



中华国粹系列

「品读《中华国粹系列丛书》
了解中国最深厚的文化底蕴」

ZHONGHUAGUOCUIXILIE

一生不可不知道的 中国瓷器

唐 译◎编著

中国是世界文化的发源地之一，有着悠久的历史和文化；瓷器，作为代表中国传统而极具价值的工艺品，为人类历史写下了光辉的一页。我国是世界上率先发明瓷器的国家，瓷器的发明，堪称我国的第五大发明，它在技术和艺术上的成就，传播到世界各国，并深刻影响了其陶瓷和文化的发展，为我国赢得了“瓷器之国”的盛誉。本书收录了历代最为精美的瓷器精品，并配以图片，希望能带给您一次美丽的瓷器艺术之旅。



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE



中华国粹系列

「品读《中华国粹系列丛书》
了解中国最深厚的文化底蕴」

ZHONGHUAGUOCUIXILIE

一生不可不知道的 中国瓷器

唐 译◎编著

中国是世界文化的发源地之一，有着悠久的历史和文化。瓷器，作为代表中国传统而极具价值的工艺品，为人类历史写下了光辉的一页。我国是世界上率先发明瓷器的国家，瓷器的发明，堪称我国的“第五大发明”，它在技术和艺术上的成就，传播到世界各国，并深刻影响了其陶瓷和文化的发展，为我国赢得了“瓷器之国”的盛誉。本书收录了历代最为精美的瓷器精品，并配以图片，希望能带给您一次美丽的瓷器艺术之旅。



企业管理出版社
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

一生不可不知道的中国瓷器 / 唐译编著. —北京: 企业管理出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5164-0309-9

I. ①一… II. ①唐… III. ①瓷器 (考古) - 介绍 - 中国
IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 069902 号

书 名: 一生不可不知道的中国瓷器

作 者: 唐 译

选题策划: 申先菊

责任编辑: 申先菊

书 号: ISBN 978-7-5164-0309-9

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.com>

电 话: 总编室 (010) 68701719 发行部 (010) 68701073

编辑部 (010) 68456991

电子信箱: emph003@sina.cn

印 刷: 三河市兴国印务有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 170 毫米 × 230 毫米 16 开本 16 印张 100 千字

版 次: 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

总序 zong xu

中国，对于艺术品的研究可谓历史久矣。而今，对于艺术品的研究已经走出了雅致的收藏、雕琢的考据的狭义范围，进一步向投资鉴藏等研究方向发展。

中国艺术品的价值不仅仅是经济价值，更重要的是其历史价值和艺术价值，本丛书是结合中国历史的时代背景，从艺术和艺术品市场的角度出发，来探讨中国艺术品。

值此付梓之时，深切感念无数考古工作者、文博工作者，感谢他们提供了每一点滴的研究素材。感谢每一位对该书编纂出版工作予以关心支持的同仁、师友。感谢每一位读者朋友，以及即将得到的宝贵意见。

目录

- 第一章 中国瓷器起源 / 8
 - 第一节 陶器的起源 / 8
 - 第二节 陶业对瓷器的促生作用 / 12
 - 第三节 研究古代陶器的意义 / 14
- 第二章 中国古代瓷器发展史 / 17
 - 第一节 中国古代瓷器发展史 / 17
 - 第二节 宋金名窑简介 / 36
 - 第三节 宋辽金时期瓷器的鉴别 / 53
 - 第四节 元代瓷文化 / 62
 - 第五节 明代瓷文化 / 78
 - 第六节 清代瓷文化 / 125
- 第三章 民国时期的瓷文化 / 193
 - 第一节 民国制瓷工艺概述 / 193
 - 第二节 民国瓷的鉴别 / 204

