



释题



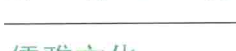
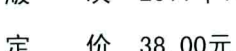
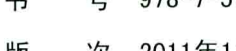
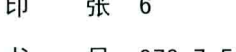
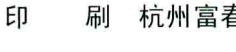
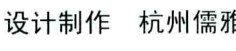
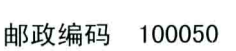
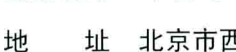
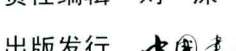
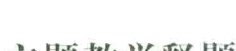
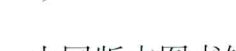
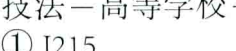
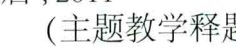
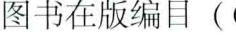
色彩静物 1

主题教学释题系列丛书 E 01

主 编 孔祥涛

编 著 贺焱军

中国书店



图书在版编目（C I P）数据

释题色彩静物 . 1 / 孔祥涛主编 . -- 北京 : 中国书店 , 2011
(主题教学释题系列丛书)
ISBN 978-7-5149-0216-7

I . ①释… II . ①孔… III . ①水粉画 : 静物画 — 绘画技法 — 高等学校 — 入学考试 — 自学参考资料 IV .
① J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 216040 号

主题教学释题系列丛书

释题

色彩静物 1

主 编：孔祥涛

责任编辑 刘 深
出版发行 中国书店
地 址 北京市西城区琉璃厂东街115号
邮政编码 100050
经 销 全国新华书店
设计制作 杭州儒雅文化艺术策划有限公司
印 刷 杭州富春电子印务有限公司
开 本 889 x 1194 1/8
印 张 6
书 号 978-7-5149-0216-7
版 次 2011年11月第1版 第1次印刷
定 价 38.00元



儒雅文化

Confucianism Elegant Culture

释题

色彩静物 1

主题教学系列丛书 E 01

主 编 孔祥涛

编 著 贺焱军

目 录 Contents

释题·概述

写生篇

器皿、酒瓶、水果类局部剖析

默写篇

蔬菜类局部剖析

依据照片作画

其它类局部剖析

4
6

3
4

3
2

1
4

1
2

0
4

0
2

中国书店

释题·概述

释题·概述

释题，顾名思义，就是对试题的解释。分析及示范、推理，释题将带领大家一同研究、剖析近年的考题形式及考试内容。它具有一定的典型性和实用性。近年来各省的联考，各院校的校考我们一应的分析、研究，只为积累足够的能量去冲击考试，在考试中夺取优异的成绩。

近年来，考试形式有以下三种最为常见：即写生、默写和依据照片作画。

百变不离其中，只是借助这几种形式的基础上进行微调，并无大的改变。

写生：

即依据静物组进行作画，要求相对严格，有一定的局限性，这要求考生揣摩静物组合，然后进行作画。

写生也是我们的常规课程，更是平时练习必不可少的课程，我们应在平时的练习中积累丰富的经验，应用于实战之上。



默写：

该题型是近年来应用较为频繁的题型，也是大多数院校钟爱的考试形式，因为它便捷，简单且更能考验学生的基本能力，首先省去了摆静物的麻烦，然后同一题目可以发挥个人的想象空间，营造新颖的画面，不受场景的拘束，极易出现优美的作品，但也存在弊端，考生易走进误区，以死记硬背，生搬硬套的方式应付考试，所以致使一种有成绩无能力的局面。

默写题型较为常见，有默写，半默写之分。

默写，即给出完整的题目自行作画即可，这种形式最为常见；半默写，即透露部分内容，然后发挥个人的能力进行弥补试题，完善作画。

依据照片作画：

一般情形下是依据黑白照片进行作画，它对画面的基本构成有所约束，其它的则依据个人的能力进行营造画面，在画照片作画时，应仔细揣摩画面的黑白灰关系，然后用丰富的色彩关系将其展现出来，其素描关系更是体现画面层次的重点所在。

