

品对联



学中药

徐荣鹏 黄文琴 张正浩 编著

长出天花粉
获得地龙

大将军骑海马

身披穿山甲

小红娘坐车前

头戴金银花



二月兰

三白草

四叶参

五味

六神曲

七叶莲

八厘麻

九里香

天山弹琵琶高奏神曲

雷公吹铁笛惊醒云母



广东人民出版社
(全国)

品对联

一降乳香 万至 一身燥



学中药

六神曲 七叶莲 八厘麻
大将军骑海马 身披穿山甲
小红娘坐车前 头戴金银花
大黄体挂穿山甲 不畏穿
木贼身披地骨皮 何愁已

徐荣鹏 黄文琴 张正浩◎编著

广东人民出版社
广东科技出版社
(全国优秀出版社)

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

品对联 学中药 / 徐荣鹏, 黄文琴, 张正浩编著. —广州: 广东科技出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5359-5760-3

I. ①品… II. ①徐…②黄…③张… III. ①对联—作品集—中国
②中草药—介绍—中国 IV. ①1269②R282

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第191398号

PIN DUILIAN XUE ZHONGYAO

责任编辑: 许桦淳 李 鹏

封面设计: 友间文化

责任校对: 罗美玲

责任印制: 吴华莲

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路11号 邮政编码: 510075)

http: //www. gdstp. com. cn

E-mail: gdkjyxb@gdstp. com. cn (营销中心)

E-mail: gdkjzbb@gdstp. com. cn (总编办)

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

排 版: 广州市友间文化传播有限公司

印 刷: 广东新华印刷有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号 邮政编码: 528247)

规 格: 787mm×1092mm 1/16 印张16 字数320千

版 次: 2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

定 价: 26.00元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

序一

张正浩先生，湖北中医药大学中药教研室教授，与余有学友之情，同道之谊。先生长期从事《中药学》教学和中医临床工作，造诣很深，深受学生敬佩，病家好评。其弟子徐荣鹏、黄文琴二君，乃本校硕士，有志于中医，长年侍诊于先生左右。在校期间，先生语及药联，叹其精妙，二君受其影响，萌发编纂之志，不逾一年，初稿即成。近日以《品对联 学中药》见示，余粗观书名，以为品赏联语类著述。开卷方知“品对联”不过“药引”或调料而已，“学中药”则是其核心。捧读之际，不仅使余再次复习《中药学》，加深理解，且觉韵味无穷，神清气爽，毫无倦意。思其原因，乃此书寓知识于趣味，以文学究医药之功力所在也。是以先生对学术孜孜求索，对学生循循善诱之良苦用心，跃然纸上；优良之师德师风，尽含其中，令人肃然起敬。而二君之勤奋好学，知医善文，是使传承有序，学用结合，盼早成大器。青胜于蓝，寄望诸君。

是书以“药联”（中药名作联）为线索，引出中药名，如“一阵乳香知母至，半窗故纸防风来”，则嵌入乳香、知母、补骨脂、防风四药，然后分栏加以阐述。“对联品评”为首栏，从对联写作技巧、谐音、谐义、知识性、趣味性、意境等方面加以品评，故开篇便能吸引读者。“中药解析”为第二栏，深入详解某中药之种属、药用部位、性味、功效主治、常见配伍等，并以相关之典故、书籍、笔记、轶闻趣事、民间传说等殿其后，读来赏心悦目，浑然忘却中药学之枯燥艰涩。

是书读来轻松，写得不易，盖以药联，散见于历代文人笔记、书札、市井门联或小说之中，若非广泛搜罗，不能聚多。既多之后，若无精深之中医学素养，丰厚之文学底蕴，何以“半支木笔敢书国老家”（书

中第二联下联），是为序。

梅国强

2012年9月

梅国强：湖北中医药大学教授，全国知名伤寒学家，
全国第三批名老中医学学术经验继承人指导老师。



序二

当你拿到这本《品对联 学中药》，缓缓打开书的扉页，首先映入眼帘的是一幅幅色彩斑斓绚丽的联语，然后是百草众芳纷呈的中药药名。这是一本什么书呢？众所周知，对联是一种文学样式，而中药是传统医学（中医）的一个重要方面。文学与中药这二者如何发生了关系？我们又如何通过品评对联来学习中药知识？看来，这是本书所要告诉我们的。

