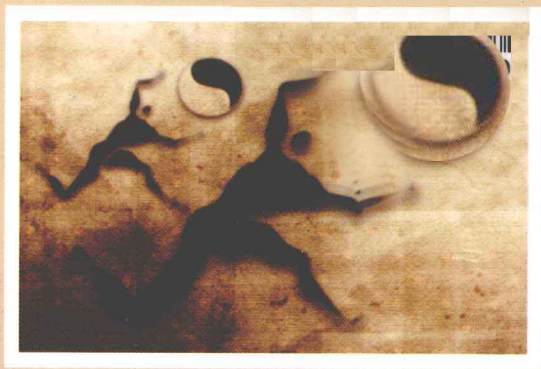


# 艺术语言论

ARTISTIC  
LINGUISTICS

李荣启 著

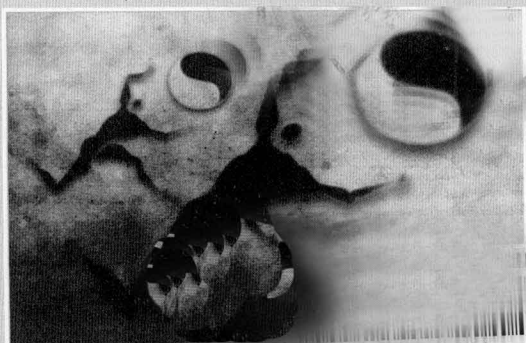


 人 民 出 版 社

# 艺术语言论

ARTISTIC  
LINGUISTICS

李荣启 著



人民出版社

责任编辑：贺 畅

图书在版编目（CIP）数据

艺术语言论 / 李荣启 著. —北京：人民出版社，2013.6  
ISBN 978-7-01-011848-2

I. ①艺… II. ①李… III. ①艺术-研究 IV. ①J

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 050724 号

艺术语言论

YISHU YUYAN LUN

李荣启 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：22

字数：330 千字

ISBN 978-7-01-011848-2 定价：53.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

## 自序

艺术语言是艺术家进行艺术创作最根本的物质载体和符号媒介，任何艺术作品的形成，都是艺术家利用艺术语言塑造艺术形象、传达意蕴的过程。同时，艺术语言又是人类艺术思维的工具，各门艺术都以自己独特的艺术语言体系来体验和把握世界。恰如马尔库塞所言：“艺术有其自身的语言，而且也只能以自身的语言形式去揭示现实。”<sup>①</sup>人们在欣赏艺术作品后，常有这样的情况：作品的内容很快被淡忘了，而它呈现的语言形式却留有较深刻的印象，尤其是具有直觉造型的艺术语言形式，更具有“抓人”的魅力。

然而，长期以来，艺术理论界对艺术语言的研究显得比较薄弱，作为艺术学的分支学科——“艺术语言学”目前仍处在尚待建构的阶段，还没有构成完整的艺术语言学的理论体系，也没能形成一套系统的概念、原理、规则和方法，因此，艺术语言学是一门亟待建构的新学科。建立起艺术语言学这门新兴学科，不仅在学术领域具有开拓性和创新性，而且能够帮助广大艺术爱好者，从语言符号的角度深入认识各门类艺术的本质特征及独特的审美性。

《艺术语言论》一书是本人承担的国家社会科学基金艺术学项目《艺术语言研究》的最终成果。本书旨在通过对艺术语言较系统而深入的探讨，开拓艺术研究领域新的思维空间，并引起艺术理论界对艺术语言研究的重视；通过对艺术语言的系统研究，能为艺术语言学这一新学科的建构做些力所能及的工作，为它早日成熟贡献一份绵薄之力；同时也为广大艺术鉴赏者提供认识和把握各门类艺术审美特性的新视角。