在此基础之上还会出现一种考察方式，即依据黑白照片作冷暖调画面，这种题型略有难度，它要求考生对画面的色调以及同种物体在不同色调中的调解能力极强。





题目：1个砂锅，1个酒瓶，3个竹笋，2个西红柿，1个玻璃杯，1个方形白盘，1个萝卜，2颗樱桃。

黄色、紫灰色衬布各1块。

要求：纸张：4K

时间：3小时

试题一

题目：1个棕色陶罐，1个酱油瓶，1个果盘，3个苹果，4个桔子，1串葡萄，1块灰色衬布，1块粉红色衬布。

要求：纸张：4K

时间：3小时

释题

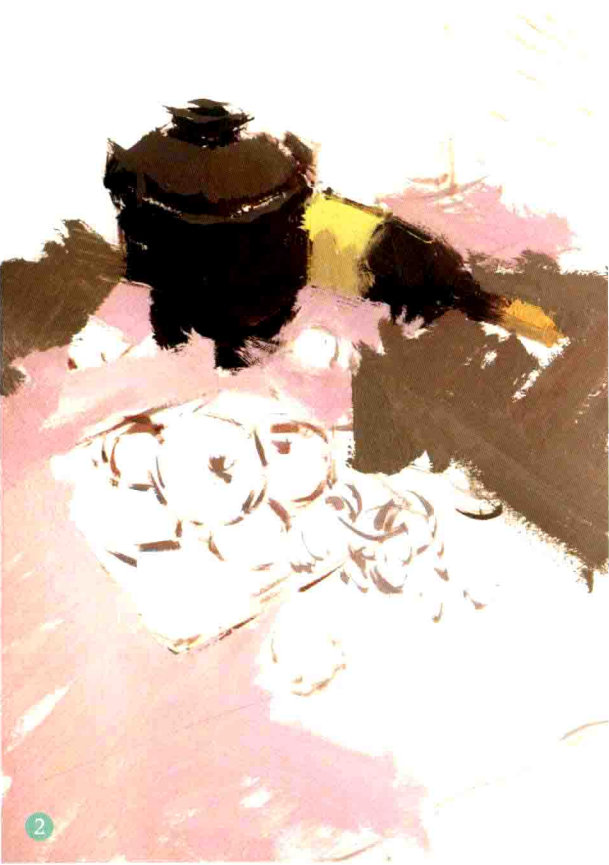
该题型为一写生试题，其作画相对较为简单，在依据实物的情形下进行合理的分配，画面即可

从构图上讲，为使得画面关系更加明确，画面空间关系明朗，可对某些物体进行适当调边位置，以灵动整幅画面，如画面中葡萄的摆放

从铺大色调上讲，先确立画面的色调倾向，即画面中面积相对较大的物体及衬布，使得画面色调和谐、统一，确立主旋律，然后添加上物体即可。

从塑造上讲，依据实物进行刻画物体，同时注意各物体间的相互影响

然后对整幅画面进行适当调整，完善画面，结束作画。



作画步骤解析：

首先，仔细观察静物组合，对该静物组合有一定的了解，并对其构成形式及色调有所掌控，为接下来的作画作铺垫。

① 构图，该静物组合物体较多，若不良的摆放或照抄实物易使得画面零散，为使得画面秩序井然，致使该幅画面为一S形构图，使其画面灵动，富有动感。

② 铺大色调，此步只为确立画面调性，用画面中面积较大的衬布和物体概括出画面的基本色调。

③ 完成铺色并将物体分组、分块处理，概括画面。

④ 塑造画面，对物体进行逐个塑造，塑造时注意各物体主次的划分，强主弱次。

⑤ 适当调整画面，将画面完善化。



点评：

画面色调和谐、统一，主体突出。主体物的塑造厚重、饱满，画面中几块重色区域的对比丰富，具有明显的联系及变化。从葡萄到陶罐再到酒瓶有明显的层次变化关系，水果的变化丰富，前后水果的空间展现到位，画面张力十足，极富绘画感。



