

世界艺术史话

Shijie yishu shihua

世界

著名宫殿

上



辽海出版社

1113185

世界著名宫殿

(上册)

邢春如 编著



淮阴师院图书馆 1113185

辽海出版社

馆藏

图书在版编目 (CIP) 数据

世界艺术史话. 20/邢春如主编. —沈阳: 辽海出版社,
2007. 5

ISBN 978 - 7 - 80711 - 697 - 4

I. 世… II. 邢… III. 艺术史—世界—青少年读物
IV. J110.9 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 072549 号

目 录

克里特岛米诺斯王宫.....	(1)
尼布甲尼撒二世之宫.....	(7)
波斯波利斯宫	(12)
卡利古拉皇帝宫殿	(18)
拜占庭皇帝圣殿	(25)
威尼斯总督府	(31)
乌斯马尔“省长宫”	(39)
英国的温莎堡	(44)
枫丹白露城堡宫	(48)
法国的卢浮宫	(56)
中国皇帝的“紫禁城”	(60)
柬埔寨王城吴哥窟	(66)
布拉格的皇家城堡	(73)
柏林的共和国宫	(80)
布拉曼特的梵蒂冈宫殿	(84)
伦敦汉普顿-科尔特宫	(89)
威斯敏斯特宫	(93)

布拉格观景殿·····	(101)
伊斯法罕四十柱宫·····	(104)
罗森堡——“哈姆雷特城堡”·····	(109)
京都桂离宫·····	(112)
沙赫杰汗红堡·····	(117)
中国的布达拉宫·····	(123)
凡尔赛宫喷泉群·····	(128)
维也纳申布隆宫·····	(135)
斯德哥尔摩王宫·····	(139)
英国的白金汉宫·····	(143)
辉煌的茨维格尔宫·····	(146)
克里姆林宫内多棱宫·····	(150)
圣彼得堡的冬宫·····	(156)
大皇村宫·····	(166)
巴甫洛夫斯克宫·····	(174)
泰国曼谷王宫·····	(181)
大克里姆林宫·····	(183)
曼德勒王宫·····	(190)
布达佩斯议会大厦·····	(196)
埃及宫殿——埃尔 - 蒙塔莎·····	(200)

克里特岛米诺斯王宫

在地中海最大的岛克里特岛上，距海边4公里的地方有一座面积为 1800×1500 米的城市克诺索斯。

克诺索斯有一位最伟大的雅典艺术家、雕塑家及建筑师代达罗斯，他为国王米诺斯修建了一座著名的迷宫，宫中通道交错，无论谁只要一走进去，就再也找不到出口。国王米诺斯将他不贞的妻子帕西法伊关在了这座迷宫里，因为他的妻子迷恋上神物白牛，并生下了一个牛首人身的怪物米诺陶罗斯。

每隔七年雅典人都要向米诺陶罗斯献上七个小伙子和七个姑娘作为祭品。如此过了两个七年，到第三个七年时，阿尔戈斯的儿子忒修斯主动请缨去迷宫同这个怪物作战。他战胜了米诺陶罗斯。顺着米诺斯国王的女儿阿里阿德娜送给他的那条系在入口处的线，他顺利地找到了返回的路。

古希腊的神话是这样描述的，但事实上是否存在过这样一座迷宫呢？虽然当希腊人开始撰写自己历史的时候，迷宫已经不复存在了，可许多研究人员仍然认为它是世上的奇迹。如果仅仅只有关于它的生动记忆而没有任何可以证明它的文献，那么如何得知它是一座什么样的建筑呢？

今天我们能知道这一切得归功于英国考古学家伊文思，他曾到克里特岛去寻找一种他在牛津博物馆的印章上见到过的神秘的象形文字。伊文思原计划在此停留一周，但当他沿着伊腊克林市散步时，他的注意力被凯夫拉的山冈吸引住了，这座山冈令他觉得像是旧城上的雪堆。于是伊文思开始了发掘。他挖了几乎 30 年，挖出来的不是一座城市，而是面积相当于一座城市的米诺斯王宫——克诺索斯迷宫。

