	89	西风颂	141
陈独秀	90	海明威	145
文学革命论	90	老人与海(节选)	145
鲁迅	92	川端康成	150
秋夜	92	伊豆的舞女(节选)	150

卡夫卡	152	文字是肉做的(外二篇)	221
饥饿艺术家	152	肤浅的文字优越感	222
马尔克斯	158	锻句炼字是礼貌	223
百年孤独(节选)	158	张承志	224
第八章 眼力与洞烛	166	美文的沙漠	224
苇岸	167	聂绀弩	227
大地上的事情(节选)	167	韩康的药店	227
周涛	170	怀特	231
巩乃斯的马	170	《文体要义》评介	231
张中行	174	顾随	235
眼力的培养(节选)	174	驼庵诗话(节选)	235
清少纳言	176	第十一章 语言是我们的家	238
四时的情趣(外一种)	176	李白	239
树木的花	176	与韩荆州书	239
康·巴乌斯托夫斯基	177	金性尧	241
洞烛世界的艺术(节选)	177	明清的太监	241
韩少功	181	陈寅恪	243
现代汉语的再认识	181	赠蒋秉南序	243
第九章 神思与赋形	187	林语堂	244
刘勰	188	论读书	244
神思	188	阅微学馆	249
马正平	193	中国当代文学大家 联袂重磅	
起承转合与赋形思维	193	亮相!(广告)	249
王小波	197	李泽厚	252
一只特立独行的猪	197	阮籍与陶潜	252
朱学勤	199	第十二章 沟通的艺术	256
愧对顾准	199	《晏子春秋》	257
刘亮程	204	晏子谏齐景公(三则)	257
寒风吹彻	204	景公饮酒七日不纳弦章之言晏	
耿立	208	子谏第四	257
藏在草间	208	景公登牛山悲去国而死晏子谏	
博尔赫斯	210	第十七	258
小径分岔的花园	210	景公所爱马死欲诛圉人晏子谏	
第十章 修辞的艺术	217	第二十五	258
朱光潜	218	罗贯中	259
文学的趣味	218	诸葛亮舌战群儒	259
董桥	221	胡适	265

赠与今年的大学毕业生	265
柏拉图	268
游叙弗伦——论虔敬	268
戴尔·卡耐基	273

即席演说	273
马丁·路德·金	278
我有一个梦	278
后记	282

第一章 木铎金声



人们说,文人的墨水瓶上游是汨罗江。其实在先秦时代,没有特意创作诗歌的人,诗歌是土地上的父老随意喊出的。官府设有采诗官,他们摇动着手中发出清脆响的木铎走在官道上。那些在田野里唱歌劳作的父老们听到了这木铎声,就知道采诗官来了。如果他们最近有什么新歌,他们就会放下手中的农具,客气地招呼采诗官。采诗官于是走近这群农夫,和他们一起坐到树下,请求父老将这些新歌说唱出来,并用一柄锋利的小刀在竹简上记录着。

中国文学的产生可以一直上溯到文字产生以前的远古时期。原始的神话传说和歌谣,在人们口头代代流传,经过漫长的时间,才用文字记下一鳞半爪。由于时间久远,口耳相传导致变异,后世见诸文字记载的原始文学很难说是其原貌。

诗歌是最古老的文学形式之一。中国最初的诗歌是和音乐、舞蹈结合在一起的,这在我国古籍中有明确的记载。《吕氏春秋·古乐》云:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阕:一曰载民,二曰玄鸟,三曰遂草木,四曰奋五谷,五曰敬天常,六曰达帝功,七曰依地德,八曰总万物之极。”“葛天氏”应是传说中的一个部落酋长。这八阕可能是现在所知的最古的一套乐曲,有歌有舞,歌词已经无可稽考,舞容极其简单,仅三人手持牛尾,边舞边唱。其内容从八阕乐曲的题目来推测,“载民”是歌唱始祖;“玄鸟”即燕子,可能是本部落的图腾;“遂草木”歌唱草木茂盛;“奋五谷”歌唱五谷生长;“敬天常”即遵循自然法则;“达帝功”以下反映了原始人的宗教信仰。这套乐曲体现了上古时代诗、乐、舞一体的原始形态。《礼记·乐记》云:“诗,言其志也;歌,咏其声也;舞,动其容也。”诗、乐、舞三者紧密结合,是中国诗歌产生时期的一个重要特征。

