



义务教育课程标准实验教科书

语文 七年级 上册

---

# 教师教学用书

---

课程教材研究所 编著  
中学语文课程教材研究开发中心

人民教育出版社



教师教学用书

语文 七年级 上册

# 教师教学用书

人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

语文 七年级 上册

# 教师教学用书

课程教材研究所  
中学语文课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

语文 七年级 上册

教师教学用书

课程教材研究所 编著  
中学语文课程教材研究开发中心

\*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

\*

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张：18.5 字数：393 000

2007 年 3 月第 2 版 2011 年 4 月第 14 次印刷

ISBN 978 - 7 - 107 - 14644 - 2 定价：21.50 元  
G · 7734 (课)

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社出版二科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

# 教老师们

这套教师教学用书是与《义务教育课程标准实验教科书·语文》(七~九年级)配套的,旨在帮助教师更好地理解和使用教科书,以便完成教学任务,提高教学质量。但愿它能成为老师们的好帮手。

一、编写这套教师教学用书,我们注意了以下几个方面:

1. 以国家的教育方针和《义务教育语文课程标准》(实验稿)为指导,以《义务教育课程标准实验教科书·语文》(七~九年级)为依据,努力体现课程标准和教科书的编写意图;

2. 从广大教师的实际出发,既有利于教师把握教科书的内容,解决备课中的实际困难,又给教师发挥独立钻研教材的主动性和教学的创造性留有一定的空间,有利于教师发展教学个性;

3. 编写的每一个环节都要求教师注意对学生进行知识和能力、过程和方法、情感态度 and 价值观的教育;

4. 注意吸收语言文学界和语文教育界的最新研究成果。

二、这套教师教学用书按照教科书的编排体系进行编写,每个单元前面有单元说明,简要说明这个单元的编排意图和教学时应注意的一般性问题。

阅读部分每篇课文的教学参考一般包括以下几方面内容:

1. 课文研讨:包括整体把握和问题研究两个部分,整体把握是对这篇课文进行整体解读,帮助把握课文精义;问题研究是就课文的重点和难点进行研究,帮助教师从细部把握课文。

2. 练习说明:主要说明练习的设计意图、解题思路,提供参考答案,并针对学生做练习时可能出现的问题,说明如何灵活引导。特别需要说明的是,有些练习题的参考答案不是唯一的,可以有多种答案。

3. 教学建议:一般包括预习指导、教学方法、教学设计和注意事项等内容,对课文提出具体的有针对性的教学实施建议。对这一部分内容,我们力求做到具有实用性、启发性和灵活性。

4. 有关资料:包括时代背景、作者介绍、文体知识、有关图表、课文鉴赏和评价、作者写作体会等。鉴于有些学校和教师工具书和参考资料不足,这一部分内容较为丰富,教学时可有针对性地选择地使用,不要求全部给学生讲。

三、综合性学习是课程标准中的新内容,是语文教育中的一个新课题,没有多少经验可供借鉴,我们这次教材编写也是一个尝试。我们对“综合性”的理解有两个观点,一是

听说读写融为一体，尤其是把写作与口语交际渗透于综合性学习之中，中心内容是在综合性语文活动中提高写作与口语交际能力；二是突出学习过程中的探究性，重点培养学生搜集资料、筛选信息和研究问题的能力。

指导学生进行综合性学习，教师要清楚地知道自己在每一个活动阶段应该做什么。基本原则是，教师精心设计学习情境，并组织协调，学生明确任务，展开活动。这套教科书中，六次综合性学习分为“三大三小”，即大型综合性学习和小型综合性学习各三次，前者强调研究能力的培养，后者突出写作与口语交际能力的培养。

综合性学习部分的教学参考一般包括以下几方面内容：

1. 活动目标：一般包括三个维度的目标，突出写作与口语交际能力目标。

2. 教师准备：指教师在指导本次综合性学习之前要做的一些准备工作，包括学习的时间安排、教师的知识准备、资料准备和校外活动有关事宜的联络等。这些准备对教师教学能起到切实的指导作用。

3. 活动参考：就这次综合性学习提出一些参考意见，包括组织方式、活动安排、课时安排以及根据不同条件如何灵活处理活动内容等，目的是顺利完成本次综合性学习，达到预期目标。

4. 活动评价：建议用形成性评价和终结性评价、定性评价和定量评价相结合的方法，既要重视学生学习的结果，更要关注学生学习的过程，重点考查学生搜集和处理信息的能力，写作与口语交际的能力。

