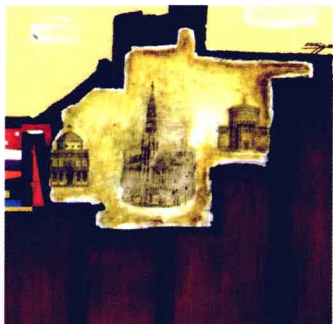




读·品·悟®

文学新观赏·青少年**读写范典**丛书



与太阳 一起行走

YUTAIYANGYIQIXINGZOU

高长梅 王培静◎主编
赵峰旻◎著

阳光灿烂是一种，和风细雨是一种，严寒烈日也是一种，既然每一步都走在时间的长河里，都走在归去的路上，那么，只有乐观地去面对、珍惜现时所拥有的，让微笑与阳光一起行走。



河北出版传媒集团

花山文艺出版社

主编 高长梅 王培静
◎『读·品·悟』文学新观赏·青少年读写范典丛书

与太阳一起行走



赵峰旻
著

YU TAI YANG YI QI XING ZOU

HP 河北出版传媒集团
花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

与太阳一起行走 / 赵峰旻著. - 石家庄: 花山文艺出版社, 2013.6

(“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书)

ISBN 978-7-5511-1043-3

I. 与… II. 赵… III. 散文集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 112181 号

丛 书 名: “读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书

主 编: 高长梅 王培静

书 名: **与太阳一起行走**

作 者: 赵峰旻

策 划: 张采鑫

责任编辑: 郝卫国

责任校对: 齐 欣

特约编辑: 李文生

全案设计: 北京九洲鼎图书有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643226 / 32 / 24 / 28 / 29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京市德美印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 720 × 1000 1/16

字 数: 155 千字

印 张: 12

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1043-3

定 价: 29.60 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

读,是为了更好地写

高长梅

阅读的目的是长见识,是提升自己的文化素养。这是“读”的基本意义。

很多时候,我们的阅读也无任何的目的,就是为了消遣,为了解闷,为了打发时光。其实,这是“读”的另一种境界。

但对学生乃至爱好写作的人而言,“读”还是为了“写”,即人们常说的“读写结合”。这,却是大有讲究的。

“读什么”,“怎么读”,“读”如何促进“写”,这个问题困扰人们少说也有两千多年了。外国不言,单说我国自《诗经》始,《四书五经》到《千家诗》《古文观止》《唐诗三百首》,哪一个的“读”不涉及后人的“写”?“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”就说明了“读”和“写”的朴素关系。

“读”于“写”的第一点,当是语言的积累。对绝大多数人而言,“会说”也“能说”几乎是与生俱来的,但这些不一定就是我们写作的语言。即使你“会说”、“能说”,但不一定能准确表述你的想法,你的所见所闻;尤其是不一定能用丰富的、生动的、形象的语言或简洁的、凝练的、科学的语言来描述人或事物或观点。写作当如建房,没有各式各样的语料积累,其结果可想而知。巧妇难为无米之炊,再牛的能工巧匠没有基本的建筑材料他也盖不起房子来。但语言积累,不是简单的语言记忆,要内化为自己的,要在自己的胸中发酵,要让它带上自己的思想、情感。这样,在写作运用时,就不会是简单的模仿甚至抄袭。即使是原句引用,也会与你的文章融为一体,恰到好处。初学写作者,常常苦恼自己词汇少,不能准确表述自己的思

想;或苦恼自己写得干巴巴的,没血没肉;或苦恼自己虽写得字通句顺,却不像别人写的那样摇曳多姿;等等。多积累语言,是根治这种“疾病”的唯一药方。因此,我们在“读”时,就要看别人是怎么用字、怎么用词、怎么用句……来描写、叙述、抒情、议论的。

