

中国民间藏宝鉴赏丛书

金伯兴题记 汉灶二百品

JINBOXING TITJ HANZAO
ERBAIPIN
王琳 许萌 著

中国书店

本书所收录的汉灶为汉代流行的明器之一，大部分采集于汉代政治、经济、文化最发达的今陕西、山西、河南地区，可代表汉灶的典型风貌。

汉灶的形制多样，灶门和灶面上几乎都有各类模压和刻划的装饰性纹饰，用以表现「事死如事生」的丧葬文化观念，同时也是研究汉代社会面貌的珍贵实物资料，具有极高的艺术价值、美学价值和学术研究价值。





中国民间藏宝鉴赏丛书

金伯川题记 薰炆二百卅

王琳
王琳

JINBOCHUAN TITHE HANZAO ERBAIPIPI

王琳 许萌 著



中国书店

图书在版编目(CIP)数据

金伯兴题记汉灶二百品 / 王琳, 许萌著. —北京: 中国书店, 2012.2

ISBN 978-7-5149-0250-1

I. ①金… II. ①王… ②许… III. ①明器—中国—汉代—图录 IV. ①K878.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第277026号

金伯兴题记汉灶二百品

王琳 许萌 / 著

责任编辑: 浔 姬

出版发行: **中国书店**

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1 / 16

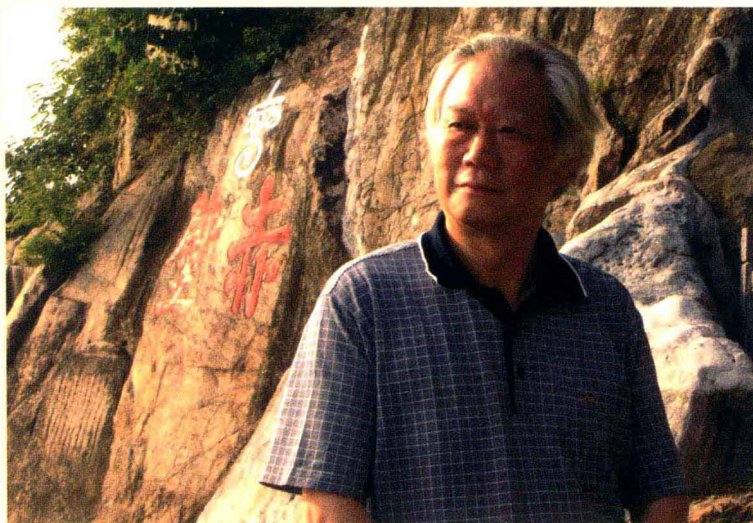
版 次: 2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷

字 数: 50千字

印 张: 25.75

书 号: ISBN 978-7-5149-0250-1

定 价: 248.00元



书家简介

金伯兴，号四明山樵，1940年12月出生，浙江嵊州人，国家一级美术师。曾任中国书协理事、中国书协刻字委员会副主任、中国书协评委、湖北省文联委员、湖北省书协驻会副主席兼秘书长及创作评审委员会主任；现为中国书协书法培训中心教授、全国社会艺术水平考级高级考官、湖北省书协副主席、湖北省书画研究会顾问、书法报社顾问等。

其书法，植根传统，师古不泥，碑帖相融，自然无饰。正、隶、行、草自成体系，以雄肆质朴、洒脱率真的独特书风闻名于当代书坛。

其作品，入选参加中国书协第三、七、八、九届全国书展，第五、六届中青年书展，第一届行草书展，第一届扇面书展，中国书协会员优秀作品展，中国书协理事作品展，第一、二、三届全国流行书风提名展，20世纪当代中国书坛名家作品邀请展等全国性重大书展数百次；多次参加日本、新加坡、韩国、马来西亚等国际书法名家作品展，2002年在武汉举办个人书展。入编《中国书坛当代百家作品集》、《中国现代美术全集·书法卷》等数百部大型专集；出版有《金伯兴书法作品集》、《解读金伯兴》、《金伯兴书法小品集》、《金伯兴册页书法作品选》等。部分作品被国家文化艺术机构收藏和碑刻。《中国书法》、《书法》、《书法报》、中央电视台、《人民日报》(海外版)等数十家媒体对其艺术成就多次作过专题评介。获中国书协德艺双馨会员称号和湖北省文艺明星奖等多种重大奖项。



