

记述建筑学人田野考察历程 ● 展现营造与创作的精神侧影 ● 寻找中国建筑文化当代生命

第四卷

田野新考察報告

王世襄題



华北、东北等地抗战纪念建筑考察纪略
湖北武汉抗战历史建筑遗存考察纪略
重庆抗战建筑遗存考察纪略
南方七省市抗日战争史迹建筑考察纪略

建筑文化考察组主编
《中国建筑文化遗产》杂志社 承编

天津大学出版社



第四卷

田野新考察報告

王世襄題



建筑文化考察组 主编
建筑创作》杂志社 承编

天津大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

田野新考察报告.第4卷 / 建筑文化考察组主编.—天津: 天津大学出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5618-4618-6

I. ①田… II. ①建… III. ①古建筑—考察报告—中国
IV. ①TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第027579号

策划编辑 金 磊 韩振平

责任编辑 韩振平

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 杨欢

地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647

网 址 publish.tju.edu.cn

印 刷 北京华联印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 180mm × 260mm

印 张 11.25

字 数 234千

版 次 2013年2月第1版

印 次 2013年2月第1次

定 价 60.00元

续先贤之足迹
立新意于当世

题「田野新考察报告」

羅哲文



二〇〇七年

五月二十日

《田野新考察报告》系列丛书编委会

顾 问：单霁翔 王世襄 杜仙洲 谢辰生 罗哲文 马旭初 马国馨
周治良 楼庆西 杨永生 刘叙杰 张锦秋 冯骥才

封面题字：王世襄

题 辞：罗哲文

主 任：单霁翔

副 主 任：崔 愷 庄惟敏 孟建民 张 宇 高 志

编 委：和红星 胡 越 赵元超 周 恺 金 磊 梅洪元 倪 阳
汪孝安 郭卫兵 刘 涓 罗 隽 张俊杰 屈培青 刘志雄
殷力欣 周学鹰 杨 欢 韩振平 李华东 李 沉

主 编：金 磊 刘志雄

本卷执行主编：殷力欣 李华东

图 片 摄 影：刘锦标 殷力欣 金 磊 陈 鹤 胡天荣 周志刚

历 史 图 片：秦 风 殷力欣等

版 式 设 计：李华东 安 毅

序言

在2006年夏秋之交，北京市建筑设计研究院《建筑创作》杂志社和中国文物研究所文物保护传统技术与工艺工作室联合组成了一个旨在保护、研究建筑历史文化遗产的非官方学术组织，名叫“建筑文化考察组”。这个考察组组成至今不过8个月，却已经踏访了8省40个县市约250处古建筑遗构、遗址，在《建筑创作》杂志上开辟了《田野新考察报告》专栏，陆续发表了考察报告8篇，约15万字、数百张新旧照片资料和实测图，这些连接传统与现代建筑文献的发表，使其在业内可谓成绩斐然。

现该考察组拟将其撰写的考察报告陆续结集出版，总名为“田野新考察报告”，并已编辑完成了这套丛书的第一、二卷。出版在即，嘱我作序。我忙于公务，本无更多的闲暇，但这些报告我是每篇都读过的，因此愿以我的读后感言代序。

记得前人说过：“史学即史料之学。”所谓史料，在现代史学界远不止是正史记载和档案记录，更有价值的往往是那些须通过田野考察才能得到的实证资料。这个具有现代科学理念的“田野考古方法”是西方现代史学的基础，于20世纪初被傅斯年、李济、董作宾等前辈引进到我国，立即引发了我国由历史学领域波及思想界的一次飞跃：因为有了甲骨文的破译和其他各类出土文物的佐证，我们恍然发现现代人掌握的上古三代的可靠史料比孔夫子时代更为丰富、可靠。对于建筑历史学科和文物保护事业而言，20世纪30~40年代中国营造学社朱启铃、梁思成、刘敦桢、刘致平、陈明达、莫宗江等先贤也正是在这个社会氛围中，开启了一条以田野考察方法结合文献考证、建筑学本体理论，重新发见古代中国建筑体系的道路。他们是我国建筑历史学科的奠基人，亦是我国文物保护事业的先驱。

可以说，傅斯年、李济、朱启铃、梁思成等大家的工作，对我们重新认识五千年中华文明是极为关键的，对我们以新的思想、新的思维方式再创中华民族新的辉煌篇章，也是至关重要的。