“读”于“写”的第二点,当是技巧的化用。“我手写我心”,看似简单轻松,看似随意,但正如建房,砖头、瓦块、木料等都摆在了你的面前,却不是任何人都建得了房的,你得有建房的技术。写作也是一样,你得掌握一定的技巧。人物怎么描写,事件怎么叙述,情感如何抒发,道理如何论证,等等,你得掌握其基本的方法,然后才能“心到手到”,写出一篇像样的文章。我们要像建房者,先做“小工”,看人家是如何砌墙、如何粉刷的;然后做“匠人”,亲自实践,在模仿中掌握其方法,逐渐为我所用;“匠人”做多了,熟练了,就成了“师傅”。“师傅”一级,技巧娴熟,房建得漂亮。而用心的“师傅”爱钻研,爱琢磨,结合他人的方法创造出更好的新方法,他就成了“建筑师”。写作同理。我们不少阅读者,语言的积累比较重视,但琢磨人家写作技巧的不多,所以文学爱好者不少,但成为作家的就少多了,原因大概与这有一定的关系。因此,我们在“读”时,就要看别人是如何选择材料、如何谋篇布局、如何安排结构、如何运用表达方式、如何布置情节……看他们如何安排重点、如何把人物写活、如何把事件写得一波三折、如何条分缕析丝丝入扣、如何巧妙起承转合……

“读”于“写”的第三点,当是思想的融合。有了语言的积累,也掌握了一定的技巧,文章也写得是这么一回事了。但你的文章仅仅止于此,那也不过如同一栋能住人的房子而已。一篇文章品质的高低,除了语言的准确、生动、丰富、优美、灵动……除了构思的奇巧、结构的多元、情节的波澜、布局的精妙、手法的多变……是否有思想就显得格外重要。我们常说,这篇文章语言优美,构思巧妙,但立意不高。我们还常说,这篇文章不仅语言优美,构思巧妙,而且立意高,有思想。一篇仅靠语言打扮的文章,就好比

一个俗人涂脂抹粉；一篇仅靠卖弄技巧和语言的文章，就像一个没有灵魂的美人卖弄风骚而已。语言可以记忆，技巧可以模仿，但思想要靠领悟，要融入作品之中去反复地阅读，要从深层次去寻找作者的精神。有的人的文章写得很美，技巧也妙，但就是没有深度，没有思想，没有灵魂，没有底蕴，往往就事论事，往往只是当复印机，复制了场景，复制了人物，复制了事件，但都是没有活力，没有生气，没有精神的。在阅读中提升自己的思想，的确常被我们忽视。思想靠别人的潜移默化来，精神也靠别人的影响而来。我们常听说在阅读中提升了自己，净化了自己，受了一次洗礼似的教育，等等，大约就是指这些吧。所以，我们在“读”时要琢磨别人是如何通过人物的描写表现人物的思想、精神，琢磨别人如何通过将一般人眼中的小事、凡事写出其社会价值，琢磨别人如何从一滴露珠看出太阳的光芒……如何选择语言材料最准确、最鲜明地表达出思想内容而非干巴巴贴标签，如何通过景、人、物悟出其蕴含的道理而非故弄玄虚牵强附会……

“读”于“写”的第四点，当是情感的交融。文章当有情，无论你是否抒了情，情就不自觉地流出了你的笔端。阅读中，我们除汲取作者的语言养料、技巧养料、思想养料外，还要品味、感受作者的“情”。与作者同悲，与作者人物同喜，置于作者笔下的优美环境而赏心悦目，等等。这就是受作者之“情”的“滋润”。文章是否感人，除了语言、思想外，有无“真情”很重要。朱自清的《背影》靠的是“情”的打动，鲁迅的《纪念刘和珍君》这篇“血写的文章”其实靠的也是“情”的喷发。一篇只有华丽的语言而无思想的文章犹如没有灵魂的躯壳；一篇即使有非凡高度思想而无情感的文章也不过是一具可能具有文物考古价值的木乃伊。但“情”在文中的宣泄如何把握，这也是我们在阅读中要学习的。这也是我们常犯的错误。写作中我们或无病呻吟虚假凄人，或情溢溢觞叫人发腻。让“情”如何恰到好处，非向好文章学习不可。这样，我们在“读”时，就要仔细琢磨别人是如何选择写作语言表达出作者的喜怒哀乐之情，如何传递作者人物的喜

悦、哀思、忧怨、恋情，或深、或浅、或缠绵、或热烈，或似小溪的舒缓、或似大海的波涛、或似斗室之花的温柔、或似山野之花的奔放……看作者如何褒贬对象，看作者如何措辞达意致情，看作者如何巧借人、事、景、物以寄寓情感……