史学界通常认为克里特（或米诺斯）文明主要是宫殿文明，因为正是宫殿成了这个独特社会系统的中心，没有这些宫殿克里特社会根本不可能存在。正如许多历史学家和考古学家认为的那样，第一批宫殿出现在克里特岛上的时间是公元前 3000 ~ 2000 年之间。正是在这个时期形成了宫殿群的基本框架，宫殿群主要聚集在一座大的由北向南延伸的内院周围。宫殿群的修建是以中心的一座院子为轴线开始的，然后在中心院的四周开始修建其他宫殿。

宫殿群的平面图很有可能一开始就是在克诺索斯形成的，因为这里曾经创造过科学上有名的最大最复杂的建筑综合体。宫殿并非按预先设定好的轮廓修建，而是由里向外建起来的。一些学者也正是以此来解释克诺索斯某些殿正面的不规则性。

奇异地错落在各个层面的建筑群体相互间由台阶和走廊相连，有些台阶和走廊甚至延伸到地下。宫殿的有些房间建在采光很好的位置，有些则陷于半明半暗之间。而光照的不均衡更增加了宫殿的神秘性效果。

米诺斯王宫曾多次改建和扩建，最后建成的一座殿长

150 米、宽 100 米。殿的主院的东西两侧都建有厢房，厢房的台阶向上延伸了有四层楼高，厢房还建了采光孔、小内院、走廊、大厅和起居室。

其余部分相互之间则通过名称、高度和建筑外形加以区分。比如，西边的楼有两三层高，一楼包括窄而大的仓库，小型祭祀室和华丽的居室。东边的楼则正好相反，深深地凹进山丘的斜坡下，只有最上面那层朝向内院的楼能露出来。同样的，西边是长长的柱廊朝向内院。

学者们将宫殿西侧的大厅权且称为“觐见厅”，因为这里绕墙一周放着宝座和椅子，显而易见，这是为朝廷的达官显贵们准备的。这里还有象征权力的图腾——双钺。由西侧大门通向顶层的正门楼梯上的缘饰证明大厅的豪华。缘饰上的壁画表现的是带着丰厚贡品的臣民列队行进的情形。

国王的内居室连同窄而明亮的柱廊小院、宽敞的大厅、明亮豪华的卧室都坐落在大殿的下方。

建筑手法的多样性在宫殿的内部装饰上创造了绘画透视效果，宽大的窗户和跨度宽阔的大门使四周环绕的景色呈现眼前，而柱廊则几乎抹去了内部装饰与外部世界之间的界限。清新的空气和明媚的阳光通过上层的特制窗户、拱顶和门上的小孔射入室内的各个角落。

克里特岛的建筑师们擅长在王宫内修建浴室，铺设排水和通风系统，调节冷热空气的供给，使室内保持恒温。为避免受到地震的危害，他们修建了富有弹性的墙，并交替使用石头和木砖。

宫殿地上地下的建筑中有无数的通道、秘道、楼梯、走

廊。至于房屋看似无序的排列，学者们认为这是由于地震以及公元前 1380 年火灾后在损毁的原宫殿旧址上又新建了宫殿。

伊文思和助手在清理克诺索斯迷宫旧址时发现，在迷宫的墙上有许多精美的壁画。对这些壁画的研究又引出了新的问题：比如，精致梳妆台上的优雅仕女图是从哪儿来的？她们都梳着独特的发型，涂着艳丽的红唇，有着娇媚的笑脸。研究者将之称为“巴黎女子”、“美妇人”、“宫廷贵妇”。这些名称很适合她们，虽然实际上她们可能只不过是神婆、弄蛇女巫或女神。她们都是杨柳细腰，穿着蔚蓝色或鲜红色的蓬松钟式裙，袒胸露背，梳着绕有珍珠的独特发式……保养得很好的裸臂，小巧的鹰钩鼻，樱桃小嘴边凝着似笑非笑的表情……克里特花瓶上和宫殿的檐壁上雕刻了大量装饰图案。胭脂红漆、天蓝色漆、宝石绿漆及棕色漆直到今天仍未褪色。

在一幅壁画里，几个克里特人在表演斗牛。他们抓住牛的双角，在奔跑的牛背上翻跟头。这是什么——运动还是祭祀仪式？伊文思曾尝试弄清楚这些游戏进行的过程，但西班牙斗牛士告诉他，在奔跑过程中抓住牛角并在它作之字形奔跑中翻越牛背，这是人的能力所不可及的。然而这却是克里特居民喜爱的游戏。

