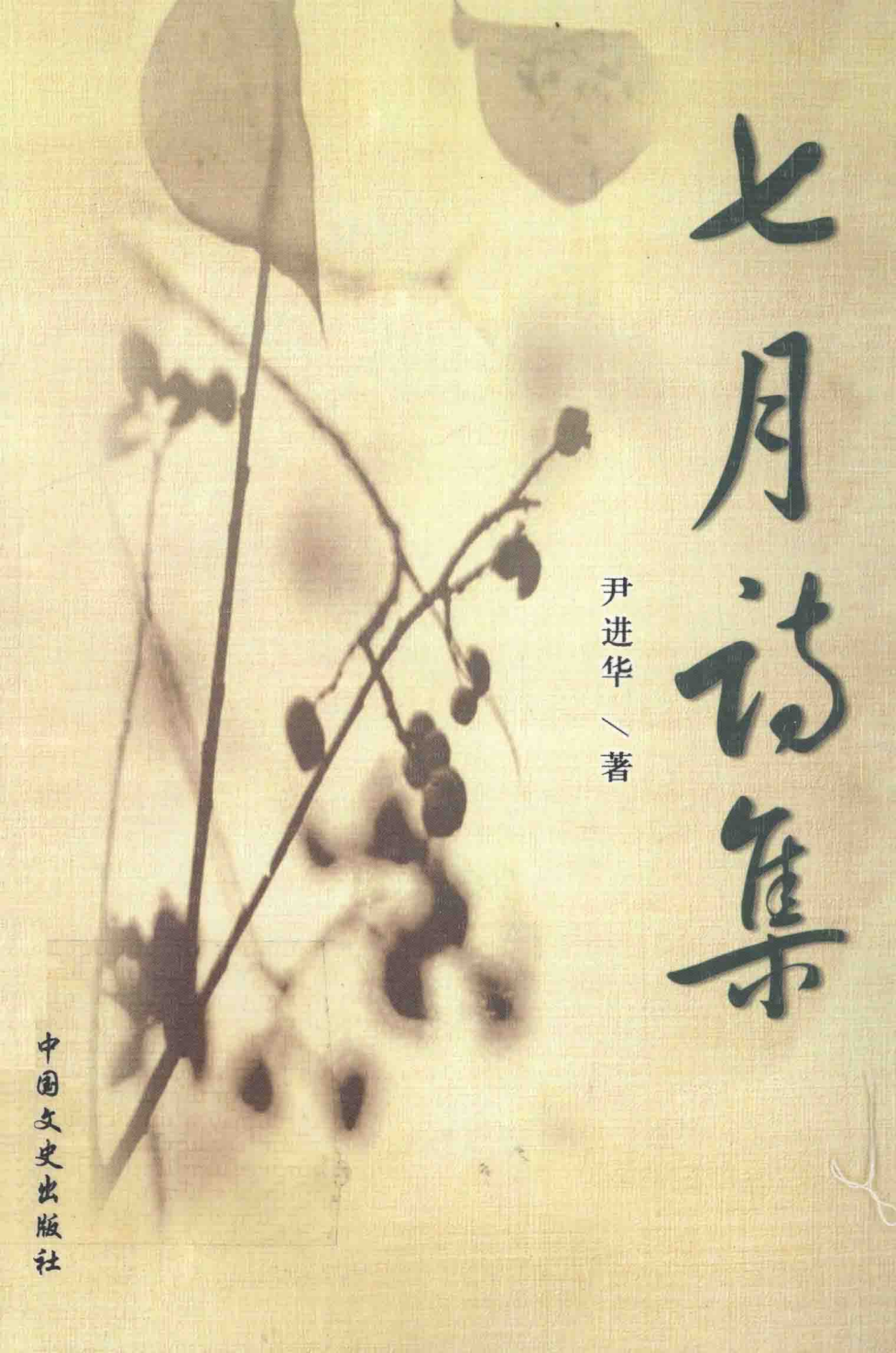




七月诗集

尹进华 / 著

中国文史出版社

七 月 诗 集

尹进华 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

对于本诗集中的七言现代诗歌，请不要用
古体七绝的格律去要求……

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

七月诗集/尹进华著. —北京:中国文史出版社,2006.7

(春华秋实/智杰主编)