5. 有关资料：围绕活动内容，向教师提供比教科书更为详细的参考材料，以便指导活动时自由选用。

四、过去教科书只有一本，凡编入教科书的都要教给学生，只要有所遗漏，就被认为是没有完成教学任务。大家使用这套教科书时要改变这个观念。现在的教科书不止一本，而且用于课堂上讲授的这一本，内容也有不同层次，不要求全部教给学生，相当一部分要由学生自学。课文分精读和略读，练习分必做和选做，自读课文后的练习尤其可以灵活处理。一本书中要求讲授的只是其中一部分，这一点需要明确。教师教学用书仅仅是供教师参考的，它对课文的评析比较简略、宽泛，提供的资料较多，而且有时是几种意见兼收并蓄，教学时要有所取舍。而教学建议更是就一般情况设计的，只是起一个参考的作用，希望老师们在教学时独立思考，自行设计教学思路，努力形成自己的教学风格。

本书编写者（按姓氏笔画）：宋子江、刘真福、李镗、郑晓龙、贺敏、聂鸿飞、顾之川、顾振彪、黄成稳、黄伟、温立三、程翔、翟小宁。责任编辑：刘真福。审稿：顾振彪、温立三、吕达。特约审稿：黄成稳、宋子江。

中学语文课程教材研究开发中心

2001年7月

# 目 录

---

## 第一单元

### 阅读

- 1 \* 在山的那边 ..... (3)
- 2 走一步,再走一步 ..... (10)
- 3 \* 短文两篇 ..... (15)
- 蝉
- 贝壳
- 4 紫藤萝瀑布 ..... (21)
- 5 童趣 ..... (32)

### 写作·口语交际·综合性学习

- 这就是我 ..... (37)

## 第二单元

### 阅读

- 6 理想 ..... (42)
- 7 \* 短文两篇 ..... (50)
- 行道树
- 第一次真好
- 8 \* 人生寓言(节选) ..... (57)
- 9 \* 我的信念 ..... (64)
- 10 《论语》十则 ..... (75)

### 综合性学习·写作·口语交际

- 漫游语文世界 ..... (81)

### 第三单元

#### 阅读

- 11 春 ..... (98)
- 12 济南的冬天 ..... (105)
- 13 \* 夏感 ..... (116)
- 14 \* 秋天 ..... (122)
- 15 古代诗歌四首 ..... (126)

观沧海

次北固山下

钱塘湖春行

天净沙 秋思

#### 写作·口语交际·综合性学习

- 感受自然 ..... (140)

### 第四单元

#### 阅读

- 16 化石吟 ..... (147)
- 17 看云识天气 ..... (154)
- 18 \* 绿色蝈蝈 ..... (161)
- 19 \* 月亮上的足迹 ..... (171)
- 20 \* 山市 ..... (177)

#### 综合性学习·写作·口语交际

- 探索月球奥秘 ..... (181)

### 第五单元

#### 阅读

- 21 风筝 ..... (189)
- 22 羚羊木雕 ..... (205)
- 23 \* 散步 ..... (212)
- 24 \* 散文诗两首 ..... (221)

金色花



荷叶 母亲	
25 《世说新语》两则	(229)
咏雪	
陈太丘与友期	
<b>写作·口语交际·综合性学习</b>	
我爱我家	(234)

## 第六单元

### 阅读

26 皇帝的新装	(242)
27 郭沫若诗两首	(252)
天上的街市	
静夜	
28 * 女娲造人	(261)
29 * 盲孩子和他的影子	(265)
30 * 寓言四则	(268)
赫耳墨斯和雕像者	
蚊子和狮子	
智子疑邻	
塞翁失马	

### 综合性学习·写作·口语交际

追寻人类起源	(273)
--------	-------

<b>附录</b>	(284)
-----------	-------

怎样查字典  
 声旁的作用  
 形旁的作用  
 同音字 形似字  
 使用汉字要规范

---

篇目前没有标\*的是精读课文，标有\*的是略读课文。

# 第一单元

## 单元说明

本单元以人生为主题，五篇课文都是抒写人生感悟的精彩篇章。有诗歌，有散文；有现代文，有文言文；有中国作品，有外国作品。同一主题的课文内容，可以融会贯通。

《在山的那边》，“山”与“海”两个相对的形象，是富有象征意义的。这首诗抒写童年的想望和困惑，成年的感悟和信念，启示人们要实现远大的理想，必须百折不挠，坚持奋斗，要一次次地战胜失望，不停地翻过无数座山。