试题二

题目：1个火锅，4个苹果，2个山竹，1串葡萄，1

个果盘，1个小碗，2颗圣女果，黄色、蓝色衬布个1块。

要求：纸张：4K

时间：3小时

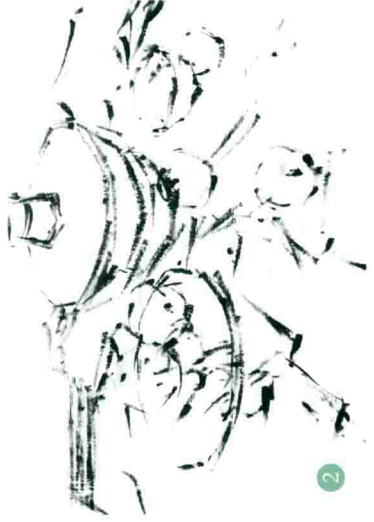
评述 该幅画面中火锅为主体，所以它的塑造起到至关重要的地位，在刻画画面时应主次清晰，强主弱次，色调上应遵循统一，完善画面。

从静物组合上讲，该组静物遵循一般的基本规律，为一组极为常规的静物组合，从物体的相互影响关系及主次关系上来看，也是极易表达的一组静物组合，其中火锅作为主体物出现，同时几个重色的水果与其相呼应，使得画面联系密切。

从笔触上讲，整幅画面应分组对待，背景方面，以整为主，用大的笔触或刷子将背景虚化，减少对比变化关系；物体方面，主体物的塑造应先整后零，整体的概括出物体的体块，然后用小的笔触去深化物体，将其硬朗、坚实的—面展现出来；衬布方面，—般情况下，—组静物中有几块衬布组合而成，这几块衬布应作明确的分工，有整无需变化的，有丰富、美化的，用对比的层次来互相弥补，衬布的边缘可以适当塑造，将厚重的一面展现出来。



① 观察静物组合，注意画面的黑白灰关系。



② 定夺每个物体在画面中的大致位置，尤其注意主体物的位置所在。



③ 铺大色调，概括物体的块面关系将物体用两到三个块面来剖解，形成简易的画面关系。



④ 逐个物体进行塑造，将物体融入整幅画面之中，使该画面和谐、稳定。



一个白色茶壶，一个果盘，一个黑色茶杯，
水果若干，衬布颜色自拟。

(2010年中国美术学院考题)



试题三

题目：

1个重色酒坛、1个果盘、1杯橙汁、3个桔子、2个苹果，可添加相关物体，衬布自拟。

要求：时间：3小时

纸张：4K

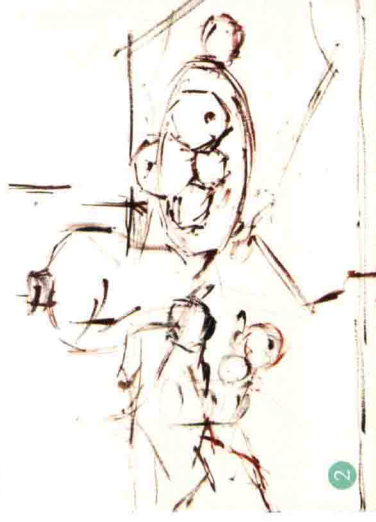
评述 该题型为一最常规的题型，其物体相对较少，也是我们日常练习中较为常见的题材。

