

厦門近现代中国画家

XIAMENJINXIANDAIZHONGGUOHUAJIA

编

联院

文画

市书

门门

厦厦

厦門大学

厦 厦
门 门
书 市
画 文
院 联
编

厦门近现代中国画家

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

厦门近现代中国画家/厦门市文联,厦门书画院编. —厦门:厦门大学出版社,2007.10
ISBN 978-7-5615-2836-5

I. 厦… II. ①厦… ②厦… III. ①中国画-作品集-中国-近代 ②中国画-作品集-中国-现代 IV. J222.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 148189 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门昕嘉莹印刷有限公司印刷

(地址:厦门市前埔东路 555 号 邮编:361009)

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:9.25

印数 1~1 100 册

定价:50.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换

编委会

主任：张萍 毛振亚

副主任：陈元麟 徐里 林汝勋

主编：白磊

副主编：何丙仲 林良丰 傅松华

厦门，由于建市历史较短的缘故，以往并不是文化鼎盛的地方，因而也不是中国画的重镇。但由于厦门是较早的对外通商口岸，因而近代经济迅速崛起，商业及其他人员往来频繁，对外交流逐渐增多，文化活动也得以发展，陆续出现了不少在中国画方面颇有建树的人才。随着外来画家的加盟，从清末民国以来，许多文人墨客涉染丹青，中国画在民间逐渐兴起，为人们所喜闻乐见。解放以来，尤其是近年来，特区建设突飞猛进，文化事业蓬勃发展，蒸蒸日上的厦门已被全国乃至世界所了解。本地新一代画家的迅速成长，外地优秀人才的大量引进，厦门高等专业美术院校的增多和扩大，使厦门美术人才济济，很快成为福建乃至全国的美术创作重要地区之一。这其中，中国画队伍最为庞大，创作力量雄厚，在福建乃至全国有一定的影响。基于此，系统地将厦门近现代中国画家的史料和成果编辑成书，便于世人对厦门中国画的发展以及对近现代本市中国画家的了解就显得十分必要。由于以往这方面的资料不足，收集和整理有一定的难度，因此，此书的酝酿和材料的收集已有较长一段时间了，现在，在大家的共同努力下，得于付梓成集，应该说是美术界乃至文艺界的一件幸事。

本书的重点在于介绍厦门各时期已故的中国画家的生平和作品，包括长期在厦门居住或曾在厦门生活和工作较长时间的中国画家（列为第一部分）。为了使读者对他们有较全面的了解，我们尽量做到每位画家都有生平简介和作品展示。尽管我们力求使材料收集完整，并认真核实以往不同的资料来源，以求准确，但由于时间跨度较大，仍有个别画家的资料一时难于齐全，有的找不到作品，只好列为附录，仅以文字介绍他们的概况。

当今健在的厦门中国画家（列为第二部分）虽不是本书最重的着墨点，但却是最闪光的一页。厦门中国画家人才众多，风格多样，异彩纷呈，既体现了厦门中国画的延续性，又展现了当代画坛的勃勃生机。在众多的中国画家家中如何在有限的篇幅中收进最有代表性的画家成为编委会的难题，经再三酝酿讨论，我们将入编画家的范围定在：(1)在厦门居住的中国美术家协会会员；(2)担任过厦门市美术家协会秘书长以上职务的中国画家；(3)在厦门艺术院校担任美术系主任以上职务并主要从事中国画创作的画家；(4)在厦门市书画院担任副院长职务的画家。做这样的匡定，难免留下遗憾，但因篇幅所限，只能忍痛割爱。

本书入编的厦门老、中、青三代画家近年来创作颇丰，书中选入的代表性作品基本上体现了当今厦门中国画家的整体面貌和水平，可以说，厦门目前的中国画创作既有南方色彩鲜明、画风清新的共同特点，又形成了形式多样化、观念多元化的整体格局。我们相信，艺术是发展的，随着时代的前进，厦门今后杰出的中国画家必然会不断涌现出来，此书在今后的修订中将不断得到充实和完善。

此书的出版，旨在向读者展现厦门近现代中国画家的概况，同时为人们查阅厦门中国画家提供依据和参考，也为后人的研究留下有益的资料。

本书在材料的收集和编辑中难免有遗漏和不足，敬请读者给予批评指正。

编者

目 录

第一部分

(按出生年代排列)

周 凯	2
陈荣瑞	4
郭尚先	6
叶化成	7
彭楚汉	9
马兆麟	11
江 枫	13
谢颖苏	14
郑 煦	15
龚 植	19
林 嘉	21
赖少嵩	23
苏 元	25
吴大经	27
谢容生	29
李 容	31
高 峻	33
黄紫霞	35
萧百川	37
萧百亮	38
张书旂	42
黄 羲	43
余承尧	45
赵 素	48
吴 芾	51
曾位卿	53
许其峻	55
罗 丹	56
王云峰	58

王云青	61
顾一尘	63
林子白	65
李硕卿	66
赵 宽	68
石延陵	69
黄 敏	71
滕崖草	73
杨柳溪	75
林英仪	77
杨嘉懋	80
王仲谋	84
张晓寒	88
孔继昭	93
吴景希	96
林金定	97

第二部分

(按出生年代排列)

朱鸣冈	100
张人希	101
魏传义	102
叶德昌	103
杨 胜	104
吴伟程	105
林 岑	106
邱祥锐	107
李莼莘	108
韦江琼	109
郑景贤	110