“读”于“写”的第五点，当是风格的鉴赏。所谓风格，它是一个作家成熟的标志，是作者在文章（文学作品）中表现出来的艺术特色和创作个性。我们鉴赏其风格，主要是学习他如何创造和完善文章（作品）的风格，也就是看作者在处理题材、驾驭体裁、描写形象、表现手法、运用语言等方面各有什么特色，最终形成了怎样的风格。这些风格，最后成了一个作家个性化的标志。当然，这是“读”的高要求了。琢磨多了，实践多了，很多写作者也形成了类似的风格，便也融入了原作者的风格之中，也就形成了“派”。比如“荷花淀派”、“山药蛋派”、“读者体”、“知音体”，等等。当然，也不能简单模仿，也要适时变化，否则当年散文必“杨朔式”、小说必“欧·亨利式”的文学闹剧就会重演。

习作者若能此，写出好文章就有可能了。

弄明白了这些，还有一个重要的问题是选择什么样的读物。读名著，当然好。但很多名著由于作者所生活的时代不同，社会环境不同，或读者的阅历不够，文化积累不够，不一定读得懂，更不用说借鉴于自己的写作了。

基于此，我们推出了这套《文学新观赏·青少年读写范典丛书》。这些作品，不是名著，但是属于好作品；没写重大题材，但大都真实反映了社会生活的变迁，人们精神面貌的焕然一新；没有高深莫测的技巧，但或平实、或奇巧、或清新可人、或浓郁奔放，更适合青少年读者学习、借鉴。



第一辑 风雨海春轩

高高的村庄·····	002
方向·····	005
花之荼靡,果之永恒·····	007
水乡舞韵·····	010
失忆的妆台·····	013
纸上的故乡·····	016
波光塔影·····	021
风雨海春轩·····	024
半亩方塘一鉴开·····	027
玲玲的天空·····	029
大河起舞·····	032



第二辑 荷风莲影尽芳菲

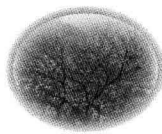
平行的风景线·····	038
会唱歌的石头·····	040
千垛菜花 千岛风光·····	042
六棵树的守望·····	044
仙缘寻踪·····	047
中原问祖·····	050

静默千年华清池·····	053
步步莲“话”·····	057
荷风莲影尽芳菲·····	059



第三辑 温泉水滑洗凝脂

笔墨西溪·····	064
滩涂生长·····	066
“朋”字新解·····	068
千帆过尽处,你的歌声倾倒众生·····	070
寻找绿色·····	072
幸福的港湾·····	075
生命 生活 生存·····	077
菱秀水乡·····	079
温泉水滑洗凝脂·····	082
南园幽梦·····	084



第四辑 一帘春雨枕好梦

纤纤发丝绣乾坤·····	092
感恩地活着·····	095
午夜风景·····	098

一帘春雨枕好梦·····	101
且歌且行·····	103
落花自有情牵处·····	106
回家·····	109
素笺上的水墨画·····	112
古镇西溪·····	116
想念一场雪·····	120
天地的遗产·····	123



第五辑 秋韵和声叩帘笼

城市天空·····	128
樱花雨·····	129
太平山·····	130
八大关·····	132
栈桥·····	135
名人故居·····	136
魂断扬州·····	139
藕香榭秋思·····	147
与太阳一起行走·····	149
秋韵和声叩帘笼·····	152



第六辑 一样花开为底迟

宁夏·宁夏	156
耳畔一个秋	158
聆雨赏竹	161
写意黄海情	163
一样花开为底迟	164
走过苦夏	167
一树梨花香	169
花开寂寞	172
梦里水乡	174
秋天会回来	177

CONTENTS

目录



第一辑

风雨海春轩



高高的村庄



激情，梦想点燃了季节的邀约。笑语喧哗、歌台舞榭处，在最柔软的心底，开始想念村庄。

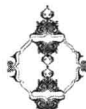
一声蝉鸣牵我走进村庄。风，在前面带路。它跑过草丛，跃上树梢。轻轻用力一拨拉，就露出村庄路边草丛里的黑土来。

走进村庄才猛然觉得，那些红的瓦、白的墙将村庄一下子撑得高高的，瞬间想从这里打捞些什么。也许，这里是我回家注定的驿站，我呢，也说不清楚，只让一份心事在阑珊里泛着轻浅的香，在岁月的光影里，次第流转，花香满径！

