

中国书法经纬论丛

楷书结构

八十四法

李鑫华 著

故宫出版社

中国书法经纬论丛

楷书结构 八十四法

李鑫华 著

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书结构八十四法 / 李鑫华 著. —北京: 故宫出版社,
2012.6 ISBN 978-7-5134-0281-1

I. ①楷… II. ①李… III. ①楷书—书法
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第141294号

楷书结构八十四法

中国书法理论丛

著者: 李鑫华

责任编辑: 程同根 付韦鸣

装帧设计: 王 梓

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 12.5

版 次: 2012年6月第1版

2012年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5134-0281-1

定 价: 46.00元

序

汉字，仅就其造型而言，曾经历了先秦的甲骨文、金文、籀文、小篆等古文字阶段的各种形态，其后又经过“隶变”，先后出现过隶书、草书、行书与楷书诸种体式，正是汉字自身走过的轨迹，成就了汉字书法这门艺术。汉字书法艺术，姿态各异，异彩纷呈，在世界文明与文化宝库中，闪耀着璀璨之光辉。

汉字的楷书，自汉代末年出现后，作为通行书体，沿用至今。汉字楷体书法，大略可以分为三大时期：自汉末至魏、晋，为楷书的产生和形成时期；南北朝时期可为其成熟期；唐朝，可以称之为登峰造极的巅峰时期。

楷书的出现，使汉字的书写，发生了革命性的变化，其横画左低右高（即笔画带有一定的斜度）的笔法，更符合人体工程学原理，使得人们在书写时的姿势，更加舒服，更加顺势与省力，因此，也大大提高了汉字书写的速度。凡事都是利弊并存的。由于对原来古文字至隶书时，近于水平的横法书写所进行的改变，导致了字形结构的平衡造型要求的改变，即不再是仅仅凭横、竖、弯、弧等笔画的简单排列或有序堆积，就可以构架成平衡端正的造型。就楷书造型而言，较之古文字包括隶书，更加难于表现。于是，对造型规律的总结和概括，作为对楷体书法指导的著述，便应运而生。

在魏晋南北朝之后的文献中，就有关于楷体书法书写要领方面的论述，例如智果的《心成颂》，便是一篇较早的关于间架结构的论述；其后，有传为唐朝欧阳询的《结字三十六法》；再后，便有此《李淳大字结构八十四法》的广为流布；在此之后，还有清代黄自元撰写并示范的《间架结构九十二法》等等，影响至今。

尽管这些论述的传播和影响较广，但在论述中，除黄自元的《间架结构九十二法》有其直接书写示范之外，其余者，仅有文字记载而无示范例字。黄自元的范本，也只有径不盈寸的中小楷例字，而像《李淳大字结构八十四法》及其他著述，均以缺乏相应的足够大的例字与之匹配示范，而令人遗憾。

数年前，曾供职文物出版社的程同根先生，获知我这些年撰著出版了一批书，都是关于汉字书法艺术教育方面的图书与教材，认为于书写正楷之书家中，我能承担编著此书之任；加之对我所书写的正楷大字，感觉很适宜此书之用，便向我约稿。我深为程先生之雅邀感动，欣然应允，在约定的时间里，备齐稿件。遗憾的是，此书稿自完成之后，一直未获出版机会，只好束之高阁。

光阴荏苒，春秋几度。

去年，此书稿蒙程先生再约，由故宫出版社出版。值此即将付梓印行之际，谨对程先生的知遇，衷心感激；对故宫出版社的认可，深表感谢；对为此书付出编辑辛劳的付韦鸣先生等同仁，同表谢忱。