作者简介

许萌 女，汉族，1968年5月生于北京。

主要论文入选：

中国汉画学会第十、第十一、第十二、第十三届论文集。

汉画研究论文：

《河南伏羲女娲赏析》、《许昌汉代建筑画像砖初探》、《一砖一典传承文明》、《河南伏羲女娲画像砖》等分别发表于《中国文化报》、《中国文物报》、《中国贸易报》、《画坛》等报刊杂志。

现为：

中国汉画学会会员
中国文物学会会员



作者简介

王琳 男，1967年10月生于北京，斋号通天阁。早年擅画写意花鸟及人物。作品在国内外各类大型美展中获奖百余次。在全国十余个省市举办过画展，并被邀请参加“北京大学建校100周年书画展”、“中央电视台建台40周年书画展”、“纪念刘少奇同志诞辰100周年书画展”、“援助西藏希望工程书画展”、“纪念黄道周书画展”、“中国国家画院学术邀请展”等百余次公益展。参加中国美协提名展十余次。菲律宾《商报》曾多次做过整版专题介绍。曾出版个人画册三本，在各类报刊杂志发表文章及作品近千件。传记被《世界名人录》、《中国当代创业英才》、《中国优秀专家学者大辞典》等数部辞书介绍。近年研究秦汉溯源文化，主攻项目有画像石、砖、陶文、瓦当、汉灶等。现为中国文物学会会馆专业委员会副秘书长、中国汉画学会会员、北京市总工会职工书画协会常务理事兼副秘书长、首都企业家诗书画院院士、北京金融街文联副主席、中冶科工集团美术家协会副主席。

盛筵

砖瓦、古陶在金石学的框架下算是小道，而作为明器的汉灶，则更不为大多数金石学者所重。京华王琳兄用心于斯，积沙成塔，集十余年之功蒐集汉灶，数量已然达数百品，并择其尤者两百品，汇集成册，功莫大焉。

早期的金石学家过于偏重金石文字的考据，而忽略器物的形制。罗振玉先生在《古器物学研究议》中认为，宋人收集古器物范围很广，至后世变为“彝器款识之学”，范围反而狭隘，“其器限于古吉金，其学则专力于古文字”。嘉道以后，古物的研究范围虽再度扩大，但仍未摆脱“金石学”的附属地位。他认为应该适时采用宋人所创之“古器物”名称，以复古为创新，且“古器物学”比“金石学”更准确，因为“古器物能包括金石学，金石学固不能包括古器物”。

马衡先生在金石学讲义中说道：“金石者，往古人类之遗文，或一切有意识之作品，赖金石或其他物质以直接流传至于今日者，皆是也。以此种材料作客观的研究以贡献于史学者，谓之金石学。”他把宋以来治金石的学者大致分成两类：“其一可名为古器物之学，其一可名为金石文字之学”，两者皆不以金和石为限，前者“凡属三代、秦、汉之器物皆供赏玩”，后者“不论物质之为何，苟有镌刻之文字，皆见采录”。两者的范围也都在扩大，“最初仅限于器物及碑碣，其后乃渐及于瓦当砖甃之属”，时至今日，范围就更广了。因此，“今日之所谓金石学，乃兼古器物学、金石文字学而推广之，为广义的学科名称，非仅限于狭义的物质名称已也”。