艺术语言是一个十分丰富复杂，充满着差异和发展的领域。人的审美活

---

① [美] 赫伯特·马尔库塞著，李小兵译：《审美之维》，广西师范大学出版社 2001 年版，第 206 页。

动及艺术创作活动都是由主观和客观两个方面构成的，因此，考察艺术语言不能只停留在对其表层结构的分析上。各种艺术语言都是具有某种“意义”的存在物，都带有强烈的主观色彩，语言符号背后所包罗的，几乎是艺术家的整体生命。为了对艺术语言的本真性进行深层的探寻，必然要联系艺术生产主体、艺术创作实际等诸多因素，本书充分体现了理论与创作实际紧密结合的原则。

艺术语言自产生之日起即是人类表达认识、情感、欲念和理想的精神符号，艺术语言的发展更是艺术精神的深化。所以，本书对艺术语言的研究力求避免浮在表层，而是努力深入考察和探寻艺术语言具有的深厚文化内涵。通过对艺术语言与艺术表现问题的阐述，说明艺术语言独具的性质。从不同种类艺术创作的维度，由表及里地分析艺术语言的结构形式、表现方法、审美特性、意义传达等方面的特殊规律，进而揭示出艺术语言的一些本质特性。

本书先从整体上对艺术语言的地位作用、起源生成、结构特征、类型与形式、风格与个性等进行深入的综合性探讨；再从类型学视角，通过剖析各门类艺术语言的构成要素、结构形式、审美形态等，彰显各种艺术语言独特的风貌，从而引导人们克服“工具”说的片面性，全面、正确地认识艺术语言，真正认识到艺术语言是艺术存在的家园，在艺术作品中，语言与内容、语言与风格是融为一体的，进而使艺术语言回归到它应在的位置，使艺术语言的研究得以深化。

此外，通过研究各门类艺术的语言符号及其内在与外在的属性，揭示出各艺术种类之间的联系、差异、区别，引导人们深入认识各门类艺术的本质特征及独特的审美性，更好地把握各门类艺术创作与欣赏的特点和规律。本书既有助于艺术创造者更好地把握和运用艺术语言，也能使艺术鉴赏者深入认识艺术的本质特性，了解艺术创作的特点和规律，更好地去感受各类艺术的美。

2013年1月28日

# 目 录

自 序	1
-----	---

## 上编：总论篇

导 论	1
一、艺术语言研究的历史和现状	1
二、艺术语言研究的意义	8
三、艺术语言研究的构想	15
第一章 艺术语言的起源与生成	18
一、先民审美意识的觉醒及艺术的发生	18
(一) 形体动作类艺术的发生	20
(二) 空间造型类艺术的发生	22
(三) 时间语言类艺术的发生	24
二、艺术语言的生成及心理基础	27
(一) 视觉艺术语言能力的形成与发展	28
(二) 艺术语言生成的心理基础	35
第二章 艺术语言的结构与特征	43
一、艺术语言的结构	43
(一) 材料与形式	43
(二) 技艺与规则	48
(三) 情感与意蕴	52
二、艺术语言的特征	56
(一) 表象性	56
(二) 暗示性	60
(三) 独创性	64

(四) 多样性·····	68
<b>第三章 艺术语言的类型与形式</b> ·····	<b>71</b>
一、艺术语言的类型·····	71
(一) 艺术的分类·····	71
(二) 艺术语言的类型·····	74
(三) 各种艺术语言之间的关系·····	79
二、艺术语言的形式·····	83
(一) 艺术语言的形式要素·····	83
(二) 艺术语言的形式美·····	94
<b>第四章 艺术语言的风格与个性</b> ·····	<b>106</b>
一、艺术语言风格的类型·····	106
(一) 风格的含义及分类·····	106
(二) 艺术语言风格的类型·····	110
二、艺术语言风格与个性的成因·····	125
(一) 形成艺术语言风格与个性的主观因素·····	126
(二) 形成艺术语言风格与个性的客观原因·····	132

## 下编：分论篇

<b>第五章 造型艺术语言</b> ·····	<b>139</b>
一、绘画艺术语言·····	139
(一) 点·线·面·····	139
(二) 色彩与色彩的运用·····	144
(三) 空间与构图·····	147
(四) 笔墨与笔触·····	150
二、雕塑艺术语言·····	153
(一) 形体与体量·····	154
(二) 空间与环境·····	159
(三) 材料与肌理·····	164
三、书法艺术语言·····	167