“青山遮不住，毕竟东流去”，对此，感触尤深。书此赘言，以告知同道。

李鑫华

二〇一二年六月端午节前夕

一、统一



第 八 十 四 法

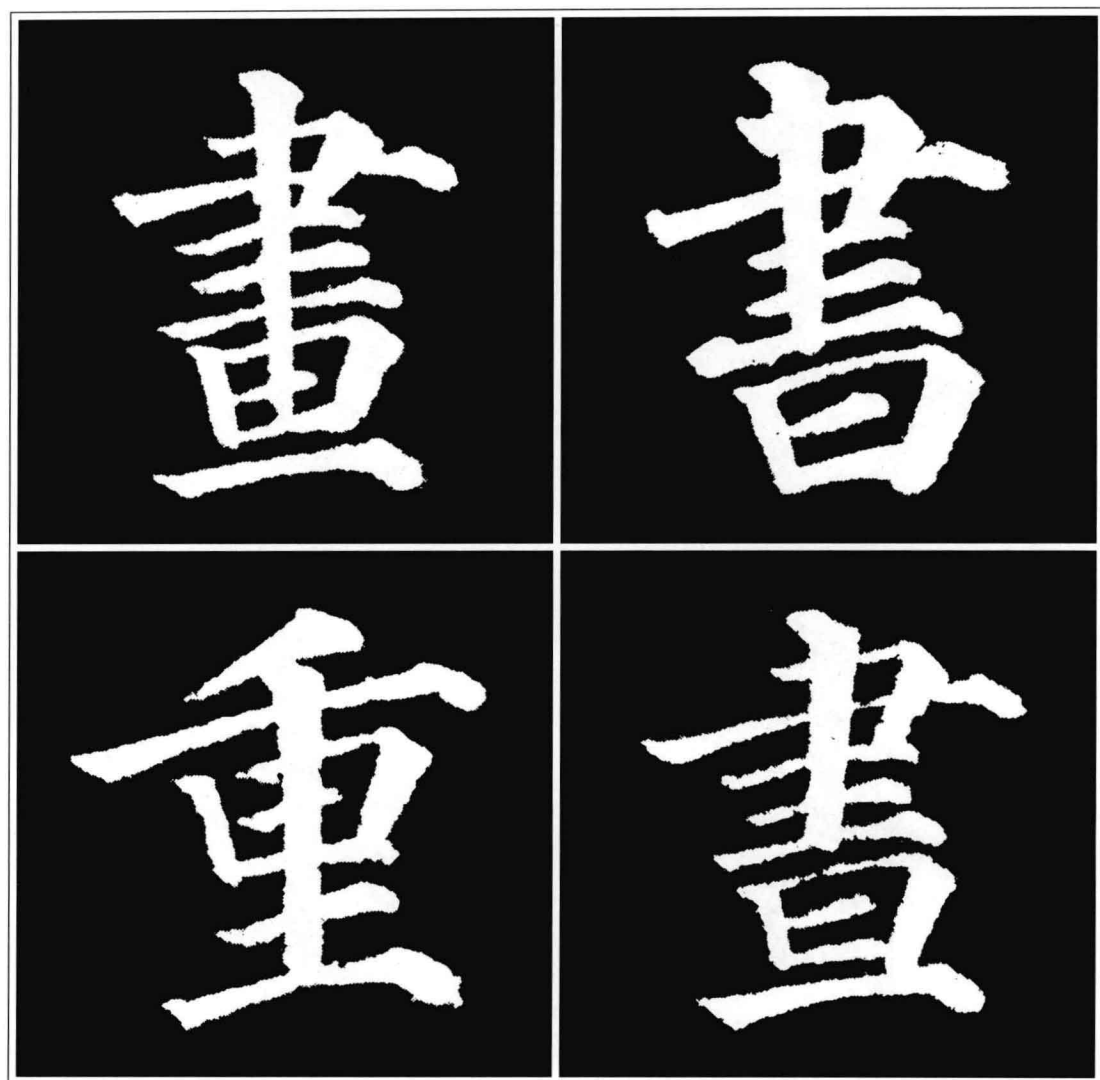
均 画

壽 畫 畫 量

黑白喜得均匀。

释义：黑，指每个笔画。白，指笔画间的空白。喜得均匀，指讲究做到、或最好出均匀的效果。

语解：均画的字，最好讲究笔画之间，空白之间都要均匀。