二位先生对金石学历史的看法虽稍有不同，但对于学科的设计则大致相似。这种相似性不仅体现在对学科研究对象范围的定义上，且分类的办法也比较接近。罗振玉先生把古器物学的研究法分为两项：类别与流传。类别即划分古器物种类，有礼器、乐器、车器马饰、古兵、度量衡、泉币、符契玺印、服御器、明器、古玉、古陶、瓦当砖甃、古器物范、图画刻石、梵像等。马衡先生则以材质分为：铜器、石刻与金石以外诸品，于铜器中分礼乐器、度量衡、钱币、符玺、服御器、古兵，于石刻中分石、碑、造像、画像、石经等，金石之外有甲骨、竹木简、玉、陶等。二者差异之

处在于罗振玉先生更偏重于文字以外材料的叙述。

目前，把金石学视作“金石文字学”与“古器物学”两部分的观点得到了较为普遍的认可。有鉴于汉灶形制及纹饰的多样性，把汉灶归于金石学中的古器物学是合适的，况且还有不少的汉灶铭文可供研究。

谈及汉灶，得先从中国数千年以来的丧葬文化谈起。《荀子·礼论》：“丧礼者，以生者饰死者也，大象其生，以送其死，事死如生，事亡如存。”在商周时期的祭礼中已经体现了，先人们认为脱离肉体的灵魂有着和人一样的意识的观念，于是厚葬成风。到了汉代，虽实行薄葬制度，只有在王侯级的墓葬里才能见到贵重的青铜器和金银器，但是相对价值低廉的陶器便成为陪葬品的主流。

《礼记》：“葬也者，藏也。藏也者，欲人之弗得见也。是故，衣足以饰身，棺周于衣，槨周于棺，土周于槨。反壤树之或。”在人们对死后世界的诱人想象中，墓室是墓主人死后的居所，大量随葬品也伴随着墓主人一起永封于这个地下世界，以期在另一个世界里墓主人可以死而不朽，依然享受着如同生前一样的荣华富贵，“长就幽冥则决绝，闭圻之后不符发”。

随葬品一般包括：生器、祭器、明器。生器，墓主人生前的私人用品；祭器，为家族宗庙之中的祭祀用品；明器则专为墓主人死后所用，即所谓的鬼器。荀子曰：“明器貌而不同”，也就是仅保留原物的形状而已，而不具备其实用功能。明器的特点一是微缩，微型化是其基本特征；二是改变结构或降低工艺标准，只求其形。在公元前4000年左右的新石器时代晚期就已经出现了陶制的明器。汉代的明器则主要表现在人、动物和建筑上，即与日常生活有关的雕塑类陶器。常见的陪葬明器包括陶楼、陶圈、陶井、陶仓、陶尊，陶灶、陶罐、陶盆、陶碗、陶马、陶牛、陶猪、陶狗、陶鸡等。

民以食为天，《汉书·五行志》：“灶者，生养之本。”当人类学会使用火种，告别茹毛饮血的时代以后，作为人类最基本生活工具的炉灶，就成了人类进入文明社会的重要标志。随着社会的发展，炉灶也在不断更新，型制也越来越多样化。同样，汉灶也逐渐成了大多数汉代墓葬里不可或缺的明器之一。

两千年多年前的汉代火灶现在已经不太可能见到了，但数量如此众多的汉灶却生动地再现了两千年前汉代人们的饮食习俗，传达出汉代“事死如事生”的丧葬文化、饮食文化和文明程度等重要信息，为研究汉代社会面貌提供了珍贵的实物资料，具有极高的艺术价值、美学价值和学术研究价值。

本书所收录的汉灶，大部分采集于最具代表性的中原地区——陕西、山西、河南三地，可以一窥中原汉灶之全貌。其中包括陕西的华阴、华山、西安、渭南、凤翔、潼关，山西的运城、平陆、侯马、临汾，数量当以河南为最，包括郟县、豫灵、长葛、温县、济源、栾川、汝阳、南阳、灵宝、新安、郑州、许昌、汝州、洛宁、洛阳、三门峡。