先秦诗歌经历了一个明显的发展过程,即由宗教颂赞祷祝诗演进到政治叙事诗,再演进到言志抒情诗。宗教颂赞祷祝诗如甲骨卜辞中的韵文、《易》卦爻辞、钟鼎铭文中的韵语等;政治叙事诗如大雅的大部分、小雅的小部分以及颂等;言志抒情诗如小雅的大部分和国风的全部。这些诗歌或追念先祖,或美刺时政,或吟咏性情,奠定了中国诗歌的发展方向。

和中原地区不同,南方楚国的青铜器出现较晚,而铁器的出现却先于中原。铁器是当时最先进的生产力要素之一,它间接地促进了战国楚文化的发展。从现在所能见到的楚国漆器上的线条,丝织品上刺绣的花纹以及帛画看来,其精美的制作工艺和艺术造型,都达到了相当高超的水平。正是这种文化孕育了“楚辞”。屈原说:“惜诵以致愍兮,发愤以抒情。”(《楚辞·九章·惜

诵》)“道思作颂,聊以自救兮。”(《楚辞·九章·抽思》)在楚地民风、民俗及民间曲调基础上,屈原“依《诗》取兴,引类譬喻”(王逸《离骚经序》),借鉴了《诗经》的艺术精神和手法,创作出奇伟瑰丽的诗篇,与《诗经》一起,奠定了以风、骚为基础的传统诗歌的创作规范。

春秋战国之交,神州大地掀起了一场社会大变革的风暴。在这场摧枯拉朽、势不可当的大变革中,旧的奴隶主阶级没落了,新的地主阶级兴起了;旧的奴隶制度和道德伦理观念被新的封建制度和意识形态取代了;一部分农民获得较多的自由,社会的生产关系也发生了深刻的变化;阶级矛盾尖锐激烈,兼并战争连年不断,整个社会呈现出纷繁复杂的大动荡大改组局面。在这个时期,一个新的社会阶层应运出现了,这就是“士”。他们来自社会的各个方面,地位虽然较低,但很多是有学问有才能的人:有的是通晓天文、历算、地理等方面知识的学者;有的是政治、军事的杰出人才。其代表人物如孟子、墨子、庄子、荀子、韩非子以及商鞅、申不害、许行、陈相、苏秦、张仪等,或是著名思想家,或是政治家,或是军事家,或为科学家。至于一般的出谋划策、谈天雕龙之流,以及击剑扛鼎、鸡鸣狗盗之徒,更是人数众多。

由于士的出身不同,立场不同,因而在解决或回答现实问题时,提出的政治主张和要求也不同。他们著书立说,争辩不休,出现了百家争鸣的局面,形成了儒家、道家、墨家、法家、阴阳家、名家、纵横家、杂家、农家、小说家等许多学派。其中比较重要的是儒、墨、道、法四家,而《论语》、《孟子》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》则分别是这四家的代表著作。这些探索宇宙人生、进行哲学思辨和关注社会政治、讨论治国之道的诸子说理散文,如《论语》、《孟子》、《庄子》等,并不是抽象地进行哲学思辨或枯燥地讨论政治、人生问题,而是在文章中表现出鲜明的个性,带着浓郁的情感,具有丰富的形象,文学价值很高。此外,这一时期大量涌现的历史散文,如《左传》、《国语》、《战国策》等,内容丰富多彩,写作中运用了多种文学手法,基本具有了叙事文学的特征,奠定了我国叙事文学的传统。

在孔庙,有一个金声玉振坊。“金声玉振”原意为一首完美的乐曲。我国古代奏乐时,以击钟(金声)开始,以击磬(玉振)结束。先秦的诗歌和文章,恰犹如金声玉振,在古代的天空回荡,一直到今天。

