

国际旅游名城——屯溪

GUOJI LUYOU MINGCHENG TUNXI



〔江志伟 著〕

世界珠坛的一代宗师

算神大位

安徽美术出版社

世界珠坛的一代宗师

算神大位

江志伟 著



中共黄山市屯溪区委宣传部编

图书在版编目(CIP)数据

国际旅游名城——屯溪 / 金涛主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2005.1

ISBN 7-5398-1384-9

I 国... II. 金... III. 旅游指南—屯溪县

IV. K928.954.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 136346 号

责任编辑: 郑可 张艳新

装帧设计: 徐伟

本书摄影: 汪翔 方鹤影 程晓玲

国际旅游名城——屯溪 算神大位 江志伟 著

安徽美术出版社

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

安徽飞腾彩色制版有限责任公司排版

合肥远东印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/48 印张: 3.5

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1384-9 全套八册定价: 120.00 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

走进屯溪

(总序)

徽州文化源远流长,博大精深,作为徽州文化的重要组成部分,屯溪拥有的历史文化内涵异常丰富,且独具特色,具有极高的研究、保护与开发价值。

屯溪地理形势独特优越。地处皖、赣、浙三省边陲交通要冲,率水、横江两江交汇口,新安江上游,山清水秀,景色宜人。自古以来,驿道通畅,舟楫便捷。屯溪在明代即成为“一邑总市”,在清代被称为“茶务都会”,在 20 世纪三四十年代则号称“小上海”。商业繁荣、社会发展与地理环境关系密切。“屯溪”地名意取两江交汇,以水为名,足见地理形势,尤其率水、横江和母亲河新安江对屯溪政治、经济、文化影响至深。

屯溪历史悠久。汉建安十三年(公元 208 年),吴将贺齐奉吴主孙权之命,率兵入黟、歙收服山越,设犁阳(后改黎阳)县,屯溪属黎阳县。南朝宋大明八年(公元 464 年),黎阳入海宁县。梁承圣二年(公元 553 年),复置黎阳县。陈天嘉三年(公元 562 年),黎阳县被撤,屯溪随其归并海宁县(今休宁县),其后历朝至中华民国,屯溪均属休宁县,为首镇。1949 年

设屯溪市,后几经变更,屯溪或升为省辖市,或降为地辖市,甚或降为休宁县辖镇。直到1987年地级市黄山市成立,屯溪为市辖区,同时为市委市政府所在地,屯溪由古徽州商业重镇,演变成黄山市的政治、经济、文化中心。

屯溪商业文明源远流长。宋元期间,歙县、婺源商人在小华山脚下建起八家栈房,用以储存货物。元末明初,程维宗在八家栈再建店房47间,用以招徕商贾、囤居商物,此即为声名远播的屯溪老街的发祥地,而老街又是屯溪的发祥地。紧依八家栈的横江口水域,旧称屯浦,“无舟三百只”的民谣,是当时屯浦商船如织、商业繁荣景象的真实写照,诗句“一片遥帆势若奔,客舟来集比云屯”描写的“屯浦归帆”盛况,更是屯溪商业文明史上一道靓丽风景线 and 一座辉煌的里程碑。绵延不断的屯溪商业文明,催生出“胡开文”、“屯绿”等享誉海内外的知名品牌。珠算世界的一代宗师程大位是屯溪商业文明盛极一时的代表,他集珠算之大成,写出不朽巨著《算法统宗》,为屯溪商业文明锦上添花。

屯溪孕育滋养了一代又一代思想巨人。程朱理学在宋以后成为中国封建社会的统治思想达700年之久,屯溪篁墩是程朱理学奠基人程颐、程颢和集大成者朱熹的祖居地,被喻为“程朱阙里”。朱熹并非出生在篁墩,二程祖上迁出篁墩的时间更长,但他们

念念不忘自己的祖籍在徽州、在篁墩，篁墩因此被世人称为徽州宗族的圣地。生于屯溪长于屯溪的戴震，是乾嘉朴学的代表人物，是中国哲学思想史上具有重大影响的一代宗师，学识渊博，天文、珠算、历史、地理、音韵、训诂等靡不精通。其《孟子字义疏证》等著作，在中国哲学思想史上具有十分重要的地位。佛教、道教、伊斯兰教、天主教和基督教等各种宗教，在屯溪这块虽不辽阔却特能包容的乐土上，也都拥有自己的一方宝地，佛教尤为兴盛，龙山寺、鬲山寺、华山禅院等，曾经香火袅绕，被称为佛国仙城。