中原汉灶的最大特点是，灶门和灶面上几乎都有各类模压和刻划的装饰性纹饰。西汉中晚期的陶灶器形较大，以阴线工为主，模压的几何纹饰大多为表现宇宙方位与阴阳符号，与同时期的画像砖及其他陶器上的纹饰如出一辙。双鱼图像也在这一时期汉灶中广泛应用，多以对称形式分布于灶眼两侧，但还是以象征性为主，寓意沟通阴阳两界。东汉时期的陶灶则充满了写实风格，逼真地再现了生活中的常见食材和常用厨具，透着浓郁的生活气息。鱼的功用也逐渐向食用功能转变。每个地区的陶灶在共同的时期特征外，又各自保留了不同的地域特征。

汉灶从形制上来看，有长方形、方形、圆形、马蹄形、拱形、熊足等。灶门有方形孔和拱形孔，灶门上方的灰挡也有高低。釜眼有单眼、双眼、三眼乃至五眼。从胎质和釉色上看，又分灰陶、红陶、黑陶、绿釉红陶、黄釉红陶、绛釉红陶、覆彩灰陶等。从制作工艺上看，主要有浮雕、平雕和线条工，大多数为模压，堆塑，少数刻画的纹饰及文字，则更见性情，如第172页刻划工双眼陶灶上的双鱼纹饰等。有些汉灶则是多种工艺互相穿插运用，具象与抽象、现实与象征、简洁与繁缛，呈现出强烈的审美取向。一些小型构件的堆塑粘贴，工艺十分精湛，反映了汉代劳动人民丰富的想象力、高超的写实能力和制陶水平。

灶面上的内容更是精彩纷呈，多饰有各种与饮食密切相关的浮雕图案：有鱼、鳖、鸡、猪首、羊首、犬、蝎、鼠、蜥蜴、蝉、鸟、火腿、肉串等各种食材，又有环首刀、钩、钎、铲、瓢、勺、耳杯、碗、甗、托盘、案板、刀匣、食盒、竹筴、锅盖、罩笼、炊笱等厨房用具，一应俱全，充满生活情趣。烟囱则分为一体烧制和分别烧制两种。在画面构图上大多采取极具装饰意味的纵向中轴线镜像对称，又在对称中寻求着疏密变化，食材、工具穿插挪让，看似杂乱无章，实则井然有序，最终达到一种视觉上的平衡。

灶门两侧的纹饰也是汉灶图像重要的组成部分，升仙等内容常体现于此。常见的灶门两侧多用跽坐生火的人像与水瓶来表现，或有犬相伴左右，也有少量钱纹、凤纹、龙纹、螭虎、武库、铺首等图案，斗拱式与四阿式建筑图像也偶有出现。

同大多数陪葬的明器一样，汉灶体现最多的是写实风格，即把生活用品微缩化，以供墓主人在另一个世界里能继续使用，往往把死后的世界作为生前物质生活的延续，或超乎生前的生活质量，如第176页南阳“灶门残片”上烹饪和宴饮的场面。

另一方面，汉灶又体现出汉人强烈的升仙观念，一些纹饰向我们传达出汉人企盼死后能重获新生，上升仙界的思想。譬如，第48页渭南三眼陶灶、第154页济源单眼陶灶、第184页灵宝马蹄形三眼陶灶、第366页洛阳双眼陶灶等灶门左右的建木图案，即是先民们心目中位于天地中心的圣树，沟通天地人神的桥梁，也是墓主人上升仙界的途径。而第143页豫灵马蹄形三眼陶灶、第176页南阳马蹄形三眼陶灶上的仓房图案，则反映出汉人希望身后能食大仓的美好愿望，这在同时期的汉画像石、画像砖上也均有体现。

