

新式標點

燕
四
八
更

嶺南張崖題



新式標點

燕
四
人
吏

嶺南張崖題



中華民國十五年五月初版
中華民國十五年五月發行

版權所有

著者

秀水陳蘊齋

標點者

永昌陳和祥

出版者

掃葉山房

發行者

掃葉山房

上海棋盤街

代售者

各省大書局



新式標點

燕山外史全一冊

定價大洋四角

序

昔湯義仍先在云：『情之所至，可以死，可以生。』生者可以死，死的可以生，亘古迄今，蟠天際地，凡忠存節義，聖賢仙佛，要皆一情之證果而已，奚獨男女之悲歡離合哉？惟是造化小兒，往往幻成狡猾。而男女之悲歡離合，尤多不可思議之巧。於是供人世之文人墨士，興感淋漓，垂諸不朽，一重公案，遂爲千古情場矣！燕山外史一編，陳君蘊齋所作也，其間敍寶生愛姑事，栩栩欲活，悉以駢儷之詞寫之。流連宛轉，自成文章，殆有得之與觀羣怨之微旨歟？其事甚巧，固足以傳；而行文組織之工，戛戛乎與造化爭奇鬪勝；雖欲不傳，不可得也。憶曩時曾讀孔東塘桃花扇後序，歎其隱括全文之妙，今以此編較之，則如臚列大烹，而彼乃不過一櫛之味耳。自來稗史中求其善言情者，指難一二屈。蘊齋天才豪放，別開生面，於一氣排奡中，迴環起伏，虛實相生，稗史家無此才力，駢儷家無此結構，洵千古言情之傑作也！蘊齋介其小阮畦春示余，且囑余弁言其首。噫！余本恨人，感茲根觸，自何能已於言耶？聞之太上忘情。其次不及情，情之所鍾，正在吾輩，則

編也，陳君作之，余也讀之，惟有相視莫逆已耳，夫何言哉！夫何言哉！試舉以質之畦春，當亦必曰如是如是。

嘉慶辛未仲冬，古橫塘螟巢居士吳展成拜手題。

新序

余讀燕山外史，始而羨，繼而驚，終乃大喜也。當寶生與愛姑初入情場時，一情脉脉，兩意綿綿，雖未誓山盟海，孰不望其聯朱陳，詠關雎哉！余以是始而羨也。詎意姻緣雖定，會合有時，瓜須熟後而蒂落，鐵經久鍊乃鋼成，物且然，人事亦何獨不然；惟其遭渭之厄，顛倒流離，鸞鳳異飛，鴛鴦失所，回憶鸞鵲，卿卿我我，誠有令人不堪者，余以是繼而驚也。寶生愛姑，情場失敗，自分必無重逢；然而不然，撮合有人，緣會有際，卒能破鏡重圓，舊歡復拾，余雖局外之人，能不爲之大喜乎？事蹟有悲有喜，可泣可歌，固引人入勝；能運以生花之筆，描寫神情，如庖丁解牛，運斤成風，尤爲百讀不厭，亦見吾國舊式婚姻之毒也！當今戀愛自由，恍如風起雲湧，實是書爲之先導。余特以新標點爲斷句，流無逆於潮流，而閱者亦以省腦力焉。內寅植樹節德謙氏謹識。

寶生本傳

永樂時，有寶生者，名繩祖，字繼芬，先世燕山人也。宋南渡時，有罷官於浙西者，因卜宅於當湖。父某，以賈起家，富甲鄉里。生幼失恃，無兄弟，稍長，儀質秀穎，弱冠補弟子員，就傳禾城。禾中人驚傳，以爲衛玠至矣。生性和易，凡詩壇酒社，生不至，閨座不歡。一日春遊遇雨，趨避簷下，有老嫗欲招入室，詢爲李姓嫠婦，無食無兒，有女名愛姑，年十五，殊色也，一見心醉，因厚餽求通，嫗心許，而姑不苟從也。生積思成夢，積夢成疾，有知其隱者，僞託能爲崑崙事，醉生以酒，潛以村妓薦寢，生察知甚，疾轉劇，姑聞而私惜，不能遣情，其母又嗟貧嘆老，日夕慙患，遂委身焉。生乃拓室居之，顏曰春草吟廬。繾綣良久，父偵知所爲，怒而逐歸。先是父商於山左，與淄水宦某聯姻，至是命生就婚，而姑之門杏隔雲山，幽思鬱鬱，向之所以病生者，今轉而病姑矣。時有金陵鹽商，聞其美，具千金餌嫗，嫗本婦中跣徒，受商指使，給以生書來迓，促姑就道。及至廣陵，始知墮計，號痛曰：『共伯云亡，柏舟矢志，柏舟矢志，矧寶郎尙存乎？』遽觸石覓死，血流被