《走一步，再走一步》，是过来人的经验之谈。在人生道路上，艰难险阻并不可怕，大困难可以化整为零，化难为易，走一步，再走一步，定能战胜一切困难。

《短文两篇》，从细小的生命现象写起，抒写理性的思考，表达了积极的人生态度。

《紫藤萝瀑布》，由紫藤萝瀑布的辉煌、藤萝的命运，感悟生命的长河是无止境的，一时的不幸，个人的不幸，都不足畏；人生，应该是豁达的，乐观的，奋发的，进取的。

《童趣》回忆童稚时代的种种情趣。人是有精神活动的，在精神作用之下，自能享受无穷的物外之趣。

本单元的阅读教学，要求整体把握课文内容，用心领会写作意图，联系自己的生活体验，想想人生的大问题。在阅读方法上，主要提高朗读能力，要求读音准确，停顿恰当，能初步读出语气。

本单元是七~九年级阶段语文学习的第一单元，在起始阶段具有定位、定势的意义，影响深远。务必认真贯彻义务教育语文课程标准，争取开个好头。要确认学生是语文学习的主人，是学习和发展的主体，教师是学习活动的引导者和组织者。教师应引导、组织学生自主地、合作地、探究性地从事学习，要努力形成这种新的学习方式。

要牢牢把握语文课程的性质和目标，防止这样或那样的偏颇，一切着眼于“全面提高学生的语文综合素养”，努力培养学生的识字写字能力、阅读能力、写作能力和口语交际能力，人文教育要贯穿于日常的教学过程之中，通过熏陶感染，收到潜移默化的功效。

引导学生探究，要从学生实际出发，首先要摸清学生的已知领域与未知领域，据以确定探究什么，怎样引导学生探究，重视学生探究的过程和方法。探究之后，还要回顾探究

的得失，总结经验教训，使学生逐步学会学习。

要注重语言的积累、感悟和运用。语言学习总是从模仿开始的，要模仿着说和写，日积月累，丰富语言，提高语言表达能力。

朗读教学要有示范，要有指导，要多让学生自己练读，使全体学生都得到提高。

本单元综合性学习，根据新生入学的情境，以“自我介绍”为主题，设计了多种活动方式，进行口语交际和写作练习。综合性学习是一种新型的学习方式和新型的教学活动，不像单纯的口语交际、单纯的写作训练那样简单，有许多准备工作要做，教师要满腔热情，组织好这种学习活动。

## 1 在山的那边

### 课文研讨

#### 一、整体把握

诗中所说的“海”是什么呢？诗人说，“是用信念凝成的海”，“是一个全新的世界”。这就是说，“海”指的是理想的境界。

山那边是海，这“山”不是一座山，而是无数座山。爬上一座山是非常吃力的，爬无数座山，那就更要历尽艰险。这就是说，理想的实现是要历尽千辛万苦的。

一方面因为渴望早日实现理想，一方面因为对实现理想的艰巨性估计不足，以为爬上一座山，就能看见大海，就能达到理想境界，可事实并非如此，就不免失望、沮丧。

“小时候，我常伏在窗口痴想/——山那边是什么呢？”神往山那边的新天地，是童年的遐想。“妈妈给我说过：海/哦，山那边是海吗？”这就是说，妈妈指点了理想，唤起了我的想望。然而童年的认识毕竟是肤浅的，以为一座山的那边就是海，一旦望不见海，望见的依然是山，于是大失所望。

长大了，诗人领悟了，妈妈所说的海，是信念凝成的海，海很遥远，但是并非虚无缥缈。理想和信念，使人不畏长途跋涉，“一次次鼓起信心向前走去”。

诗人把自己的人生感悟，把自己的坚定信念，告诉人们，奔向理想的人生征途是漫长的，但是，只要百折不挠地坚持奋斗，理想境界终将实现。

这首诗表达了一种信念，表达了一个哲理。诗人取象于群山和大海，用大海比喻理想，用群山比喻重重困难，用爬山比喻艰苦奋斗，意象壮阔，意蕴丰富。一个“山”字，既可以指一座山，也可以指无数座山，由一个意境翻出一个新的意境，诗意在跌宕中推进，感情也波澜起伏，给人以深刻的启迪。

