

旅居中國

26个外国人的家和你的不一样

摄影+文 安缘



中国旅游出版社

旅居中国

26个外国人的家和你的不一样

文 + 摄影



中国旅游出版社



责任编辑：王欣艳
特约编辑：王春泓 王晓琦
装帧设计：冯旭

图书在版编目(CIP)数据

旅居中国 / 安缘著. -- 北京 : 中国旅游出版社,
2012.3
ISBN 978-7-5032-4341-7

I. ①旅… II. ①安… III. ①住宅—室内装饰—图集
IV. ①TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第269236号

书 名：旅居中国

作 者：安缘
策 划：北京时尚博闻图书有限公司
<http://book.trends.com.cn>
出版发行：中国旅游出版社
(北京建国门内大街甲9号 邮编：100005)
<http://www.cttp.net.cn> Email:cttp@cnta.gov.cn
营销中心电话：010 - 85166503
印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司
版 次：2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷
开 本：787毫米×1092毫米 1/16
印 张：18
字 数：40千
定 价：69.00元
I S B N：978-7-5032-4341-7

版权所有 翻印必究

你的全裸和我的比基尼

一直记得我第一次就家居选题采访一个重量级人物——冯小刚，2001年我抄起电话，直接拨通冯小刚家的座机的时候，没有想到后面的结果：冯小刚当年正好没有贺岁档，在家歇着，听说我要采访他关于家居的主题，当即就答应下来，并当时确定了让我去他家见面的具体时间。于是，2001年冬天的早上，在去他家的1个小时的路途中，我琢磨了N个理由想取消这次采访，后悔为什么要去点这个雷呢？

虽然，在他之前我已经采访过不少名人……但是现在是冯小刚啊！结果，这篇稿子在2002年2月《时尚家居》杂志上发表了整整12页。这是冯小刚第一次公然亮相他的家，后来，我的这篇文章又被无数媒体转载。

一直记得我第一次拍摄家居的情形。2002年的春天，我带着我的摄影助理去京北一栋别墅拍摄，春风里的我，手心里竟然全是冷汗。那是我第一次带着120相机、一袋子120反转片，以今生难忘的恐惧心情开始我人生中的第一次独立拍摄。因为，主人是拍摄影视剧的摄像师，刚从日本回来。我的处女作居然要在一位大师面前摆弄，死的心都有！虽然，我也是清华大学美术学院本科毕业的……但是这空间的主人是影视剧摄像师啊！结果，这位摄像师当天不在家。他家人虽然全都是从日本回来的，但却不太懂摄影。后来，我采访过、拍摄过很多有名的、没有名的，中国人的、外国人的家，但是我不再紧张。

人生难忘第一次。第一次是一种充满兴奋的刺激和恐惧，当你冲破它、挑战它、战胜它，你就获得了新生！转眼多年过去了，现在这本书呈现的是我多年采访、拍摄的很多人家的一部精品集，它们在很多知名的时尚刊物上发表过；它们只是我这许多年作品的几分之一；它们都是我用最爱的120相机和120反转片记录下来的……

说不清我为什么会做空间的摄影师和生活方式的文字记录者，也许是因为我认为家承载了一个人最真实、最本质的原生态的东西吧！

根据我拍摄家居的多年感受，我认为：无论我和你彼此多么熟悉，无论我和你多么情投意合，那也好比是彼此都还穿着比基尼的社交术。而一旦进入了你的家，你就好像是脱下了比基尼，彻底“全裸”了——你的爱好、兴趣、经历、审美，甚至阅历、境界等所有的东西，便统统一览无余了。

境由心造，家——这个人最私密的地方，确实是由它的主人的思想力所华饰的最本真的面目。所以，作为本书的文字作者和摄影作者，我想说：这不仅仅是一本关于家居的书，这是一本关于生活的书、关于生活态度的书！书里的主人，也许并没有足够高的成就，但是却有足够清晰的对待生活的态度！在一张张美丽图片的背后，是它们的主人对于生活的一种坚持！面对一幅幅美丽画面，应该让我们的想象力比眼睛走得更远，看到成熟、优雅、简单、干净，甚至辉煌！

最后，我要交代的是：作为家居摄影师和家居文字作者，我对自己的“身材”不那么自信，没有“全裸”的信心，所以我的家，一直还是“比基尼”状态！

消失的美丽——外国人住在中国

如果你被派到国外工作四年,会带什么:牙刷?手机?孩子?老婆?