(一) 笔法	169
(二) 墨法	173
(三) 结体	175
(四) 章法	178
四、摄影艺术语言	180
(一) 光线与影调	180
(二) 线条与形状	184
(三) 色彩与质地	188
(四) 构图和手法	192
五、建筑艺术语言	197
(一) 体形与体量	198
(二) 空间与环境	201
(三) 比例与尺度	205
(四) 色彩与质地	209
<b>第六章 表情艺术语言</b>	<b>214</b>
一、音乐艺术语言	214
(一) 音乐语言的要素	215
(二) 音乐语言的结构形式	222
(三) 声乐语言的主要特性	228
二、舞蹈艺术语言	232
(一) 动作语言: 舞蹈艺术的核心元素	233
(二) 结构语言: 舞蹈内容与形式的契合方式	238
(三) 构图: 运动着的画面造型	241
<b>第七章 文学艺术语言</b>	<b>246</b>
一、文学艺术语言及其构成	246
(一) 文学艺术语言在文学活动中的地位和作用	246
(二) 文学艺术语言的构成要素	248
二、文学艺术语言的基本类型	255
(一) 叙事性文学艺术语言	255



(二) 抒情性文学艺术语言·····	258
(三) 影剧性文学艺术语言·····	260
三、汉文学艺术语言建构的特点·····	262
(一) 运用表象义丰富的词, 复苏语言与感知觉表象的潜在联系·····	263
(二) 利用词义聚合的不同特性, 造成有意味的文学话语·····	264
(三) 创造语词能指与所指间的“偏离效应”, 使其生发出独特的表意 功能·····	266
(四) “碎片化”的语词组合, 拓展文本内在的艺术张力·····	268
(五) 营造各种特定的语境, 使语词获得具体、特殊的涵义·····	269
<b>第八章 综合艺术语言</b> ·····	<b>272</b>
一、戏剧与戏曲艺术语言·····	272
(一) 戏剧——动作的艺术·····	272
(二) 戏剧动作的构成·····	274
(三) 戏剧动作的特性·····	282
二、影视艺术语言·····	285
(一) 画面: 运动的光电影像·····	286
(二) 声音: 影视语言的要素·····	297
(三) 蒙太奇: 电影的表现方法·····	304
三、多媒体艺术语言·····	309
(一) 多媒体艺术语言的元素·····	310
(二) 多媒体艺术语言的特性·····	314
(三) 多媒体艺术语言的运用·····	320
<b>参考文献</b> ·····	<b>327</b>
<b>后 记</b> ·····	<b>337</b>

# 导 论

各门类艺术与语言媒介都有着密不可分的联系，任何艺术作品都是运用一定的语言媒介创造并呈现出来的。因而，“每个艺术家必须首先学会他的艺术语言即程式，只有在他掌握了这种语言之后，才可能进一步发展”。“一位伟大的艺术大师掌握了一种工具之后，他就通过不同的组合和矫正来创造新的不同的效果，他会发觉前人的确从来没有做过的东西。”<sup>①</sup>另外，艺术语言也是欣赏和研究任何艺术作品的入口。所以，艺术语言的研究是艺术学研究中值得重视的论题。

## 一、艺术语言研究的历史和现状

艺术语言学是艺术学研究领域中的一个重要分支，目前尚未形成自己的一套概念、原理、规则和方法，没有完整的艺术语言学的理论体系，这一分支学科正处于尚待建立的阶段。虽然这一学科还处在准学科形态时期，但是，在中外悠久的历史文化艺术发展历史中，艺术语言学的思想却有着丰富的蕴藏。

在西方，从古希腊学者的论著中就有关于符号的论述，在亚里士多德的《工具论》、《诗学》和《修辞学》中，都不同程度地涉及有关符号的某些理论问题。斯多葛派又从哲学角度对符号作了进一步探讨。其后，在康德、黑

