

幼儿

主编
副主编

童云玉
陈丽玲

黄毅莹

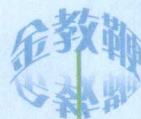
剪纸教学

福建省漳州市漳浦县第二实验幼儿园 编



海峡出版发行集团
福建人民出版社





幼儿 剪纸教学

福建省漳州市漳浦县第二实验幼儿园 编

主 编 童云玉
副主编 陈丽玲 黄毅莹



海峡出版发行集团 | 福建人民出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿剪纸教学 / 童云玉主编. — 福州: 福建人民出版社, 2013. 5 ISBN 978-7-211-06717-6

I. ①幼… II. ①童… III. ①剪纸—技法 (美术) — 学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 088105 号

幼儿剪纸教学

YOU'ER JIANZHI JIAOXUE

主 编: 童云玉

责任编辑: 赵 玮

出版发行: 海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话: 0591-87533169(发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: youerjiaoyu@yeah.net

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

经 销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印 刷: 福州市德安彩色印刷有限责任公司

地 址: 福州市金山工业区浦上标准厂房 B 区 42 幢 邮政编码: 350008

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 10.75

字 数: 178 千字

版 次: 2013 年 5 月第 1 版

2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-211-06717-6

定 价: 30.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

版权所有, 翻印必究

序

剪纸艺术是中华民族的传统民间工艺，它源远流长，经久不衰，是中国民间艺术中的瑰宝，已成为世界艺术宝库中的一种珍藏。那些质朴、生动、有趣的艺术造型，有着独特的艺术魅力。作为闽南民间剪纸艺术比较有代表性的漳浦剪纸，早在唐时期就非常活跃，数百年不间断。《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出：“充分利用社会资源，引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。”基于这一理念，漳浦县第二实验幼儿园在童云玉园长的引领下，申报并立项了“闽南民间剪纸在幼儿园教育活动中的运用与研究”的课题，尝试把闽南民间剪纸艺术引进幼儿园的课程，围绕着幼儿剪纸内容的选择、教师在剪纸活动中的指导策略、剪纸活动如何促进幼儿创新能力的发展和民间剪纸在幼儿园教育活动中的运用等一系列问题开展了探索与研究。研究旨在开发园本土教材，创设具有本地文化内涵的教育环境，为幼儿提供感受、体验和表现家乡文化的机会，使幼儿了解剪纸这一古老的民间艺术，萌发对本土文化尊重和热爱的情感，为传承优秀的民族传统文化奠定基础；同时充分发挥幼儿的艺术潜能，提高幼儿的创新能力、动手操作能力及认知水平。

我曾于2011年5月到漳浦县第二实验幼儿园，亲自感受了幼儿园所创设的富有浓厚民间剪纸艺术气息的环境，看到了让我爱不释手的孩子们的剪纸作品，听取了园长对课题的介绍，研读了老师们

撰写的研究论文，翻阅了沉甸甸的成果汇编，感受颇深，也更加体会到剪纸活动对幼儿多元发展的价值。幼儿园关于剪纸这一民间艺术的探索与研究，体现了注重环境浸染、关注内容筛选、探讨阶段教学、融入教育活动四大特色。

第一，注重环境浸染。我们知道，环境是重要的教育资源，在如何创设与利用环境上，漳浦县第二实验幼儿园的老师们进行了多元的实践与研究。该幼儿园从大的幼儿园环境，如布置的剪纸展览馆、楼道两旁、活动室走廊，到班级的小环境，如班级设置的剪纸展区“快乐剪剪剪”“剪一剪、变一变”等，都充满了剪纸艺术的气息，既让幼儿感受到了中国民间剪纸艺术的丰富和优美，激发了幼儿对民间剪纸的好奇心和参与活动的兴趣，又让幼儿与环境“对话”，很好地发挥了环境的教育功能。