《诗经》二首

《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收入自西周初年至春秋中叶的诗歌 305 篇。《诗经》共分“风”(160 篇)、“雅”(105 篇)、“颂”(40 篇)三大部分。“风、雅、颂”是根据音乐曲调划分出来的,“风”主要是民间的诗歌,取材于平民百姓的日常生活,具有浓厚的民俗色彩。“雅”主要是周王畿一带的曲调。“颂”主要是古代君主或官员在宗庙祭祀时所唱的一些乐歌。

采 薇^[1]

(《小雅》)

采薇采薇,薇亦作止^[2]。曰归曰归,岁亦莫止^[3]。

靡室靡家,玁狁之故^[4]。不遑启居,玁狁之故^[5]。

采薇采薇，薇亦柔止^[6]。曰归曰归，心亦忧止。
 忧心烈烈，载饥载渴^[7]。我戍未定，靡使归聘^[8]！
 采薇采薇，薇亦刚止^[9]。曰归曰归，岁亦阳止^[10]。
 王事靡盬，不遑启处^[11]。忧心孔疚，我行不来^[12]！
 彼尔维何？维常之华^[13]。彼路斯何？君子之车^[14]。
 戎车既驾，四牡业业^[15]。岂敢定居？一月三捷。
 驾彼四牡，四牡骎骎^[16]。君子所依，小人所腓^[17]。
 四牡翼翼，象弭鱼服^[18]。岂不日戒，玁狁孔棘^[19]。
 昔我往矣，杨柳依依^[20]。今我来思，雨雪霏霏^[21]。
 行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

注释

[1] 这是一首描写古代边防士兵生活的诗。诗中反映了士兵的征战生活和内心感受。末章抒发归途遇雪、忍饥受渴的辛苦和悲伤，诗味最浓。本诗选自《小雅》。“雅”是正的意思。

[2] 薇(wēi):今名野豌豆苗。作:起,生长出来。止:句尾语气词。

[3] 莫:同“暮”。这句大意是:要回去要回去,而一年又快完了(总是回不去)。

[4] 靡(mǐ):无。玁狁(xiǎn yǎn):亦作“猃狁”,我国古代西北边区民族。春秋时称“戎”或“狄”。

[5] 不遑:没有工夫。遑:暇。启居:指坐下来休息。古人席地而坐,坐时双膝着地,臀部贴在小腿上叫“居”;上身伸直,臀部离开脚后跟的叫“启”,又写做“踞”。

[6] 柔:肥嫩。薇在春天初生时柔嫩可食。

[7] 忧心烈烈:忧心如焚。载:又。

[8] 戍:守。这里指防守的地点。未定:不固定。使:使者。聘:探问,问候。

[9] 刚:坚硬,指薇菜茎叶渐老变硬。

[10] 阳:周代自农历四月到十月,称为阳月。

[11] 靡盬(gǔ):没有止息。启处:与上文“启居”同义。

[12] 孔:很。疚:病痛。我行不来:我从军远行之后一直回不来。来:归来。

[13] 尔:通“茱”,花盛开的样子。维何:是什么。维,句中语气词。常:通“棠”,即棠梨树。华:同“花”。

[14] 路:通“辂”,古代一种大车。斯:语助词。君子:这里指将帅。车:兵车,即下文的戎车。

[15] 业业:强壮而高大的样子。

[16] 骎(kūn)骎:马强壮的样子。

[17] 依:指乘。小人:指兵士。腓(fēi):掩护,隐蔽。以上两句的主语是“戎”。古代打仗是车战,主将在兵车上指挥,步兵在兵车后面,靠车身掩护自己。

[18] 翼翼:行列整齐的样子,指训练有素。象弭(mǐ):用象牙镶饰的弓的两头缚弦的地方。鱼服:用鱼皮做的箭袋。服:同“箛”,盛箭的器具。

[19] 戒:戒备。孔棘:十分吃紧。棘:同“亟”,紧急。

[20] 依依:树枝柔弱随风飘拂的样子。

[21] 来思:指归来时。思,语末助词。雨雪:下雪。霏(fēi)霏:雪下得很大的样子。

阅读提示

《采薇》是《诗经·小雅》中的一篇。

全诗分三章,前三章叠出,以采薇起兴写薇由作而柔而刚,而戍役军士远别家乡,历久不归,思乡之情,忧心不已!四、五两章是写边关战事繁忙、紧张。六章则笔锋一转,写出征人在还乡路上饱受饥寒,痛定思痛的哀伤心情:想起出征之时,那依依杨柳枝茂叶盛,而此时风雪归程,路远天寒,又饥又渴,可谓十分狼狈而又凄苦。