屯溪有大量珍贵的文物和名胜古迹。20世纪50年代末发掘出的西周墓，数百件文物的出土把屯溪的文明史推向先秦。齐祈寺遗址和几经重修依然香火不断的龙山寺，验证了早在唐朝，屯溪的佛教活动即已十分频繁。明、清两代，屯溪进入鼎盛时期，在明代渐成规模并基本成型，现代经历重建的屯溪老街，街道蜿蜒迤逦，建筑古朴典雅，南宋遗风犹存，明代特色鲜明，“石翼农”、“胡开文”、“同德仁”、“程德馨”等一大批金光闪闪的老字号，记录了几个世纪的繁华和梦想。跨越横江口、连接老街与黎阳的屯溪老大桥，经历460多年的风风雨雨和惊涛骇浪，依然屹立于蓝天白云之下，现已成为屯溪一道古老而独特的风景线，并逐渐演变成屯溪人心底的一种情怀、一种思绪。程氏三宅建筑特色高雅、秀美、庄重，彰显徽

州文化和徽商的雄厚资本，被列为国家重点文物保护单位，早已收入《中国名胜大词典》。省保单位程大位故居，已成为国际性珠算研究和培训中心。20世纪90年代发现于屯溪境内的古徽州石窟群，2001年国家主席江泽民在此考察时将其命名为“花山谜窟”，深不见底的文化底蕴吸引了一批又一批游客和探谜者。新建成的新安江大桥、率水大桥、世纪广场和正在开工兴建的江南新城，为屯溪的现代文明，不断注入新的内容。

屯溪的工艺美术颇富盛名。徽墨、漆器、竹编、石雕和焰火是屯溪驰名中外的工艺美术品。拥有240年制墨历史的胡开文墨厂，积累了“御园图”、“十二生肖”、“铜柱”、“鉴真东渡”等十分珍贵的墨模；其生产的徽墨，1910年获南洋劝业会金牌奖章，1915年又在马拿马国际博览会展出并获金质奖章。屯溪漆器清代即驰名于世，1959年，屯溪老漆工赴京为人民大会堂安徽厅作大型漆画《百子图》画屏；经过复杂工艺制成的漆砂砚，是深受海内外书画家喜爱的文房珍品。清代屯溪民间编制的礼篮、考篮等竹编制品，薄如纸，细如发，每寸排篾128根，细致牢固，编织精密，且与竹雕、绘画相结合，古朴典雅，色彩绚丽，人物、鸟、兽造型逼真，呼之欲出，具有欣赏和实用价值。盛于明清、衰于民国的屯溪石雕工艺，于20世纪末开始复兴，德国于1987年兴建中国徽派“春华

园”，其中的石碑坊、石狮、长廊石桥、八角亭石座、“春华园”洞门以及花岗石甬路面的石雕、石建工程，全部出自屯溪石雕艺人之手。屯溪的盒子焰火，燃放时，蜡烛齐明，焰花爆竹同时喷射，有形、有光、有色、有声，灿烂夺目，堪称奇观。1951年国际劳动节和国庆节，屯溪焰火两次进京献艺；1959年，内装“巨龙腾飞”、“百鸟出巢”等120种灯彩的屯溪焰火，送往北京向建国10周年献礼，获得党和国家领导人的赞誉。

屯溪的民谣、谚语、掌故、传说非常丰富，屯溪的民俗自成特色，屯溪的山水、亭桥、街巷、村落，背后都有一个动听且富有意味的故事。

古徽州一府六县没有屯溪，屯溪却凭借自身的独特优势，充分利用新安江直通钱塘江、连接江浙等省份的有利条件，联通四面信息，吞吐八方货物，在崇山峻岭重重封闭的古徽州，营建出一种政治开放、经济发达、民风务实的生产生活空间，演绎了一个商业重镇的传奇历史。在这种开放、发达而务实的空间里，人们的形象思维异常活跃、理性思辩格外充分、聪明才智得到全面释放，再加上商业成果的长期滋养和悉心呵护，在徽州文化的大观园里，屯溪绽放出一朵绚丽的奇葩。