被派到中国工作的外国人会带上以上全部,还有他们祖父留下的栎树桌,父亲送的一幅钢笔画,在日本旅游时买的一把扫帚,还有他们的猫和狗。

外国人在中国的工作任期一般是四年,有时长些,有时还更短。不过时间并不妨碍他们把自己在中国临时租的家装饰得特别美丽(当然有些人也很粗糙地生活)。

他们对家的那种认真劲儿真的是值得学习的。

他们的家都是跨越年代的:很多家具都是父辈传下来的,有几十年甚至几百年的历史。

他们的家又是跨越国界的:一个小家像一个联合国,有来自世界不同国家的宝贝。

但是,不要以为他们的家是历史展馆或者博物院,因为没有哪一个长辈、没有哪一个国家的装饰风格支配着他们的生活,他们总是从各种文化中汲取养分,然后进行再创造、混合或者还原。最后,每个家总留下最精粹的一种风格——那就是他们自己的风格!

四年任期一到,所有东西都会打包,他们美丽的家就跟着消失了。当你再步入他们曾经居住生活的公寓或者别墅,那里空空如也,好像一场大戏已经结束,道具都已经撤走,好像一切都不曾发生过。

我从2002年开始,用镜头、用文字记载了这样的美丽。客观上,我成了很多已经“消失的美丽”的唯一的记载者。

很庆幸,我有机会记录、拥有并呈现这些“消失的美丽”!并由衷感叹——有些人无论在哪里,都是那么美丽地生活着!

安缘

目录

西洋版	1
丹麦 Nis 和 Lily: 19 世纪的丹麦温度	2
瑞士 Anne: 瑞士人家的空间奢侈美	14
荷兰 Carolien: 一起为家绘画	28
法国 Armelle: 法兰西的刺绣和味道	38
法国 Marianne: 设计,生活的繁花	46
美国 Karolina: 情满爱家 30 年,花满园	56
中国版	65
瑞士 Sylvia: 俯瞰北京火车站停车场	66
法国 Marie: 法兰西花艺师的如花美家	78
法国 Christine: 家有一个中国祖先	90
英国 Billie: 英式中国红	100
法国 Cecile: 中国式的朴素与张扬	110
法国 Dominique: 黑白红,三种颜色成就“居住的和谐”	120
乡村版	131
法国 Isabelle: 雍和宫旁胡同里的法兰西人家	132
法国 山月: 同一个空间,两个法兰西女人的不同味道	142
法国 Nathalie: 普罗旺斯——“老男孩的玻璃翁”	152
法国 Mylene: 巴厘岛的简致美丽	164
法国 Sophie: 拥有 4 个儿子的庞大幸福	176
德国 Ira: “少即是多”的德国风范	186
美国 康如松: 忍 5 年,装修一个家	198
色版	207
法国 Raphaelle: 生活在此时此刻	208
法国 Claire: 住在 30 层的“海龟”	218
法国 Karen: 家是妈妈的“手掌心”	230
法国 Florence I: 搬家 20 次的法兰西女人	242
法国 Florence II: 同一个家,一个法兰西女人的两次装修	254
法国 Anne-Claire: 家是一个温暖的茧	262
法国 Valerie: 家庭生活的设计师	272

西洋版
：



Nis 和 Lily: 19 世纪的丹麦温度

主人资料: 男主人来自丹麦, 女主人来自巴西, 1 个孩子, 1 条可卡狗

房子位置: 北京顺义, 自购别墅

家龄: 20 年

曾经旅居地: 中国台湾 6 年

绿颜色壁布装饰的阅览室,晚上在这里读书,感受炉火的温暖 格外惬意。





阅读室是英式风格的。这种风格在英国很多私人俱乐部里很流行。



圆的栎树桌,是 Nis 的祖父于 1920 年亲手制作的。



Nis 来自丹麦的一个大家族,他的家族史可以追溯到 1830 年。20 世纪 90 年代初他和妻子 Lily,带着家谱、发黄的老照片以及祖父 1920 年亲手制作的栎树桌来到中国,在中国这个异乡一待就是 20 年。