面，商懼而遣出。母女出門，惘惘莫適。秦淮素稱藏嬌地，青樓之搗遇之，以爲奇貨可居也，誘致之，姑時進退維谷，并因母病瀕死，權爲棲托。母沒，毀容勵志，咸不敢犯。生入贅後，素性瀟灑，難受勢家拘束，託赴秋闈，辭歸，風阻金陵。有友馬遴者，黃衫客流也，向在禾中訂交，旗亭邂逅，信步平康，瞥見姑狀，怪而驚詢，備述顛末，生欲攜歸，馬子以爲歸告而娶，且留敝廬以待君，生允之。南歸，未久遭父喪，計於馬子，馬子來弔，而不偕姑至，生亦會意。及服闋，將遣伴迎歸，大婦與小妻，偕方行，而婦翁之書適至。招生往，生不獲已，乃託其家計於族昆，促裝以行，紆路經馬子之居，取姑同赴婦家，馬子力阻之不聽，甫入謁，而河東之獅大吼，幽姑別室，倍極挫辱，生不敢庇，始信馬子先見，而嗟何及矣！會中秋，舉室酣飲，生託疾不赴，俟衆醉，挈姑宵遁，值妖婦唐賽兒作亂，復倉皇相失，姑就尼庵匿跡，生阻兵火，復回婦家。其婦翁素爲勢惡，衆皆欲得甘心，乘亂肆掠，全家已遭劫火，其婦竄入丐婦中獲免，遇諸途，攜歸故里。比返，積貲爲族昆消耗，賸有薄產，度支易竭，婦本驕淫，厭貧求去，旋有醜行，生不欲爲朱翁子而不能也，斯時鬻髮子立，弔影淒涼。居無何，而愛姑忽乘扁舟至，蓋自寄跡尼庵時，有嫺婦者，

本杭人女，投庵守志，與姑相契，爰約伴同歸。姑既至，悲喜交集，生患無以爲家，姑曰：『君不有春草吟廬在乎？』遂偕居之。鳴機佐讀，生得銳志功名，計圖北上，乃割宅出售鄰家，攜資至邗溝，又遭胙篋，窮途潦倒，而馬子若逆知也者，使人資金贈之。是年遂得坐監，秋榜春闈，俱獲雋，職授刑曹，治獄多平反，遷山更巡撫，頗振官聲，迎姑至署，儼同命婦矣。一日生建佛會，於緇林中見馬子在焉，驚喜邀入幕，詰其爲僧之故，馬因具述，爲人復仇，亡命江湖，避仇於此；且言君與姑，跋涉間關，驟離驟合，雖是天緣，然無謀作合，有傷風雅，今以和尚爲謀可否？生欣從，將舊作新，重整花蠟，吏民聚觀，無不嘖嘖歎羨。未幾姑舉一男，覓僱乳哺，或率一婦至，視之卽前出婦也。詢知夫死子孀，貧充賤役，生與姑雖深鄙之，而復優容之，分居別墅，豐給衣食，待以客禮。久之，婦復謀孽，與廝役通，畏馬之燭姦也，先發制人，將以壁藏事中傷之，婢洩其謀，馬刃婦亡去，爲當事所彈，生因被逮。旣而久驗無跡，得復官，移理鹽漕，忤權貴，一麾出守。當馬子之臨去也，貽絨存几，備言前因後果，屬以修真返本之道，生卽解組歸隱，夫婦共得稚川之術，後皆尸解，悉如馬子所言。馬子破家亡命後，其子飄泊無歸，生訪得之，養爲