● 第四章 瓷器的保藏 / 212

第一节 瓷质文物的损伤原因 / 212

第二节 瓷器的保存和取放 / 214

第三节 瓷器的清洗 / 217

第四节 瓷器的修补 / 220

● 第五章 中国瓷器市场的投资走向 / 221

第一节 中国瓷器市场投资热点分析 / 224

第二节 中国古陶瓷市场行情趋势 / 237

第三节 瓷器市场投资技巧 / 248

瓷器，这种中华民族历经千年来固有的实用器物，不仅是中国艺术宝库中特有的艺术门类，也是中华民族对于人类文明的特殊贡献。

瓷器

前言

我国制瓷文化源远流长，早在三千多年前就已经开始烧制瓷器。瓷器，这种中华民族历经千年来固有的实用器物，不仅是中国艺术宝库中特有的艺术门类，也是中华民族对于人类文明的特殊贡献。瓷器是中国古代劳动人民的智慧与民族独特审美意趣的结晶，是中国古代科技与文化的典型代表。中国是人类瓷文化的源头，拉丁文里“CHINA”一词的本意，即“瓷”。

有人把2006年叫做“中国瓷器年”，伦敦佳士得拍卖会上，元代青花罐“鬼谷下山”图案拍出1568.8万英镑，合人民币约2.3亿元的超级天价，让人们惊叹中国瓷器的魅力的同时，也掀起了全世界投资中国古代瓷器的热潮。2006年7月结束的全球拍卖巨头佳士得、苏富比伦敦拍卖会上，双方推出的中国瓷器专场拍卖，使得中国瓷器成了世界拍卖市场的主角。一件元代青花鱼藻罐以213.6万英镑，约合人民币3011万元，拔得头筹，国际上再度刮起收藏中国瓷器风。

中国瓷器在海外市场赢得了满堂彩，而在国内市场也不例外。2006年嘉德春



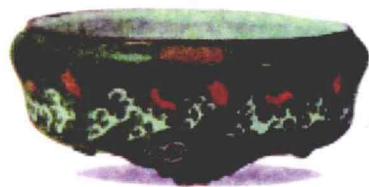
季拍卖会上，一件清乾隆粉彩八仙过海图盘口瓶以5280万元成交，创造了国内瓷器拍卖有史以来的最高纪录。故宫博物院研究员、鉴定专家叶佩兰归纳了瓷器市场当前的景象：中国瓷器正在被整个世界关注。青花成为藏家投资之首；粉彩逐渐抢占中端投资者目光；单色釉瓷也将重登历史舞台，迎来自己的春天。近5年国内市场凡是有精品瓷出现的拍卖会上，必定屡创天价，中国瓷器已经成为世界收藏热点。

面对种类繁多的瓷器名称以及如火如荼的拍卖市场，再加上精明的商家推出各路仿制品来迷惑消费者，对刚刚步入收藏圈的人来说，首先要镇定，不要盲目跟风，也不要轻信所谓的专家，更不能按图索骥。因为中国历史久远，瓷文化博大精深，没有哪本著作能够做到全面阐述，因此，对于刚入行的爱好者来说，常见的各时期的典型器物才是最需要介绍的。本书立足于向广大爱好者介绍各个历史时期最典型的瓷器器物特征，使读者对藏瓷知识有更深入、更系统的了解和认识。同时编者也希望广大爱好者凭借此书也能在收藏及投资古代瓷器过程中，游刃有余，有所收获。

由于知识所限，书中错误不妥之处在所难免，尚祈读者批评指正为幸。

瓷器是中国古代劳动人民的智慧与民族独特审美趣味的结晶，是中国古代科技与文化的典型代表。中国是人类文化的源头，拉丁文里『CHINA』一词的本意，即『瓷』。

瓷器 中国





第一节 陶器的起源

陶器是随着史前人类进入定居生活而出现的。我国现存最早的陶器残片其年代距今约9000—10000年，出土于南方一些洞穴居住遗址中。制陶的发明与人类开始使用火有密切的关系。史前人类用火烧烤食物、取暖、趋赶野兽，发现被火烧过的土地或黏土变得坚硬定型，这些促使原始先民有意识的用泥土或黏土烧制他们需要的器物。



名称：带盖陶鼎
时间：北辛文化（前5000—前4000）
规格：通高37.5cm

陶器是随着史前人类进入定居生活而出现的。我国现存最早的陶器残片距今约9000—10000年，出土于南方一些洞穴居住遗址中。制陶的发明与人类开始使用火有密切的关系。

陶系

陶器根据其外观通常分为红陶、白陶、黑陶、灰陶、硬陶5种，因此，按其特征也就可分为5个系列，即红陶系、白陶系、黑陶系、灰陶系和硬陶系。其中最具代表意义的属白陶和黑陶。