ISBN 7-5034-1825-7

I. 七... II. 尹... III. ①诗歌—作品集—中国—当代

IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)年 069923 号

责任编辑:杨玉文

封面设计:张 晶

出版社:中国文史出版社

社 址:北京市西城太平桥大街 23 号

邮 编:100811

印 刷:北京海天润达明顺印刷有限公司

装 订:北京海天润达明顺印刷有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:880×1230

印 张:6.875

字 数:61 千字

印 数:5000 册

版 次:2006 年 7 月北京第 1 版

印 次:2006 年 7 月第 1 次印刷

定 价:28.00 元

文史版图书·印装错误,工厂负责退换

清風荷塘

丁丑年
夏



“情怀自然真诗意 不押古韵强拘泥”

——《七月诗集》序

毛正天

谈及当下的诗创作，人们慨叹：诗在唐代已写完了！针对现代诗的不满与焦虑可见一斑。毋庸讳言，新诗越来越失去方向，越来越失去读者，写诗者找不到方寸，读诗者更比写诗的人还少。

新诗在中国大地上已走了将近百年历程，并不乏骄傲的经历，特别是“五四”时期，新诗曾是开创现代中国文学的新锐，20世纪三、四十年代许多诗人的优秀表现，创造了当时不止属于诗的新文学高潮，其经典诗作至今依然闪耀着思想和艺术的光辉，无不是当今许多写诗的人必读的诗歌文本。然而，继20世纪八十年代初的“朦胧诗”潮后，二十多年来中国新诗的发展，盲目奔突，既远离了民族的根，也找不到与西方诗艺的结合点，基本自娱自乐，不复新文学的尊荣。作为最古老艺术的中国诗歌遭遇了前所未有的尴尬。这里面原因很多，需要专文探讨，但中国现代诗歌体式发展方向的迷失，是其中一个至为明显的症结。

新诗向何处去，建立怎样的中国现代诗歌体式，这是中国新文学发展的根本问题，随着文学从文言文向白话文的转换，包括诗歌在内的小说、戏剧、散文等文体都做了艰苦的探索，而小说、戏剧、散文等文体似乎已完成了这种转换，它们得心应手地担起了表现时代的文学使命，较之中国文学古体，其表现力有过之而无不及。而诗歌显然不能同此论。早在新诗开创时期，先贤们已

经在欢呼西方诗歌艺术的同时，思考与本族传统表现形式的承接，尤其是冯至、朱光潜等大家的探索，基本凝成了既接受西方先进诗艺又从本族诗词传统中吸取精华的现代汉语诗发展方向。然而，当我们于新世纪检视时，不仅这条路未能继续拓展而至康庄，而且，前路迷茫，失却了方向，以至有学者愤而提出中国新诗面临着“二次革命”，须从诗歌精神、诗歌体式和诗歌传播方式全面“重建”。

诚然，这种融合不是一朝一夕的事，尤其是中国新诗还面临着成熟优秀中国古诗的参照，要求更高。不过有一点可以肯定，必须提供这种融合的宽松环境，向着这个方向健步推进。一个显而易见的事实是，主观上割裂二者，陷入单向的摸索。自20世纪50年代，毛泽东给《诗刊》的信说：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因这种体裁束缚思想，又不易学”，于是形成了新的诗教。传统诗词艺术已不入时，西方现代派艺术则日渐时髦，成为新诗方向。世纪之交以来新诗西化则走向极端，意象艰涩，直觉泛滥，才气做秀挥霍无度，心理黑暗扭曲变形，失却了古典诗之崇高健朗、庄重理性、和谐自然的审美趣味，脱离了现实与大众传统。

回到古典已被证明不可，不过，如新古典主义之“重续中国传统诗歌的香火，以传统的诗歌美学为基础，结合西方古典诗歌及现代诗歌的美学精神，熔铸出真正的新汉诗”则是应该和必须的。也许旁观者更清——韩国汉学家、诗人许世旭说：“中国诗人，必须立足中国！”“只有回顾既往的路，才能正确地摸索该走的路，也就是继往开来；中国本身有辉煌悠久的诗史，传承之间，更应如此。”从这个意义上说，让传统诗艺作为新诗体式建构的重要元素是汉语自由体诗歌的民族自觉性，允许体式的多元实验与探索是其题中之义。

基于如上理解，尹进华《七月诗集》仿用七绝古体，我将看成一种有意义的探索，在尝试一种诗歌理想，一种审美意志，一种对诗歌重新判断的价值尺度。既是探索，就允许不成熟，允许有缺点，比如，体式的固化，只能削足适履，导致承载内容的僵硬，更为重要的是，承传古体，主要是古诗的精神，内在神韵，如意境美、韵律美、炼字精神等。至于范式，发育过于成熟，则已青春不再，活力日减，现代话语融入不进，旧瓶难装新酒了。好在诗作者注意了这一点，并没有完全受古诗的规式束缚，只是运用了七绝的外在形式，诗心还是现代而鲜活的，虽说不上随心所欲，大致能做到：“情怀自然真诗意，不押古韵强拘泥”。其积极意义显而易见。