---

<sup>①</sup> [英] 贡布里希谈话录和回忆录，杨思梁等译：《艺术与科学》，浙江摄影出版社 1998 年版，第 71 页。

格尔、赫尔姆霍兹的著作中，有关符号的思想、讨论符号的篇什就相当多了。黑格尔在《美学》中，把各个艺术门类看成不同性质的符号：诗是用声音形成的“一种起暗示作用的符号”，建筑是“用建筑材料造成一种象征性的符号”。<sup>①</sup>黑格尔深入地阐述了这些艺术符号的特征和发展历史，以及它们所反映出的一定时代的社会文化背景。可以说，在黑格尔那里，已经为现代符号艺术学奠定了理论基础。

进入 20 世纪后，出现了系统的符号学理论。瑞士语言学家索绪尔和美国哲学家皮尔士分别从语言学和逻辑学的角度创立了现代符号学。符号学的原理应用到各具体领域，就产生了部门符号学。在这种应用中也诞生了艺术符号学。恩斯特·卡西尔和苏珊·朗格开创了艺术符号学的先河。美国学界常将他们两人的理论合称为“卡西尔—朗格符号学”。

卡西尔从符号这个核心概念出发，将人定义为“符号的动物”，把神话、宗教、艺术、语言、科学、史学等文化现象看做“符号形式”，把由这些文化现象构成的全部人类文化看做“符号世界”。关于艺术，卡西尔认为，“艺术可以被定义为一种符号语言”<sup>②</sup>。艺术符号是人类文化的重要组成部分。他指出，艺术作为特殊的符号形式，既不是对物理事物的模仿，也不只是强烈感情的流溢。它是对实在的再解释，不是靠概念而是靠直观，不是以思想为媒介而是以感性形式为媒介。进而他强调：艺术王国是一个纯粹形式的王国，它并不是一个由单纯的颜色、声音和可以感触的性质构成的世界，而是一个由形状与图案、旋律与节奏构成的世界。艺术的生命是由审美符号负载并呈现出来的。他有一个结论性的看法：“科学在思想中给予我们以秩序；道德在行动中给予我们以秩序；艺术则在可见、可触、可听的外观之把握中给予我们以秩序。”<sup>③</sup>应该说，卡西尔的见解纠正了以往艺术理论的某些偏狭，在一定程度上体现了对艺术本质认识的辩证法。他对符号学艺术理论的研究与贡献，直接促成了苏珊·朗格提出艺术符号学的一系列见解和思想，直到今天仍有很大的影响。

① [德] 黑格尔著，朱光潜译：《美学》第三卷，商务印书馆 1981 年版，第 16 页。

② [德] 恩斯特·卡西尔著，甘阳译：《人论》，上海译文出版社 1985 年版，第 213—214 页。

③ [德] 恩斯特·卡西尔著，甘阳译：《人论》，上海译文出版社 1985 年版，第 213 页。



导一 1 泸沽湖边，昔日的生产工具：猪笼船已经演化成为一种文化符号。这是一种生活方式的消亡，还是一种文化的重生？

之后，苏珊·朗格具体剖析了各种艺术符号的特征，并进一步补充和完善了艺术符号学的艺术本体论。她把艺术定义为“人类情感的符号形式的创造”<sup>①</sup>。她认为，艺术作为一种符号，既具有符号的一般意义上的多数特征，还有自己独具的特征：一是艺术符号有着自己独特的表现对象。只有艺术才能够表现存在于人的心灵中的那些变幻不定、难以名状的感性经验。二是艺术符号具有一种独特的表现性。她认为，艺术符号是一种不同于语言等推论性符号的典型的表象性符号，任何艺术符号都富有情感表现性。三是艺术符

<sup>①</sup> [美] 苏珊·朗格著，刘大基等译：《情感与形式》，中国社会科学出版社 1986 年版，第 51 页。

号具有“奇异性”或“透明性”，即能与现实相分离，从而使其形式直接诉诸感知，而又有本身之外的功能。苏珊·朗格用符号学研究艺术，深入揭示了艺术符号的某些独特品质与特征。但是，她未能进一步阐明艺术符号的具体规律，其“艺术是人类情感的符号形式的创造”的定义也有偏狭之处。