炊烟厚厚包裹着村庄的静谧，安然，温暖！村庄被炊烟撑起，立时显得高高的样子，这如约而至的气息，朴素而淡雅，青青蓝色的炊烟，母亲是最好的守望者，是母亲唤儿的晚归。

一个清瘦的背影在“人”字形的乡村小路上缓缓移动。忍不住停下脚步，做个深呼吸，我像个拍照片的取景人，看到的不是一棵或是一株，而是一片绿，那一岸奇景镶嵌在村庄的小河边，静静的，于是我的画中便有了晓风，残月，杨柳。





村庄不是一人或一物的缩影,而是广袤田野里一群面朝黄土背朝天的父老乡亲,他们趴在黑得流油的土地上劳作,身上粘满土末,禾苗掩映着他们黝黑的躯体,在阳光下闪着幽幽的光。

老农哼着只有他自己才听得懂的小曲儿,牵着幸福地腆着大肚子的老黄牛,与村庄的土地交流独特语言,踩着老黄牛的足迹,在村庄的土地上,走着笔直的路,把那块田地 in 晨光中犁得发亮。

绿树翠拥,碧水环绕着的村庄,让穿行在城市中的我产生一种源自乡村的信念,在尘世喧嚣中坚定前行。串场河边的村庄,每天都有新的花朵和果实令人惊喜地出现,于是,一种琐碎的情怀从四季凝视的双眸中悠然滑落。

二

我习惯在村庄里率性走动,看稻子发芽、抽穗、扬花。稻子成长的过程是一个艰难的过程,跟村妇分娩前一样。

在稻田里,我知道有个忠实的守望者,我和他不一样。我看稻浪翻滚,看稻子由绿色而染上金黄的整个过程,心里就有种说不出的激动。

我喜欢稻子在风中摇曳出阳光的声音,摇曳出岁月的风风雨雨,摇曳出农人的欢声笑语。喜欢田野到处飘着稻子的香气。喜欢稻子在雨中欢快地舞蹈,村庄是稻子的哨兵,村庄使稻子的存在有了可能。

有麻雀扑扇着翅膀从天空飞过,有一搭没一搭的几声鸣叫,它可能是泥土和庄稼的一种啼叫,或是季节和时光的一种啼鸣,甚至是村庄灵魂的一种啼鸣,它的声音是那样嘹亮,把村庄的天空划开一个闪亮的豁口,阳光便被搅成了一地碎影。

对于时光,村庄是留不住它的脚步的,对于村庄里那帮爱做梦的年轻人,村庄更是留不住他们追寻希望与梦想的行程。为了生计,年轻人

纷纷走出了村庄，村庄里只留下老人、孩子、妇女和一颗祭乡的月亮。农民——下岗工人——打工者，究竟是什么将人们诱进城市？偌大的村庄，成了个大而空的鸟巢，静静地卧在里下河平原上。

在记忆深处，在繁华的城市，也只有在夜深人静时才能想起。村庄里的老人和孩子感到村子在安静与孤独中有着很好的阳光。阳光铺满地面，一片金黄。有时回忆会由一场细雨开始，雾气笼罩着的一切在记忆中，都深深触痛从而产生一种生命的忧愁。

只有那些无语的泥土明白村庄的心事，只有清晨的风儿和深夜星辰知道村庄曾承受过多大的苦难。

村庄无声，老牛不语，岁月不惊。

三

村庄的四季是一个水质的梦，在心的暗河里流淌。屋檐下燕子的呢喃，老槐树下声声蝉鸣，天空上的一朵白云，禾苗上的一滴露珠或一场斜雨都是一颗归乡的灵魂，村庄边上的一条河、一滴水，一缕风、一声鸟语都是我真实的诗行。掀起泥土，播进心事，播进热情，泪水滚烫从双颊滑落，一个叫作希望的古老梦幻开始悄悄萌芽。

绿意葱茏的香樟，婆婆盎然的垂柳，枝繁叶茂的泡桐树，当然还有细碎的桂花树，叶子向来都是充满着生机的。颜色是绿得发蓝，绿得似乎挤出水来，充盈而美好，安静而又淡定地立在村庄房前屋后，或者是在水意清透的小桥流水旁，年年月月用温柔的目光抚慰着过往的人们。