红色的皮沙发是 1960 年阿根廷出产的。

●安家 in 顺义

和很多在中国生活的外国人不同，Nis 和 Lily 不是因为工作被派到中国作短期停留的，他们的根在中国。20 年前他们在北京顺义买下了别墅，从此开始了异乡的生活。

20 年前，北京的别墅可谓屈指可数，Nis 和 Lily 在考察了所有的别墅以后，选择了这个在当时建筑质量最好的项目。除了建筑质量这个硬指标以外，房间和私人花园也是那时候所有别墅里最大的一个。此外，顺义的天空是如此晴朗，空气质量远远好于市区，这一切都让他们觉得这里是一个非常适合全家人长期居住的地方。

●炉火、夕阳和读书房

Nis 和 Lily 的家一共 4 层，有 500 多平方米。因为他们夫妻从事的是和时装以及室内设计相关的工作，艺术灵感让他们在设计家时得到完美的发挥，整个空间充盈着古典美和奢华美。

Nis 说：“在丹麦，人们喜欢现代而实用的设计。我过去喜欢丹麦的室内设计，但是现在不了，因为我们离开丹麦 20 年了，已经被来自世界不同国家的不同风格所影响。现在，我们喜欢古典而奢华的感觉。”

“我们喜欢把来自不同国家和地域的古典风格的东西混搭在一起。比如法国传统壁纸、英国维多利亚时期的铁艺、意大利的大理石雕刻、美国的厨房设施等。我们花费很多时间和精力在别墅的建造和施工上，目的是希望它能够尽善尽美，让我们感觉舒适无比。”

整个家以黄色为主，书房是淡黄色的，卧室是米色的，厨房是明黄色的，唯独二层的阅读室是绿色调的。Nis 说，在英国很多私人俱乐部里，绿色非常流行。

“绿色是很适合阅读室或家庭室的颜色，晚上在这里点上壁炉，读一本书，让人感觉格外惬意。而其他的房间，我们更愿意选择明亮一些的颜色，比如金黄色，它让你想到温暖和阳光。”

●19 世纪的温度

Nis 和 Lily 特别喜欢带有岁月感的家具。阅读室里，圆的栎树桌是 Nis 的祖父在 1920 年制作的。褐色的皮沙发在 Lily 还是一个小女孩的时候就有了，它来自阿根廷，是 1960 年生产的。客厅两把精致的中式椅子来自台湾地区，



家里的小主人——一只可爱的可卡狗。



精致的床,是主人在上海逗留时购买的。



走廊和楼梯的设计是古典风格的。

淡黄色调的书房。即便是阴雨天，书房也显得格外温暖。



Nis 和 Lily 曾经在那里生活了 6 年。虽然 Nis 和 Lily 在上海只待过很短的一段时间，但是卧室精美的中式床来自上海。另外，一些饰品，比如洗衣篮和垃圾桶，是 Nis 和 Lily 自己公司设计制作的，是独一无二的。

虽然家里都是不同年代、不同国家的家具和饰品，但是搭配在一起非常和谐。Nis 说：“在你决定给房间布置某种风格的家具以前，首先应该明确这个房间的功用。一旦你决定了房间的功用，你就能设计出一个舒适的空间，即便是混合了不同风格的家具在里面，它最后仍然是完美的。”

“在我看来，混合不同时期、不同国家的家具可以创造一个更舒服、更有趣味的居住环境。你可以随意混搭，中式的、西式的、现代的、古典

的，但前提是每一件家具必须是质地优良的。”

除了祖父制作的栎树圆桌以外，Nis 和 Lily 仅有的其他来自丹麦的东西就是家族的老照片了。在那些发黄的老照片里，Nis 的祖辈们穿着 19 世纪的衣服，十分绅士地站在那里。Nis 来自一个大家族，家族史源自 1830 年。对他来说，这些照片都非常珍贵，每一张小照片都牵动他很多回忆。每翻看一次照片，就好像又故地重游了一回，重温了一次大家庭的温馨。

Nis 和 Lily 每天有大量的时间都待在家里，他们在家办公。他们说，这就是建造这样一个美丽家园的缘由，因为它不仅是生活的地方，也是工作的地方，承载着一家人的幸福。