20世纪初，西方语言论文学艺术观念的兴起，使语言问题在哲学研究中获得了中心地位。人类的语言观念发生了根本的变化：语言不再是单纯的媒介、载体、手段、工具，而是成了存在本身，语言是人的意识、思维、心灵、情感、人格的形成者。由于“语言学转向”发现了语言的深层本质，语言不再只是“器”，而且也是“道”，即把语言上升到了本位，其意义是重大的，它开启了从语言学的角度对文学艺术进行深层研究的途径与方向。哲学观和语言观的变化，自然引起文学艺术观念的变化。当代西方的艺术理论也在很大程度上接受了这种语言观，将语言本体论引进艺术学，即把语言当作一种有价值、有生命力的艺术符号体系。

20世纪60年代起，现代符号学几乎同时勃兴于法国、美国和苏联，几年之中便形成了统一的学术运动。如罗兰·巴特的符号学美学理论，热奈特和托多罗夫的文学修辞学研究，格雷马斯采用符号学方法进行的叙事学研究，德里达哲学中的文学式符号学分析，列维—斯特劳斯人类学中的文学式神话分析，克莉思特娃等文化意识形态论中的文学式符号学分析，以及麦茨等以文学符号学为原型的电影符号学分析等。这些丰富的研究成果，不仅拓宽了艺术符号学的研究领域，而且提出了许多新鲜的理论见解。

在苏联的理论界，运用符号学研究文学艺术也是不少理论家的研究重点。在20世纪60年代举行的一系列符号学学术会议后，符号学在苏联成为一门独立学科，在文艺学研究中运用符号学方法也日渐广泛，开始重视从符号学角度研究艺术形象与符号、反映与造型、艺术语言的符号体系与功能现象等问题，扭转了过去研究角度比较单一或单调的局面。在研究艺术符号学和艺术的语言符号方面，普罗普、劳特曼、鲍列夫、赫拉普钦科、博加得列夫、巴赫金、弗列依登贝格、伊凡诺夫、利哈乔夫、波利亚科夫等学者作出了自己的贡献。

艺术符号学以及各种形式主义文论的勃兴和发展，旨在揭示艺术语言或

符号的特征、构成方式、意义传达等方面的特殊规律。在形式主义文论家看来，文学艺术品首先是作为形式而存在的，没有形式就没有现象本身，美与艺术只不过是一种“有意味的形式”，它所包含的思想、情感和意味渗透在形式之中，而不是游离其外。艺术与形象的关系不像人体与衣服的关系，而像人体与皮肤的关系：人体由皮肤得以表现，皮肤的形态就是人体的形态，等等。尽管西方各派形式主义文论有不少偏颇之处，但他们的理论学说为艺术语言研究开拓了新的、广阔视野，为艺术语言的研究与发展提供了有价值的理论依据和理论准备。

在我国，传统的美学和艺术理论也研究语言和形式，不仅留下了一些有价值的论述，而且在研究各种文体、诗体的语言规律，书画的各种笔法、技法和技巧理论等方面，都取得了较为系统的成果，均为艺术语言学的建立积累了丰富的理论资源。