白陶盛行于大汶口文化，龙山文化、长江流域大溪文化和各地商文化遗存中亦均有发现，最早则出土于浙江罗家角马家浜文化遗址中。从出土陶片测定的数据中可以看出，胎料已不是普通的陶土，只是因为烧成温度低，没有烧结瓷化而已。黑陶盛行于山东龙山文化和良渚文化，其他晚期新石器时代遗址也有出土。但已知的最早黑陶却属浙江余姚河姆渡文化遗址出土的夹炭



名称：人面鱼纹葫芦瓶
时间：仰韶文化 规格：高29cm

瓷器鉴赏



名称：陶盂 时间：河姆渡文化

黑陶。晚期黑陶，大多或磨光或着色，制作精美。

器类

新石器时代的陶器主要是日用器皿，按用途分为：

1. 汲器，如陶双耳罐，小口瓶，大汶口文化的背水壶等。
2. 饮器，有爵、角、觚、杯、盃、罍等。

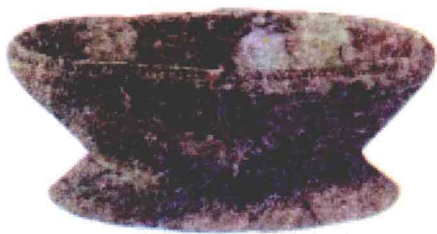
3. 食器，有碗、豆、簋、盘、钵等。

4. 炊器，有罐、鼎、釜、甑、灶、鬲、鬻等。

5. 容器，有壶、罐、瓮、瓶、尊、盆、缸等，其中有的是粮食等固体物的存储器，有些则是酒水之类液体的存储器。

6. 其他杂器，有状如截断之牛羊角的平底器；形如束腰的圆筒器座；还有一些不知用途的器类，如类似研磨器、澄滤器等。

此外，还有一些无法确定名称的，只能根据其形态特征来定名，如无耳尖底瓶，大口鼎等。



名称：印纹白陶盘 时间：大溪文化 规格：高7.5cm



名称：红陶釜、灶 时间：仰韶文化 规格：釜高10.9cm 灶高15.8cm

三 器表加工与纹饰

陶器的器表修饰有两类，即器表加工和花纹装饰。

器表加工有“表面磨光”和“涂涮陶衣”两种方法。表面磨光，是在陶坯未完全干燥时，用骨、石等坚硬光滑的工具对陶坯表面进行同一方向的打磨，使黏土颗粒顺同一方向排列并具有暗淡的光泽。这种修饰手法不仅使器物美



名称：彩陶三足钵 时间：大地湾文化 规格：高12.5cm

陶器是随着史前人类进入定居生活而出现的。我国现存最早的陶器残片距今约8000—10000年，出土于南方一些洞穴居址遗址中。制陶的发明与人类开始使用火有密切的关系。

观，也使器物更加致密，而且降低了渗水度。最早的磨光瓷器发现于裴李岗文化和磁山文化。涂釉陶衣，彩陶多用此方法。陶衣的原料是碾磨极细的某种粘土悬浮液，由于原料不同陶衣的呈色也不同，这启发了原始先民在器表上作画以求美观。彩绘后的陶器经烧制就成了彩陶。