第二，关注内容筛选。闽南民间剪纸艺术大多是成人的作品，内容繁多，因此如何选择适宜幼儿的剪纸内容是关键。漳浦县第二实验幼儿园以此作为探索的重点，根据幼儿年龄的特点和民间剪纸的特点，对所收集来的民间剪纸内容进行选择、加工和设计，最后确定主要以幼儿喜欢和常见的“植物”“动物”“人物的服饰”和“脸谱”为主线，来作为幼儿园剪纸教育的主要内容。

第三，探讨阶段教学。如何根据幼儿不同年龄的特点来开展适宜的剪纸活动，漳浦县第二实验幼儿园的老师们在这方面也进行了有益的探索，为大家提供了宝贵的经验。老师们经过研究，根据幼儿动作发展和思维的特点，将剪纸教学分成三个阶段，由浅入深、由易到难、循序渐进地开展活动：第一阶段——小班的撕纸活动，主要是根据小班幼儿手指肌肉还不够灵活、使用剪刀有一定危险性的特点，让小班幼儿以撕纸为主，如《花儿朵朵》《苹果》等；第

二阶段——中班的折剪活动，将折剪分为对折剪纸和多层折叠剪纸，根据闽南民间剪纸在构图上对称、平衡及在表现手法上以阳剪为主、阴剪为辅的特点，让中班幼儿开展折剪活动，如《衣服》《窗花》等；第三阶段——大班的创造性剪纸，根据大班幼儿小肌肉发展与协调能力发展较好，也掌握了一定的剪纸技巧的特点，以开展创造性剪纸活动为主，如《老鼠娶亲》等。老师们通过分阶段、分层次的指导，逐步引导幼儿自主学习，支持其创造性的自我表现。

第四，融入教育活动。我们知道，幼儿是通过活动获取经验的，活动是幼儿学习与发展的基础与源泉。漳浦县第二实验幼儿园以“家乡的剪纸”为一级主题，开展了以“剪纸知多少”“剪纸变变变”和“剪纸用处多”等为二级主题的系列活动，体现了剪纸活动与主题活动的融合。在《老鼠娶亲》等活动中，老师们尝试把民间故事和剪纸这一民间艺术融合在一起，用剪纸的形式把故事表现出来，体现了剪纸活动与领域活动的融合。在阅读区，老师们搜集了一些有关剪纸的歌谣、故事、民间传说、剪纸艺人的简介及剪纸作品的图书，让幼儿在看看、说说中不知不觉地接受民间艺术的熏陶；在美工区，老师们设置了剪纸吧，投放了剪刀、蜡光纸、白纸及一些搜集来的剪纸图案，让幼儿在剪纸吧里或自由练习，或自由创作。这些都体现了剪纸活动与区域活动的融合。

南京师范大学虞永平教授在其所著的《生活化的幼儿园课程》中说过：“课程是一个绵延不绝、不断丰富和充实着的故事。”在这本书里，漳浦县第二实验幼儿园的老师们和孩子们共同演绎着“剪纸的故事”，使剪纸的故事从“古代”的故事走向“现代”的故事，从“民间”的故事走向“幼儿园”的故事。我们相信，这个故事不

会随着图书的出版而结束；我们祝愿，在童云玉园长的引领下，在漳浦县第二实验幼儿园老师们的共同努力下，这个故事会更加生动、鲜活、丰富！我们共同期待，漳浦县第二实验幼儿园在教育的征途上越走越好！

林 菁

2013年春节于福建师范大学教育学院

剪纸艺术是中华民族的传统民间工艺，是古老的民间艺术之一，至今已有四千余年历史，经久不衰，已成为世界艺术宝库中的一种珍藏。在闽南漳浦，剪纸是民间文化的一朵奇葩，源远流长，被评为世界非物质文化遗产。为了更好地传承这一民间艺术，发掘本土文化，在教育部颁发的《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）重要精神的引领下，我国开展了“闽南民间剪纸在幼儿园教育活动中的运用与研究”课题的研究，取得了丰硕的成果，2009年荣获漳州市“金钥匙”荣誉称号。从2007年开始，我国在前期开展剪纸兴趣班的基础上，不断探索、大胆实践、努力创新，进一步开发和构建了园本课程，形成了一套具有闽南文化艺术教育特色的剪纸教育园本课程实施体系。剪纸园本课程的开发与实施，提升了教师的专业水平，促进了幼儿多元能力的发展。

