

中国书法专业院校考生 必备碑帖

姚国瑾 / 主编

过雅楼主 / 编

山西出版集团 山西人民出版社

大雅集 王羲之书兴福寺碑



王羲之行書勒

中国书法专业院校考生

必备碑帖

姚国瑾 / 主编

过雅楼主 / 编

山西出版集团 山西人民出版社

大雅集 王羲之书兴福寺碑



王羲之
行书
新

图书在版编目 (CIP) 数据

大雅集王羲之书兴福寺碑 / 姚国瑾主编. —太原: 山西人民出版社, 2010. 1
ISBN 978 - 7 - 203 - 06675 - 0

I. 大… II. 姚… III. 行书 - 碑帖 - 中国 - 东晋时代
IV. J 292. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 201021 号

大雅集王羲之书兴福寺碑

主 编: 姚国瑾

责任编辑: 刘文哲 李 扬

装帧设计: 赵 源

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039

0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskeb@163. com 发行部

sxskeb@126. com 总编室

网 址: www. sxskeb. com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 2. 5

印 数: 1 - 4 000 册

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 06675 - 0

定 价: 15. 00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

《集王羲之书兴福寺碑》简述

过雅楼主

《集王羲之书兴福寺碑》行书，高八十一厘米，宽一〇四厘米。存三十五行，残存每行二十三、四、五字不等，中空三行，现存西安碑林博物馆。碑身两侧浮雕阴文花朵，一凤立于花叶，叶两边各立一人，下一佛骑兽也立于花叶。左侧佛向后，右侧向前。

《集王羲之书兴福寺碑》又称《吴文碑》，俗称《半截碑》。唐兴福寺僧大雅集晋王羲之书。徐思忠等刻字，菩提像一铺为居士张爰造。唐开元九年（七二一）立于长安，明万历间于陕西西安出土，后弃西安城南城隍庙。明万历间，王尧惠见之，语郡守移至西安泮宫，始显扬于世。出土时此碑缺其上少半部，故俗称《半截碑》。碑残字中《公诰文》上有一字，有释为『吴』、『矣』者，清翁方纲、杨震方《碑帖叙录》均考此字非『吴』当为『矣』。而马子云、施安昌所著《碑帖鉴定》则释为『吴』字，称此碑为『镇国大将军吴文碑』。前者当为确论，因此称《吴文碑》是不正确的。

《集王羲之书兴福寺碑》用笔秀美劲健，字形方长。纵观通篇，笔笔呼应，字字连贯，浑然一体。虽难以比肩《怀仁集圣教序》，然其摹刻精良，古意盎然，仍不失为研习王羲之书法之重要碑刻。清代杨宾谓『唐代集王书者有十八家，推《圣教》为第一，《兴福寺》仅次于《圣教》』。安世凤《墨林快事》中称『大雅乃兴福寺僧，故世谓之《兴福帖》，其集王字，顾独得其精神筋力，俨如生动，不比怀仁，只得其形模，并其古澹之趣而已，是以书家重之』。杨震方先生对其赞赏有加，《集字圣教序》时代离王羲之不远。碑字亦低劣，但由和谐而书，自有其优越兴福寺半截碑之处。又因在结体上亦有优点，故很难定其优劣。愚以为兴福寺选字摹刻虽不及圣教，但结字和字与字之间的映带关系似可胜出。』

据马子云《碑帖鉴定》记载：『此碑于明万历间发现后就有传拓，是谓初拓。初拓第廿行『四序』之『四』字完好。清初拓本，『四』字损而可辨。以后其中二笔与右半已损连，又二十五行『瘞将军于地下』之『军于』二字笔道未损。』方若《校碑随笔》则认为旧拓八行『断裁』之『断』字『斤』部未损。亦云：『廿七行『及灰塵滓』之『及』字应是『乃』字，出土初拓本尚未泐成『及』字。又据张彦生《善本碑帖录》称：『见宋拓，字体肥润，其纸墨如宋拓王圣教序。明末初出土拓本，二十行『四』』