陶器的器表纹饰有如下几种：

1. 附加堆

泥饼或搓得很
泥浆粘附于
壁，组成平
角度交叉的
一般在泥条上
按指纹。这不仅
的作用，还具有加
取的实用性作用。



纹，通常是用
细的泥条以
陶坯外
行或各种
花纹，一
还要加
起到装饰
固和方便抱

2. 镂雕纹，此

薄的陶器的器座、
通常为三角纹、四
有时几种花纹相间使用。

花纹多施于器壁
器柄或圈足上。
边形纹、圆孔等，

3. 剔刻纹，用竹、骨做的工具在陶坯上剔刻出各种花纹，如

指甲纹、曲折纹、弦纹等，或几种花纹一同使用，表现出层次。

4. 拍印及滚印花纹，在陶坯制成后，用木制或陶制的花纹

印模拍打器表形成纹饰，或者用卷缠绳索的木棍在器表滚印成花
纹。绳纹最早见于磁山文化与裴李岗文化的陶器，流传久远，而
拍印花纹盛行于商周时期南方印纹陶的硬陶器。

5. 烧成后彩绘花纹，这种装饰手法与其他手法的区别在于

它是烧成以后再在器物上着彩绘，花样繁多，但易剥落。



瓷器鉴赏



第二节

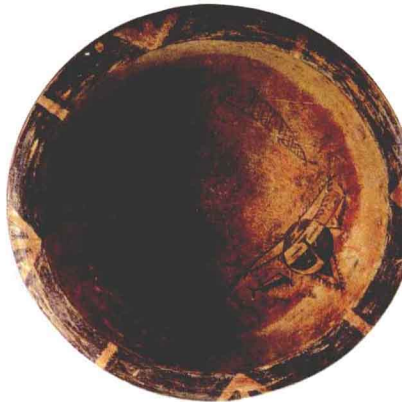
陶业对瓷器的促生作用

制陶业的产生和发展对瓷器的出现具有很大的促生作用，我们可以从以下几方面来分析。

一、窑穴

新石器时代早期窑床简陋，甚至平地起烧，所以窑床很少有被发现。到了中期，发现结构比较简单的横穴窑和竖穴窑，直至火膛、火道、窑室结构完备的陶窑。这些表明，到了新石器时代的中期，已在控制火焰气氛、温度方面取得了一定的经验，为早期青瓷的诞生准备了条件。新石器时代晚期，以植物作为燃料，温度达到了制瓷的需要，这就为早期青瓷的出现进一步准备了条件。根据对新石器时代陶片的

名称：人面鱼纹
时间：仰韶文化
规格：高16cm



青瓷
刻花
莲花纹碗

陶器是随着史前人聚进入定居生活而出现的。我国现存最早的陶器残片距今约8000—10000年，出土于南方一些洞穴居住遗址中。制陶的发明与人类开始使用火有密切的关系。



名称：红陶兽形器
时间：大汶口文化
规格：高22cm 长25cm

评测，其成温数值高于1100℃，而瓷器的烧成温度在1200—1400℃，这说明当时陶器的成温数值以接近陶与瓷的临界温度。

二、陶胎

新石器时代制陶并不采用一般黄土，而采用红土、黑土、沉积土或其它粘土，然后用淘洗的方法去除其中的杂质。早期陶器比较粗砺，这是由于当时的淘洗技术水平还不高，经过不断实践积累经验，到了后期，陶器的精美程度大大提高。特别是仰韶文化晚期、大汶口文化和龙山文化都以出现了用类似瓷土的黏土作胎的白陶器，这为今后由陶器向瓷器过渡起到了重要作用。

三、造型

新石器时代的陶器除了实用性器物，如汲器、饮器、食器、炊器、容器外，还有大量的非实用性的陶艺术品，如大汶口文化的陶动物，红山文化的陶女神像，龙山文化的陶塑鸟头等等。这些是以后出现的瓷器的“祖型”，为后来的瓷艺造型提供了可资借鉴的蓝本、审美标准及精湛的技艺。

四、装饰

陶器不仅在造型方面为瓷器提供了蓝本，在装饰手法方面，除施釉外，也为瓷器提供了大量模版。



名称：陶楼
时间：东汉 规格：高72cm

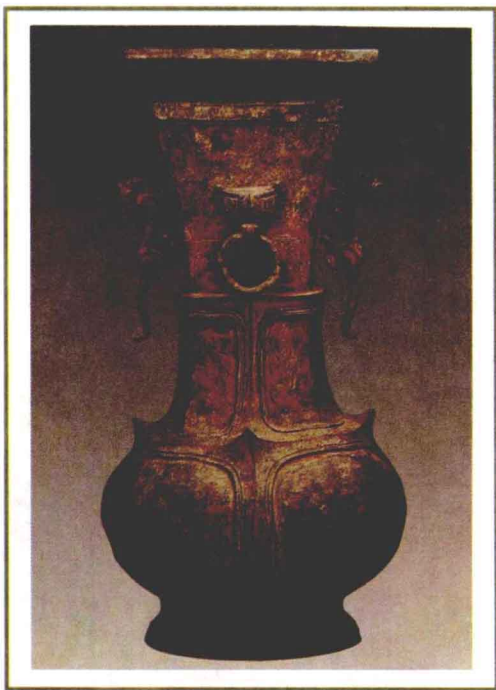
新石器时代的彩陶、彩绘陶与后来的瓷器彩绘艺术的基本原理是一样的，即用与胎色相异的色彩，绘于胎骨之上。即使素面陶器，也穷极温润光泽之美，而这在瓷器发展中也得到充分体现。