昨天的屯溪需要也值得好好研究，珍贵的文化遗产应得到妥善梳理和有效保护，今天和明天的屯

溪更需要也更值得去规划,去为之付出努力。屯溪是黄山市的中心城区,在发展文化产业、建设文化大都市、打响黄山牌、建设国际旅游城市的伟大事业中,理当大有作为,发挥举足轻重的作用。为此,我们将严格做到保护第一,合理开发,实行长效化管理,保护、展示、普及历史文化;与时俱进,推陈出新,在社区文化、企业文化、广场文化等城市文化建设的各个方面,弘扬历史文化;整合资源,走向市场,以产业化的思路来规划发展历史文化,既实现屯溪产业结构更新优化,同时又保持这座城市具有永久魅力的文化个性。

要研究屯溪、规划屯溪、建设屯溪,首先必须了解屯溪、走进屯溪。既了解屯溪的现在,也了解屯溪的历史;既了解屯溪的经济,也了解屯溪的文化。编撰出版《国际旅游名城——屯溪》丛书,希望对方兴未艾的徽学研究和屯溪的建设发展,发挥积极的促进作用。

中共屯溪区委书记

徐健敏

目 录

CONTENTS

走近程大位

珠算宗师程大位	/1
《算法统宗》东传扶桑考	/23
外国学者笔下的程大位	/34
中国学者笔下的程大位	/41
程大位——最具世界意义的中国珠算家 ...	/47

走近程大位故居

程大位故居巡礼	/55
程大位纪念馆建馆始末	/62
程大位纪念馆楹联赏析	/72
世界第一卷尺揭秘	/79

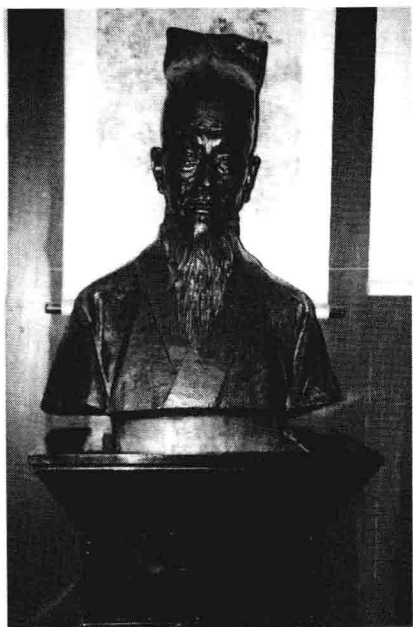
走近算盘世界

算盘世界觅奇珍	/90
银锁算盘之考	/106

圆算盘初探	/ 113
行军算盘初探	/ 122
梁上三珠算盘趣话	/ 128
中国民俗中的算盘文化	/ 134
文学作品中的算盘文化	/ 142

走近程大位

珠算宗师程大位



程大位塑像

在日本的民间,每年8月8日都会隆重举行“算

盘节”游行活动。游行队伍的最前列是一架庞大的算盘模型,紧接着的就是被他们尊奉为“算神”的程大位的巨幅画像。这是因为假如没有程大位的珠算巨著《算法统宗》的东传扶桑,就没有日本的和算。

在中国的珠坛上,程大位以“珠算宗师”的名义被载入中国珠算史册。他的珠算巨著《算法统宗》集各种算理算法之大全并畅销中国 300 年而不衰,成为“在(珠算)学术上受人尊崇而可奉为模范的人”。

在世界的科坛上,程大位以“卷尺发明家”的名义被载入世界科技发明史册。他在大量丈量田地实践中发明的“丈量步车”,堪称世界上最早的卷尺。

程大位,一位最具世界影响的千年徽州杰出的历史人物。

自幼聪颖尤嗜算

程大位是明嘉靖十二年四月初十日(公元 1533 年 5 月 3 日)来到这个世界上的,诞生地在安徽省休宁县率口村(今黄山市屯溪区前园村)。在《程氏源流世系表》上,程大位为程氏宗族第五十一世,其始祖为中原氏族。因历代为官,代代南迁至洛阳、新安(歙县城西)、篁墩、休宁,到第三十七世敦临公时“定居率口,是为率口始祖”。他先祖中的程元谭、程灵洗都是徽州历史名人。



坐落在新安江滨的前园村远眺

那时候的程家在率口村应该属于中上等水平的富裕之家,那座上下两层、前后两进、外带祭祖楼和花园小院的徽派民居在当地十分显眼,大门、侧门两旁均设有下马石,这是供程大位父亲骑马外出郊游或去田间巡视上、下马鞍时使用的。程家有大片良田沃地,因此程大位在青少年时期过着无忧无虑的小康生活。

但从程大位的家庭氛围来说,说它像个书香门第似乎更确切些,因为程大位的父亲是个喜欢舞文弄墨的人,因此家中藏书不少,来往客人也大多谈诗论句,使得程大位自幼便得到潜移默化的熏陶,显得异常聪颖过人。尤其是他对算学方面的兴趣似乎格