先说说对联。

对联，因其长镌刻悬挂于楹柱上，故又称楹联。对联，顾名思义，一是对偶，二是相联。对联区别于其他文学样式的最显著特征就是有上联下联，从字数、句式、平仄、韵律到内容，全用对偶；而且上下联内容相联，都围绕一个中心做文章。

对联在文学样式中可称小品，它有骈文的风格，又具备诗词的韵味。因它比较后起，在发展过程中必然受到辞赋、骈文、诗、词、曲各种体裁的影响。但它产生后应用广泛，或被用作应试，或用作会友，或用于联姻；庙堂祠宇、亭台楼阁、名园景点，莫不悬联；四时节令，婚丧庆吊，莫不书联。好的对联，短小精悍，构思巧妙，灵活优美，文采斐然，加之配上或清雅秀润，或雄浑遒健的书法，确实深受到人们的喜爱。

收入此书中的对联，与一般联语不同，它是将众多的中药药名窄组成联，读来自别有一番风味。本书的编著者是中医工作者，而又特别爱好文学。在中医院校学习期间，在他的老师指导下，广泛搜集那些对仗工稳、措词巧妙、寓意深刻、情文并茂的药联，约百余幅，其中不乏巧对、佳联，乃至绝对，均进行品评、赏析。在每幅对联的“对联品评”栏中，编著者将联中涉及的趣闻、轶事、掌故一一解说，以展示其丰富的文化内涵；又将构思新奇，采用或谐音、或嵌名、或藏头、或绘



形、或运用典故影射、或设喻借譬、或语带双关、或回环往复等诸多表现手法介绍出来，以体现联语作者高妙的写作技巧。

我们细细品读各联，恍如炎夏丝丝凉风吹拂，沁人心脾；又如阵阵药香飘散空中，满室生香，使人惬意。

再说中药。

本书中篇幅最大的部分是“中药解析”。编著者以较多的文字，引经据典，详释联语中所涉及的近300味中药名称的由来，一来使读者可深入剖析药联之妙处，同时又可使读者获得大量的关于药名的知识。接着在对每味中药的药理、药性的具体介绍中，编著者还对文献进行严谨考索，使之有理有据；有时又穿插一些有关药名来历的优美民间传说，文字生动，极富趣味性。更可贵的是，编著者引述了不少古代笔记中关于药物的趣事，包括历代名医流传的医案，加深了读者对中药药效的认识。

以上就是这本《品对联 学中药》的主要内容。笔者作为一名文学研究者和中药爱好者，在阅读书稿后，既获得了文学的享受，也增长了中药知识，深感这或许就是编著者写作此书的目的和良苦用心。我想，他的目的是达到了，于是写了上面一些类似读后感的话，期与读者诸君共享。

是为序。

王庆元

2012年8月

前言

对联，又称楹联，是利用汉字特征写作的一种民族文体，是中华民族的文化瑰宝。它对偶成句，言简意深，对仗工整，平仄协调，是一字一音的汉语语言独特的艺术形式。

对联源远流长，相传源起于五代后蜀主孟昶，他在卧室门桃符板上的题词曰：“新年纳余庆，嘉节号长春。”对联种类丰富，大致可分为春联、喜联、寿联、挽联、行业联、装饰联、交际联、谐趣联等。对联形式多样，有正对、反对、单句对、多句对等。对联长短不一，短的仅一两个字，长的可达几百字。但不管何类对联，使用何种形式，要作出一幅佳联，必须同时具备以下特点：一要字数相等，断句一致；二要平仄相合，音调和谐；三要词性相对，位置相同；四要内容相关，上下衔接。

中药的起源可上溯至神农时期，《史记·补三皇本纪》云：“神农氏以赭鞭鞭草木，始尝百草，始有医药。”自神农尝百草以来，中药的种类日渐丰富，至明代李时珍《本草纲目》所记载药物种类已达1 892种，新中国成立后编撰的《中华本草》载药更是高达8 980种。如此种类繁多的药物，命名就成了一大难题。然而古人充分发挥其聪明才智，成功地解决了这一难题。在命名的方法上，或以产地命名，如常山、沙苑子；或以外形命名，如人参、白头翁；或以人名命名，如刘寄奴、徐长卿；或以功效命名，如防风、当归；或以时间命名，如半夏、夏枯草；或以气味命名，如鱼腥草、臭梧桐；或以传说命名，如禹余粮、牵牛子；或以颜色命名，如红花、白果。如此等等，不一而足。现在从药名的角度去归纳一下，会发现中药命名确实博大精深、寓意深远，如：

