

名画家
刻紫砂壶丛书
/ 刘明波 卷

刘明波 著



名画家
刻紫砂壶丛书
/ 刘明波 卷

刘明波 著

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

名画家刻紫砂壶丛书·刘明波卷 / 刘明波著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5480-0710-4

I. ①名… II. ①刘… III. ①紫砂陶-工艺美术-作品集-中国-现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第159971号

策划人：胡国印

责任编辑：陈东

摄影：高怀君

设计制作：怀君设计制作工作室

名画家刻紫砂壶丛书·刘明波卷

著者：刘明波
出版：江西美术出版社
发行：新华书店
地址：南昌市子安路66号
印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司
经销：新华书店
开本：889毫米×1194毫米 1/16
印张：9
版次：2011年8月第1版
印次：2011年8月第1次印刷
书号：ISBN 978-7-5480-0710-4
定价：50.00元

赣版权登字-06-2011-164
版权所有，侵权必究

无话找话

文/韩羽

国印邀约了几位青年画友，我老汉也充数其间，一路同行，经南京、宜兴至景德镇。游山观水、吃喝玩乐、画壶画瓷。雅中有俗、俗中有雅，亦大快事。

事隔年余，不想国印竟将那壶那瓷编印成册，要我写几句话。茫然不知从何说起，无话找话，只好“猫抓琵琶——乱弹琴”了。

喝酒的上了瘾，人们说是“酒鬼”。喝茶的上了瘾，从没听有人说是“茶鬼”。何以故？八成是酒能乱性，茶则养性。所以赵州和尚说“吃茶去”不说“吃酒去”。

论吃茶，我与《红楼梦》里的刘老老差不多，也当是妙玉的嘲笑对象。差可自慰的是，大文豪苏轼吃茶也未必高明于吃肉。尽人皆知“东坡肘子”“东坡肉”。至于茶，他尝言：“近时世人好蓄茶与墨，闲暇辄出二物较胜负。云：茶以白为尚，墨以黑为胜。予既不能校，则以茶较墨，以墨较茶，未尝不胜也。”

提起宜兴茶壶，真得要感谢宜兴的制壶工艺师。区区一抔泥团，竟点砂成金。各显其能，各出其新，异彩纷呈，美不胜收。人们围炉闲坐，不只品茗，更兼把玩、赏艺。

就我个人而言，独偏爱小型的圆扁壶。那圆润的壶身，总使我想到糖馅炸糕。每当往圆扁壶上写字时，心头就泛出丝丝甜意，我几乎要往一把壶上写“想咬一口”了。书画家程风子在一文中提到一把茗壶，上刻“西施玉乳”四字，令人拍案惊其想象力之奇。可又真巧，这两壶恰恰应了告子那句话：食色，性也。

茶文化，酒文化，中国人把什么都能弄成文化。就说这紫砂壶，不就是盛茶的器物，一旦往上面写点什么，比如“和敬清寂”之类，立时就使形而下的“器”进乎形而上的“道”了。这么说有点煞风景。

如果再和古代名人套套近乎，就会见于经传了。不信试试看，我且谄上两句：“费长房入壶证仙，陆鸿渐嗜茶成神。”上句出自《后汉书》，费长房见一卖药老翁，每于市罢辄跳入壶中。意即壶虽小，亦自有壶中天地，与佛家的“芥子纳须弥”之说近似，谓至小中可以容纳至大。下句出自《新唐书》，至静无求，心无旁骛，轮扁七十而老于斫轮，庖丁以技而进于道。陆羽嗜茶，察物之性，穷茶之功而著《茶经》，卖茶人祀为茶神。似此引经据典，这茶这壶不更文化乎？





刘明波

1989年毕业于临沂艺术学院。

1997年毕业于中国美术学院。

2002年结业于中央美术学院国画系研究生课程班。

2008年毕业于广西艺术学院获硕士学位，并执教于广西大学艺术学院。

现执教于山东师范大学美术学院。

系中国美术家协会会员。

出版专著多种。

松风竹炉，提壶相呼

文 / 刘明波

（一）一团泥巴，经过揉捏，再过火，谓紫砂壶。源于自然，成于心。方寸间，纳天地，纳草木，纳泉水，也纳一份心情。

（二）人在草木中方谓一个“茶”字。执手一把紫砂，在一缕茶香中，温润岁月与纠结。

（三）宋人苏东坡的公务员生涯不尽得意，自己的生活品质却十分讲求。从“东坡肉”到“东坡砚”再到“东坡壶”，生活的点滴中透出中国文人的用心。

（四）“松风竹炉，提壶相呼”苏东坡当年的这一声招呼，至今仍惹得无数人……

（五）于是，辛卯之春，应国印兄之约，赴丁蜀，在紫砂新泥的早味中，冲刀划过。也怪，刻刀在紫砂上的簌簌声，沁人心脾。

辛卯之夏于半山一水堂





品名：六方石瓢
制壶：韦钟云
底款：韦钟云造
容量：300ml





杖藜落吾屐

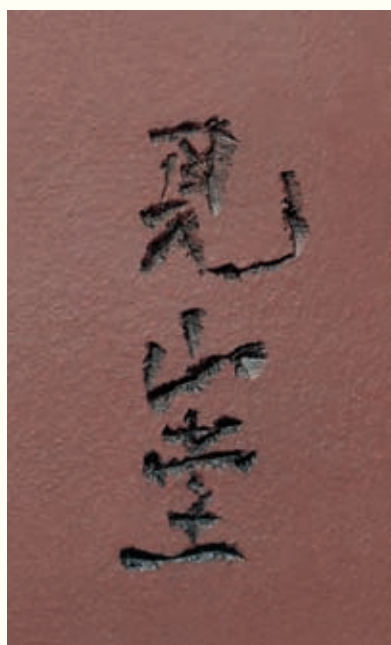
辛卯初春 胡波





品名：橄榄瓶
尺寸：高50.5cm





品名：升方壺
制壺：李霞
底款：平山／胡
容量：260ml



品名：石瓢
制壶：周锋
容量：300ml