一、剪纸课程开发与实施的理论依据

（一）依据著名教育家理论

苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾说过：“儿童的智慧在他的手指尖上。”剪纸，这一指尖上的文化，能充分地展现文化艺术的魅力，是智慧的结晶。我国著名儿童教育家陈鹤琴先生说过：“小孩子应有剪纸的机会。”他认为剪纸有两方面的好处：“一是可以养成独自消遣的好习惯，二是可以练习手筋。”

（二）依据幼儿身心发展特点

幼儿期正是求知欲望最强的启蒙阶段，动手动脑有利于开发幼儿的智力、萌发幼儿的创造力。剪纸过程是幼儿手、眼、脑并用的

过程，能有效促进幼儿小肌肉群的发展，锻炼手的灵巧性，开发智力。爱玩是孩子的天性，剪纸让幼儿在玩中学习，大大激发了幼儿的好奇心和学习兴趣，有助于幼儿展开想象的翅膀，使幼儿的想象力和创造力得到早期开发。

（三）依据《纲要》

李文馥在《新〈纲要〉与幼儿艺术教育改革》中指出：要“通过艺术活动激发情趣、体验审美感、体现成就感”，剪纸活动不仅能“激发幼儿感受美、表现美的情趣”，还能“丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐”。把闽南民间剪纸引进幼儿园，“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动”，能让幼儿在艺术活动中受到美的熏陶，提高艺术欣赏水平。

依据上述理论，我们开展了剪纸课程，把闽南民间剪纸引进幼儿园，以剪纸为载体，以教育活动为依托，以期探寻有特色的园本教研，促进教师的专业成长，最终促进幼儿全面和谐的发展。

二、剪纸课程的目标体系

我国的剪纸课程以《幼儿园工作规程（试行）》和《纲要》所提出的艺术领域目标为指导，结合本园幼儿的发展水平、经验和需要，确定总目标和各层次目标。剪纸课程总目标是：注重引导幼儿接触周围环境，丰富他们的感性经验，发挥剪纸艺术的情感教育功能，使幼儿初步感受剪纸艺术的美，培养幼儿剪纸的兴趣；通过剪纸活动，提高幼儿的动手操作能力，促进幼儿认知的发展，激发幼儿亲社会、尊重和热爱本土文化的情感，让幼儿在剪纸活动中体验成功的快乐；鼓励幼儿用剪纸艺术表现美和创造美，促进幼儿创新能力的发展；加强家园合作，让幼儿体验剪纸与生活的相互关系。

在课程总目标的基础上，我们根据不同年龄层次设立了认知、

技能、情感三维目标。

	小 班	中 班	大 班
认 知	1. 初步感受幼儿园环境布置中剪纸艺术的美。 2. 初步了解民间剪纸故事及童谣。 3. 了解剪纸的基本素材（花草、树木、水果、动物等）。 4. 初步掌握剪刀的使用方法。	1. 欣赏剪纸代表作品，感受民间剪纸的艺术美。 2. 了解3~4种简单的折剪方法（对折、二方连续折、三角折等）。 3. 认识4~5种常见的剪纸符号。	1. 加深对剪纸艺术这一传统文化的了解，进一步感受剪纸艺术的美。 2. 了解家乡剪纸的特色——排剪。 3. 认识2~3种剪纸形式（阴剪、阳剪、阴剪与阳剪结合等）。
技 能	1. 初步学会任意撕（块状、条状）。 2. 能手眼协调地进行沿线撕（直线、弧线）。 3. 从撕贴入手逐步过渡到使用剪刀进行沿线剪。	1. 学习运用“钻”的技巧镂空。 2. 学会用排序的方法构图。 3. 能用剪纸符号进行装饰，并运用折叠的方法剪纸。 4. 能独立完成若干作品，进行剪贴活动，并创造性地讲述。	1. 学会排剪的技巧。 2. 学会用线线相连、线线相断的方法进行构图。 3. 在掌握一定的剪纸技能的基础上，大胆想象、积极创作。 4. 能利用剪纸作品创编故事、游戏或美化环境。
情 感	1. 发现并喜欢周围环境中的民间剪纸。 2. 愿意参加撕纸、剪纸活动，初步体验活动的乐趣。	1. 关注并喜欢周围环境和生活中的民间剪纸，感受剪纸艺术的美。 2. 喜欢参加剪贴活动，能大胆地表现自己的情感和体验。	1. 喜欢民间剪纸艺术，热爱民俗文化，具有民族自豪感。 2. 能对多种表现形式的剪纸活动感兴趣，并大胆创作，体验自由表达和成功的快乐。