从写作上看,它和《诗经》的许多作品一样用起兴的手法,加上章法、词法上重沓叠奏,使内容和情趣都得以层层铺出,渐渐深化,增强了作品的音乐美和节奏感。全诗有记叙,有议论,有写景,有抒情,有心理描写,搭配错婉有致,又十分妥帖。

蒹 葭^[1]

(《秦风》)

蒹葭苍苍,白露为霜^[2]。所谓伊人,在水一方^[3]。
溯洄从之,道阻且长^[4]。溯游从之,宛在水中央^[5]。
蒹葭凄凄,白露未晞^[6]。所谓伊人,在水之湄^[7]。
溯洄从之,道阻且跻^[8]。溯游从之,宛在水中坻^[9]。
蒹葭采采,白露未已^[10]。所谓伊人,在水之涘^[11]。
溯洄从之,道阻且右^[12]。溯游从之,宛在水中沚^[13]。

(选自《诗经选》,人民文学出版社 1979 年版)

注释

[1] 这是一首描写追求意中人而不可得的诗,表现了诗人希望见到意中人的深切感情。本诗选自《秦风》。
秦:指春秋时的秦国,故址在今陕西、甘肃一带。

[2] 蒹葭(jiān jiā):泛指芦苇。苍苍:茂盛的样子。

[3] 伊人:这人。一方:另一边。方:旁。

[4] 溯(sù)洄:沿着弯曲的河道向上游走。溯:从岸上向上游走。洄:盘曲的水道。从:追,寻求的意思。
阻:险阻,道路难走。

[5] 游:指直流的水道。宛:仿佛,好像。说好像在水的中央,言近而不至。

[6] 凄凄:同“萋萋”,茂盛的样子。晞(xī):干。

[7] 湄(méi):水和草交接的地方,也就是岸边。

[8] 跻(jī):升,高起,指道路越走越高。

[9] 坻(chí):水中小洲或高地。

[10] 采采:众多的样子。已:止。

[11] 涘(sì):水边。

[12] 右:迂回曲折。

[13] 沚(zhǐ):水中小沙滩,比坻稍大。

阅读提示

《蒹葭》是《诗经》中表现“朦胧美”的名篇。可能是写一个男子倾心于一个女性,表现可望

而不可即的心情。这首诗和《关雎》都可以看做爱情诗,但是无论从风格上还是从表现手法上两者都有着很大的差别。

《关雎》一诗着重于“叙事”,从诗中可以清晰地看到小伙子从爱上“窈窕淑女”到追求她,追求不到又在幻想中得到她这样一条线索。《蒹葭》中却没有明确的故事,第一章就写到主人公隔水远望,伊人正姗姗而来,且行且望,望穿秋水,苦苦追寻,伊人仿佛就在不远处的水中陆地上,若即若离。第二章、第三章是第一章的反复咏叹,突出追寻之路的艰险与漫长,渲染主人公感情的绵长持久,表现出主人公不能够走近“伊人”又永远点亮希望的情感状态。与《关雎》相比,《蒹葭》的情感韵味更浓郁。

思考与练习

1. 熟背《采薇》、《蒹葭》两首诗。
2. 比较两诗章法结构上的异同。

渔 父

屈 原

屈原(约前339—约前278),名平,字原,又名正则,字灵均。战国时期楚国人,著名文学家、政治家,在楚怀王时期,任过左徒、三闾大夫等官,遭谗去职。后因对楚国政治感到绝望,投身于汨罗江而死。

屈原既放^[1],游于江潭,行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁。渔父见而问之曰:“子非三闾大夫与^[2]?何故至于斯?”屈原曰:“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒,是以见放。”

