

叹哉！紫禁城



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

叹哉! 紫禁城/ 兰佩瑾策划, 李少白摄影, 姜国芳绘画, 唐艳撰文.

北京: 外文出版社有限责任公司, 2011年

ISBN 978-7-119-07390-3

I. ①叹… II. ①兰… ②李… ③姜… ④唐…

III. ①故宫-画册 IV. ①K928.74-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第246265号

出版人: 呼宝民

总编辑: 李振国

责任编辑: 兰佩瑾 王家胜

装帧设计: 元 青等

印刷监制: 韩少乙

叹哉! 紫禁城

策划 兰佩瑾 摄影 李少白 绘画 姜国芳 撰文 唐 艳

出版发行: 外文出版社有限责任公司

地址: 北京市西城区百万庄大街24号 邮政编码: 100037

网址: <http://www.flp.com.cn> 电子邮箱: flp@cipg.org.cn

电话: 008610-68320579 (总编室) 008610-68996167 (编辑部)

008610-68995852 (发行部) 008610-68996183 (投稿电话)

印刷: 恒美印务 (广州) 有限公司印刷

经销: 新华书店 / 外文书店

开本: 889mm×1193mm 1/48 印张: 8 字数: 75千

版次: 2012年1月 第1版 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-119-07390-3

定价: 100元 (平装)