含四方药名：东山楂、南星（天南星）、西洋参、北沙参。

含四季药名：春砂仁、夏枯草、秋桑叶、冬葵子。

含五行药名：金银花、木通、水獭肝、火麻仁、土茯苓。

含五色药名：青黛、赤芍、黄连、白术、黑铅。

含五味药名：酸枣仁、苦参、甘草、辛夷、咸秋石。

含地理药名：山药、川芎、望江南、河白草、海浮石、洋金花。

含动物药名：猪牙皂、牛膝、羊蹄躅、马宝、鸡血藤、狗肝菜。

含生肖药名：鼠粘子、牛黄、虎骨、菟丝子、龙胆草、蛇蛻、马勃、羊肉、猴枣、鸡内金、狗脊、猪苓。

含数字药名：一见喜、两面针、三七粉、四叶参、五倍子、六神曲、七叶莲、八角茴、九香虫、十大功劳、百草霜、千金子、万年青。

由上可知，中药药名包罗万象，形神兼备，文字精练，耐人寻味，为中药对联的写作积累了丰富的素材。在中国古代，医儒不分家，在四书五经之外略通本草者恒多，在药性汤头之先博涉文史者不少，故他们能巧妙地运用药名拟定药联，予药物以活力，赋草木以生机，使人们读后得到艺术享受的同时，又增长了中医药知识。

然古人之药联，或散见于历代文人笔记，或流传于市井店面门槛，欲作全面汇观者，苦难于搜求；欲作深入探究者，苦难于理解。故本书特搜集对仗工整、寓意深刻之药联百幅，加以品评，以作汇观。联中所涉及中药近300味，每味中药皆详释其名之由来，使读者能深入剖析药联之妙处。在具体介绍每味中药时，或写药名来历的传说，或述该药有趣的医案，或择关于该药的趣事，通过这些趣味性的内容来加深对中药的认识及记忆。