第22页西安绿釉斗拱式双眼陶灶周身一圈的斗拱支柱，使得整个灶台上升成一个墓主人死后的居所。更多的灶门在汉人的艺术加工下已然成为阙门。如第162页栾川马蹄形双眼陶灶灶门上的两个手执棨戟的门吏恭立于三层阙楼前，此时的灶门已经不是普通意义上生火的灶门，而是死者灵魂进入神灵世界的“天门”，灵魂由此进入天堂。画面上的飞鸟，即仙界的圣鸟。关于汉画像石、画像砖上阙楼的含义，一直存在争议，直到人们在四川鬼头山东汉石棺上的双阙上发现“天门”二字，才恍然大悟，原来这就是汉人心目中仙界的门户，而执戟门吏则是天门的守护者，在恭迎墓主人的到来。第332页洛宁马蹄形双眼陶灶、第344页洛阳堆塑双眼陶灶灶门上的铺首，也可以视作天门的象征。

第388页三门峡地区的双鱼四灵灶，灶面两侧分置双鱼，四围以四灵表现方位，拱形灶门上方立着可以通玄的鸛鹄。《三辅黄图》卷三：“苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方。”《礼记·曲礼上第一》卷一：“行，前朱雀而后玄武、左青龙而右白虎”，其疏曰：“朱鸟、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。”在汉代的宇宙观里，青龙、白虎、朱雀、玄武，分别代表东、西、南、北四个方位，是由春秋战国时期五行学说中的四象，演化成为道教所信奉的神灵，故被称为四灵，并逐步成为风水的基本理念。罗振玉先生的《俑庐日札》曾记载道：“予尝得一灶，长方形，正面及四周花纹至精。正面二釜，釜旁有二鱼。左侧一人豢龙，右侧一人刺虎。前端灶口上一桌，口两旁画玄武，后端画朱雀。其精妙为平日所见诸明器之冠。”描述的就是此种双鱼四灵灶。

少数汉灶上有文字，多为模制，少刻划，内容有吉语类，如

第336页绿釉日利铭文双眼陶灶，灶门上方的“日利”、第244页许昌马蹄形双眼陶灶釜部的“大吉”、第188页灵宝单眼陶灶上的“宜宋作”等。目前所见存字最多的为第400页三门峡二十三字铭文陶灶，器型硕大，灶面右下角模压三列二十三字：“用此灶葬者，后世子孙富贵，长乐未央，徒金人往，万岁毋白。”字数最多，且书法秀美，堪称“灶王”。末字“白”有释读成“凶”的，字形不似，可以否定。愚见“白”通“咎”，曾见一汉灶上刻划文字中有“无咎”一说。

汉灶铭文数量最多的还是灶釜上末字为“石”字单位的文字，如“河□□石”、“东□□石”、“弘□□石”、“内□□石”等，这些文字的释读，也一直存在不同的看法。陈直先生在其《关中秦汉陶录》中也多次提及类似“河□□石”的文字，其认为汉灶上的釜为汉人的酒罍：“‘沟一二石’第一字浅人读作‘河’字，殊误，‘沟’与‘酌’通，谓酌此一罍，即合二石之酒也，足证汉人酒器容量之小。又唐河方氏所著《德九藏陶》，著录有‘内一二石五十’酒罍，形式与‘沟一二石’均同，是豫省所出，当时之风气不同。”陈氏所言之“内□□石”釜，河南地区仍能时常见到。

而冶金史专家李京华先生则认为这些灶釜上的“河一”、“河二”、“弘一”、“弘二”、“内一”、“内二”、“内三”、“内四”等文字，是汉代某郡之铁官名，河——河东郡，内——河内郡，弘——弘农郡，后面的数字表明冶铁作坊的规模或等级，从而间接证明这些郡的铁官掌管的冶铁作坊还兼营陶器。但是仅就目前所见，带有同种铭文的汉灶分布地区相对广泛，并不限于一地，若如其所言，都是某郡某地某作坊兼营的，难免有些牵强。我最初看到“内二石”、“内一二石五升”等铭文时，一度以为“内”通“纳”，表明此釜可容纳的数量。“□石”的文字为量单位，表示陶釜的容量，在这点基本没有异议。要释读这些文字的真正含义，或许还要有待未来的发现去证明吧。