叹哉 紫禁城

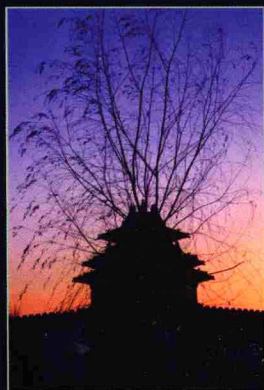
摄影：李少白

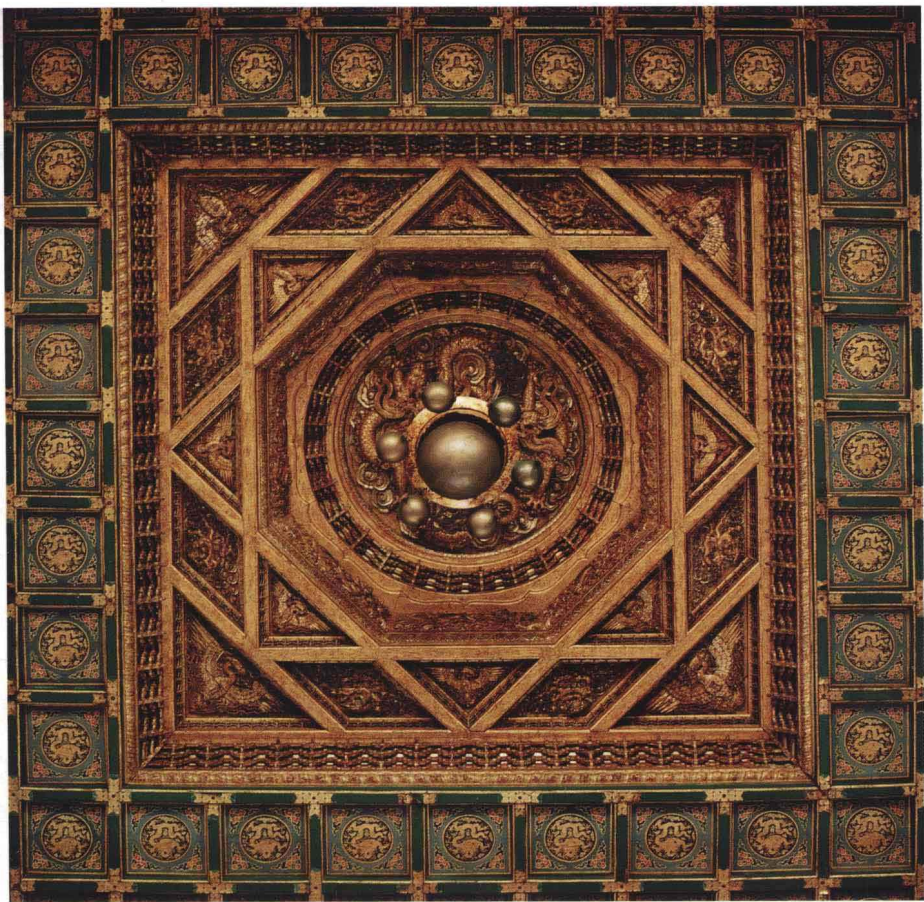
绘画：姜国芳

撰文：唐 艳



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS







目录

前言..... 8

真·幻..... 11

君臣之间..... 109

一封朝奏九重天..... 110

世事空余恨..... 112

奉天承运..... 113

宫门深似海..... 115

俯仰之间，已为陈迹..... 116

永恒的梦..... 117

皇帝的女人..... 119

寂寞紫禁城..... 120

礼仪之城..... 122

天·人..... 141

冬天的故事..... 225

春花烂漫时..... 226

禁城晨曦..... 227

城中之禁..... 228

城中国，家天下..... 230

隐喻之城..... 232

对月穿针乞巧日..... 233

粉墨登场..... 234

中秋祭月..... 235

佳节又重阳..... 237

家·国..... 249

紫禁城里的爱情..... 345

宫殿的守护者..... 346

失火的天堂..... 347

传国玉玺..... 349

心灵的栖处..... 350

欲望与恐惧..... 351