笔者水平有限，错误之处难免，欢迎广大读者批评指正！

为了节省篇幅，中药仅在第一次出现时作详细地介绍，后面重复出现时则不再赘述。



目录

一 画

一阵乳香知母至
半窗故纸防风来 / 1

一身蝉衣怎进将军府
半支木笔敢书国老家 / 4

二 画

人参在世为官桂
厚朴传家要细辛 / 10

二月兰，三白草，四叶参，五味子
六神曲，七叶莲，八厘麻，九里
香 / 14

三 画

大将军骑海马，身披穿山甲
小红娘坐车前，头戴金银花 / 19

大黄体挂穿山甲，不畏穿胸
木贼身披地骨皮，何愁巴戟 / 23

四 画

五品青天服
六味地黄丸 / 27

风吹不响铃儿草
雨打无声鼓子花 / 29

凤仙飞过生熟地
杜鹃衔来金银花 / 30

天南星，半夏日日有
地骨皮，天冬回回来 / 33

天仙弹琵琶高奏神曲
雷公吹铁笛惊醒云母 / 35

天仙子种天麻，长出天花粉
地罗汉挖地参，获得地毛球 / 38

天设奇方，曰雪曰霰曰霜，合来
共成三白散

地生良药，名苓名连名柏，煎去
都是大黄汤 / 41

天王怀至宝，歌三仁，颂四君，
献八仙长寿

将军操巴戟，战木贼，擒乌蛇，
立十大功劳 / 45

水莲花半枝莲白花照水莲
珍珠母一粒珠玉碗捧珍珠 / 48

长寿金盏草蝴蝶花木贼草慈姑花
半夏玉簪花蜜蜂草水仙花妒妇
草 / 50

五 画

仙人掌上灵磁石
密陀僧房龙脑香 / 53

冬虫夏草含羞草
玉叶金花合欢花 / 55

刘寄奴含羞报春花
徐长卿披霜采腊梅 / 58

刘寄奴持仙茅大战草豆蔻
女贞子赋神曲欢宴徐长卿 / 62

白头翁独活度残岁
使君子合欢寿延年 / 64

白头翁牵牛耕熟地
女贞子打马过淮山 / 67

白头翁牵牛过常山，遇滑石跌断
牛膝
黄发女炙草堆熟地，失防风烧成草
乌 / 70

白头翁，骑海马，赴常山，挥大戟，
怒战草蔻百合，不愧将军国老
何首乌，驾河豚，入大海，操仙茅，
逼杀木贼千年，堪称长卿仙人 / 74

白头翁，持大戟，跨海马，与木贼、
草寇战百合，旋复回朝，不愧将军国老

红娘子，插金簪，戴银花，比牡丹、
芍药胜五倍，从容出阁，宛若云母天仙 / 79

生地变熟地常望合欢
望月乘夜明定来夜交 / 83

生地人参，附子当归熟地
枣仁南枣，吴萸打马茴香 / 85

生地种砂仁，千里香飘结玉果
防风连海带，万年青翠保良疆 / 89

东山楂西杞果南桂北味
春茵陈夏枯草秋菊冬花 / 92

四君子讲八法降乌贼不用大戟
两仙膏话四珍伏海龙专使虎杖 / 97

使君子知母多病，常愁没药可医
密陀僧大腹游方，不畏常山难
过 / 100

六 画

当归方寸地
独活世人间 / 102

百草霜天辞旧岁
迎春花中贺新年 / 102

红花红豆红娘子
白梅白果白头翁 / 104

红芽大戟将军府
金线重楼国老家 / 107

红娘头上插金钗
云母足下踩雪莲 / 108

红娘合欢一见喜
紫苑迎春广木香 / 110

红娘子上重楼，连翘百步
白头翁坐常山，独活千年 / 113

红娘子生天仙子，一副生化汤
女贞子产刘寄奴，二包指迷散 / 114

红娘子恨杀槟榔，半夏无茴香消息
白头翁娶得蕲艾，人参有续断姻
缘 / 116

红娘子，插金簪，将军一见喜
白头翁，服丹砂，常山万年青 / 119

红娘子披凤凰衣，插金钗，将军
一见喜
白头翁捧麒麟竭，服丹砂，常山
万年青 / 120

红娘子身披石榴裙，头戴银花，
比牡丹芍药胜五倍，从容贯众，到天竺
寺降香，跪伏神前，求云母天仙早遇
宾郎

白头翁手持大戟子，脚踏海马，
与草寇甘遂战百合，旋复回乡，上金銮
殿伏令，拜常山侯，封车前将军立赐合
欢 / 122

阳春三月，天仙红娘子，龙骨玉
肉，首乌容少，一点朱砂痣，面扑天花
粉，头插金银花，身穿罗布麻，项带珍
珠，腰挂珊瑚，怀抱太子，在重楼连翘
百步，仰望天南星，盼槟榔

冰雪连天，日人白头翁，血竭陈
皮，满面花椒，两撮银柴胡，背搓猪牙
皂，足登棉皮鞋，披挂穿山甲，颈缠金
樱，胸配琥珀，手拄虎杖，上常山独活
千年，欲成威灵仙，弃鼠妇 / 127