#### 二、问题研究

##### 1. 为什么说是“隐秘的想望”？

小时候想望山那边的海，爬山是为了望见大海，这个想望并没有告诉他人，所以说“隐秘”。

2. 为什么说“山那边的山啊，铁青着脸”？

这是拟人手法。“我”爬上山顶，满以为能够看见大海了，望见的却依然是山，非常失望、沮丧，所以望见那边的山，看起来就像“铁青着脸”。山色是青的，只因为“我”的心情不好，好像山也铁青着脸在那里怪我痴心妄想，笑我幼稚可笑。

3. “给我的幻想打了一个零分！”这一句是什么意思？

“我”原以为一座山的那边就是大海，现在明白这是幻想，所谓“零分”就是说幻想全然落空。

4. “一颗从小飘来的种子”比喻什么？为什么说是“飘来的”？

比喻一个信念，妈妈给我的信念——山那边是海。妈妈是由我的痴想、疑问而说起这话的，这话也并非确指理想，所以说是飘来的。

5. “因为我听到海依然在远方为我喧腾/——那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……”这些诗句是什么意思呢？

诗人确信远方有海——理想是可以实现的，日日夜夜理想在心中激荡，鼓舞着“我”不懈地奋斗，就像听到大海依然在远方为我喧腾。“枯干的心灵”，比喻失去理想的心、疲惫失望的心。海潮“漫湿了我枯干的心灵”，就是说，理想滋润着心灵，使心灵不再枯干，变得充实而有活力。

6. “在一瞬间照亮你的眼睛”蕴含着怎样的意味和感情？

先要想为什么“照亮”，可以想见这“全新的世界”是光辉灿烂的。再想照亮前后的心情，能体会到那一种惊喜，理想境界的实现使人兴奋、惊喜。

## 练习说明

一 朗读全诗，感悟诗中的思想感情。诗歌，除字面上的意思外，往往还有深层含义。探究一下，诗中的“海”与“山”蕴含着什么意思？

本题从朗读与把握总体形象入手，感悟这首诗的思想感情。由此可以体会诗歌的形象性，懂得欣赏诗歌要领会艺术形象所蕴含的意味。

探究“山”所蕴含的意思，要联想到爬山是怎样吃力，还要考虑到山是一座座山，无数座山。

海，是理想境界；山，是重重艰难险阻。全诗表达了这样的思想感情：要到达理想境界，是要历尽千辛万苦的。惟有不怕困难，百折不挠，才能实现人生理想。

二 联系上下文，品味下边诗句中加点的词语（括号里的问题可作参考）。

1. 我常伏在窗口痴想

（这个词在这里是什么意思？）

2. 山那边的山啊，铁青着脸

（这是写山的颜色吗？）

3. 当我爬上那一座座诱惑着我的山顶

(“山顶”的诱惑力在哪里?)

4. 一次次漫湿了我枯干的心灵

(“枯干”在这里是什么意思?)

本题根据诗歌语言凝练的特点,引导学生探究关键词语所蕴含的意义。这种品味,有一定难度,但是品味得好,又很有兴味,能增强对语言文字的理解能力,提高欣赏诗歌和其他文学作品的的能力。教师应视情况帮助学生探究。

参考答案:

1. “痴想”原意是发呆地想,这里的意思是,总是神往于大山外面的世界,达到了痴迷的程度。说明“我”从小就不愿困居于狭小的天地,追求新的天地。

2. “铁青着脸”,是“我”心情沮丧时的主观感觉。本希望看见大海,结果望见的依然是山,大失所望,沮丧极了,好像山在那里责备我痴心妄想,脸色铁青。

3. 因为总以为爬上山顶就可以望见大海,所以每座山顶都是那样富有诱惑力。

4. “枯干”形容对理想的渴望。

三 以“我终于见到了大海”为题写一段话。提示:这个大海可以是自然的,也可以是生活的;可以是甜美的,也可以是苦涩的;可以是宁静的,也可以是狂暴的;可以是开朗的,也可以是阴郁的……

本题是结合课文的练笔。“提示”表明“大海”不一定象征理想,这样就拓宽了思路。最容易写的还是第一次到海滨旅游,可以写对大海的向往,到海滨终于见到大海的心情,写大海无比壮阔的美,等等。