梨花一枝春带雨..... 352

母仪天下..... 353

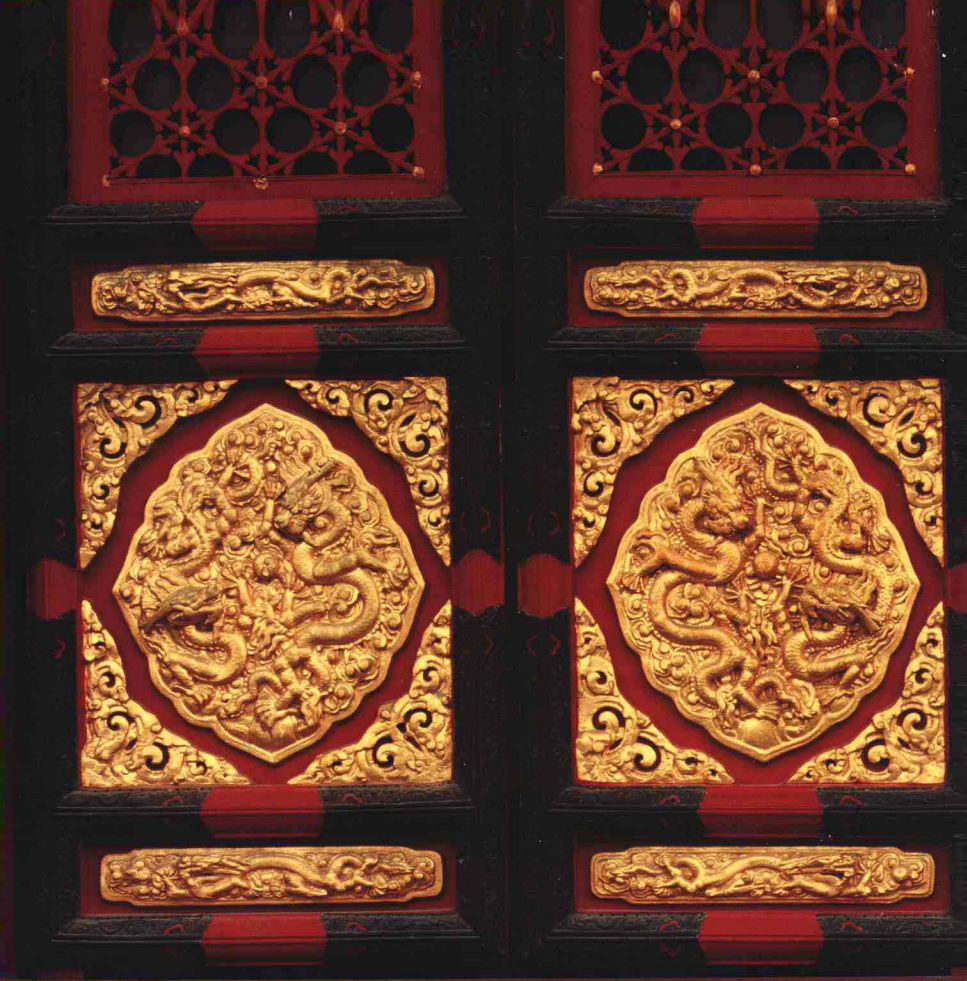
胸次全无一点尘..... 356

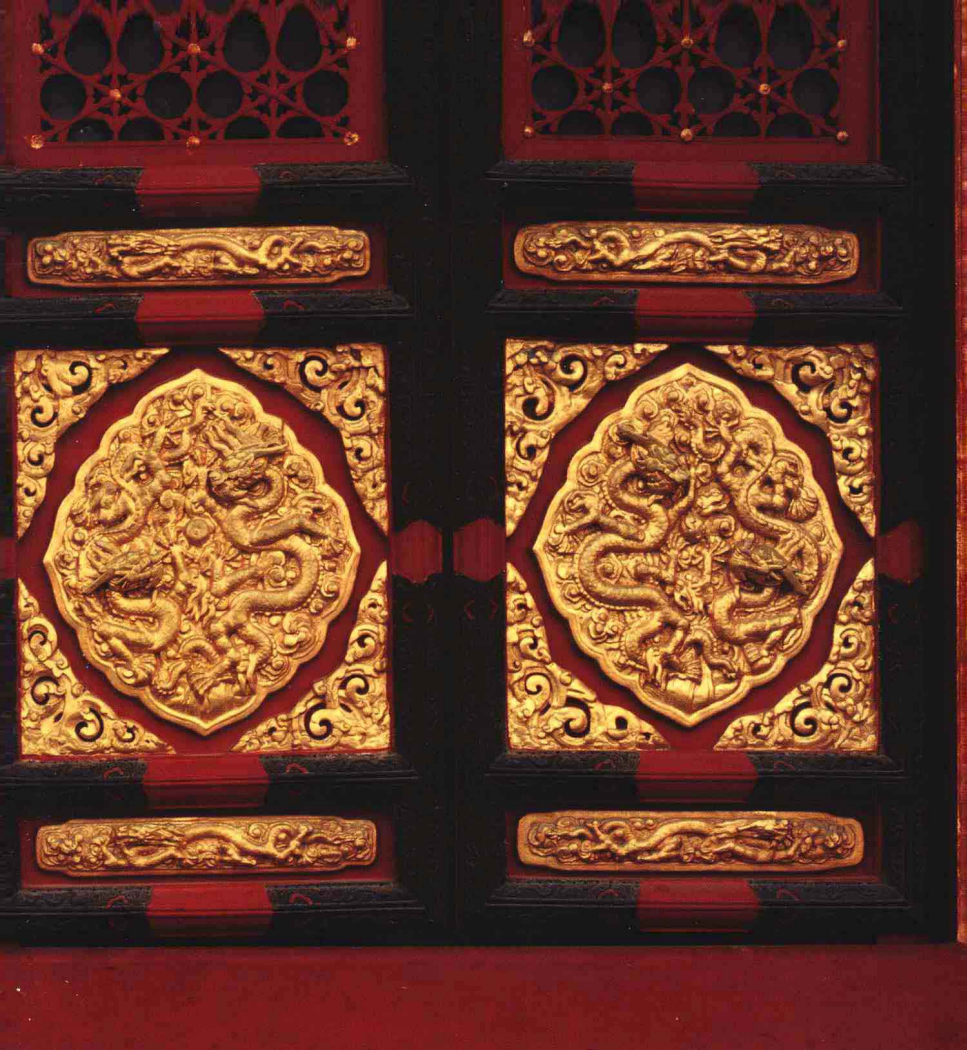
知其不可而为之..... 358

附录..... 373

问答索引..... 375

绘画图录..... 378





前言

自战国(前475—前221年)以来,各朝就在北京筑城,作为地理上的要塞,北京已经占据了前后两千年之久。自金(1115—1234年)以来,北京成为皇城,作为政治上的要塞,北京已经占据了前后七百年之久,而紫禁城就是皇城北京的城中城。我们看到的这座城中之城,是明清两代的皇宫,在五百多年的时间里,它是中国政治统治的中枢,是中国封建社会最重要的礼仪活动上演的地方,也是中国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群。现在,人们称它为故宫或故宫博物院,但在更多的历史故事中,在更多的中国人心中,还是习惯不无敬畏和自豪地称它为——紫禁城。

当这本书打开,属于紫禁城的那段辉煌时光也被同时开启。一些端庄的、拘谨的、壮阔的、隆重的场面鲜活欲出;一些陌生的、青涩的、温暖的、细腻的馨香扑面而来。它们让你恍惚、沉醉,面对恢弘大度又极尽工巧的宫殿群;面对空无一物又容有万物的砖墁广场;面对宫殿和广场间形色分明又意绪难测的纷繁人物,赞叹

之意、惊叹之情、感叹之心无法克制!