从构图上讲，该画面的组合使用三角形构图较为贴切，其主体物较大且以重色出现，其旨意在于稳定整幅画面，色调搭配较为中性，在铺色时应有所主次，强主弱次。

从塑造上讲，主体物的塑造尤为关键，整幅画面以此为中心，主体物的完整程度直接影响到该幅画面的完善程度，所以将画面重心放在主体物及果盘之上，形成明显的层次对比关系。



① 观察静物组合，熟悉画面形式，定格画面基本属性。



② 构图，三角形构图使得整幅画面稳固又富有张力。



③ 铺大色调，用大的笔触将画面色调定位，注意物体间的相互影响及协调程度，如该画面中重色块面的相互协调。



④ 塑造画面，加强各物体的塑造，注意物体间的相互影响，完善画面。



一个重色陶罐，一个装有果汁的高脚杯，三个梨子，两个苹果，两个桃子，一个金桔，
一朵干枯的玫瑰花，一个白盘，紫灰、黄色衬布各一块。



一个陶罐、一杯橙汁、三个苹果、一把水果刀、三片面包、
一个盘子、两颗葡萄、黄色、白色衬布各一块。



以水果为主题的静物组合。

器皿、酒瓶、水果类局部剖析

该类物体是最常见，也是每等所必考的题材，在刻画该类物体时应把握每种物体的属性，将其硬朗、松弛、滋润、深厚的一面展现出来，在作画前应对每种物体进行剖析，把握其属性方可作画自如。

在刻画物体时，其主触的走势应方物体的属性紧密结合，使笔触行走于结构之上。

果盘的解析：

果盘的刻画应先着眼于整体关系，将其视为一个整体，分清其明暗关系，然后将内部物体的主次清晰化，加强主要的几个物体，然后减弱其它的物体关系，将精彩赋予局部，凝聚力赋予团体之中，使之松弛有序，空间感强烈。



器皿的解析：

常见的器皿有陶器和瓷器之分，在作画前应分清其属性，陶器表面较为粗糙，所以在刻画时应用笔干脆、利落，用笔略为干涩，将笔触行走于结构之上即可；而瓷器，表面光滑，所以用笔应略微饱和，将光滑，滋润的一面展现出来。



苹果的解析：

苹果是极富有代表性的一种水果，其结构明确，色彩丰富，在刻画苹果时应注意用色肯定、大方，同时注意苹果窝的局部表现，勿使其突兀。





胡敬軍 2011.07.22.

默写篇

试题一

题目：1个深色陶罐，3个梨，2个苹果，1个白盘，1把水果刀，1个装有果汁的玻璃杯，一串葡萄，黄色、紫灰色衬布一块。（四川美术学院 2011 年考题）

释题·审题

此题型为最常规的考题形式，其题目内容也是我们日常练习最多的题材，作此画时只可将平时的水平表现出来即可。

题目中的物体相对较为丰富，从素描关系上说，陶罐以及葡萄等重色物体到水果、白盘其素描关系丰富；从色调上说，黄色衬布、紫灰色衬布最为简易的处理方法为暖色调画面；从造型上讲，深色陶罐为该画面的主体物所在，其它物体依据作者的表现思路逐步即可，综合以上几种观念进行深层剖析试题。