在克诺索斯迷宫“金銮殿”的墙上画着神秘的狮身鹰首怪兽——长着狮身和鹰翅鹰头的动物。它们四周放满了盛开的百合花，因此一点也不觉得恐怖，反倒使它们更像优裕地生活在天堂花园里的居民，更像手工艺品。它们都有长长的

天鹅般的脖子，狮尾高高翘起，尾部装饰了涡形图纹，甚至都可以和这样的狮身鹰首怪物在草原上玩耍。

看来，关于怪物牛米诺陶罗斯的传说并不是无中生有。克诺索斯迷宫的墙上有无数浮雕：浮雕上，甚至在石制及金制的餐具上都能看到牛的图案——有的在友好地戏耍圆球，有的在狂怒中奔跑，而与之相伴的克里特斗牛士则难以说清是与之玩耍还是在与之搏斗。

牛的图腾崇拜在岛上曾经很流行，但是直到今天，学者们还是很难说清那里曾经是一种什么样的宗教。在米诺斯的建筑中，考古学家们还没有任何关于这方面的发现，就连稍微能沾得上边的寺庙也没有找到。

这就很令人奇怪了，因为这一类的建筑在与克里特毗邻的地中海东部及西部地区（如马耳他岛）都甚为流行。在比较了大量事实和考古发掘成果之后，学者们推断，在克诺索斯建筑中，正是宫殿取代了事实上并不存在的寺庙。

伊文思本人也认为，克诺索斯迷宫是一座圣所，是“祭司王”的住所，他作为女神的活化身同时也作为她的儿子，在这里与女神进行直接交流。因此王宫就成了神圣的女神与祭司王的总寺庙，因而不可能有其他形式的寺庙存在。

克里特岛宫殿群的位置本身就说明了宫殿的神圣性。在米诺斯人的世界观中，自然景色的每一个细节都充满了深厚的宗教象征含义，因而他们把每一个细节都看作是伟大女神本身——土地母亲——存在的不容争辩的明证，而这座宫殿正位于女神的怀抱中。

各式各样表现宗教礼仪及仪式场景的浮雕也证明宫殿的

神圣性。其中也包括斗牛士行进的情景、多次反复出现的米诺斯斗牛术等等。

学者们认为，在浮雕和浮雕所表现的真实事件之间存在着某种奇妙的联系。很可能浮雕的主要意义正好在于巩固和加强宗教仪式的奇妙效果。

整个宫廷生活方式其实充满了宗教仪式，并严格遵循教规礼仪进行，这种生活方式在埃及宫廷、赫梯国和地中海地区其他国家中也存在。米诺斯宫的神性本质还体现在墙上及屋顶上作装饰的神性标志中。宫殿许多屋子（不仅仅是在“金銮殿”）里图画中经常能看到双头斧的图案、献牛角的图案、八角形盾牌等等。带尖头的双头斧希腊语称为“拉波里斯（Лабрис）”，因此学者们推断，“迷宫（лабиринт）”一词正是由此而来，而“迷宫（лабиринт）”一开始是用来表示“双斧屋”——米诺斯王宫的。

“拉波里斯”是一个同克里特居民的宗教图腾联系在一起的符号标志。在一个据说是宙斯出生地的洞窟的钟乳石和石笋中找到了那样的斧子。

如同马里的宫殿一样，克诺索斯迷宫的内院全用石砖铺砌而成。内院有一个或几个柱廊（甚至可能建有上层回廊）。克诺索斯迷宫的内院有米诺斯斗牛表演，这是一年一度的宗教仪式庆典中最重要的活动，它负有祈求土地丰产和保持世界和谐与平衡的使命。