三、剪纸课程的实施与管理

通过讨论与研究，我们制订了确保课题顺利开展的实施方案，主要从以下几方面进行实践。

（一）利用多种途径，激发幼儿兴趣

兴趣是最好的老师，它能激发幼儿不断去实践、探索。对幼儿来说，没有兴趣的学习是无源之水、无根之木。通过活动前的充分准备，以兴趣为前提，幼儿学剪纸有了极大热情。

1. 收集材料，丰富幼儿的剪纸知识。

开展活动前，师幼共同收集了有关剪纸的书籍、光碟、民间传说及生活中各类剪纸作品。由于剪纸有较强的地域性，我们专门收集了本地剪纸的资料，如《百岁花姆——林桃》《黄素剪纸专辑》等让幼儿观看。我们还发动家长收集相关实物、图片，布置了漳浦剪纸艺人专版，引导幼儿观赏并展开讨论。在收集材料的过程中，一幅幅风格迥异、图案优美的剪纸作品，给幼儿以强烈的艺术感染力和美的熏陶，使幼儿对剪纸艺术充满好奇，萌发了学习的兴趣。

2. 走近民间剪纸艺人，引导幼儿感受剪纸艺术的魅力。

我们邀请本地民间剪纸老艺人现场进行剪纸表演，并向幼儿简单介绍漳浦剪纸历史等，让幼儿体会民间艺术具有审美与实用双重功能的特征。剪纸老艺人那一双双布满老茧的手在幼儿眼中充满了神奇的力量，当一幅幅栩栩如生的作品诞生在他们手下时，幼儿都抑制不住好奇心，跃跃欲试，产生了对剪纸的极大兴趣。

3. 利用剪纸文学作品，陶冶幼儿的情操。

我们通过查阅网络资料及本地剪纸文献，收集了有关剪纸的歌谣、故事、民间传说，在教学活动中将这些文学作品与幼儿一起欣赏。琅琅上口、诙谐有趣的剪纸歌谣深深吸引着幼儿；那些充满神话色彩的故事及美丽的民间传说把幼儿引入神秘的世界，陶冶了他们的情操，使他们产生了对剪纸的兴趣。