渔父曰:“圣人不凝滞于物,而能与世推移。世人皆浊,何不泥其泥而扬其波^[3]?众人皆醉,何不餔其糟而啜其醢^[4]?何故深思高举,自令放为?”屈原曰:“吾闻之,新沐者必弹冠,新浴者必振衣。安能以身之察察^[5],受物之汶汶者乎^[6]?宁赴湘流,葬于江鱼之腹中,安能以皓皓之白,而蒙世俗之尘埃乎?”渔父莞尔而笑,鼓枻而去^[7]。歌曰:“沧浪之水清兮,可以濯吾缨;沧浪之水浊兮,可以濯吾足。”遂去,不复与言。

(选自《屈原集校注》,中华书局1981年版)

注释

[1] 放:放逐,流放。

[2] 三闾大夫:战国时期楚国的官职。主管楚国屈、景、昭三姓王族的事务。

[3] 泥(gǔ)其泥而扬其波:意为把水进一步搅浑。泥,搅浑。

[4] 餔(bū):食。糟:酒滓。啜:饮。醢(lǐ):薄酒。

[5] 察察:清晰的样子,这里指清洁。

[6] 汶(mén)汶:昏暗不明的样子,这里指污秽。

[7] 鼓枻(yì):敲打船桨。枻即楫,船桨。

阅读提示

《渔父》，古人多相信是屈原所作，而今人则多数认为作者并非屈原本本人，而是某个和屈原关系很密切的人。但无论它的作者是不是屈原，其内容与屈原的思想和经历都有非常密切的关系，对于了解、认识屈原有重要的意义。本篇中的渔父身份看似卑微，与屈原偶然相逢，言语不合之后，又悠然远去，颇有神龙见首不见尾的神秘感。正是有了这一“棋逢对手”的对比映衬，本文才得以完美地展现出不同价值观的冲突，成为千古名篇。

屈原是一位有着远大抱负的政治家，他的流放意味着命运遭受了挫折和失败。处在这样的困窘境地，他不能不考虑如何适应这个社会，保全自己；另一方面，从屈原本心来说，又无法忍受与恶势力同流合污。这两种矛盾的思想通过外化为渔父和屈原两个形象，生动地展现了出来：一个洒落超脱，全身远害；一个坚守信念，宁为玉碎。通过对比，两个形象的差异更加鲜明，两种人生态度的不同更加凸显。

思考与练习

1. 《渔父》一文通过自设问答的形式表现内心矛盾，你认为这种方式与直抒胸臆相比，优点在哪里？
2. 了解本文的文学表现手法和文体特点。
3. 简析散文《渔父》。

郑伯克段于鄢

左丘明

《左传》又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，是我国早期的一部编年体历史著作，因为这部书是对《春秋》的解释，记载春秋时期各诸侯国之间的矛盾和斗争，善于叙事写人，所以也是一部具有文学价值的散文名著。相传为春秋末年鲁国史官左丘明撰写。这部著作记叙了春秋时期自鲁隐公元年（前722）至鲁悼公四年（前464）共250多年间各诸侯国的政治、军事、经济、外交等方面的历史事实，着重记叙当时诸侯列国之间的矛盾和争夺，内容相当丰富，记叙线索分明，详略得当，在叙事过程中，作者对人物的言行及内心活动，往往有比较生动的描述。这些对后来《史记》等书的写作有很大影响。

初^[1]，郑武公娶于申^[2]，曰武姜^[3]。生庄公及共叔段^[4]。庄公寤生^[5]，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之^[6]。爱共叔段，欲立之，亟请于武公^[7]，公弗许。及庄公即位，为之请制^[8]。公曰：“制，岩邑也^[9]，虢叔死焉^[10]，佗邑唯命^[11]。”请京^[12]，使居之，谓之“京城大叔”。

祭仲曰^[13]：“都城过百雉^[14]，国之害也。先王之制：大都，不过参国之一^[15]；中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也，君将不堪^[16]。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害^[17]？”对曰：“姜氏何厌之有^[18]？不如早为之所^[19]，无使滋蔓。蔓，难图也^[20]。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义，必自毙^[21]，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己^[22]。公子吕曰^[23]：“国不堪贰，君将若之何^[24]？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之，无生民心。”公曰：“无庸^[25]，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延^[26]。子封曰：“可矣。厚将得众。”公曰：“不义不暱^[27]，厚将崩。”