今天，建筑文化考察组以他们的热情和实干，时隔半个多世纪又一次踏上了建筑文化遗产实地考察的漫漫长途。他们的建筑与文物考察被称为“田野新考察”，他们书写的报告被命名为“田野新考察报告”。我个人是很欣赏这个“新”字的。因为：

当年中国营造学社考察的2 000多个建筑遗构、遗址，经半个多世纪的风雨变幻，时过境迁，多已面目皆非，亟待重新核查，并于重新核查中有新的补充认识；



当年中国营造学社没有涉足的地方，更亟待有人继承前辈的衣钵，以续写田野考察之路新的篇章；

每个时代自有所面对的新问题，同是田野考察，今日建筑文化考察组面临的问题与营造学社前辈也不尽相同，这要求他们在考察工作中时时更新观念。譬如：有关整体历史街区保护问题，当代城市化发展中“建设与保护二者的关系”问题等，现在要比营造学社时代更为突出……

凡此种种，都要求我们在继承前人工作中有立足传统而与时俱进的新思维、新理念。

我很欣慰地看到此考察组的朋友们具备这样的图新意识，在他们的工作中时有针对现实情况提出的新的认识、新的观点和新的建议。我希望他们以此为起点，形成他们新的传统，把这个田野新考察工作持续下去。

“文艺复兴”一词在西语中写做renaissance，本有再生之义，即西方现代思潮是立足于古希腊、古罗马文化传统所再生出来的。那么，中华文明迈向未来的一步，是否也该是以重新认识本民族文化为基础的再生、新生呢？许多有识之士尽毕生之力去求索这个问题的答案。