己子。及其成立，以家貲折半予之，人以其更多生於誼友爲不負所報，其後裔克續家聲，至今爲著姓云。

新標點說明表

一，表一頓，或一逗。

例如：

萬物推原，咸歸奇偶。

一。表文句之結束。

例如：

如此苦思，自問亦殊難自解。

一；表平列句。

例如：

萬喚千呼，強入鷓鴣之座；三推兩却，勉擎鸚鵡之杯；

一：表總冒下文。

例如：

其人也：眼大如箕，鬚張似戟，喜擊劍，好揮金，……………

「！表驚嘆，或命令。」

例如：

（甲）嗟乎！

（乙）少安無躁！

「？表疑問。」

例如：

如斯人者，有幾輩哉？

「『』表談話。」

例如：

女曰：『且住爲佳。』

「—」表人名。

例如：

衛茂漪妙格簪花，謝道韞才高詠絮。

一 表地名。

列如：

秀州有女子名愛姑者。

一 表國名，或朝代名。

例如：

（甲）楚國亡猿，焦頭不少；秦人失鹿，捷足良多。

（乙）事出有明。

一 表書名。

列如：

此燕山外史之所由作也。

一 表年號。

例如：

燕山外史

新式標點說明表

永樂時。

上海掃葉山房新出版

世說新語	花間集	老學庵筆記	庸庵筆記	史通削繁	墨子註	老子道德經	晏子春秋	呂氏春秋	揚子法言	孫子十家註	列子註	王謙先註 莊子集解	王謙先註 荀子集解	王謙先註 韓非子集解
一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	二冊	一冊	二冊	一冊	一冊	三冊	二冊
定價五角	定價四角	定價四角	定價五角	定價八角	定價八角	定價二角	定價七角	定價一元二角	定價二角五分	定價一元四角	定價四角	定價一元八角	定價一元八角	定價一元五角

古今情史類纂	正續詞選	讀史論略	花菴詞選	疑雨集	袁子才尺牘	秋水軒尺牘	搜神記	板橋什記	鄭板橋全集	史記菁華	文心雕龍	古文筆法	六朝文學	王充論衡
一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	二冊
定價一元六角	定價二角	定價三角五分	定價七角	定價四角	定價五角	定價五角	定價六角	定價三角五分	定價四角	定價五角	定價八角	定價六角	定價三角	定價一元二角

新式標點 燕山外史卷一

秀水陳 球蘊齋氏著

兩儀定位，卽肇陰陽，萬物推原，咸歸奇偶。人非懷葛，疇安無欲之天；世異羲農，孰得忘情之地？稽夫詞傳黃絹，譜寫烏絲，探北部之臙脂，燕姬似玉；數南都之粉黛，越女如花；自有佳人，總稱絕世，從無名士，不悅傾城。求巧合之媒，應煩月老；作良緣之主，必待天公；假使鍾家新婦，得配參軍，趙地才人，不歸走卒，斯爲美矣！豈不善哉！無如蒼昊嫉才，紅顏塞命，或悵紫釵易斷，或傷碧玉難逢，或鸞侶終孤，琴亡鏡破，或鵲羹莫療，桃斫蘭鉏，或絕塞不還，長向冰絃悲夜月，或深宮未老，早隨紈扇泣秋風，暮暮朝朝，色誰知是夢？顛顛倒倒，塵緣孰道爲魔？球只替古人，擔憂不淺，非干己事，抱憾偏深。嘆潘郎擲果雖多，朱顏改色；嗟杜牧尋春已晚，綠葉成陰；冊守兔園，詎識玉臺新咏，帙披螢案，奚知金屋嬌容。然而舊院宮人，能談前事，隔江商女，解唱後庭，地老天荒，畢竟悲多歡少，海枯石爛，大都別易會難，積成萬種深情，添出一番佳話。噫！曾傳

天上，尙有劫磨。及謫人間，尤多屯蹇，未得將刀斷水，安能着手成春？幸逢義俠之維持，俾免仙姻之墮落，何來騷客，言之瘵傷，竟使陳人，聞而根觸；無端枝癢，妄求見技之方，詎是情癡，忽有言情之作。而乃效六朝體，成一家言，撫里下之詞，輒誇枕秘；述齊東之語，漫助筆談；聊以遣愁，何堪藏拙！文章惜命，窮時倍覺難工；歲月催人，過後方悲易老；一籌莫展，原知無益而勞心，四座勿喧，且聽不才之饒舌。此作言非無考，事出有明。永樂時，繡州有女子名愛姑者，人係小家，姓推鉅族，本貳師之一脈，系出海西；同孟母而三遷，籍居城北；其父始爲髹器，繼作餅師，早偕采相之妻，晚喪緯蕭之子，頻年倏佛，熊不徵祥，每歲祈神，偏協吉。繞膝之童烏纔逝，投懷之采燕旋來，聿生小艾於良辰，適採芳蘭於上巳，名爲愛者，志其喜焉。幼而善病多啼，嬌癡出衆，長則工嘯妍笑，黠慧非凡。芙蓉如面柳如眉，秋水爲神玉爲骨，薄施淡掃，固覺嬌嬈，麤服亂頭，亦饒蘊藉，穠纖合度，修短得中，漫言粉琢香堆，成之不易，就使脂烘鉛暈，畫也都難，計年則同桂魄之方盈、問字則待瓜期而未許。芝凋庭宇，已傷伯道無兒；花映門楣，尙幸中郎有女。無何靈椿秋冷，大樹先飄，銅雀春深，小喬未嫁，痛老翁之長逝，愈覺家貧；隨