尼布甲尼撒二世之宫

有关萨尔贡国王的传说中第一次提到巴比伦，他在大约公元前3世纪中叶时统治了阿卡德。传说他统治巴比伦的时候镇压了一场起义。

古代的当地居民将巴比伦称为“巴比利（Babili）”，意思是“上帝之门”；希腊人将它音译为“巴比伦”，而伊拉克人则至今都读作并写作“巴比伦（Babylon）”。

巴比伦的鼎盛时期是公元前6世纪尼布甲尼撒二世统治的时候。那时阿卡德和苏美尔王国的领地都在他的统治之下，而巴比伦就发展为巨大的商业和文化中心。幼发拉底河流经此地，船只从北面沿河将铜、肉、建筑材料运入巴比伦城，而沿河往北运走的则是小麦、燕麦和水果。

在尼布甲尼撒二世统治时期，从中亚流入巴比伦的珍宝都用来修建首都及其周围的强大防御工事。在耶稣诞生前的350年里，希腊历史学家希罗多德曾到过巴比伦，但此时的巴比伦只不过是它往昔辉煌的纪念碑。旅行中希罗多德结识了当地居民，他与他们交谈，并记下了他们向他讲述的习俗、传说和神话。他详细地描写了他见到的巴比伦是什么样子，里面都有些什么样的运河、寺庙和宫殿。

希罗多德之后过了大约 100 ~ 150 年，巴比伦城的一位祭司别罗兹写了一部关于该城的长篇巨著。书中讲述了巴比伦和亚述王国的历史，还有国王们和众神的各种传说和神话。遗憾的是，别罗兹的珍贵著作几乎完全散佚，流传至今的只剩下几个片断，基督教作家、恺撒利亚的优西比乌在自己的作品中曾经引用过这些片断。

同样悲哀的是，在罗马帝国衰亡时随着巴比伦一起被摧毁的还有所有能告诉我们该城命运的文字记录文献。在 440 年的时间里该城两次从历史上消失，但是著名的巴比伦城的遗址却并没有消失得毫无踪影。

早在 1850 年，巴比伦遗址就已经引起考古学家的注意，雷亚尔德、拉萨姆、史密斯和其他学者都对这一遗址进行了研究，从 1899 年起，这里开始了系统的考古发掘工作，巴比伦城也因而经历了它的第三次重生。

巴比伦居民自认为他们的城市是宇宙的中心，这一点从保存到今天的那幅灾难性图画中可以看出。古代的旅行者和商人沿幼发拉底河从北面驶近巴比伦时，首先会被它外围绕城而建的巨大城墙所震惊。城墙的厚度丝毫不逊色于杜尔—沙鲁金的城墙，并且城墙上还为驻守的士兵修建了营房。

尼布甲尼撒二世在巴比伦进行了大规模的营建工作。他将首都变成了一座坚不可摧的要塞，并命人在石头上刻下铭文：“我从东边开始用坚固的城墙将巴比伦围起来，挖了壕沟，并用沥青和烧过的砖加固壕沟的两侧。沟的地基旁边修了高大坚固的墙。我用雪松木做成大门并包上铜皮。为使来意不善的敌人无法从侧面靠近巴比伦城，我用如海浪般威猛

的水流将城围住。”

城的周长约 60 英里，绕城一周建了 250 座护城塔。幼发拉底河将城一分为二，两岸都高耸着宏伟的王宫。其中一座王宫是城堡，另一座是国王的住处。

尼布甲尼撒二世的豪华宫殿坐落在建有“伊什塔尔门”的城墙角上，位于“游行路”和幼发拉底河之间。这座宫殿建在一块面积约 4.5 公顷的梯形地段上，宫殿被墙和走廊分成两半。据学者们推测，西侧的宫殿建得要早些。

这是罗伯特·科尔杰维在卡斯尔丘岗下挖出的南宫遗址。这座宫殿是城中真正的堡垒，因为它被长 900 米的坚固围墙围住。南宫由五个建筑群组成，每个建筑群都建有开放的院落，院子四周是华丽的大厅和其他房间。院落之间相互以坚固的大门连接，因此，每个各具特色的建筑群便都成了“城中之城”。

尼布甲尼撒二世宫殿的大门是朝东开的。几个大院的房间列厅紧接着东大门修建开去，这些房间列厅是整个宫殿建筑群建筑的基础。第一座院子周围分布的屋子很可能是卫兵们的住处；第二座院子的周围则是官员和国王亲信的住处；第三座院子则连接王宫的各个正房。