愿建筑文化考察组以他们今后的路途加入到这样的探索之中。

是为序。

国家文物局局长 单霁翔

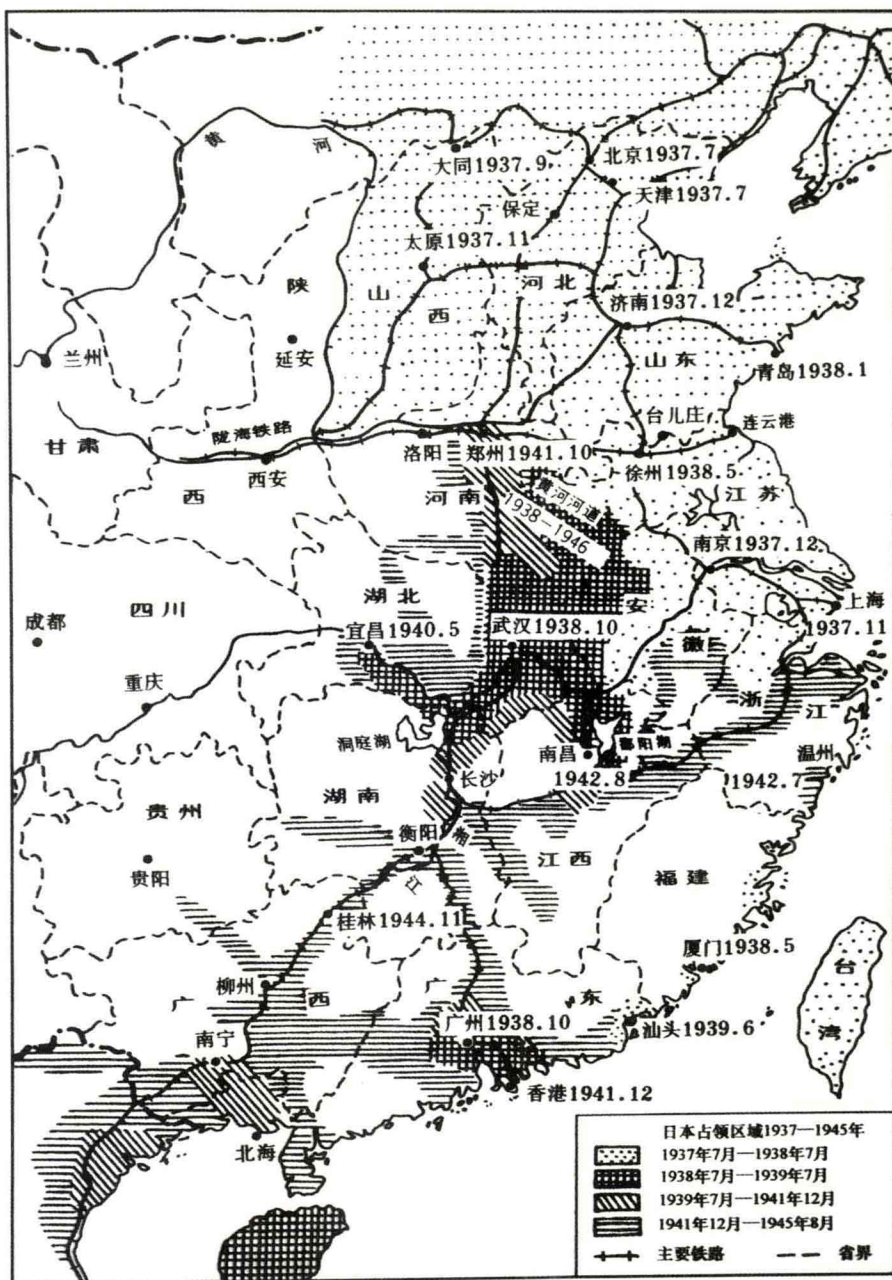
2007年5月18日

目录

序言·····	单霁翔
华北、东北等地抗战纪念建筑考察纪略·····	金磊、郭振勇、于文生等
04	平津地区抗战史迹
14	山西省抗战史迹
24	河北省抗战史迹
28	河南省抗战史迹及纪念地
36	黑龙江、吉林、辽宁三省抗战史迹及纪念地
44	结语
湖北武汉抗战历史建筑遗存考察纪略——记述老建筑背后的历史故事·····	李媛丽、陈飞
47	引子
48	伏虎山—蛇山—张公堤
56	湖北省图书馆—武汉大学
62	昙华林—胜利街—长春街
70	解放公园—鄱阳街—中山公园
77	结语
重庆抗战建筑遗存考察纪略·····	舒莺
79	引子
80	合川—北碚—南岸
86	万州
92	渝中区李子坝—上清寺建筑群落—鹅岭公园
100	沙坪坝—南岸南山抗战遗址
107	考察补遗
南方七省市抗日战争史迹建筑考察纪略·····	殷力欣
124	引子
127	上海、浙江抗战史迹
145	云南抗战史迹
152	江苏抗战史迹

159 湖南抗战史迹
168 广东、四川等地抗战史迹
170 未及踏访省份的抗战史迹举要
172 结语

编后记金 磊、刘志雄



抗日战争形势略图



华北、东北等地抗战纪念建筑考察纪略

金 磊、郭振勇、于文生等

自2005年9月28日以来,有关华北、东北地区的抗日战争建筑遗址及纪念地,我们先后做过10次田野考察,涉及北京、天津、河北、山西、河南、黑龙江、吉林、辽宁等8省市。以下是考察纪略。

一、平津地区抗战史迹

平津地区^①已知现存抗日战争史迹建筑有十余处,较著名者五处:平西卢沟桥及宛平城、平西房山云居寺及石经山、平东顺义县焦庄户村地道战遗址、中国第十一战区平津接受日军投降受降地(分别为北平故宫太和殿、天津法租界公议局)。

1. 卢沟桥及宛平城^②

卢沟桥亦作芦沟桥,坐落在今北京市区西南约15公里之永定河上,因永定河亦称卢沟河而得名,是北京现存最古老的石造联拱桥,华北最长的古代石桥。此桥始建于金大定二十九年(1189年),明正统九年(1444年)重修,清康熙年间毁于洪水,康熙三十七年(1698年)重建。桥全长266.5米,宽7.5米,最宽处可达9.3米,有桥墩10座,共11个桥孔,桥身为石体结构,关键部位均有银锭铁榫连接,以高超的建桥技术和精美的石狮雕刻独标风韵,誉满中外。其桥两侧石雕护栏各有140条望柱,柱头上均雕有石狮,形态各异,多为明清之物,也有少量金元遗存,据记载原有627个,现存485个。作为一方名胜,“卢沟晓月”在金章宗年间即被列为“燕京八景”之一。13世纪,意大利人马可波罗在他的游记里赞其为“世界独一无二的”,尤其欣赏桥栏柱上刻的狮子,说它们“共同构成美丽的奇观”,卢沟桥由此闻名世界。