大叔完聚^[28]，缮甲兵，具卒乘^[29]，将袭郑。夫人将启之^[30]。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京^[31]。京叛大叔段。段入于鄢。公伐诸鄢^[32]。五月辛丑^[33]，大叔出奔共。

遂寘姜氏于城颖^[34]，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也^[35]。”既而悔之。

颖考叔为颖谷封人^[36]，闻之，有献于公。公赐之食。食舍肉^[37]。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹^[38]，请以遗之^[39]。”公曰：“尔有母遗，繄我独无^[40]！”颖考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉？若阙地及泉^[41]，隧而相见^[42]，其谁曰不然？”公从之。公入而赋^[43]：“大隧之中，其乐也融融^[44]！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也洵洵^[45]！”遂为母子如初。

君子曰^[46]：“颖考叔，纯孝也。爱其母，施及庄公^[47]。《诗》曰：‘孝子不匮，永锡尔类^[48]。’其是之谓乎？”

（选自杨伯峻注《春秋左传注》，中华书局 1981 年版）

注释

[1] 初：当初，从前。故事开头时用语。

[2] 郑武公：春秋时诸侯国郑国（在今河南新郑）国君，姓姬，名掘突，武为谥号。申：诸侯国名，在今河南南阳，姜姓。

[3] 武姜：武是郑武公谥号，姜是娘家姓。

[4] 庄公：即郑庄公。共（gōng）叔段：共是国名，叔指在兄弟中排行第三，段是名。

[5] 寤（wù）生：逆生，倒生，即难产。

[6] 恶（wù）：不喜欢。

[7] 亟（qì）：多次，屡次。

[8] 制：郑国邑名，在今河南荥阳县虎牢关。

[9] 岩邑：险要的城邑。

[10] 虢（guó）叔：东虢国国君。

[11] 繄：同“他”。唯命：“唯命是从”的省略。

[12] 京：郑国邑名，在今河南荥阳县东南。

[13] 祭（zhài）仲：郑国大夫，字足。

[14] 雉：古时建筑计量单位，长三丈，高一丈。

[15] 参：同“三”。国：国都。

[16] 堪：经受得起。

[17] 焉：哪里。辟：同“避”。

[18] 何厌之有：有何厌。厌：满足。

[19] 所：安置，处理。

[20] 图：课，治。

[21] 毙：仆倒，倒下去。

[22] 鄙：边境上的邑。贰于己：同时属于庄公和自己。

[23] 公子吕：郑国大夫，字子封。

- [24] 若之何:对他怎么办。
- [25] 庸:用。
- [26] 廩延:郑国邑名,在今河南延津北。
- [27] 暱:亲近。
- [28] 完:修缮。聚:积聚。
- [29] 缮:修整。甲:铠甲。兵:武器。具:备齐。卒:步兵。乘(shèng):兵车。
- [30] 夫人:指武姜。启之:为他打开城门。
- [31] 帅:率领。乘:一车四马为一乘。车一乘配甲士3人,步卒72人。
- [32] 鄆:郑国邑名,在陵境内。
- [33] 五月辛丑:五月二十三日。古人记日用天干和地支搭配。
- [34] 城颍:郑邑名,在今河南省临颍县西北。
- [35] 黄泉:黄土下的泉水。这里指墓穴。
- [36] 颍考叔:郑国大夫。颍谷:郑国邑名,在今河南登封西南。封人:管理边界的官。
- [37] 舍肉:把肉放在旁边不吃。
- [38] 羹:调和五味做成的带汁的肉食。
- [39] 遗(wèi):赠送。
- [40] 繄(yī):语气助词。没有实义。
- [41] 阙:同“掘”,挖。
- [42] 隧:地道。这里的意思是挖隧道。
- [43] 赋:指作诗。
- [44] 融融:快乐自得的样子。
- [45] 洩(yì):快乐舒畅的样子。
- [46] 君子:作者假托。《左传》作者常用这种方式发表评论。
- [47] 施(yì):延及,扩展。
- [48] 这两句诗出自《诗经·大雅·既醉》。匱:穷尽。锡:同“赐”,给予。