近年来，一批老同志出于对古诗的热爱与守持，自发组织，成立诗词学会，尝试古体诗词创作，出版了几部古体诗词集，装点了鄂西诗坛。我曾为之鼓呼，称“有利新诗创作的碰撞，促使其融合创新，是一种值得深味的创作现象。”而尹进华是位年轻作者，从探索出发，仿古而不泥古，用古体七绝演绎现代情怀，无疑又给探索的鄂西诗坛添了新色。

2005 - 11 - 22

于龙洞河畔 独语斋

毛正天，文学博士，教授，湖北民族学院文学院院长，湖北省文艺学会副会长，湖北省写作学会副会长。

朋友的诗词：

《恋春》三月景色确喜人，放眼世外草木生。

人该此时更欢喜，万物生春人生情。

《仕途》清晨闹市人簇拥，中午时分一片红。

夕阳晚霞朝东照，仕途已尽万物空。

墓联：千里来龙环秋墓，三弯秀水绕明堂。

（作者：唐昌文）

读 君

万才能

昨夜读君陋室中，未觉三更雾已浓。

此生有幸吟佳句，醉我何日期方穷？

风劲雪横虽隆冬，不时又将迎春风。

莫要孤芳独自赏，喜忧休忘分亲朋。

（2005年12月21日，本书作者在其诗集出版前，请单位同事万才能帮忙审阅手稿清样。通过认真审阅，他给作者提出了很好的修改建议。另外，他还为朋友赋诗一首，写出了对朋友的关切之情。）

唐昌文，宣恩县民政局局长。

万才能，宣恩县纪委监委局宣传教育室主任。

新作十首：

- 《乌江吟》 刎剑飞血激沙场，千古遗恨留霸王。
力能拔山功盖世，何必舍命断乌江。
- 《听 雨》 听雨轩中不听雨，问君可知真诗意。
秀丽山外凌云起，我自随风写青绿。
- 《致章禹》 曾经携手共朝夕，别后好梦逢佳期。
小城有约醉红烛，畅饮无拘喜相聚。
- 《致兆纯》 人间闹市花千树，怒放无声聚小屋。
谁自举杯来相贺，醉里含笑把玉壶。
- 《致熊三》 昨日临风送花红，无拘含笑与轻拥。
醉里举杯犹相劝，隔夜梦醒写情浓。
- 《劝 君》 三月午后来冰雹，敞怀痛饮杯未了。
劝君更忆情浓时，春风昔日上鹊桥。
- 《清风小楼》 明窗春醉清风起，忘忧晴日舞长衣。
书香案前谁笑问，此景能否入诗笔。
- 《醉墨飘香》 浅醉无声慢研墨，挥毫快意走龙蛇。
有情窗外春风去，清香绕帘满楼阁。
- 《商海踏浪》 商海踏浪展红旗，何故无奈说强逼。
莫愁前路存凶险，船行天下应有期。
- 《休闲麻将》 昨夜方城轻谈笑，帷幄雄兵战通宵。
休闲人生小胜败，风云变幻筑长桥。

前 言

二〇〇二年的七月，一株深山里孤独而高傲的野蕉给了我激情，让我无意中走进了诗的神圣殿堂。三年来，在诗的海洋里畅游，我领略了天街小酌醉意后的无拘、城郊春花玫瑰的芬芳和深谷幽兰的孤傲与高洁……

百余首小诗，是七月火热般激情的释放，是空灵龙蛇的飞舞，也是心泉真情轻涌。写诗的感觉是美妙的，它可以让孤独寂寞的内心世界慢慢变得丰富、自信起来，让你忘却尘世的烦恼和忧愁。因为，从中你能得到美的享受、人类最高级的快乐！

拥有薄薄的这本诗集是我三十六年人生旅途最大的收获。忘不了，是深山野蕉和故居娇燕给了我创作的激情与灵感，忘不了春花秋月、夏雨冬雪的空灵和美好，也忘不了脚踏城砖时的那份雄壮与苍凉。