有关此桥在建筑史上的地位和成就,正可谓“前人之述备矣”,这里,仅强调三点:其一,所谓历经金元明清四朝修葺,实际上修葺部分多在桥面伏石和栏版、望柱雕饰的构件更替方面,而桥的基础、主体结构和仰天石外侧桥面雕饰等,基本上是金代原物;其二,据近人实测研究,在260余米的距离内,10个桥墩沉陷差仅12厘米上下^③。在永定河河床如此松软的历史条件下,历经八百余年的岁月残蚀,卢沟桥仍可如此近乎完整地展现当年风貌,此不独为古代工匠之伟绩,亦可见后人对其钟爱至深。

宛平城原称“拱极城”,距卢沟桥东一箭之地,是我国华北地区唯一保存完整的两开门卫城,建于明末崇祯十年(1637年)。《日下旧闻考》曾记载:“卢沟畿辅咽喉,宜设兵防守,又需筑城以卫兵”,“局制虽小,而崇墉百雉,俨若雄关。”

①抗战前后,今之北京市被改称为“北平院辖市”

②此小节由殷力欣撰写

③唐襄澄,中国古代桥梁,北京:文物出版社,1957

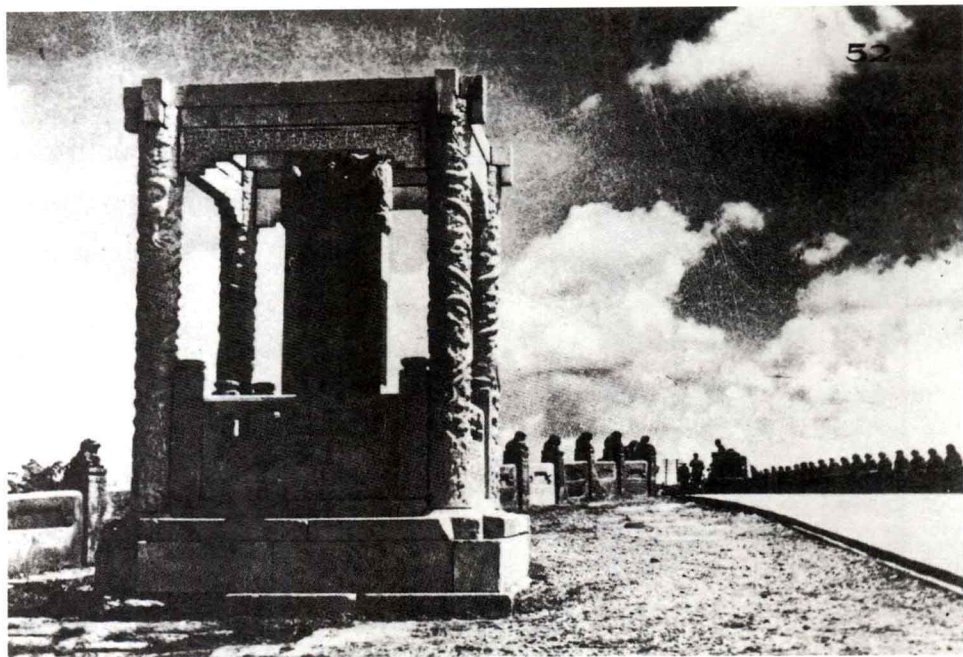


图1
卢沟桥旧影

全城分东西两座城门，东为“顺治门”，西为“永昌门”（清代改为“威严门”），全城东西长640米，南北宽320米，城池总面积约20公顷。辛亥革命后，原拱极城划归河北省，1928年12月县署正式迁到卢沟桥，始称宛平城。宛平城是一座桥头堡，城垣建筑与北京类似，城墙四周外侧有垛口、望孔，下有射眼，每垛口都有盖板。1937年7月7日，卢沟桥事变爆发，宛平城成为七七事变的历史见证，至今城墙外皮上当年日军炮击宛平城的累累弹痕犹历历在目，记录着那段惨痛、悲壮的历史故事。