颜真卿《多宝塔碑》参考例字：画 书 重 昼



第 84 法

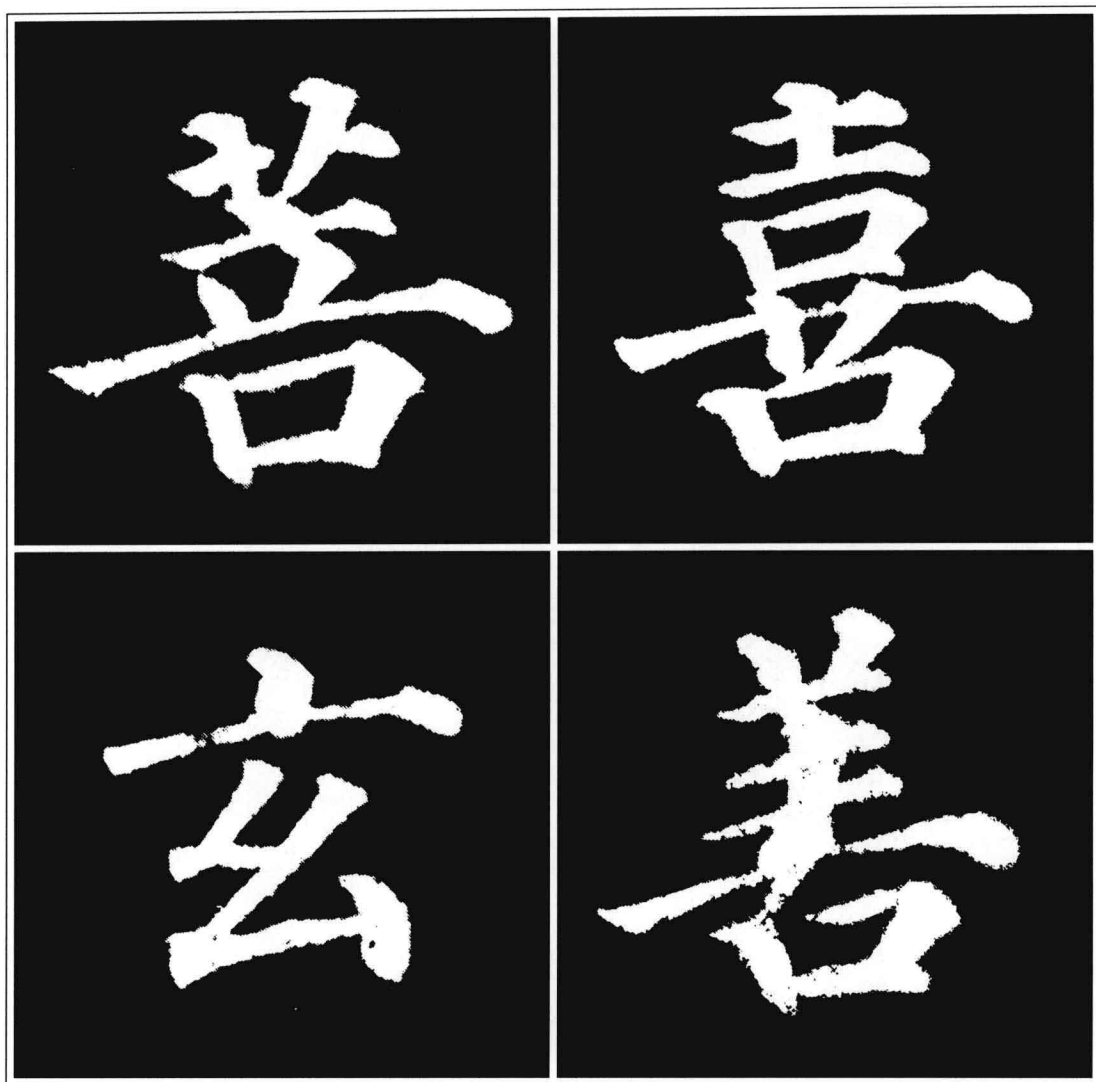
让横

喜婁吾玄

让横者，取横画长而勿担。

释义：让，指谦让，有尽着与优先之意。取，采取，选择。长而勿担。担，指以前人们用扁担、以肩挑物，如担水，担柴。担物时，以肩为支点，扁担两端挂钩重物，从而形成了着肩处为支点，位置最高，两端对称低坠的样子。