4. 创设富有浓厚民间剪纸艺术气息的视觉环境，让幼儿受到美的熏陶。

环境对幼儿身心发展起着不可忽视的作用。我们为幼儿创设了

富有浓厚民间剪纸艺术的视觉环境，它能使幼儿自觉、不自觉地受到剪纸美的熏陶。

首先，我们布置了剪纸展览馆。由课题组的成员对陈金、林桃、黄素等老一辈民间剪纸艺术家的作品进行仿剪，让幼儿能够欣赏到家乡著名剪纸艺人的剪纸作品，从而感受剪纸艺术的魅力。同时，我们在楼道两旁、活动室走廊布置教师用剪纸的方法制作的京剧脸谱及中、大班幼儿创作的剪纸作品。真实而又有趣的情境让幼儿感受到了中国民间剪纸艺术的丰富和优美，萌发了对民间剪纸的好奇心和参与学习的兴趣。为了唤起幼儿探索的欲望，我们还在活动室设置了剪纸展区，如“快乐剪剪剪”“剪一剪、变一变”，把每一个幼儿的剪纸作品在展板上展出，尝试创设让幼儿能与之“对话”的环境。实践证明，有幼儿参与的环境更能调动幼儿欣赏、研究的兴趣，也更能引发幼儿对民间艺术的关注，所以在设计民间剪纸艺术教育环境时，我们尽可能地增加其童趣性，以真正引起幼儿的共鸣，唤起幼儿参与的愿望，使幼儿在与民间剪纸艺术教育环境的互动中产生对民间剪纸艺术的热爱之情。

（二）制定符合幼儿剪纸水平的指导策略

1. 选择适宜的教学内容，由浅入深、循序渐进地开展。

剪纸作品内容繁多，如何选择适宜的剪纸内容是重点。课题组成员经过教研、探讨和实践，根据幼儿的特点和民间剪纸的特点，制订了一套从小班到大班的剪纸教学内容，主要选择贴近幼儿生活的水果、蔬菜、花草、树木、动物、服饰、人物、脸谱等，将剪纸教学分成三个层次，由浅入深、由易到难、循序渐进地开展活动。

第一层次是在小班开展撕纸和初步的剪纸教学活动。由于小班幼儿年龄较小，手指肌肉还不够灵活，使用剪刀有一定的危险性，所以我们先在小班开展以撕纸为主的活动，利用撕纸活动锻炼幼儿手指肌肉的灵活性及力度。第一阶段，从任意撕纸入手，对幼儿进

行撕纸训练。第二阶段，引导幼儿练习撕直线，如撕面条、撕头发、撕长条形。在练习撕长条形时，逐步提高要求，从最开始允许撕出来的作品粗细不一，到最后要求撕出来的长条形纸粗细均匀。第三阶段，引导幼儿练习撕几何图形。撕几何图形对手指力度的控制要求非常高。为此，我们在纸上画出各种几何图形，在图形边缘用缝纫机车出小孔，让幼儿沿着小孔撕出图形。第四阶段，引导幼儿练习撕不规则图形。通过对撕几何图形的训练，幼儿已经能够很好地控制手指力度，于是我们开始让幼儿撕各种不规则的图形。这样，经过小班一学期的训练，幼儿已对撕纸有了兴趣，大部分幼儿已能手眼协调地进行撕纸。第五阶段，设立剪纸活动区。小班下学期，我们引导幼儿尝试拿起剪刀，在自由地剪剪、贴贴、玩玩的过程中学会使用剪刀。同时，我们利用集体教学活动时间让幼儿学剪简单的图案，如折叠后剪成一块饼干、一个苹果、一条鱼等。幼儿在区域活动和集体活动中学会了怎样正确地使用剪刀，剪纸时双手应该怎样配合。之后，我们又为幼儿准备了充足的辅助材料，如蜡光纸、颜料、毛线、胶水、彩笔等，激发幼儿的创造兴趣，丰富剪纸内容。

第二层次是在中班进行以折剪为主的剪纸教学活动。根据闽南民间剪纸的特点，我们让幼儿在中班上学期先学习对折剪纸，如灯笼、衣服、裤子等，下学期再学习多层折叠剪和设计多方连续纹样。同时，我们还根据中班幼儿身心发展的特点，在每次活动中设计不同的难易度，为不同层次水平的幼儿准备不同的材料，对不同层次水平的幼儿提出不同的要求，以使每个幼儿在该项活动中都能积极参与，并在原有的水平上得到进一步提高，萌发创作欲望。

第三层次是在大班开展创造性剪纸的教学活动。大班幼儿经过两年剪纸活动的训练，已经能够较好地掌握剪纸的技能技巧；同时，大小肌肉得到很好的锻炼，手眼配合默契，协调能力好。大班