自1936年起，侵华日军挟鲸吞我东三省之余势，从东、西、北三面包围北平，其狼子野心昭然若揭。1937年6月起，驻丰台的日军连续举行挑衅性的军事演习。1937年7月7日夜10时，日军在距北平10余公里的卢沟桥附近再次进行挑衅性军事演习，诡称有一名士兵失踪，要求进入桥边的宛平县城搜查，遭到拒绝后，悍然向宛平县城和卢沟桥开枪开炮。7月8日早晨，日军包围了宛平县城，并向卢沟桥的中国驻军发起进攻。中国驻军第二十九军司令部当即发布命令：“命令前线官兵坚决抵抗，卢沟桥即尔等之坟墓，应与桥共存亡，不得后退。”全军将士奋起还击，与来犯者殊死搏斗。有驻守卢沟桥某连队百余名官兵在战斗中牺牲殆尽，仅4人幸存。9日凌晨，我第二十九军收复永定河东岸失地。之后的三日，毫无信誉的日本华北驻屯军一方面与冀察当局虚与委蛇地进行谈判，一方面加紧增兵，到7月25日，已陆续集结平津日军达6万人以上，又在7月25日、26日制造了廊坊事件和广安门事件。26日下午，华北驻屯军向第二十九军发出最后通牒，

图2.中国军队在
卢沟桥奋起
抵御日军进
犯



图3.卢沟桥及宛
平城（殷力
欣摄）



图4.宛平城城
墙上的弹
痕（殷力欣
摄）



要求中国守军于28日前全部撤出平津地区，被爱国将领宋哲元断然拒绝，并于27日向全国发表自卫守土通电，坚决守土抗战。同日，日军参谋部经日本天皇批准，命令日本华北驻屯军向第二十九军发动攻击，增调国内5个师约20万人到中国，并向华北驻屯军下达正式作战任务：“负责讨伐平津地区的中国军队。”7月28日上午，日军按预定总攻计划，在百余门大炮和装甲车配合、数十架飞机掩护下，向驻守在北平西郊的中国第二十九军第一三二、三十七、三十八师发起全面攻击。第二十九军将士在各自驻地抵抗，第二十九军副军长佟麟阁中将、第一三二师师长赵登禹少将英勇殉国。29日，北平沦陷。30日，天津失守。至此，华北彻底沦陷敌手。但是，1937年7月7日，这个因军事失利导致故都沦陷的沉痛日子，也由此成为唤醒四万万同胞全民抗战的起点。七七事变第二天，中共中央通电全国，号召中国军民团结起来，共同抵抗日本侵略者。全国各族各界人民热烈响应，抗日救亡运动空前高涨。

今卢沟桥及宛平城县城已成为全国最重要的抗战纪念地之一。卢沟桥作为历史见证的意义自不待言，宛平城城内已在北侧建有“中国人民抗日战争纪念馆”，于1987年7月6日对公众开放。该纪念馆展览面积5 000平方米，是一座具有民族特色的建筑。进入序厅，迎面是一座长18米、高5米的大型铸铜浮雕“把我们的血肉铸成我们新的长城”，左右两侧墙壁上，分别镶着《义勇军进行曲》和《八路军进行曲》的曲谱，顶部由15个方形藻井组成，悬挂着8口方形古钟，象征着八年抗战，蕴意着中国人民抵御侵略的警钟长鸣。展览分为“综合厅”、“日军暴行厅”、“人民战争厅”和“抗日英烈厅”四部分，展出自1931年九一八事变到1945年抗战胜利这14年间的珍贵历史文物和照片5 000余件（张）。北城墙外则辟为“抗日战争烈士陵园”。南城墙外皮至今犹存累累弹痕，已作为日军暴行的铁证昭示天下，城下建有“抗日战争雕塑园”。

2. 焦庄户村地道战遗址^①

此遗址位于今北京市顺义区东北部燕山余脉歪坨山下，距北京市区60公里，1964年秋始建“焦庄户民兵斗争史陈列室”。焦庄户村是通往平西、平北根

①此小节由金磊撰写



图5.焦庄户村地道战遗址(1)
(刘锦标摄)



图6.焦庄户村地道战遗址(2)
(刘锦标摄)



图7.焦庄户村地道战遗址(3)
(刘锦标摄)

据地的必经之路，抗战期间属于冀东抗日根据地。七七事变后，侵华日军在华北占领区建立伪政权，焦庄户村一带饱受荼毒，1938年秋，中共党组织在焦庄户村带领全村农民同日寇展开了艰苦卓绝的武装斗争。在战争中，焦庄户人民不断总结便于打击敌人、保护自己的斗争经验，于1943年春开始挖地洞并在实战中不断地改造、扩展，到1945年形成了村村相连、户户相通全长达23华里的地下长城。此后的战争中，焦庄户利用地道有效地保护了自己、打击了敌人。焦庄户村地道战遗址与河北清苑县冉庄地道战遗址、山西省定襄县西河头村地道战遗址，并称为全国三大地道战遗址，是抗日战争中敌后抗战的典范之一。