阅读提示

这是兄弟相争的故事。人们常用“亲如兄弟”来形容感情的深厚,也用“亲兄弟,明算账”来说明亲情和利益之间的冲突。本文围绕着庄公和共叔段的王位之争,将各种人物置于尖锐复杂的矛盾冲突之中,通过人物各自的言行来刻画不同人物的性格特征。对此,站在不同的角度会有不同的评价,如有人站在“礼”的角度对“郑伯克段于鄆”评价说:“段不弟,故不言弟;如二君,故曰克;称郑伯,讥失教也。”人们评价郑庄公,一般都认为他是个阴险狡诈、老谋深算、胸有城府、工于心计、伪孝伪悌、善于应变的政治家。如果站在郑庄公的角度,则认为共叔段贪婪狂妄、得寸进尺、愚昧无知;姜氏则褊狭昏聩,以私情干政。为了突出主要人物郑庄公,作者还注意以其他人物作为反衬,在相互的对比映衬中来突出其性格特征。祭仲的老成持重、公子吕的率直急躁、颍考叔的聪慧机敏,都表现得鲜明生动。此外,作者还选择一些细节描写,如庄公“寤生”、颍考叔“食舍肉”、庄公和姜氏“隧中相见”等,不仅使人物形象血肉丰满,而且对深化主题也起到了重要作用。

思考与练习

1. 了解郑庄公与共叔段兄弟相争的历史事件,概括文章的中心思想。

2. 分别概括郑庄公、共叔段、姜氏、颍考叔的性格特点。
3. 找出文中的细节描写,并分别说明它们对表现人物性格的作用。
4. 理解本文以次要人物衬托主要人物性格的刻画方法。

燕昭王求士

刘 向

《战国策》是先秦时一部国别体的史书,主要记述战国时期一些策士的言论和活动,对当时的一些重大历史事件也有所反映。但由于作者多用夸张和虚构的手法,书中的一些记述与历史事实并不完全符合。原书也可能不是出自一个作者,因为内容有些重复,次序也比较混乱。后来,西汉末年的刘向对它进行了整理,按照国家的区别分类编定成西周、东周、齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦、中山、宋、卫等十二国策。《燕昭王求士》属于其中的《燕策》。

燕昭王收破燕后^[1],即位,卑身厚币^[2],以招贤者,欲将以报仇^[3]。故往见郭隗先生^[4]曰:“齐因孤国之乱而袭破燕,孤极知燕小力少不足以报,然得贤士与共国^[5],以雪先王之耻,孤之愿也。敢问以国报仇者奈何?”郭隗先生对曰:“帝者与师处^[6],王者与友处,霸者与臣处,亡国与役处。诎指而事之^[7],北面而受学,则百己者^[8]至;先趋而后息^[9],先问而后嘿^[10],则什己者^[11]至;人趋己趋^[12],则若己者^[13]至;冯几据杖^[14],眄视指使^[15],则厮役之人^[16]至;若恣睢奋击^[17],呶籍叱咤^[18],则徒隶之人^[19]至矣。此古服道致士之法^[20]也。王诚博选国中之贤者而朝^[21]其门下,天下闻王朝其贤臣,天下之士,必趋於燕矣。”昭王曰:“寡人将谁朝而可?”郭隗先生曰:“臣闻古之君人^[22],有以千金求千里马者,三年不能得。涓人^[23]言於君曰:‘请求之。’君遣之,三月得千里马;马已死,买其骨五百金,反以报君。君大怒曰:‘所求者生马,安事死马^[24]而捐^[25]五百金?’涓人对曰:‘死马且买之五百金,况生马乎?天下必以王为能市马^[26]。马今至矣!’於是不能期年,千里之马至者三。今王诚欲致士,先从隗始。隗且见事^[27],况贤於隗者乎?岂远千里哉!”