五·工匠

新石器时代农业有所发展，开始出现定居生活，人群密度增大，因此出现了发达的陶器制造业。随着



● 黑陶双耳罐
时间：龙山文化（前1300—前100）
规格：高23.6cm



● 名称：朱绘兽耳陶壶 时间：战国
规格：高70.2cm

生产力的发展，定居农业逐渐发达，农业与手工业开始分离，出现了稳定的制陶工匠队伍，这也为后来瓷制造业的出现奠定了基础。加之社会需求的多样化，工艺、工具的发展，经验的积累，在制陶工艺的基础上发明了制瓷工艺。

陶器是随着人类进入定居生活而出现的。我国现存最早的陶器残片距今约8000—10000年，出土于南方一些洞穴遗址中。制陶的发明与人类开始使用火有密切的关系。



第三节

研究古代陶器的意义

陶器由于其便于制造的特点，在新石器时代代替了石制品。陶器的发明与使用，方便和巩固了人类的定居生活，扩大了农业对人类社会进步的意义。陶器是过去时代遗留下的实物，带给后人的古史信息是十分珍贵的，具有很大的历史价值，我们可以从复原的陶器中得到大量当时社会生活和文化生活的信息。而且，陶器在当时的社会生活中逐渐展现出艺术性的一面，不仅仅是实用性器物，因此，也具有很大的工艺价值。

由于陶器在日常生活使用最多，易于破碎，更新频繁，因此制陶技术的不断进步所留下的工艺、造型、纹样等，成为考古学家排成序列



名称：鱼蛙纹彩陶盆
时间：仰韶文化
规格：口径39cm



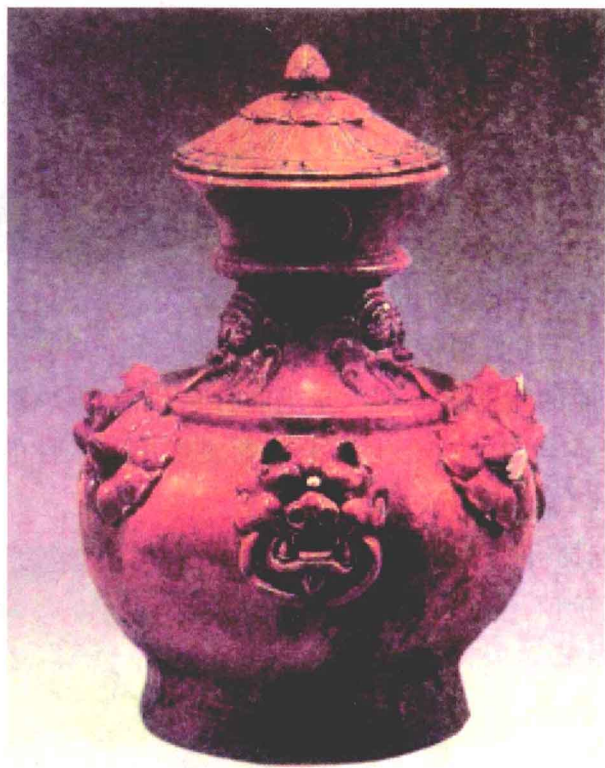
名称：刻划纹两连罐
时间：齐家文化
规格：高8cm



作为度量年代先后的标尺。

此外，还可以利用陶片的热释光效应进行绝对年代的测定。

最后，陶器遗物往往曝露于地表，因此它们又成为田野工作调查古文化遗址显而易见的标志。



○ 带盖贴花壶 时间：北齐（550—577）规格：高40cm

陶器是随着史前人类进入定居生活而出现的。我国现存最早的陶器残片距今约6000—10000年，出土于南方一些洞穴居址中。制陶的发明与人类开始使用火有密切的关系。