3. 房山云居寺与石经山^⑤

房山云居寺与石经山坐落在今北京市房山区（时属河北省房山县）之白带山麓。其寺之创建，远在隋文帝时代，素以规模宏大、藏经珍稀知名。抗战之前，此处仍保持清初规划格局，寺内唐辽时代之北舍利塔、南藏经塔保存完好，是难得的早期砖塔的典范；而寺西石经山雷音洞等9个藏经洞又以所藏隋僧静琬以降

⑤此小节由殷力欣撰写

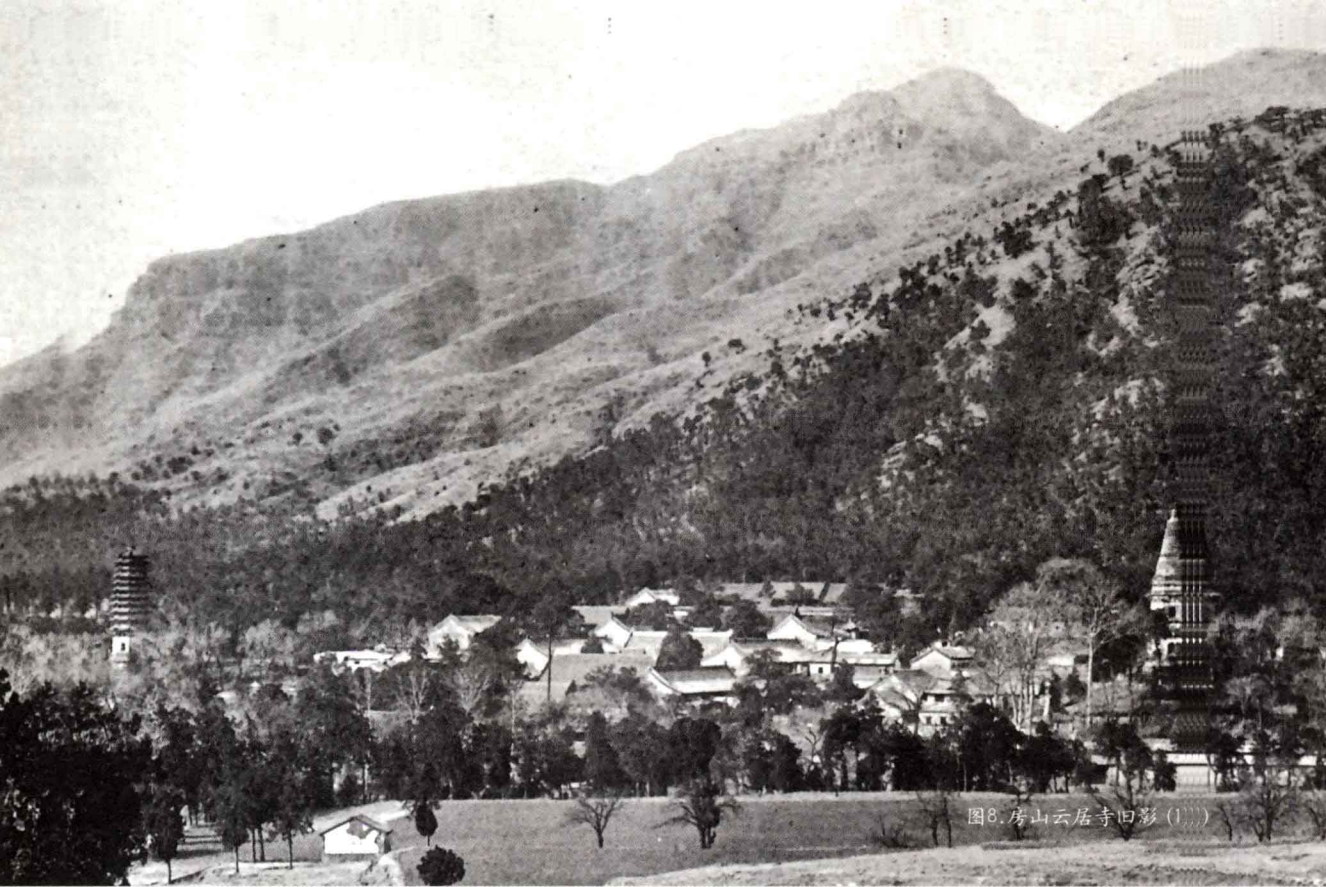


图8. 房山云居寺旧影 (1/11)