七 画

苏子条芩访禅友
杜仲草果宴寿客 / 137

灵芝背母孩儿茶
金樱牵牛益母草 / 139

杜仲知母思五倍
黄连女贞获千金 / 143

医圣一论扁百代
药王千金佑万民 / 144

花满修园开仲景
泉流丹溪汇河间 / 146

杏林春暖枝透出活人心
橘井泉香点滴开阴鹭路 / 148

杏仁桃仁柏子仁，仁中求德
朱砂神砂夜明砂，砂里淘金 / 150

忍冬伴夏，人生五味清风腾

素心佛手，神具三仙救必应 / 152

村前木贼夜牵牛，连翘怎过
路上槟榔朝贝母，滑石难行 / 155

附子倚乌头南星，荡里除痰霸
金樱和芡实二仙，园中助水元 / 155

听徐长卿奏黄芩，沉香阁内曲曲惊
云母

闻女贞子弹枇杷，防风屏前声声动
天仙 / 157

迎春木笔千年健
闹雪梅花九里香 / 159

八 画

金钗布裙过半夏
梔子轻粉迎天冬 / 160

金钗门东广植忘忧草
王孙房苑常开合欢花 / 161

使君子走边疆，三七当归
白头翁备关门，半夏附子 / 164

使君子花，朝白午红暮紫
虞美人草，春青夏绿秋黄 / 166

玫瑰花小，香闻七八九里
梧桐子大，日服五六十九丸 / 167

知母当归，大肚子穿山去接
槟榔泽泻，刘寄奴熟地来医 / 169

苦地丁打着苦灯笼，夜剥苦豆子，
苦寒清气

酸浆草扛起重酸筒杆，日服酸枣仁，
酸甘化阴 / 171

知母应当归，唯怜父子留行，泪洒
冬花冰片冷

灵仙非没药，难救慈姑独活，魂飞

天竹海风寒 / 172

九画

厚朴继承神农药
从容配制仲景方 / 174

厚朴待人，使君子长存远志
从容处事，郁李仁敢不细辛 / 175

药按韩康无二价
杏栽董奉有千株 / 177

独有痴儿渐远志
更无慈母望当归 / 178

将军虎掌夺太子
慈姑重楼拜天仙 / 179

降香木香香附满店
黄药白药山药齐全 / 180

牵牛子耕遍生地熟地
白头翁采尽金花银花 / 182

帝女合欢，水仙含笑
牵牛迎攀，翠雀凌霄 / 183

威灵仙手持大戟退杀黄精
天南星口尝灵芝寻找芡实 / 185

神州处处有亲人，不论生地熟地
春风来时尽著花，但闻藿香木
香 / 187

南参北芪，匣内丸散延年益寿
藏花川贝，架上膏丹返老还童 / 189

祖师麻，西河柳下乘凉，口喝九节茶
高良姜，紫河车上赏秋，眼观八角
枫 / 191

十画

起病六君子

送命二陈汤 / 194

益母丹参桂子
五加桑葚红花 / 195

烦暑最宜淡竹叶
伤寒尤妙小柴胡 / 198

海马海龙通大海
红花红藤映山红 / 201

破故纸糊窗，防风不得
黑牵牛过岭，滑石难行 / 202

桃仁杏仁柏子仁，仁心济世
天仙凤仙威灵仙，仙方救人 / 203

莲子心中苦
梨儿腹内酸 / 204

浮小麦陈仓米系禹余粮，进一盅
而千年健
洋金花番泻叶乃印度草，饮三杯
可万年青 / 207

徐灵胎目尽五千卷
叶天士学经十七师 / 210

十一画

常山野菊无香附
石花玉竹有内金 / 212

黄发女配得皂角儿
白头翁生下苍耳子 / 213

十二画

琥珀青黛将军府
玉竹重楼国老家 / 215

脾能治，气能治，脾气岂能治
膏可吃，药可吃，膏药不可吃 / 216

道上钩衣苍耳子



风前聒客白头翁 / 218

遇木贼，入生地，安能独活
待半夏，进天门，定摘玉柱 / 219

十三画

携老，青箱子贝母过连翘
扶幼，白头翁附子到常山 / 220

蒲叶桃叶葡萄叶，草本木本
梅花桂花玫瑰花，春香秋香 / 221

鼓架架鼓，陈皮不能敲半下
灯笼笼灯，纸壳原来只防风 / 224

慈姑穿山采红花，走遍生地熟地
苏子过江寻紫草，翻越常山淮
山 / 226

想当年，矢知母，别莲子，走了几
个月季，过了多少生地，到了沙苑，一
路上斩荆芥，披蒺藜，满道桔梗
到如今，心甘遂，酬远志，经历千

离百合，赢来万家合欢，又茴香里，半
途中赏红花，走熟地，路路皆通 / 227

十四画

愿郎独享千年健
视女真能四季青 / 231

摘冬桑叶引来春砂燥湿，只等冬
瓜脱皮
找夏枯草走过秋石寒凉，寻到夏
日无踪 / 232

十五画

熟地迎白头，益母红娘一见喜
淮山送牵牛，国老使君千年健 / 235

十七画

霞天采云千里光
仙鹤太子万年青 / 236

关键词索引 / 238

参考文献 / 242

一阵乳香知母至
半窗故纸防风来

【对联品评】

此联嵌入四味中药，即乳香、知母、补骨脂、防风。乳汁气味润香，微风阵送，盈室充香，故曰“一阵乳香”；故纸乃陈旧纸张，用之糊窗，故曰“半窗故纸”。二者相对，既暗含中药之名，又借药名字面之意以指它物。知母、防风本为中药名词，此则拆为动宾词组而用之，其义即变为：知道母亲将至、防御外风而来。此联应用中药之名，或别指它物，或拆而作动词之用，匠心独运，对仗颇工。