这一切都已经过去,当日辉煌都将成为明日记忆。记忆虽在,却经常无奈地漫漶、或者被无意识地篡改,只有日月周而复始,似乎一以贯之,亘古未变。在白天、在夜晚,每一天日月循着一样的路径在紫禁城里来回。比如在冬至的那一天,阳光就会深深地照进紫禁城,在太和殿上生辉;比如有一些月光总是细细柔柔地洒在某个窗棂或妆台上,有一些阳光又总是热烈地、强硬地、棱角分明地投射在屋檐上、栏杆上、宫门上……它们对紫禁城的了解超过了所有人,它们是紫禁城最权威的知情者,但是它们一言不发。皇帝、大臣、妃嫔、宫女、太监在宫殿里在广场上来往穿梭,他们让紫禁城里充满了生机、趣味、神秘和困惑;他们叽叽喳喳地说了很多却语焉不详;他们一遭遭热热闹闹地来了又走了,留下这成百上千空落落的殿宇。

在这些空落落的殿宇间,李少白背着相机追随着、捕捉着光的踪迹。在人去楼空的屋子、园子、景子里,在春风秋雨、

神鸦浮云的惊鸿一瞥里，物件和空间分明留着彼时的某种隐约、暧昧的声气，淡淡如烟又不绝如缕。据说孤独可以让生命变得丰富和华丽，紫禁城里的人们却往往因为生命过于跌宕丰富和奢侈华丽而显得孤独。美丽的公主、寂寞的宫城、威严的帝王，都带着这份安之若素又挥之不去的孤独在姜国芳的油画里一一出场，他们顾盼、巧笑、落寞、踌躇、得意，在画中宛如他们在紫禁城里，如此自然真切，似乎从来如此，从未离去。

从李少白的照片中静观光线在空寂无人的紫禁城里流连，从姜国芳的油画里回望紫禁城人物的当年风华，一个落墨于今，一个驰思于昨，还有一段徘徊在古今、真幻之间的文字。照片、油画、散文，不同的表达媒介合而为一地在现下的时光里共叙着久远的故事。在共叙的故事里，历史如同一本摊开的书，观者在光影和笔触之间来回走动，在过去与现在之间往复徘徊，在故人的感知之中叠加着观者的感知，揣测着紫禁城里往昔的模样与心思。在帝王的忧伤里唏嘘，在妃嫔的欢笑

中感喟，为那些消逝在光阴中的爱与哀愁、恨与欲望、激情与梦想久久叹息。这世上本没有路，只有风儿在唱歌。这里本没有紫禁城，后来来了人，筑了城，然后就有了无数个含混缠绵的故事。

生命的意义在于寻找意义的过程，五百多年来紫禁城也在寻找着自己的方向。紫禁城眺望的目光曾经从高高的太和殿出发，穿越空旷的太和门广场，穿越太平洋、大西洋的海岸线，迷失在沉沉海雾中。终于，在某个时间的节点，紫禁城和它的王朝不再眺望，他们背过身去，他们的背影消失在这个城池的深处。辉煌瑰丽的、神秘沧桑的、宫闱内不为人知、真实鲜活的人物命运，历史事件和宫廷生活，都演化传承为经久不衰的中华文明。

虽然有清晰的影像、有细腻的图画、有精简的文字，但是对于紫禁城它们还是单薄，总是单薄。但是这不重要，重要的是，你由此找到了紫禁城的一个入口，你开始寻找并主动地游走在紫禁城的虚实之中，从此开启的这个状态、才是这本书的意义。



真 · 幻

帝祚永恒的祈祷，江山永固的热望，此生难续的
爱，还在辉煌的殿宇和纷飞的战火中明灭；万里封
侯的理想，登绝顶临天下的胸襟，挂云帆济沧海的
豪情，已在天地的凝眸中化为云烟。所有的梦想都
在今生陨落，来世重续。所谓永恒，只是希望延迟
任何离开的可能。听，风中有天地的轻声耳语：在
紫禁城里，梦比生命更蓬勃……







《大宴》 组画 一、除夕-1 197×96cm 二、大宴 370×215cm 三、除夕-2 197×96cm