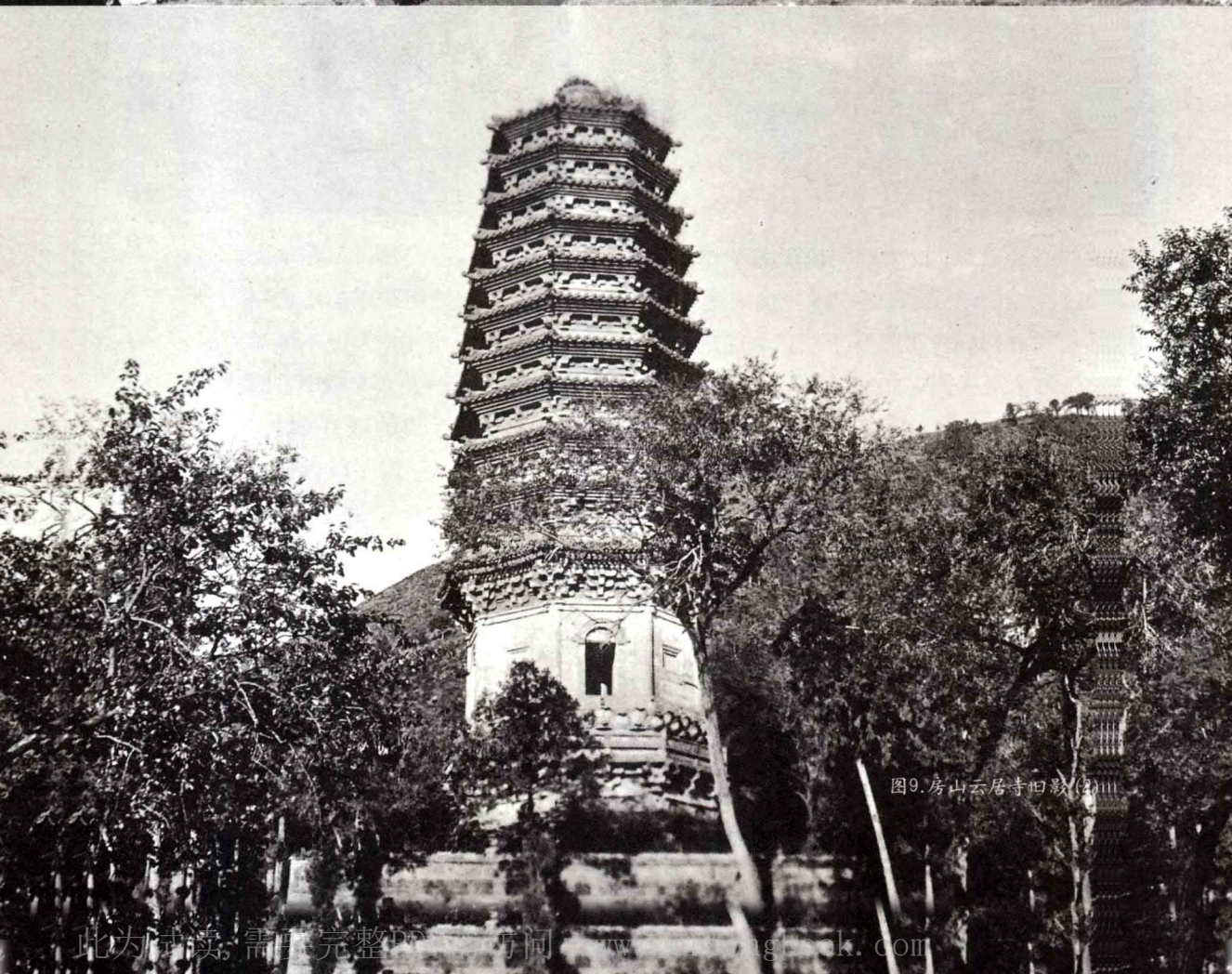


图9. 房山云居寺旧影 (2/11)