上学期，我们把剪纸教学重点放在“排剪”这一漳浦剪纸特色技巧的学习上，同时让幼儿学会知识的迁移，如让幼儿剪小草、刘海、动物尾巴。等幼儿熟练掌握排剪技巧后，我们便让幼儿把排剪的技法运用到图案纹样的设计中，如《猪花》《京剧脸谱》，我们鼓励幼儿自己想、自己画、自己剪。到了大班下学期，幼儿已经积累了一定的经验后，我们鼓励幼儿发挥自己的想象力，运用掌握的技能去创造，学会“线线相连”“线线相断”“阴剪为主、阳剪为辅”的构图方式，在教给幼儿基本技能的同时，也给予他们创造的空间。如《老鼠娶亲》，幼儿在设计过程中发挥了丰富的想象力，创造出了一幅幅形态各异的老鼠娶亲画面，充分展现了他们的想象力和创造力。

2. 引导幼儿自主学习，支持创造性的自我表现。

自主性的剪纸指导方法就是要教给幼儿一些剪纸所必需的本领，如沿线剪、折剪、排剪的技巧，以及“阳剪线线相连，阴剪线线相断”的方法等，然后让幼儿自己设计、自己剪，这样每个幼儿创作出来的作品都不一样。

剪纸活动的工具和材料简单方便、容易操作，幼儿可以依据自己的创作能力，剪出自己喜欢的图案来，因此，剪纸是幼儿自我创造、抒情的重要方式。在幼儿学习过程中，我们尽量创设各种情境，设法调动幼儿的情感，以情激情、以情育情，让幼儿感到“有意思”“我喜欢”“我要”……我们给每个幼儿动手实践的机会，使他们真正成为活动的主体，学会用自己所学的技能进行主动的学习与创造。

（三）将剪纸活动融入幼儿的游戏和生活中

《3~6岁儿童学习与发展指南》中指出：“幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。”本园把剪纸活动融入幼儿的一日生活和游戏中。

1. 剪纸活动与主题活动相结合。

为了让幼儿了解漳浦剪纸这一古老的民间艺术，我们以“家乡的剪纸”为主题切入点，设计了一系列剪纸活动，通过欣赏、了解、自主学习、创造性学习的方式逐层深入，为幼儿提供感受和体验家乡文化的机会，使幼儿了解漳浦剪纸这一古老的民间艺术，加深对本土文化尊重和热爱的情感。

2. 剪纸活动与领域活动相结合。

艺术教育作为领域之一有其独特的作用，同时在不同领域的交叉融合过程中发挥着中介作用。在剪纸活动中，我们结合科学领域活动《美丽的序列》让幼儿寻找排序的规律，尝试运用有规律排序的图形装饰剪纸作品。幼儿在剪纸艺术活动中快乐地表现，大胆地想象与创造，充分地感受美、体验美，抒发情感，产生了健康的情绪；我们还结合语言活动，尝试把民间故事和剪纸这一民间艺术融合在一起，引导幼儿用剪纸的形式把故事表现出来，把富有想象力的文学作品和优美的剪纸图案相结合，既发展了幼儿的想象力，也提高了他们的口语表达能力。

3. 剪纸活动与区域活动相结合。

为了能让幼儿大胆想象、自由发挥，我们将剪纸活动与区域活动有机结合，让幼儿根据自己的喜好自主地选择剪纸内容和合作伙伴，以达到最佳的学习效果。在阅读区，我们收集了一些有关剪纸的歌谣、故事及剪纸作品的图书等，让幼儿在看看、说说中不知不觉地接受民间艺术的熏陶；在美工区，我们设置了剪纸吧，让幼儿在剪纸吧里自由创作、体验成功的快乐，从而增强了幼儿的自信心。

4. 剪纸活动与幼儿生活相结合。

漳浦是有名的剪纸之乡，生活中到处可见形态各异的剪纸作品，我们鼓励幼儿积极、大胆地在日常生活中加以观察，充分感知、探索，让幼儿在生活中感受剪纸的魅力，从而激发幼儿创作的