外浓厚，正如他的后人程光绅评价的那样：“先府君颖悟过人，诗书篆法备极工妙，然皆无意出之，独研究算学，自少至老不少倦怠。”程世绥则这样评价：“公幼而颖异，酷嗜算数，不惜重资以购求遗书。”我们发现，这种“购求遗书”的习惯几乎贯穿了他的全部人生历程，这种“备极工妙”的“诗书篆法”也使他后来的著书立说时有了用武之地；而“酷嗜算数”则使他成为一代珠算宗师，“颖悟过人”又使他小小年纪就在村里村外出人头地。乡人们遇上什么写写算算方面的问题，都会异口同声地说：“去找程家小先生！”家人在为程大位的聪颖灵敏而高兴的同时，更相信了当年程大位周岁生日那天“抓阄”的灵验。按照徽州习俗，孩子周岁生日时要举行抓阄仪式，蒙住双眼的孩子抓住的物什将预示着他的未来。结果在天书、剪刀、尺子、秤盘和算盘等物什中，程大位独独抓住了算盘。

关于少年程大位就表现出超人的算学天才的众多传闻中，有一件轶事让人过耳不忘：当时率口村小巷子特多，人们在村子中行走犹如在小巷迷宫中穿行，左拐右折，巷巷相通。这种地理环境正好便于程大位和他的小伙伴们嬉玩躲迷藏、抓坏蛋的游戏，当然每次获胜者都是程大位。小伙伴们有些纳闷，就要他介绍经验。程大位就地蹲下，拣了根树枝就在沙地上画了个直角三角形，他指着两条直角边说：“这就

是你们经常爱走的路线，”，接着他又指着那条斜边说：“这就是我选择的路线，无论巷子怎么变化，都是这种形状，一条斜边肯定短于两条直角边的和。你们被表面现象迷惑住了，以为拣短巷走最近，其实两条巷子再短加起来都比一条看起来很长的斜巷子长。所以我每次都能跑在你们前面把你们抓住。”原来如此，众皆愕然，一个个心服口服，相信了“书中自有捷径出”的道理。

情系宾渠用作号

程大位，字汝思，号宾渠。按照习俗，古人在姓名之外，还有表字，但取这个“字”的时间却有讲究，即男子必须在20岁成人举行结发加冠的冠礼上取，而女子则必须在15岁许嫁时举行结发加笄礼上取，程大位取字“汝思”就是严格遵守这个习俗的。但他的“号”却一反常规地取在了“字”的前面，而且是由他自己取的，这件事被程大位引为一生的骄傲，他一直非常喜欢“宾渠”这个号。

这个被程大位用作号的“宾渠”确实是一条水渠，它从程家房屋右侧路边潺潺流过，渠水清澈，四季不涸，至今犹存。程大位太爱这宾渠了，宾渠的流水给了他太多的欢乐和慰藉。童年时他常在这渠中嬉耍小鱼，少年时他常在这渠中冲洗笔砚；中秋之

夜,他和小伙伴们在这儿放下点有蜡烛的纸船,让憧憬之光荡向远方;除夕之夜,他和家人们在渠边燃放烟花,让缤纷烟花映红水面。更多的时候,他在书房苦读间隙常常来这儿漫步。宾渠成为他生活中最亲密的伙伴。

一天晚上,他又在挑灯夜读,读的是陶渊明的《五柳先生传》。读着读着就读到“宅边有五柳树,因以为号焉”这一句,程大位只觉得眼前为之一亮,自言自语道:“五柳先生的号原来取自他家旁边的五棵柳树,我何不也效仿他以宅边之宾渠为号呢?”想到这,他欣喜若狂,拔出毛笔,在纸上草书“宾渠”二字,越看越高兴,越想越开心,这时的程大位压根儿就没有去想自己还没到取字的年纪呢,怎么就先取号了的问题。他只想到“逆水行舟,不进则退”的宾渠激励,只想到“顺水行舟,山外有山”的宾渠召唤。

丈量步车心机巧

“小先生”程大位是个大忙人,村子里写写算算的事儿常年不断,他总是火热心肠来者不拒。尤其是这段时间他更是忙得不可开交,因为要贯彻“一条鞭”法,所有田地均要在规定时间里丈量完毕,并绘制出被称作“鱼鳞册”的田地丈量图。这个任务当然又是非他莫属。