【中药解析】

乳香：为橄榄科植物乳香树及其同属植物皮部渗出的树脂，又名熏陆香。《本草纲目·第三十四卷·熏陆香》引寇宗奭曰：“熏陆即乳香，为其垂滴如乳头也。”本品因其垂滴之状如乳头，故名乳香。

乳香于春、夏两季采收，以春季为盛产期。采收时，将树干的皮部由下向上切伤，并开一狭沟，使树脂从伤口渗出，流入沟中，数天后凝成干硬的固体，即可采收。落于地面者常黏附砂土杂质，品质较次。宋代沈括于《梦溪笔谈·药议》提到：“薰陆，即乳香也，以其滴下如乳头者，谓之乳头香，熔塌在地上者，谓之塌香。”由此可知，塌香即乳香落于地面黏附砂土杂质者。

乳香有祛腐生肌功效，能治疗痈疽疮疡等症。李时珍云：“乳香香窜，能入心经，活血定痛，故为痈疽疮疡、心腹痛要药。”《素问》云：“诸痛痒疮，皆属心火是矣。”

乳香还能活血行气止痛，可用于气滞血瘀痛证。宋代陈自明《妇人良方大全》云：蕲州知府施少卿，从蕲州徐太丞处得“神寝丸”一方，云妇人临产之月服之，令胎滑易生，极有效验，此即是取乳香活血行气止痛之功。其方组成为：乳香半两，枳壳一两，为末，炼蜜丸梧子大，每次空腹用酒送服三十丸。金·张元素《珍珠囊》谓乳香能“定诸经之痛”，故临床上将其用于治疗胃脘



疼痛、胸痹心痛、风湿痹痛等症。

乳香又为伤科要药，常配没药、血竭、红花等治疗跌打损伤。

知母：为百合科植物知母的干燥根茎。《本草纲目·第十二卷·知母》曰：“宿根之旁，初生子根，状如蚺蝥之状，故谓之蚺母。讹为知母、蛄母也。”蚺即蚁卵，蝥同“虻”。本品的宿根上的，初生子根状如蚺蝥，故称其宿根为蚺母，后又讹传为“知母”、“蛄母”。

知母功能清热泻火，生津润燥。李东垣在《用药法象》概括其功云：“知母，其用有四：泻无根之肾火，疗有汗之骨蒸，止虚劳之热，滋化源之阴。”知母善清肺胃气、分实热，除烦止渴，常用于温热病之邪热亢盛、壮热烦渴、脉洪大等肺胃实热证。本品兼能清泻肺火，滋阴润肺，用于肺热咳嗽、痰黄黏稠等症。本品还有滋阴润燥，生津止渴之效，用于内热伤津、口渴引饮之消渴病，常与天花粉、葛根等配用，如玉液汤。