序』之『四』字完好。清初拓二十五行『于地下』之『于』字右上不损。乾隆拓八行『英断』之『断』字末笔完好，无石花。入土前宋拓，石面光无石花，『四』字字口完好。出土后拓字日益细瘦，并有细石花。见吴钊《宋拓本半截，字体完好》。虽然各家对此碑拓本鉴定之方法并不相同，但是仍不妨碍我们把这些作为鉴别此碑拓本的标准来对待。此本据考为清王鸿绪旧藏。王鸿绪（一六四五—一七二八）原名王度心，中进士后改名王鸿绪。字季友，号俨斋，又号横云人。江南华亭县（今上海市）张堰镇人。康熙二十二年中一甲第二名进士。授翰林编修，官至户部侍郎、会试总考官、左都御史、户部尚书。能诗善文，亦通医学、精书法，词风秀艳。清朝著名诗人、医学家、文学家、书法家，亦富收藏、精鉴赏。今天我们在常见到的《米芾蜀素帖》《黄庭坚草书诸上座帖卷》《赵孟頫行书十札卷》（上博收藏）等著名法帖上都能看到他的收藏印记。有『云间王鸿绪鉴定印』朱文、『王鸿绪印』朱文、『鸿』『绪』朱文、『俨斋秘玩』朱文、『王鸿绪印』白文等印记。在有的法帖上竟有多方印记，如《蜀素帖》上有五方。《赵孟頫行书十札卷》上竟有十二方之多，足见他对书法名帖的珍视酷爱。

此碑解放前文明书局、艺苑真赏社、爱俪园、日本博文堂、馥馥堂、二玄社均有影印。此本有王鸿绪题签，翁方纲题跋。跋文称『此兴福寺帖拓之最先者纸墨皆旧，而谛审细视，神采奕奕，余家有初拓本亦不及此，王学士宝之宜矣。乾隆癸丑十月望北平翁方纲』今以此旧拓原大原样影印供大家学习和欣赏。

興

隆

碑

余鴻緒題

碑在京兴福寺陪
常住
大雅集
晋右军将军

碑在京兴福寺陪
常住
大雅集
晋右军将军



王羲之行書勒
上
也肇自石樓東鎮
守封司地之班金

王羲之行書勒 上 也肇自石樓東鎮 守封司地之班金

冊西符启命将军 之秩虽师中尉总 南宮之禁其或胆 刚如铁操紧明霜

冊西符启命将军
之秩虽师中尉总
南宮之禁其或胆
刚如铁操紧明霜

酌龍豹之神韜策
名溢寰海功埤動
植其誰由然哉惟
大將軍矣公諱文

酌龍豹之神韜策

名溢寰海功埤動

植其誰由然哉惟

大將軍矣公諱文

字才大夫行内给 事父节皇 朝金紫光禄大夫 行内常侍七貂之

字才大夫行内给
事父节皇
朝金紫光禄大夫
行内常侍七貂之

德是使金鋪接度
玉璽承官長戟榮
於司宮高門聽於
寺伯公雅局就於

德是使金鋪接度

玉璽承官長戟榮

于司宮高門聯于

寺伯公雅局就于

孩年量转奇规

英断裁于稚齿源

之乎鹏之为鸟不

飞法励已荷公不

孩年量转奇规
英断裁于稚齿源
之乎鹏之为鸟不
飞法励已荷公不

私補過愕愕於宮
闈匪懈兢兢於夙
夜
勞撫公以秩授公

私補過愕愕于宮

闈匪懈兢兢于夙

夜

勞撫公以秩授公

文林郎适举从班 也公谨密居体谦 光潜旨同之赏非 公而何冬十二月

文林郎适举从班
也公谨密居体谦
光潜旨同之赏非
公而何冬十二月

又
制搏公
右監門衛大將軍
建
宸神龍三年又

又制搏公
右監門衛大將軍
建
宸神龍三年又