林 生 -----111
许文厚 -----112
黄金德 -----113
洪惠镇 -----114
白 磊 -----115
陈爱萍 -----116
曹耀明 -----117
颜敏生 -----118
张小鹭 -----119
毕士明 -----120
陈禾青 -----121
王新伦 -----122
郑瑞勇 -----123
熊 海 -----124
张葆冬 -----125
赵 星 -----126
杨大鲁 -----127
林良丰 -----128
潘风全 -----129
李文绚 -----130
林 涛 -----131
郑盛龙 -----132
汤琳南 -----133

汪 箴 -----136
何维朴 -----136
陈宝琛 -----136
陈邦选 -----137
陈燮堂 -----137
吴 慎 -----137
吴纪勋 -----137
吴荫棠 -----137
张伯虎 -----137
张兆祥 -----138
林古愚 -----138
林必瑞 -----138
林树梅 -----138
林嵩龄 -----138
林鹤年 -----138
赵 斌 -----139
俞云川 -----139
倪观海 -----139
郭 彝 -----139
黄陶潜 -----139
康 襄 -----139
章 澥 -----139
曾 铸 -----140
谢 正 -----140

附录
(以姓氏笔画排列)

石蓝田 -----135
叶 范 -----135
叶舒泰 -----135
弘一法师 -----135
邢 庚 -----135
吕世宜 -----136
苏 淞 -----136
苏瑞桢 -----136

厦门近现代中国画家

第一部分（按出生年代排列）



山居图 周凯

字仲礼，号芸皋，浙江富阳人。清嘉庆十六年（1811）进士，道光十年（1830）任兴泉永兵备道，驻厦门。其山水浑雅苍秀，师元、明诸大家及董诰（1740-1818）。间作花卉。常入山写生观烟云出没以资画趣。为改琦（1774-1829）写芍药扇亦复神妙。周凯尤精画理，宗师造化，自成一派，故其所作诸画，人传最工。在厦期间作有《武当纪游二十四图》及不少山水画作品，对闽台书画艺术影响颇大。





册页（一） 陈荣瑞



册页（二） 陈荣瑞



兰 郭尚先

6

郭尚先

一七八五年—一八三三年

字元开，号兰石，莆田市城厢区人。清嘉庆十四年（1809）进士，授翰林院编修。历任贵州乡试主考官、提督四川学政、翰林院侍讲，官至大理寺卿。精鉴赏，长书法、工墨画。作品尝为仁宗皇帝赏识，时人视若珍宝，墨迹流传至朝鲜、日本，多为故宫收藏。著作有《坚芳馆题跋》、《坚芳馆印字》、《增默庵文集》、《使蜀日记》等传世。

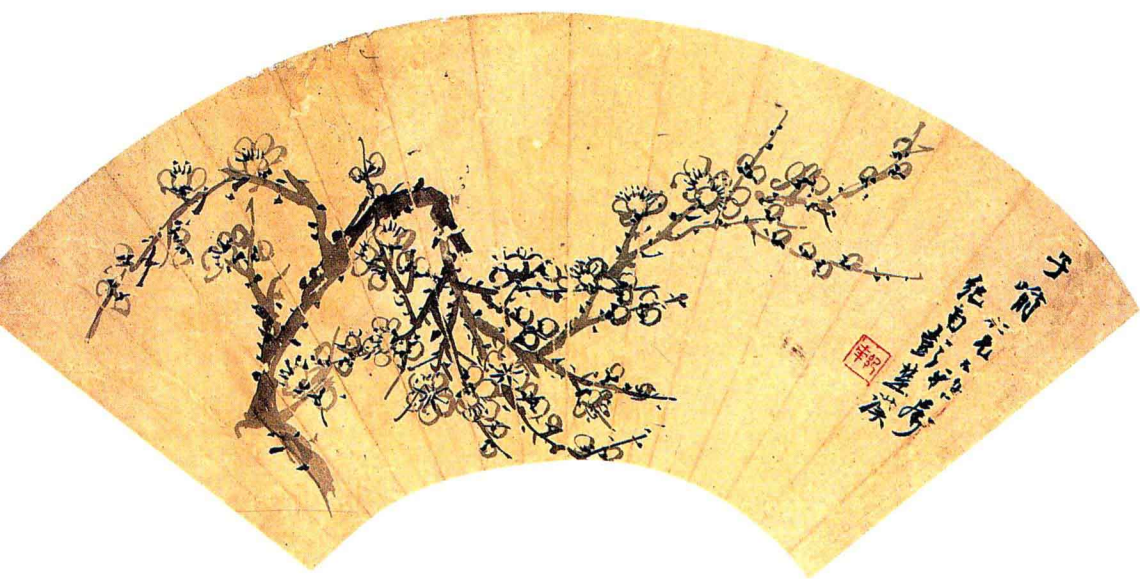


山水册页（一） 叶化成

字东谷，海澄籍，世居厦门。清道光十五年（1835）举人。曾游于周凯门下，后至台湾板桥林家为西席，与吕世宜、谢琯樵并称“三先生”。对闽台文化交流影响很大。叶化成善书画，书法雄健、挥洒从容，得力汉隶甚深；尤长山水，笔法温文秀润，尽得古法，可惜传世画作不多。



山水册页（二） 叶化成



扇页 彭楚汉

字纪南，湖南衡阳人。清同治十三年（1874）至光绪十九年（1893）任福建水师提督，驻厦门。在其任内筹建厦门胡里山炮台。彭楚汉擅长丹青，尤嗜水墨画梅，喜作通幅饱满的梅花图，自称“满笺画”。其作品笔墨酣畅生动，盎然古法，而所作梅花幽香孤冷，却具文人画的旨趣。同治、光绪年间厦门画家吴大经、苏元和章澂得其亲授，画艺大进，后人称之为“同光厦门三画家”。

細嚼梅花香點心饒有春氣滿
園林辭美字環抱病賦滋味
道偉行樂吟庚辰年
紀南彭楚海