王琳兄擅书画，富藏古陶、金石文字，艺事与收藏互相补充，齐头并进。汉上金伯兴先生，书风老辣，气息高古，二位已于己丑年成功合作出版了《金伯兴题记经典砖拓二百品》，获得业界一致好评，成为收藏界与书法界合作的一次成功典范。有了上次成功经验，此次王琳兄择其藏灶之尤者二百品，精心捶拓，金先生题跋一丝不苟，汉灶纹饰之美与金先生书法之美，相得益彰。并辅以实物照片，补上书之不足，且纸张也有改进，页码更是加大至四百余页，可谓鸿篇巨制。一本汉灶专著，收录数

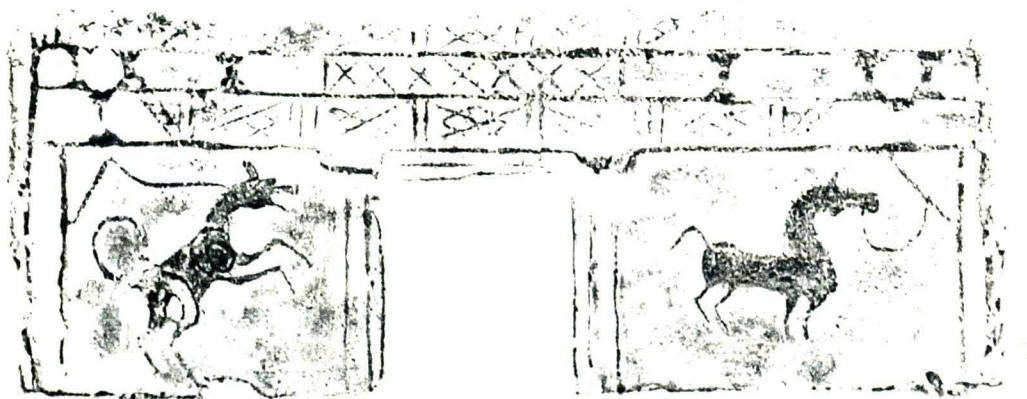
量之大，品种之精，地区之广，可谓前无古人，更可能是后无来者，对汉灶研究的积极意义更是毋庸置疑的。

承蒙王兄抬爱，要我为即将付梓的《金伯兴题记汉灶二百品》写个前言，实在有些诚惶诚恐，总觉得这些事应该是大学问家做的，自己充其量只是个古陶金石的兴趣者而已。但却之不恭，便赘述数语，其中不乏是前人的思想，我也只是转述而已，目的只有一个，让大家对汉灶能有个基本认识，也算是此书的导读吧。

饕餮盛筵已经开启，敬请各位一起品尝！

苏靖

辛卯孟冬于金陵眉山堂之南窗



金伯興

题记汉灶二百品



名称：马蹄形三眼陶灶
年代：汉
采集地：陕西华阴
尺寸：14厘米×18.2厘米×6.2厘米



题记文字：陕西华阴采集。汉代三眼陶灶。此灶较小，三眼呈品字形排列，灶门上圆下方，灶头圆弧状。灶面图案较多，左侧有雄鸡低首啄鼠，右侧一鸡回首相顾。鸡形图案在汉灶中罕见。王琳先生识，庚寅年春日，伯兴记。



名称：马蹄形双眼陶灶

年代：汉

采集地：陕西华阴

尺寸：12.5厘米 × 16.6厘米 × 6.4厘米



题记文字：陕西华阴采集。汉代双眼陶灶。此灶个体较小，灶门接地圆孔，双釜眼上下排列，右侧之鱼简洁夸张，图案化抽象意味浓重。王琳先生识，伯兴。



名称：马蹄形双眼陶灶
年代：汉
采集地：陕西华阴
尺寸：15.5厘米×19.7厘米×7厘米