## 教学建议

### 一、加强朗读训练

探究前宜安排朗读,以了解学生的朗读能力、感知能力。探究过程中宜安排片段朗读,作为探究的重要手段。探究后宜安排朗读,提高表情朗读的水平。

### 二、抓住探究的关键

关键是“海”与“山”的象征意义,特别是“无数座山”的象征意义。要调动学生的生活经验,理解“无数座山”的象征意义。人们对实现理想境界的长期性和艰巨性,起初往往估计不足,一旦达不到预期目的,就大为失望。这种情况还可能反复多次。待到认识不断深化了,才能对长期性和艰巨性有比较充分的认识。诗人告诫人们,不要企望一蹴而就,不要因为多次奋斗不能达到目的就灰心丧气。探究到这层精义,就会喜欢这首诗,觉得最后一节诗简直是人生格言。

### 三、开创研究性学习新风

本课是七~九年级阶段语文学习的第一课,贯彻“课程标准”精神要有个好的开头。

要让学生自己研究，合作学习，教师要引而不发，路让学生自己走，教师起引路、扶助、鼓励作用。一开头养成好习惯，开创研究性学习的局面，今后就比较办好。

#### 四、重视“读一读，写一写”

“读一读，写一写”，是识字和写字，读音要准确，写字要规范，还要练习书法。“读一读，写一写”，又是语言材料的积累，可以不断丰富语言。词语只有烂熟于心，才能在自己的口头语言与书面语言中运用自如。孤零零一个词，不容易记，用法也吃不准，最好识记所在的短语短句，例如，“海在喧腾”就容易记，容易用；这个短语不断扩展，不断变化，可以生成各种句子。如“海在远方喧腾”“海在远方为我喧腾”“海依然在远方为我喧腾”“我听到海依然在远方为我喧腾”。重视“读一读，写一写”，才能练好语言基本功。以后各单元都是如此。

#### 五、教学设计

##### 指导思想

1. 阅读文学作品，要培养感受、理解、欣赏和评价的综合能力，要使学生能有自己的情感体验，初步领悟作品的精妙之处，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。
2. 重视朗读训练。
3. 从第一课开始，着力开创自主、合作、探究的学习方式，给学生定位于“语文学习的主人”，创设良好的自主学习情境，引导和组织探究性阅读和创造性阅读。

##### 课时安排

1. 看导语，默读课文。

2. 读一读，写一写。

痴想 隐秘 铁青 凝成 诱惑 喧腾 漫湿 一瞬间

3. 朗读。

要求用普通话正确、流利、有感情地朗读。

(1) 教师范读。

(2) 各自练习朗读。

(3) 领读。

(4) 齐读。

4. 内容研讨。

可在适当时候将“有关资料”中的诗人创作谈读给学生听，以帮助理解诗歌。

研讨，首先要发现问题，提出问题。疑难就是问题，深层的含义或奥妙也是问题。让学生用铅笔打问号，然后提出问题，教师补充。

(1) “在山的那边，是海”，对这个“山”字，“我”小时候理解的和今天的理解有什么不同？

(2) 诗人领悟妈妈所说的“海”，“是用信念凝成的海”，不是自然界的海，那么，什么是“信念凝成的海”？诗中有没有回答这个问题？

(3) 读第一部分,你觉得小时候的“我”是一个怎样的孩子?他为什么想到山的那边,而且是“常伏在窗口痴想”?为什么去爬山?为什么又说自己的想望是“幻想”?

(4) “隐秘的想望”指什么?为什么说“隐秘”?

(5) 山那边的青山,为什么“铁青着脸”?

(6) “给我的幻想打了一个零分”,改用议论语言,怎么说?

(7) “一颗从小飘来的种子”指什么?一座座山顶为什么诱惑着我?“我”为什么失望?心灵为什么是枯干的?海潮漫湿枯干的心灵又是什么意思?

(8) 结尾表达的信念,如果用议论语言该怎样表达?

5. 小结内容研讨的经验。

学习方法和习惯也是教学目标。学习笔记应该有一部分专门记“语文学学习经验”,阅读、写作、口语交际等等方面应该分页记。每次小结只须提要式地记一两点。

6. 再朗读。

7. 课外作业。

从“研讨与练习”选题,或自行设计。

## 有关资料

### 一、作者简介

王家新,1957年生于湖北均县(现在丹江口市)。1978年入武汉大学中文系读书。1982年毕业,分配到湖北郟阳师专任教。1985年借调到北京《诗刊》社从事编辑工作,1990年离开。1992年去英国。1994年归国,在北京教育学院中文系从事教学工作。出版的诗集有《纪念》(1985)、《游动悬崖》(1997)等。