关于知母这味药的药名由来，还有一段有趣的传说。从前有位心地善良的孤寡老妇人，年轻时以采药为生，每见到患病的穷人便把采来的草药送给他们，到老了一点积蓄都没有。老妇人心想老了无依无靠，一身本领也无人可传，她决定将采药、认药的本领传给个可靠的后生，并认作干儿子，将来给自己养老送终。为了考验遇到的后生是否可靠，她乞讨度日。一天，老妇人讨饭来到一个村子，她告知村里人她的心愿后，她要认干儿子传授采药本事的消息便传开了。一位富家公子听说后，暗自盘算：“学会认药治病，岂不又多了条生财之道？”他便把老妇人接到家中供养。可十几天过去了，老妇人却从不提采药之事。有一天，富家公子假惺惺地叫了一声“妈”，然后问起传药之事，老妇人答道：“过几年再说吧。”这下把公子气得暴跳如雷，便把老妇人赶出了家门。老妇人也不愠怒，冷笑一声，离开了公子的家门，又开始乞讨度日。后来又有一个商人找到他，愿认她做干妈，这商人心里盘算的是卖药材能赚大钱。他把老妇人接到家里，每日好吃好喝地招待，可过了一个多月，仍不见老人谈传药之事，心里就忍不住了，便像富家公子一样把老妇人赶出家门。一晃两年过去了，老妇人遍尝人情冷暖，仍未找到可靠的后生。这年冬天，她因为身心疲惫，摔倒在一户人家的门外。这家人是个年轻樵夫，他连忙把老妇人搀进屋里，让妻子做好饭菜端上来。老妇人吃过饭就要走，樵夫一听，急了：“您老没儿没女，我们家又没老人，咱们凑成一家过日子，我们认您当妈，这不挺好的吗？”老妇人感动得落下了泪。一日，老妇人对樵夫说：“孩子，你背我到山上看看吧。”当他们来到一片野草丛生的山坡时，老妇人指着一丛线型叶子、开有白中带紫条纹状花朵的野草，对樵夫说：“把它的根挖出来。”樵夫挖出一截黄褐色的草根问：“妈，这是什么？”老人说：“这是一

种药草，能治肺热咳嗽、潮热盗汗之类的病。孩子，你知道我为什么教你认药么？”樵夫想了想说：“妈是想找个老实厚道的人传药，怕居心不良的人拿这本事去发财，去坑害百姓！”老太婆点了点头：“孩子，你真懂得妈的心思。这种药还没有名字，就叫它‘知母’吧。”后来，老妇人又教樵夫认识了许多种药草。老妇人故去后，樵夫便改行采药行医，一心为穷人治病。

补骨脂：为豆科植物补骨脂的成熟果实。《本草纲目·第十四卷·补骨脂》曰：“补骨脂言其功也。胡人呼为婆固脂，而俗讹为破故纸也。”补骨脂善壮肾阳，暖水脏，而肾主骨，补肾即能补骨，所以李时珍说补骨脂之名是从它的功效里得来的。“胡人”指北方少数民族，称本品为“婆固脂”，因语言不同，发音有异，后来以讹传讹，最终称之为“破故纸”，亦可简写为“故纸”。

补骨脂配合胡桃（核桃）服食能延年益气，悦心明目，补添筋骨，《本草纲目·第十四卷·补骨脂》引苏颂曰：“破故纸今人多以胡桃合服，此法出于唐郑相国。自叙云：‘予为南海节度，年七十有五。越地卑湿，伤于内外，众疾俱作，阳气衰绝，服乳石补药，百端不应。元和七年，有诃陵国舶主李摩诃，知予病状，遂传此方并药。予初疑而未服，摩诃稽首固请，遂服之。经七八日而觉应验，自尔常服，其功神效。十年二月。罢郡归京，录方传之。’”

补骨脂补肾阳功效卓著，唐宣宗时太尉张寿服食补骨脂丸后曾作诗云：“三年时节向边隅，人信方知药力殊。夺得春光来在手，青娥休笑白髭须。”本品还能固精缩尿，用于治疗肾虚遗精、遗尿、尿频等症。本品与吴茱萸、五味子、肉豆蔻、生姜、大枣为丸，称为四神丸，用于治疗脾肾阳虚所致的五更泄泻。

防风：是伞形科多年生草本植物防风的根。《本草纲目·第十三卷·防风》曰：“防者，御也。其功疗风最要，故名。”由此可知，防风因其疗风之功效最为显著，故以其功效名之。

防风以祛风之功见长，药性平和，功能祛风止痒，可以治疗多种皮肤病，其中尤适宜于风邪所致的瘾疹，不论风寒、风热均可使用。本品能祛风解表，虽不长于散寒，但又能胜湿、止痛，且甘缓而不峻烈，故外感风寒、风热、风湿均可配伍使用。本品为“风药之润剂”、“治风之通用药”，故治疗风湿痹痛时常配合应用。本品还能熄风止痉，用于治疗风毒内侵，贯于经络，引动内风而致肌肉痉挛，四肢抽搐，颈项强急，角弓反张的破伤风证。

另外，防风也是古代传说中部落酋长的名字。《国语·鲁语下》云：“丘闻之，昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之，其骨节专车。”韦