於是昭王为隗筑宫而师之。乐毅^[28]自魏往,邹衍^[29]自齐往,剧辛^[30]自赵往;士争凑燕^[31]。燕王弔死问生,与百姓同其甘苦。二十八年,燕国殷富,士卒乐佚轻战^[32]。於是遂以乐毅为上将军,与秦、楚、三晋合谋以伐齐。齐兵败,闵王出走于外。燕兵独追北^[33],入至临淄^[34],尽取齐宝,烧其宫室宗庙;齐城之不下者,唯独莒、即墨^[35]。

(选自张清常、王延栋笺注《战国策笺注》,南开大学出版社1995年版)

注释

[1] “燕昭王”句:昭王,燕王哙的太子,名平。哙为王时,重用其相子之;后竟误信人言,效法舜、禹禅让,使子之为王。燕人不服子之,不及三年,燕国大乱。齐宣王乃乘机伐燕,燕大败,齐杀哙及子之,燕几至亡国。及昭王立,乱始定。收,收拾;破燕,残破的燕国。

[2] “卑身厚币”二句:降抑自己的身份,拿出丰厚的礼物,以招聘贤者。

[3] 欲将以报仇:指报齐国来伐之仇。

[4] 郭隗(wěi)先生:燕之贤人。

[5] 共国:共治国政。

[6] “帝者与师处”四句:言成帝业的国君,以贤者为师而与之相处;成王业的国君,以贤者为友而与之相处;成霸业的国君,以贤者为臣而与之相处;至于亡国之君,则所用都是一些仆役小人,当然不能保有国家。

[7] “诎指而事之”二句:上句,诎同“屈”,指同“旨”;此言屈己之意以待奉贤者。下句,“北面”,面向北。按,古人尊师重道,师傅应居于正位(坐北而面向南),故为弟子者应面向北以受学业。

[8] 百己者:胜过自己百倍的人。

[9] 先趋而后息:趋,疾走,此处引申有“勤劳”、“奋勉”之意;息,休息。此言自己先人而劳动,后人而休息。

[10] 先问而后嘿:此指虚心向旁人求教。嘿即古“默”字。言自己抢先向人请教,其他的人已经不再向人请教,自己仍不终止。

[11] 什己者:胜过自己十倍的人。

[12] 人趋己趋:言自己追随他人,同样辛勤劳动,不甘落后。

[13] 若己者:和自己能力一样的人。

[14] 冯几据杖:冯同“凭”;冯几,倚靠着几案;据杖,拄着杖。

[15] 眄(miǎn)视指使:眄,斜视;指使,用手指示意,使手下人为自己奔走。此与上句皆为人君只知坐享其成而不肯亲自动手的形象。

[16] 厮役之人:奔走服役之人。

[17] 恣睢奋击:恣睢,怒视貌;奋击,指举动野蛮,任意打人。

[18] 响籍叱咄:响一作“踴”,跳跃。籍同“藉”,践踏。响籍犹言“蹂躏”。叱咄,任意对人加以呵斥。此言人君暴虐野蛮,气焰十足,对人加以蹂躏,呼来喝去。

[19] 徒隶之人:本指俘虏或奴隶,此处则指唯命是从的人,言其服从人君的命令如徒隶一样。

[20] 服道致士之法:服,行;致,得。此犹言“行王道得人才之法”。

[21] 朝:谒见。

[22] 君人:即人君。

[23] 涓人:国君的近侍,又名“中涓”,即阍人。

[24] 安事死马:安事,犹言“何用”。

[25] 捐:损失,花费。

[26] 市马:买马。

[27] 隗且见事:连我郭隗都被重用了。

[28] 乐毅:魏名将乐羊之后。事燕昭王,统兵伐齐,破齐七十余城。后昭王死,惠王疑乐毅,乐毅乃奔赵。

[29] 邹衍:齐人,战国时有名的阴阳家。

[30] 剧辛:赵人。破齐之计,多由其策划。后伐赵,不胜,为赵人所杀。

[31] 士争凑燕:有才能的人争着集中到燕国来。

[32] 乐佚轻战:乐佚,生活安乐舒适;轻战,不怕战争。

[33] 追北:北,指败军之逃亡者。

[34] 临淄:齐之首都,即今山东淄博市。

[35] 莒:地名,在今山东省莒县一带。即墨:地名,故城在今山东平度县东南。

阅读提示

本文以燕昭王求士的前因后果为线索,有问题,有回答,首尾呼应,事件、人物明确,情节结构十分完整。

文章围绕燕昭王求士,着重描写郭隗的策略:他先用整齐对称的排比方式,对各种致士之法