语解：让横的字，采用横画长却不能像挑物的担子，中间凸而两端低坠。



颜真卿《多宝塔碑》参考例字：菩 喜 玄 善



第三法

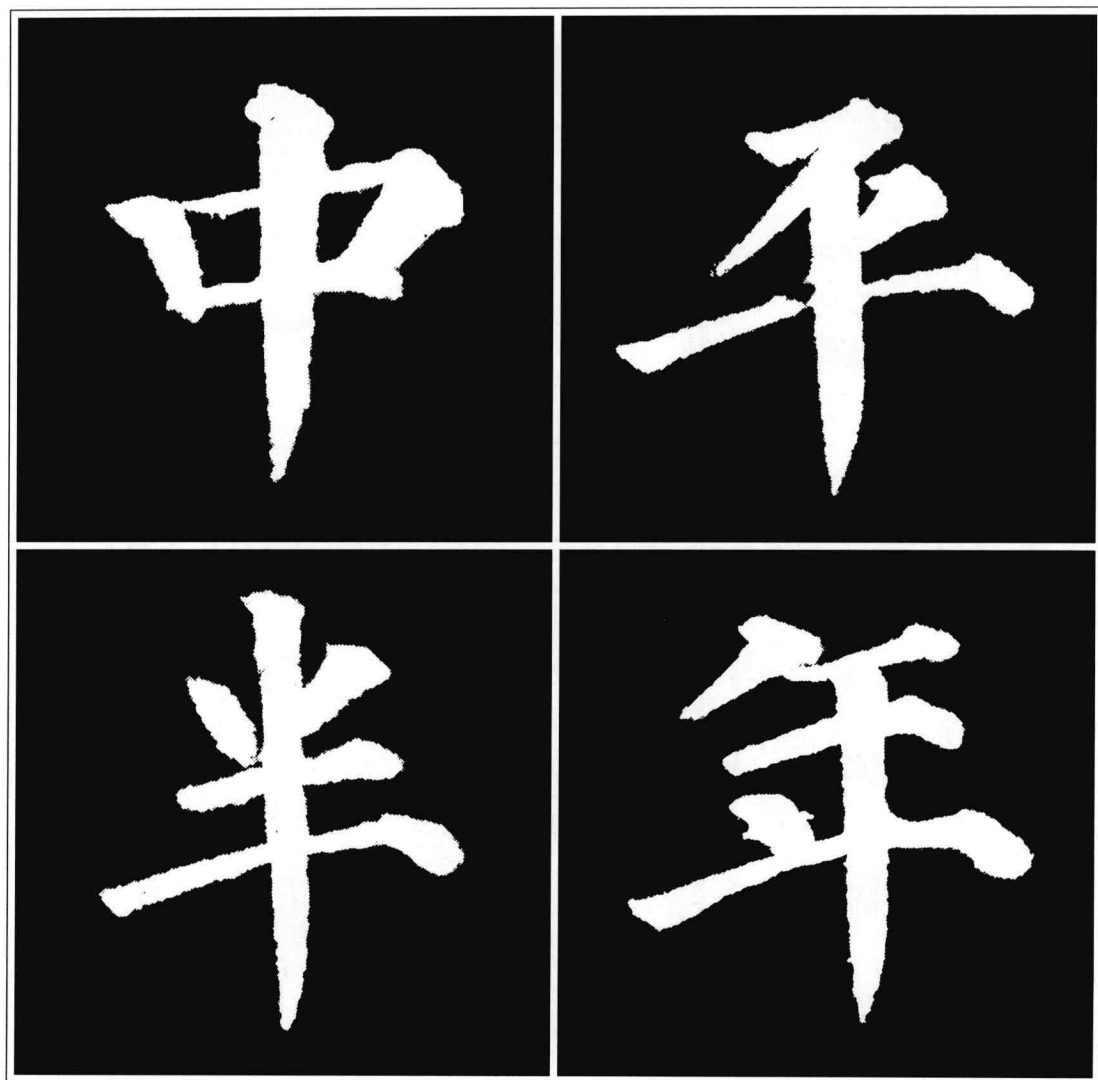
让直

甲干平市

让直者，要直竖正而勿偏。

释义：直竖正，即竖画要垂直端正。偏，此处指歪斜，倾倒之意。

语解：让竖画的字，竖画务必要写端正，不要发生偏移倾斜。



颜真卿《多宝塔碑》参考例字：中 平 半 年



第四法

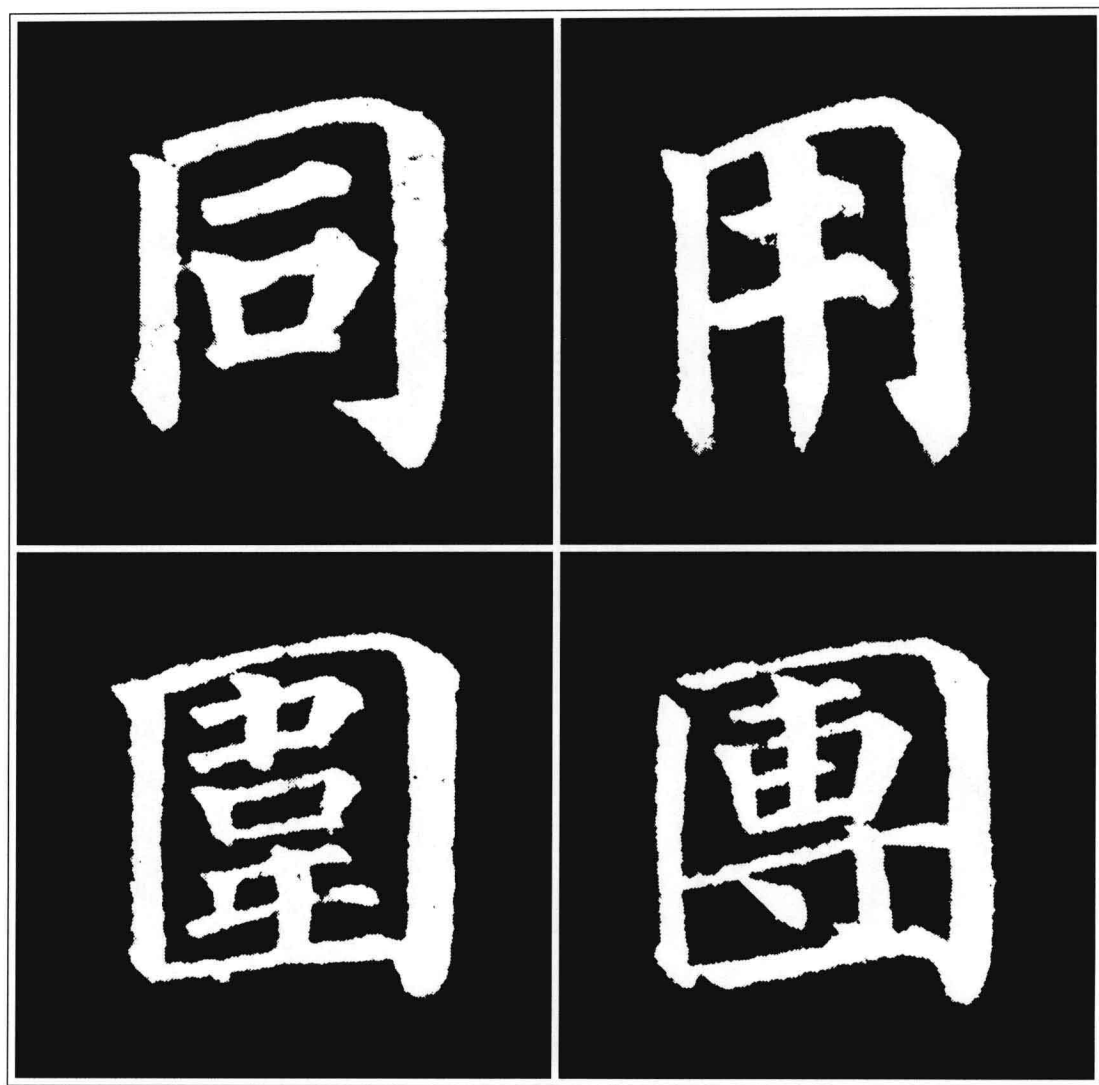
长方

周罔同冊

长方者，喜四直而宽大。

释义：四直，这里指四角方正垂直。

语解：属于长方形的字，讲究四角垂直。其实，主要强调上边两角要近似于垂直，两侧竖画垂直即可。（若为字框包围者）字框一定要写得宽大，以保证被包围部分的从容安置。



颜真卿《多宝塔碑》参考例字：同 用 围 团



第五法

短方

西曲回田

短方者，贵两肩而平开。

释义：短方，字形与前一种长方相对而言，属于字框轮廓都没有长方者高。短，指竖画部分不长。方，指轮廓形状。两肩，指左右二角。平开，指平直舒展。

语解：属于短方轮廓的字，以两肩平展为佳。今天我们常说的展肩收底，就是指这一书写要领。



颜真卿《多宝塔碑》参考例字：面 西 尚 内



第六法

中勾

束束米末

中勾之字，但凭偏正生妍。

释义：中勾，指中竖画为竖钩笔画的字。但凭，只凭，全凭着。偏正，指向左偏移正中央的位置。生妍，生，产生，出现；妍，美好的意思。

语解：中竖为竖钩画的字，全凭着将竖钩左偏移产生美妙的构字效果。