母亲已在这棵树下守望了好多年，那些白发迸出的银光轻易结成一段难驱难散的情愫，纠缠，沉溺，沦丧。

岁月静静地流逝，村庄的小河静静地等待。渐黄的芦苇草丛中，村庄是航行的船只，载得动儿女的梦想，却载不动母亲一汪深情的心思，村

庄的儿女，一辈子也无法驶出母亲的视线。

多年以后，当我在茫茫人海中艰难跋涉，母亲翘首张望的身姿，亦如那高高的村庄，总是醒在阳光里，一次次为我导航，从此不会迷失方向。

炊烟深处，渐行渐远，我一生也走不出的名字。

方 向

这是我亲眼见到的。

傍晚，在水乡的河畔，我看到了这样一幅惊心动魄的画面。一只不知名的鸟儿，嘴里衔着一根远远超过它身体长度的树枝，在低空中盘旋许久，猛然一个俯冲，挨着我的头顶飞过，那一刻，我甚至感觉到了它翅膀扇起一股劲风，撩动了我的发丝。当它掠过宽阔的水面时，惊起了一串水花，不过，接下来我看到了另一个情景，也许因为树枝太长太重的缘故，它的身体渐渐往下沉。快抛掉树枝呀。我甚至用力喊出声来。鸟儿似乎没听懂我的话，更不领我的情，只见它两翅拼命一振，身体竟渐渐向上昂起，然后一个射冲，蓝天瞬间成了它的俘虏。

是怎样的倾国倾城一飞，不经意间竟飞成了绝唱。

物竞天择，适者生存。在大自然面前，一切生命都是那么的渺小，脆弱。有时候，它们又是那么伟大，坚强。活下去，本身就是伟大。只要是一个想生存的生命，无论怎样的条件，都要坚韧地承受。

据说鹰出生不久便要经受母鹰的残酷训练,幼鹰一旦出生,就会一次次被母鹰从悬崖上推下去,经受翅膀折断,粉身碎骨的考验,幼鹰的翅膀在经过了一次次摔打,一次次折断,一次次痊愈,才练就了坚不可摧的飞翔本领,它们一次次地将自己置于死地,又一次次地将自己拯救,让我感到生命的本质和生活的目标。

想起这样一首歌,也算得上鸟儿的内心告白:我是一只小小鸟,想要飞,却怎么样也飞不高。也许有一天我栖上了枝头,却成为猎人的目标,我飞上了青天,才发现自己从此无依无靠。每次到了夜深人静的时候我总是睡不着,我怀疑是不是只有我的明天没有变得更好。未来会怎样,究竟有谁会知道,幸福是否只是一种传说,我永远都找不到。我是一只小小小小鸟,想要飞呀飞,却飞也飞不高,我寻寻觅觅,寻寻觅觅,一个温暖的怀抱,这样的要求算不算太高。

虽然山高路远,但飞翔是鸟儿唯一的出路。它们在冰天雪地里寻觅食物,搭建鸟巢抚育子女,抵御风霜雨雪的侵袭,延续生命。不为别的,只为寻求到一份温暖,一份安宁。

为此,一根树枝竟可以让雨燕越过千山,飞过万壑,飞越辽阔的海洋,它的驿站就只有一根枝丫。它们嘴里衔着一根树枝,饿了在上面捕鱼,累了在上面在休息,困了就在上面打盹。黑夜,给了它片刻的宁静。枝丫,给它以温暖与安宁。翅膀,驮起前行的希望。生命的地平线,是飘扬的旗帜。

鸟类中还有一种园丁鸟儿,其体羽光亮,鸣声清悦,是鸟类中的“建筑师”。据说,雄鸟为了追求它理想的佳偶,而用树枝搭建一间精致的巢穴,而且,雄鸟会选那些颜色与雌鸟羽毛颜色相同的物件来做装饰,再寻找一些玻璃、瓶盖、纸片、破布、金属丝、彩色毛线之类的东西,把它添加到其精心之作上去。并用蜗牛壳、羽毛、花朵或真菌类植物等色彩鲜艳的小物品装饰其间。当巢穴完工时,雄鸟就会带雌鸟前去参观。用嘴衔