自 20 世纪 80 年代初起，国外重要的理论符号学、艺术符号学研究成果开始引起中国学者，特别是青年学者的重视。符号学成为哲学、美学、文学、电影、戏剧等学科中普遍关注的对象，引起了我国文论界许多研究者的兴趣，一批学者积极投身于翻译、评介西方艺术符号学著作，并出版了一批相关译著。伴随着一本本艺术符号学译著的问世，学者们在开阔理论视野的同时，开始倾心于运用艺术符号学原理，探讨各种艺术问题或分析某些具体的艺术现象。主要论著有：何新的《艺术现象的符号——文化学阐释》（人民文学出版社，1987 年出版），俞建章、叶舒宪的《符号：语言与艺术》（上海人民出版社，1988 年出版），杨春时的《艺术符号与解释》（人民文学出版社，1989 年出版），赵毅衡的《文学符号学》（中国文联出版公司，1990 年出版），巫汉祥的《文艺符号新论》（厦门大学出版社，2002 年出版），吴风的《艺术符号美学》（北京广播学院出版社，2002 年出版），齐效斌的《人的自我发展与符号形式的创造》（中国社会科学出版社，2002 年出版），董志强的《消解与重构》（人民出版社，2002 年出版），等等。也有一批相关的论文问世。虽然从数量上看，其研究成果还不多，但是，在不多的论著和论文中也能见出中国学人充满睿智的探索精神。

运用符号学方法研究艺术的学者们普遍认为，人类生活在一个符号的世

界里，艺术自始至终都是人类符号活动的一个方面，艺术作品不论采取什么形式都是传达文化信息的一种符号载体，理应把艺术作为符号系统来研究，所以艺术符号学对艺术研究有重大意义。对艺术符号的定义和言说，在我国学者的论著中也是从两种不同角度阐释的，即：一种是把艺术符号作为艺术品的整体意象来理解，另一种则是把艺术符号视为艺术语言来探讨。这就导致了两种不同的艺术研究取向：前者侧重于对艺术整体的研究，后者却集中于对艺术文本构成理论的阐释。

把艺术符号视为艺术语言来探讨的学者也有一些创新性的见解，例如：何新先生曾把艺术现象作为一种语言和符号现象来进行研究，在其论文《艺术现象的符号学分析》中，他赞成克罗齐提出的“艺术是人类最基本的语言形态”的命题，并指出，语言是一种符号系统，艺术也是一种符号系统。人类所构造的符号系统可以划分为两类：一类是直接表征抽象意义的符号，日常语言和文字就是这一类符号。另一类是表征具象意义的符号，艺术符号多属于后者。人类所通用的符号语言，至少包括如下五种：1. 自然语言；2. 文字语言；3. 表情语言；4. 形体语言；5. 装饰语言。他认为，人类的各种艺术，事实上正是运用以上五种语言而构造的。换句话说，艺术的全部符号系统，实质上都是上述五种符号系统的变形，并通过列表法列出与上述五种语言对应的各艺术种类。以此说明，人类的全部艺术系统，与上述五种语言信号系统是同来源、同功能的。正因为如此，所以在艺术词汇中早就有了“音乐语言”、“舞蹈语言”、“雕塑语言”、“视觉语言”的说法。这些词汇正是在符号语言这一意义上出现的。<sup>①</sup>张毓书先生在《符号功能：艺术形象的动态流程》一文中，探讨了符号在艺术创造过程中的功能。他认为，由生活而艺术的过程并非猛跳的突兀变异，而要经过艺术符号这一中介环节。整个艺术创作过程是一个信息流动的过程，信息在流动中产生变异，而变异的每个关节点都在通过双向建构形成不同的符号，然后又以不同的符号作为中介实现各个阶段的艺术创造。对于符号如何酿造艺术形象的问题，他强调，艺术形象

---

<sup>①</sup> 何新：《艺术现象的符号学分析》，《艺术现象的符号——文化学阐释》，人民文学出版社1987年版。

的形成必须经过四个阶段的符号转化，即感知符号——表象符号——语言符号——认知符号，经过这一完整的动态流程，艺术形象才能由此而达到协调、完美，从而产生预期的审美效果。<sup>①</sup> 陈望衡先生在其论文《艺术传达与符号》中认为，艺术创作是人的符号化思维和符号化活动之一。他强调，艺术符号是多种多样的。语言不只是文学的符号，也是其他许多艺术的符号，但对于其他艺术，语言只是一般性的符号，它们还有各自的特殊符号。艺术符号虽然是多种多样的，但它们有三点共同的品性，即：个体性与社会性的结合、具象性与抽象性的结合、现实性与非现实性的结合。艺术符号的这三个一般特性，适用于一切艺术。<sup>②</sup>