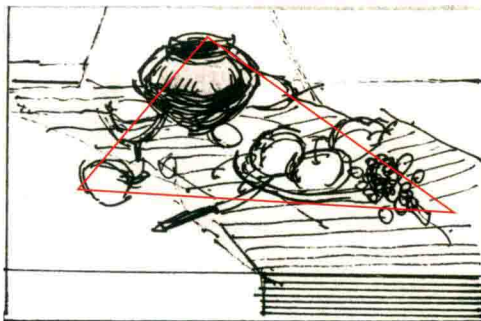
释题·构图（10 分钟）

此类题型无固定要求构图形式，所以具有很大的灵活性，可依据个人作画习惯及熟悉的形式进行构图，一般情况下即选择横、竖构图两种形式。

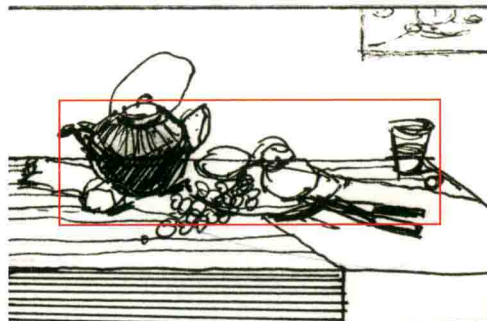
其构图形式如下：

横构图：图一、图二、图六

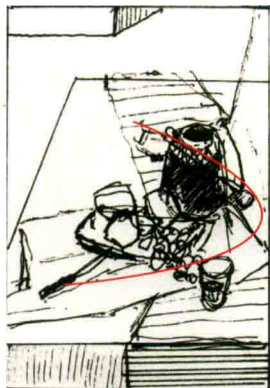
竖构图：图三、图四、图五



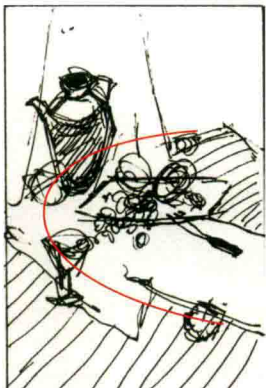
图一 三角形构图：最为常见的构图形式，其重心稳定，画面饱满，主题突出，具有一定的稳定性。



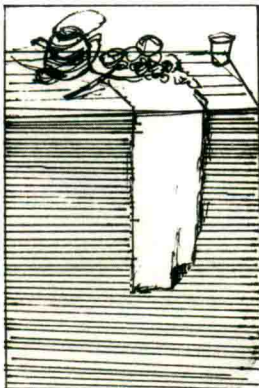
图二 矩形构图：具有一定的形式感，合理的表现可事半功倍。



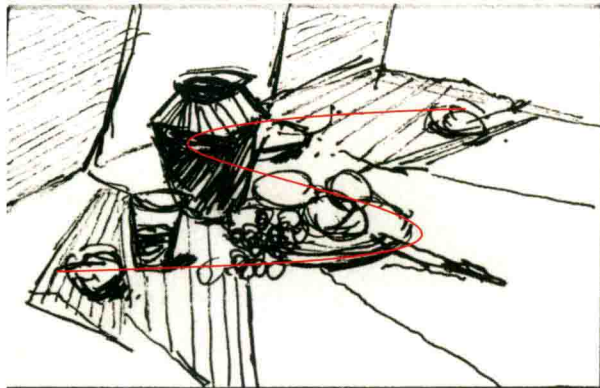
图三



图四



图五



图六

S 形构图：具有一定的流动性，富有动感，极易表现画面效果的构图形式。（如图六）

C 形构图：需有一定的弹性，张力十足。（如图三、四）

特殊角线构图：其构成感强烈，需要有一定的功底且极富表现力方可使用，考试中尽量不要去冒险，除非对该构图的表现力度熟知，好的表现可脱颖而出。（如图五）

释题·铺大色调（30 分钟）

从上面的六幅构图中任意选取四幅进行色稿作画，即用最简捷、概括的方式将画面展现出来，用同一题目，不同的构图形式来表现画面，选择更有利于表现画面更加贴切的形式进行作画。

色稿作画时，不需要进行深入刻画，点到为止，以观察为主，为接下来得完善画面作铺垫。（纸张要求：16K、8K 皆可）



示范步骤解析：

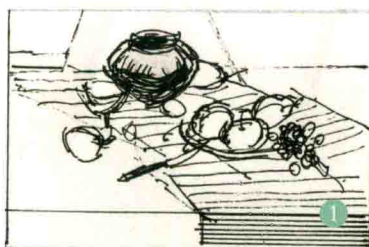
① 构图。依据题目内容选取合适的构图方式，此处采用三角形构图，使得画面稳定。

② 依据构图作色彩小稿，只为观察画面效果，为接下来得作画作铺垫。

③ 依据色稿进行作画的铺色阶段。

④ 构括画面，用简捷的块面来分块处理画面，展现出画面的初始阶段。

⑤ 塑造画面，首先对物体进行塑造，抓住画面的主次节奏。



释题 · 塑造画面（90 分钟）

塑造物体时应依据主次关系，从主体物着手开始塑造，整幅画面同步进行，勿局限于某个部位。



释题 · 调整画面（25 分钟）

调整画面阶段无需大幅度的改动，应结合应有画面进行略微调整即可，此步时切忌大面积的改动，应局部修饰即可，使整幅画面灵动即可

释题 · 检查画面（15 分钟）

作画完成后应再次阅读试题，查看有无遗漏物体，无此情形，应检查其姓名及考号，然后待试卷完全晾干后，准备交卷，整理作画工具，交卷。