### 二、山那边的海——关于《在山的那边》(王家新)

《在山的那边》是我在二十多年前写下的一首诗,那时我还是一个从边远山区来到大学校园不久的大学生。因此,对我来说,重读这首诗,犹如翻开封存多年的老相册,重又看到了那个不无稚气、却让人感叹和怀念的早年的我。

显然,《在山的那边》起源于童年经验。我生于湖北西北部山区的武当山下,父母为中小学教师,从小随着父母的工作调动,在五六个地方生活过,但一直没有走出山里的世界。世界对于幼年的我来说,就是放学后一片寂静的校园、山川中那道清澈的河流以及环抱着这一切的无言的群山。

而我偏偏又是一个耽于幻想、对外面的世界充满了强烈的好奇心的少年。诗的开头两句,正是我“小时候”的真实写照。我想几乎在每一个人的童年和少年时期都有一些“隐秘的想望”,而诗中的这种对“山那边”的遥望和幻想,构成了我小时候特有的秘密——在今天看来,它还隐秘地影响到我的一生。

但是,仅仅如此,还不足以构成一首诗。于是,“海”在我的生活中并最终在这首诗



中出现了。“海”的出现，恰好与“山”形成了对应，显现出一种诗的结构。这里的“山”与“海”，可以从隐喻的意义上读解：山，一个实际生活的世界，封闭、灰暗、压抑；海，一个想象性的世界，开阔、光亮、自由。海，是山川陆地的结束，另一个世界的开始。海，从古到今，都是对人的自由天性、对人的想象力的召唤。而这些含义，在我年幼时都不可能意识到。我只是凭借着我那耽于幻想的天性在遥望山的那边，在想象海的那一片蓝色。

然而，正如人们所知，这种对另一个世界的幻想，在现实生活中是最易受到挫折的。可以说，任何“不务实际”的幻想，在“铁青着脸”的现实面前，都有它破灭的一天。我在自己的青少年时期一再经历过这样的让人的内心深受刺痛的时刻。然而，不可思议的是，幻想受挫，但那种理想主义的精神却在生命中扎下了根来——它因在现实环境中受挫变得更为内在、也更为倔强了！诗的第二节所主要揭示的，就是这种对“海”的信念。也许是由于不屈的天性，也许是我在上初中时读到的一句格言“只要沿着江河走，就一定能发现大海”，给了我这种信念。而这时的“海”——这个童年时的梦也被提升到整个人生的层面来重新理解，它已和第一节中的海有所不同，它已具有某种人生理想的象征色彩了。“是的，我曾一次又一次地失望过/当我爬上那一座又一座诱惑着我的山顶”，也许任何理想都是一个诱惑的圈套，任何理想都可望而不可即，然而正是在这艰难曲折的求索过程中，人生被提升和充实，人生被赋予了希望和意义，“那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……”

命运就这样造就了我们这样一代。我们这一代，生于五六十年代，从小受的是理想主义教育，经历过“文革”和上山下乡，在“文革”结束后又来到大学校园，有人称我们为理想主义的一代，又有人称我们为幻灭的一代。理想主义培养了我们的幻想和精神气质，但我们也是为“理想”的虚妄付出过最惨重的代价的一代。在我的同代人中，有许多人历经磨难而依然保持着理想主义的精神，但也有许多人到后来心如死灰，变得非常迷惘。正是基于对同代人的这种了解，我在这首诗的后来这样写道：“人们啊，请相信——”，这是对同代人讲话，但同时也是对我自身的激励：相信人生存在着一种更高的境界，相信在翻过无数座山后终会攀上这样一个峰顶，相信在历尽磨难后那“最终的海”终会照亮我们的眼睛和生命……

今天重读这首诗，我当然感到了它在艺术上的稚气，因为诗歌指给我们的道路，其漫长和艰辛，都远远超出了我在年轻时的想象。在实际生活中，虽然我已无数次地见过我在童年时所向往的海，但是我心目中的那个“海”依然遥不可及。那么，对于现在的我，什么才是最重要的呢？依然是“信念”。如果我不能在一个更高的层面上重新达到这种肯定，那就很难设想我在以后的生活中还会坚持下去。重读《在山的那边》，并遥望童年的方向，我再次感到了这一点。

### 三、《在山的那边》导读（赵寻）

《在山的那边》述说的，显然与他自童年起就一直伴随他的挫折经验以及在这种挫折