欲望。如在《过大年》活动中，我们模仿民间的过年习俗，让幼儿剪“春”、剪“福”、剪十二生肖，身临其境地感受热闹、欢乐的过年气氛以及剪纸的美妙，从而提高了幼儿感受美的能力。

（四）家园互动，促进剪纸活动的开展

为了让家长了解民间剪纸对幼儿发展的教育价值，我们通过问卷、家长座谈会、家教宣传栏、公开观摩活动等多种途径与家长互动，加大宣传力度。家长们很快参与到了活动中，和教师一起通过网络、图书等多种方式寻找、搜集了大量的民间剪纸故事、儿歌和剪纸作品等资料。剪纸教学活动得到了家长们的认可和关注，不仅在幼儿园得以开展，在家庭里也得到了延伸。同时，我们在课题班为幼儿建立了“剪纸成长手册”，手册里收集了幼儿的每一次剪纸作品，记录了幼儿剪纸成长的点滴进步，让每一位家长了解了幼儿园的剪纸进展情况，从而能配合幼儿园指导孩子，进一步促进剪纸活动的开展。

四、剪纸课程的评价

幼儿园课程评价是针对幼儿园课程的特点和组成要素，通过收集和分析比较系统、全面的有关资料，科学地判断幼儿园课程的价值和效益的过程。《纲要》明确提出了实施发展性评价的要求：“教育评价是幼儿园教育工作的重要组成部分，是了解教育的适宜性、有效性，调整和改进工作，促进每一个幼儿发展，提高教育质量的必要手段。”我们在开发与实施园本课程的全过程始终贯穿着评价行为，在园本课程的目标、内容乃至实施方面都已拥有丰富的参考资料，通过评价不断调整课程体系，完善课程方案。我国幼儿剪纸课程评价体系有教师自评、互评，幼儿自评、互评，家长参与评价，本土剪纸艺人指导评价，幼儿作品成长档案等形式，得到有关专家的肯定和赞赏。

（一）以先进的教育理念主导评价行为

首先，我们树立了整个教育活动过程始终贯穿评价行为的观念。我们针对每个年龄班的活动内容、目标、过程，根据评价、反馈情况，理论结合实际，进行科学的调整，从而不断地丰富和完善课程体系。例如，我们在小班撕纸活动过程中，发现幼儿的积极、主动性不高，于是我们根据小班幼儿的发展水平和本班幼儿的实际情况，适度调整活动方案，让撕纸活动与幼儿日常生活相联系——撕苹果、饼干等幼儿喜闻乐见的事物。其次，我们树立了对评价本身再评价的观念，使得评价是一种开放、持续的行为，以确保评价自身的不断完善，发挥评价改进工作的主要功能。

（二）把握全面性和个体差异

对幼儿的评价主要有过程评价（即时评价）、阶段评价（阶段或学期）、跟踪评价（幼儿作品成长档案）。评价过程应对课程计划、目标、内容、方式、策略、环境条件、活动过程等进行全面评价，不能只注重结果；应承认、尊重和关注幼儿个体差异，不能用划一的标准评价不同的幼儿。例如中班折剪活动《蝴蝶》，从开始的模仿到后面的创作，有些幼儿会淋漓尽致地展现想象力和创造力，而个别幼儿只会一味地学习钻剪的技能，这样的幼儿不是没有进步，而是进步的程度不同。评价过程应重视幼儿的学习与探索过程，接纳幼儿不同的创作结果，以不同的角度给予肯定，这样的评价对幼儿的发展才是有意义的。

（三）评价的出发点和归宿是促进教师专业成长

《纲要》指出：“评价的过程是教师运用专业知识审视教育实践，发现、分析、研究、解决问题的过程，也是其自我成长的重要途径。实行以教师自评为主，园长以及管理人员、其他教师和家长等参与评价的制度。”每位教师都需要不断地对自己的教学过程进行反思、总结与改进，园本课程体系更需要在课程实施过程中不断