虽然，国内一些学者从艺术符号学视角探讨艺术语言问题，提出了不少寓意深刻、富有创新性的见解，但是，在目前已出版的艺术理论著作中，尚未见到系统、全面的艺术语言学专著。在已问世的艺术理论研究成果中，或者是涉猎到某一类艺术语言符号问题，或者是探讨艺术语言的某一个具体问题，也有的书中只有一些不系统的散金碎玉式的论述。造成这门学科发展缓慢及缺少建设性研究的状况的原因是多方面的，其主要原因是人们的艺术语言观念滞后。

在我国艺术理论界，对艺术语言的研究一直比较薄弱。艺术理论家们往往偏重从社会学、文化学、历史学、心理学、美学及艺术与科学等视角研究艺术，不大重视对艺术语言的研究。在各种艺术理论教材和论著中，论及艺术语言的文字很少，多数只把其列为某一章中的一节，或最后概述一、二段，没能深入到各类艺术语言的深层，去揭示其独特的构成方式、表达规律及审美特性等。系统的艺术语言研究专著还没有。已出版的骆小所先生的专著《艺术语言学》、《艺术语言再探索》二书，均是从语言学、修辞学角度研究狭义的艺术语言（文学语言）的。对广义的艺术语言的系统研究及深入探索，尚属空白。

艺术语言学之所以至今尚未形成，其研究状况薄弱的原因是：在中外古典

---

① 张毓书：《符号功能：艺术形象的动态流程》，《南方文坛》1992年第5期。

② 陈望衡：《艺术传达与符号》，《云南社会科学》1987年第5期。



文论中长期盛行着“工具”说，即认为艺术语言是艺术表现的“形式”、“媒介”、“载体”、“工具”，它的功能在于表达生活和情感的内容；艺术语言是艺术作品的形式要素，它是处于被内容决定的从属地位。这种“工具”说把本来在审美反映过程中结合在一起的内容与形式割裂开来，并且掩盖了艺术语言的多层次、多功能的本质特性。这种“工具”说的盛行，也使艺术理论家们偏重于艺术内容要素的研究，而形式与语言往往作为内容的附属因素加以分析，并且这种作为内容附属的语言分析又往往流于表面化与一般化，许多问题没能重视和研究。如今，在新的语言观和艺术观的影响下，艺术理论界开始重新思考艺术与语言的基本问题。由于艺术与语言的关系密不可分，一方面，艺术是作为语言本体（形式）而存在的，没有语言符号就没有艺术；另一方面，欣赏者对于艺术的感知也首先是通过艺术语言来进行的。因此，在艺术学与语言学之间建立一门以艺术语言为主要研究对象的、具有完整学科形态的艺术语言学，有其内在的合理性与科学的必然性。

## 二、艺术语言研究的意义

艺术语言是指各种艺术体裁用以塑造艺术形象、传达审美情感时所使用的物质材料、符号媒介和表现手段，是艺术家进行艺术创作和艺术思维活动的工具，同时它本身也具有丰富多样的内质。艺术语言是艺术作品形式的基本构成要素。任何艺术作品的形成，都是艺术家利用艺术语言塑造艺术形象、传达艺术意蕴的过程。各个艺术门类，在长期的艺术发展中，都形成了自身独特的艺术语言。如绘画以线条、形状、色彩、色调等艺术语言，构成绘画形象；音乐以有组织的乐音、旋律、节拍、速度等艺术语言，构成音乐形象；建筑以空间组合、形体、线条、色彩、光影、质感和装饰等艺术语言，构成建筑形象；电影以画面及画面的组接即蒙太奇，构成电影形象等。艺术正是因其拥有了属于它自己的语言及语言系统，才得以存在和发展。语言是文学的第一要素，艺术语言也是艺术的第一要素。艺术作品的特定内容必须借助于一定的艺术语言才能表现出来，成为可供人们欣赏的对象。没有艺术语言，也就没有艺术作品的存在。因为：