第三座院子南面横向前延伸，修建了面积最大（52 × 17 米）的朝北的接待大厅。根据大厅的面积，特别是根据有植物装饰图案的暗蓝色釉面砖的奢华装饰，根据正对中心大门处放着国王宝座的巨大壁龛，学者们将之称为“国王觐见大厅”（金銮殿）。

尼布甲尼撒二世的寝宫是所有宫殿建筑群中最古老的建

筑，环绕第四座院子而建，第五座院子是王后的寝宫和国王王妃们的住处。宏伟的王宫有 172 个房间，总面积约 52000 平方米。

尼布甲尼撒二世的前殿修建得异常富丽堂皇，不过总共只有三间大殿，大殿之间用墙隔开。这座宫殿完全被堡垒的高墙所遮蔽，尼布甲尼撒二世及其家人住在其中很可能感到像住在牢里，因此，国王又给自己建了一座新的宫殿，新宫殿更舒适，完全笼罩在绿茵之中。宫殿前面的沿河大街及所有的院落到处都是种在粘土花盆和人工花坛里的绿树和灌木。

殿前的沿岸大街也用烧过的砖铺砌而成，一条石阶直接从大殿通向幼发拉底河。台阶的末端修建了码头，码头旁边时刻有国王的豪华游轮在河浪中摇荡，恭候国王和王后的驾临。在幼发拉底河上来回穿梭的许许多多的货船和客船，需得远远地绕过国王码头，以继续自己的航程。

考古发掘的时候，在宫殿东北部多层塔的塔基上发现了著名的“空中花园”。

波斯人统治巴比伦时期，尼布甲尼撒二世宫曾一度荒芜：波斯国王只有在对自己的广袤领土进行视察时，才偶尔到这里来一次。但没过多长时间，尼布甲尼撒二世宫殿又恢复了往日的荣耀。公元前 4 世纪它成了“世界征服者”亚历山大大帝的宫殿。这位伟大的统帅在其 16 年的征战生涯中从来没有打过一场败仗，最后逝于宫中的金銮殿。

现代学者们修复了尼布甲尼撒二世宫殿。众多的房间列厅、绵延不尽的台阶……似乎这座迷宫就没有出口，在眼前

晃动的只有用现代的浅黄色砖石砌成的宫墙。

真正由尼布甲尼撒二世宫殿遗留下来的只有一只从未守护过他的玄武岩石狮子。吞噬一切的时间独独对这座古代雕塑手下留情，雕塑只有一部分受到毁坏。石座上耸起的狮子雕像魅力依旧，吸引着游客们的注意力，要知道它已经有2500岁了，但它仿佛直到现在还担任着并不轻松的工作。

波斯波利斯宫

波斯波利斯是阿契美尼德王朝的豪华宫殿，坐落在伊朗西南部，即历史上的法尔斯省。现在这里只剩下一片废墟，但是废墟中的每一块石头都是充满神奇色彩的伟大事件的见证者。波斯波利斯的遗址是如此的宏伟，以至于当我们现在接触到 2500 年前的历史时，仍能感受到它的呼吸。

波斯波利斯占去了法尔斯平原的大片土地，在陡峭的库赫·伊·拉赫马特山（“仁慈山”、“感恩山”）旁向两边延伸。波斯国王大流士一世于公元前 520 年开始修建外城宫殿。后来——直到公元前 460 年——国王薛西斯和阿尔塔薛西斯才又接着进行宫殿的修建。他们多年努力的结果是修成了为数众多的巨型宫殿和行政大楼，在强大的阿契美尼德国王面前，这些宏伟的建筑物能引起人们的害怕和恐惧。的确，波斯波利斯宫殿建筑群的宏伟和豪华激起了那个时代所有人的想像。

宫殿建筑群是按事先规划好的蓝图统一修建的。建筑群坐落在由岩石开辟出的平台上（450 × 300 米），平台用巨石垒成的高大支撑墙加固。平台边用半成品砖砌了一堵厚墙。平台的中间凿出两道十分陡峭的石梯，2500 年前战车就是沿着这两道石梯轰隆而去，飞驰的骑兵疯狂疾驰，因为统帅大流士急着要向国王报告战胜的情况，献上丰富的战利品。