也许，薄薄的这本诗集会静静地在茫茫人海中消失，最终没有一首会成为不朽的篇章、千秋诗行，但我的心依然会和它们一起自由而高傲地飞翔！

尹进华

二〇〇五年十月于宣恩

E-mail: xexjw@ sina · com

目 录

春风集

001	娇燕	(3)
002	春花	(3)
003	玫瑰	(4)
004	桃园(一)	(5)
005	桃园(二)	(5)
006	桃园(三)	(6)
007	二月	(7)
008	伤春	(8)
009	春韵	(8)
010	咏柳	(9)
011	柳絮	(10)
012	新绿	(11)
013	咏梅	(11)
014	梅园	(12)
015	落叶松	(13)

016	新荷	(14)
017	雨荷	(14)
018	秋菊	(15)
019	葬花	(16)
020	春雨	(17)
021	春游	(17)
022	醉雨	(18)
023	斜阳	(19)
024	故乡	(19)
025	游泳	(20)
026	双休	(21)
027	趣味运动会	(21)
028	娶新娘	(22)
029	喜宴	(23)

秋月集

030	中秋(一)	(27)
031	中秋(二)	(27)
032	秋月	(28)
033	问秋(一)	(28)
034	问秋(二)	(29)
035	暗香	(30)
036	笑问(一)	(30)

037	英姿	(31)
038	小酌	(32)
039	送青梅	(33)
040	小聚	(34)
041	独坐	(35)
042	长堤	(36)
043	新寓	(36)
044	随缘	(37)
045	晚郊	(38)
046	飘絮	(38)
047	浪花	(39)
048	依然	(40)
049	牵手	(40)
050	歌舞	(41)
051	无眠	(42)
052	静巷	(42)
053	流星	(43)
054	瑞雪(一)	(44)
055	瑞雪(二)	(44)
056	醉秋	(45)
057	秋雨	(46)
058	秋夜	(47)
059	秋叶	(48)
060	秋实	(48)
061	短信	(49)
062	轻问	(50)

063	远秋	(50)
064	轻叹	(51)
065	长夜	(52)

金樽集

066	题金山岭长城	(55)
067	题天坛公园	(55)
068	题故宫	(56)
069	题恭王府	(57)
070	题颐和园	(58)
071	题北海公园	(59)
072	题承德避暑山庄	(59)
073	题黄鹤楼	(60)
074	题风雨桥	(61)
075	题亲水走廊	(61)
076	题宣恩河滨广场	(62)
077	晨钟	(63)
078	题双龙湖	(64)
079	题宣恩烈士陵园	(64)
080	涧河泛舟(一)	(65)
081	涧河泛舟(二)	(66)
082	题七姊妹山	(67)
083	题利川大水井	(68)

084	红袖添香	(69)
085	钱行	(69)
086	问君	(70)
087	致陈松兄	(71)
088	致清华兄	(71)
089	题恩施大观园	(72)
090	题星月同辉时	(73)
091	题翡翠玉佛	(74)
092	新月	(75)
093	红笺	(75)
094	相问	(76)
095	笑问(二)	(77)
096	除夕	(78)
097	元夕	(78)
098	秋夕	(79)
099	春节	(80)
100	正月	(80)
101	冬季	(81)
102	中流砥柱	(82)
103	悲风	(83)
104	忧君	(83)
105	白发吟	(84)
106	旅夜书怀	(85)
107	闻小女轻伤	(85)
108	观奥运感怀	(86)
109	宇航泪	(87)

110	归途	(88)
111	醉饮	(88)
112	金樽	(89)
113	御笔浓香	(90)
114	无题	(91)
115	新恨	(91)
116	晚霞	(92)
117	奠基	(93)

墨香集

118	书香	(97)
119	墨趣	(97)
120	苍松	(98)
121	鸿雁	(99)
122	真趣	(99)
123	望月	(100)
124	独奏	(101)
125	古韵	(101)
126	流觞	(102)
127	淡墨独韵	(103)
128	流水无声	(103)
129	明月	(104)
130	佳期	(105)

131	空街	(105)
132	夜雨	(106)
133	无羁	(107)
134	暖阳	(107)
135	诗稿	(108)
136	佳讯	(109)
137	无憾	(109)
138	春梦	(110)
139	心事	(111)
140	山泉	(111)
141	寒窗	(112)

野蕉集

142	别轻轻地丢弃	(115)
143	野蕉	(116)
144	心中风景	(117)
145	问我	(118)
146	何必	(119)
147	相思点滴	(120)
148	别这样好吗	(121)
149	清江之歌	(122)
150	七月	(123)
151	如果	(124)